



مقاماتُ أبي الفضل بديع الزمان الهمزاني

وشرحها

للعلماء الفاضل الشيخ محمد عبده المصري

220

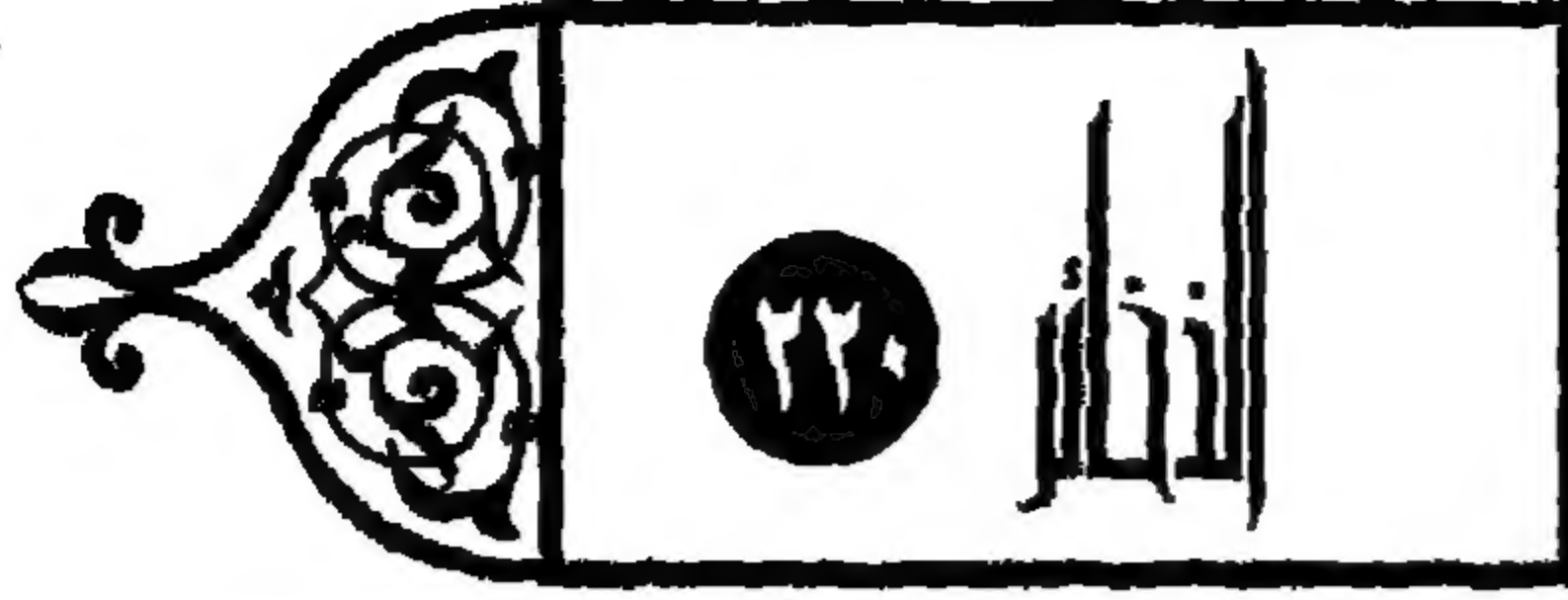


مَقَامَاتُ

أبي الفَضْلِ بَدِيعِ الرِّقَابِ السَّامَرِيِّ

وشرحها

للعلامة الفاضل الشيخ محمد عبده المصري



تعنى بنشر نفائس التراث العربى بالمستوى الذى يحقق رغبة القارئ المعاصر من حيث التحقيق العلمى وحيوية المضمون العرفى.

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

أ.د حسين نصار

مدير التحرير

الحسينى عمران

سكرتير التحرير

ياسر عبد الجليل

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

www.culturepalaces.com.eg

سلسلة الذخائر

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر
محمد أبوالمجد

مدير عام النشر
إبتهال العسلى

الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• مقامات ابى الفضل

يديع الزمان الهمذالى وشرحها

لشيخ محمد عبده المصرى

• هذه الطبعة:

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2013م

نسخة مصورة عن

الطبعة الكاثوليكية ببירות

• تصميم الغلاف:

د. خالد سرور

• رقم الإيداع: ٢٠١٣/٢٤١٢٠٠

• الترقيم الدولى: 978-977-718-595-0

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: ١٦ شارع

أمين سامي - قصر العيني

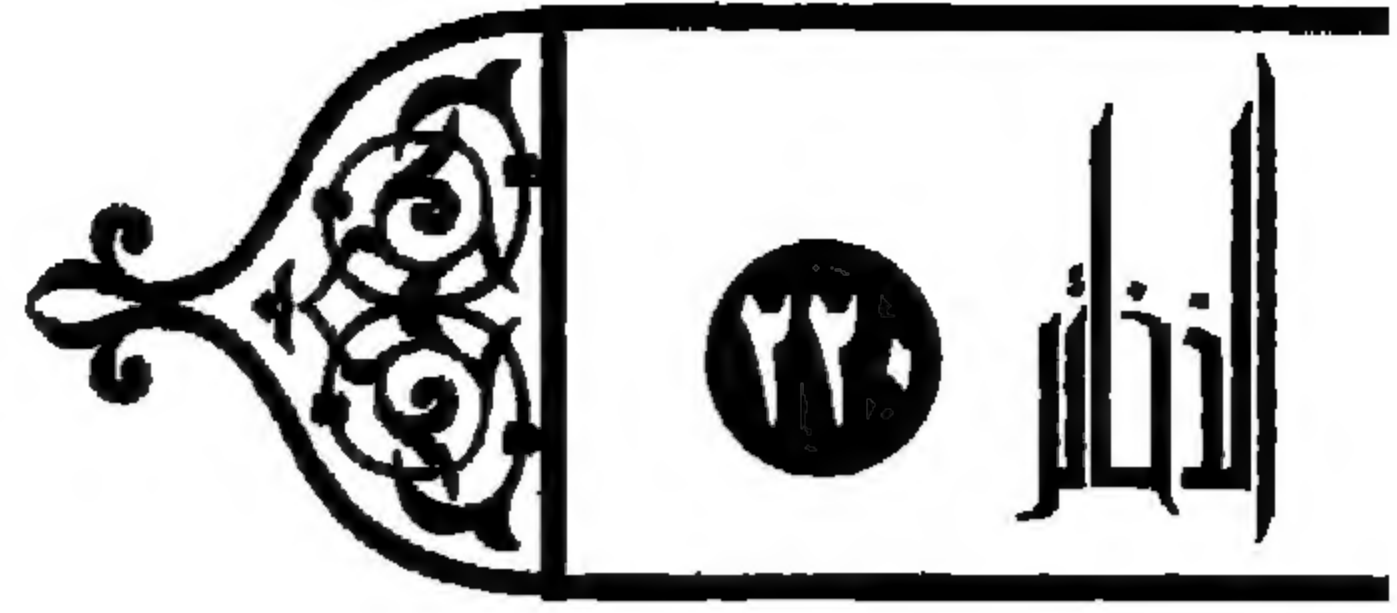
القاهرة - رقم بريدى ١١56١

ت: 27947891 (داخلى، ١80)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096



مَقَامَاتُ

أبي الفضل بديع الرقائ الهندي

وشرحها

للعلامة الفاضل الشيخ محمد عبده المصري





قال محمد عبده بن عبده خير الله المصري: الحمد لله على ما انعم . وصلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . وبعد فقد عرف الناظرون في كلام
العرب . وشهد السالكون على مناهج الأدب . ان الشيخ ابا الفضل احمد بن
الحسين بن يحيى بن سعيد الحمذاني المعروف بديع الزمان قد طبق الآفاق
ذكره . وسار مثلاً بين الناس نظمه ونثره . فله الرسائل الرائقة . والمقامات
الفائقة . والقصائد المؤنقة . وله المعاني العالية . في العبارات الحالية .
والاساليب الساحرة . في الالفاظ الباهرة . وما اجدره بقول نفسه في وصف
زهير " يذيب الشعر والشعر يذيبه . ويدعو القول والسحر يجيبه " ولا
حاجة للاطالة فيما ظهر حتى بهر . وبلغ شهرة الشمس والقمر . ومن اشرف ما
امتاز به كلامه انه يباهي كلام اهل الوبر رصانة ورفعة . ويمتزج بطباع اهل
الحضر رقة ورواء صنعة . فبينما يخيل لسامعه انه بين الاخوية والحيام . اذ
يتراءى له انه بين الابنية والاطام

وقد قالوا انه انشأ من المقامات زهاء اربعمائة مقامة لكن لم يظفر الناس
 منها اليوم بغير عدد قليل ينيف على الخمسين طبع مجموعه في الاستانة العلية
 وهو على تزارته غزير الفوائد . كثير القرائد . جهم الفنون . متصرف في شتى من
 الشؤون . يستفيد منه العليم . ويهتدي به الناشئ في التعليم . غير ان الانتفاع
 به كان عصر السبيين الاول ما عاث به النساخ في الفاظه من تحريف يفسد
 المبني . ويغير المعنى . وزيادة تضر بالاصول . وتذهب بالذهن عن المعقول .
 ونقص يهزج الأساليب . وينقض ببيان التراكيب . فالناظر فيه ان كان ضعيفاً
 ضلّ او حار . وان كان عريقاً لم يأمن العثار . والوجه الثاني غرابة بعض كلماته .
 وخفاء كثير من إشاراتِهِ . وغموض في تأليف بعض عباراته . فالمبتدئون بمعزل
 عن فهمه . واهل التحصيل في عناء من تفهمه . فمست الحاجة في الاستفادة منه
 أولاً الى تصحيحه . وردّ لفظه الى صريحه . وثانياً الى تفسير غريبه وتبيين خفيه
 وتوضيح غامضه . ولما كان على قصره . اتفق لطلاب الفصيح من غيره . وفي قلة
 الفاظه . ابث للانفس على استحفاظه . عني بعض حفدة العربية من سكران
 سورية بطلب ما تتم به الفائدة من ذلك فحملني اذ كنت في تلك الديار على
 النظر فيه . ووضع تعليق عليه يكشف من خوافيه . ويسهل على طلاب معانيه
 امر تعاطيه . فاجبت طلبه . وشكرت ادبه . واستعنت الله تعالى على العمل .
 وسألته الوقاية من وصمة الزلل . وزلة الخطل . واقدمت على ذلك بلا سابق
 اقتفيه . ولا ذي مثال احتذيه . ولا مادة لي الا طبع عربي . وذوق ادبي . وامهات
 اللغة الحاضرة . وامثال للعرب سائرة . ومقالات لهم على الالسن دائرة . وعولت
 فيه على الاختصار . خوف السامة من الاكثار . ولم اعد الغرض من تسهيل فهم
 الكتاب . لحديث العهد بالآداب . اما الآخذون في العلم رشد هم . والبالغون

في المعرفة اشدَّهم . فأولئك لهم من نافذ الفهم ما يسبق التفسير . ويبلغ كنه المراد قبل التعبير . ألا انهم فيما اظنَّ سيمجدون قصدنا عند المطالعة اذا عرض الحرف الغريب والمعنى البعيد فيغشيهما ما يجدون عن طول المراجعة . ويكفيهم موثقة البحث في معجمات اللغة ويسرع اليهم بما عساه يبطلُ عليهم من انفسهم ويشير ما ربما كان كامناً في مداركهم . بل قد يكون في الخطأ ان حققوه . هداية لصواب لو طلبوه . فالرجاء ان يحملوني من انصافهم . على الفضل من محاسن اوصافهم

وههنا ما ينبغي التنبيه عليه وهو ان في هذا المؤلف من مقامات البديع رحمة الله اقتنائاً في انواع من الكلام كثيرة ربما كان منها ما يستحي الاديب من قراءته . ويخجل مثلي من شرح عبارته . ولا يجمل بالسذج ان يستشعروا معناه . او تنساق اذهانهم الى مغزاه . واعوذ بالله ان ارمي صاحب المقامات بلائمة تنقص من قدره . او اعيبه بما يحطُّ من امره . ولكن لكل زمان مقال . ولكل خيال مجال . وهذا عذرنا في ترك المقامة الشامية واغفال بعض جمل من المقامة الرصافية وكلمات من مقامة اخرى مع التنبيه على ذلك في مواضعه . والاشارة الى السبب في مواقعه . وليس هذا العمل بدعاً . ولا من المنوع شرعاً . فقد جرت سنة العلماء بالتهذيب والتحخيص . والتنقيح والتلخيص . وليس من منكر عليهم في شيء من ذلك وانما المنوع ان يوثق ببعض ذلك او كله مع السكوت عنه فيكون تقريراً للناظر . وضلةً للقاصر . ونسبة قول لغير قائله . وحمل امر على غير حامله . وهذا من الظاهر الجلي عند العارفين . وانما يبعث على بيانه سوء ملكة المتشدين

واما تصحيح متن الكتاب فقد وفق الله له بتعدد النسخ لدينا . وان عظمت

مشقة الاختيار علينا. لتباين الروايات واتفاق الكثير منها على ما لا يصحُّ معناه .
ولا يستجاد مبناه . فكان الوضع اللغوي أصلاً ترجع إليه . والاستعمال العربي مرشداً
نعول عليه . ومكان المصنّف بين اهل اللسان ميزاناً للترجيح . ومقياساً نعتد به
في التصحيح . فان تعددت الروايات على معانٍ صحيحة اثبتنا في الاصل اولها
بالوضع اما لتأييده بالاتفاق مع اكثر الروايات واما لتميزه بقرب معناه الى ما
احتف به من اجزاء القول ثم اشرنا الى الروايات الاخرى في التعليق . وان كانت
في حاجة الى التفسير جئنا به على طريقتنا من الاختصار . فجاء الكتاب والحمد
لله صافياً . وارجو ان يكون التفسير بتيسير الله وافياً . واسأل الله أن لا يحرمني
مثوبة العمل عنده . وان يكفيني من الامر ما يكفي الربُّ عبده . وهو وليّ
الاجابة . واليه الانابة



المقامة القرىضية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طَرَحَنِي النَّوَى ^(١) مَطَارِحَهَا حَتَّى إِذَا
وِطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْصَى . فَاسْتَظْهَرْتُ ^(٢) عَلَى الْأَيَّامِ بَضِياعَ آجَلْتُ فِيهَا يَدَ
الْعِمَارَةِ . وَأَمْوَالٍ وَقَفْتُهَا عَلَى التِّجَارَةِ . وَحَانُوتٍ جَعَلْتُهُ مَثَابَةً ^(٣) . وَرُقَّةً أُتَّخَذْتُهَا
صَحَابَةً . وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ حَاشِيَتِي ^(٤) النَّهَارِ . وَلِلْحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا . فَجَلَسْنَا يَوْمًا
تَذَاكُرُ الْقَرِيضَ ^(٥) وَأَهْلَهُ وَتِلْقَاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ
يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ . حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بِنَا مِثْلَهُ ^(٦) . وَجَرَ الْجِدَالَ
فِينَا ذَيْلَهُ ^(٧) . قَالَ : قَدْ أَصَبْتُمْ عَذِيْقَهُ ^(٨) . وَوَأَفَيْتُمْ جُذَيْلَهُ . وَلَوْ شِئْتُ لَأَقْمَضْتُ

- (١) النَّوَى ما ينويه المسافر بسفره فهو القائد له يصرفه في المسالك ويطرحه المطارح فلم يزل مقصده يرميه في مكان ثم ينقله فيطرحه في آخر حتى وطئ جرجان أي وصلها وداس أرضها وجرجان مدينة بين طبرستان وخراسان فبعض يعضها من هذه وبعض يعضها من تلك وهي من أعمال مازندران وقد يقع الاشتباه بينها وبين الجرجانية التي تُعد اليوم من بلاد التتر المستقلة . ومن هذا ما تجده من السهو في المقامة الجرجانية صحيفة (٤٣) (٢) استظهر على الأيام استعان على حوادثها . والضيايع جمع ضيعة ما يملكه من أراضي الزراعة . وآجال يد العماره حرّكها وأعملها في الضيايع باصلاح الفاسد منها وتقوية ما ضعفت مادة الانبات فيه واجتلاب المياه اليها وتنقيتها من كل ما يضر بالزرع لتعبر بعد ذلك بانواع النباتات والاشجار المميدة بما تشره جداول الرزق (٣) اراد من الحانوت موضع سلعه الذي تباع فيه . والمثابة المرجع . كان الحانوت لم يكن حاجة اليه وانما هو مأب له يرجع اليه ليُعرف به فيجتمع اليه من يطلبه (٤) حاشينا النهار طرفاه الصباح والمساء يكون جلوسه فيهما بالدار وما بينهما من اوساط النهار يصرفها بالханوت (٥) القرىض الشعر . وتلقائنا اي على موازاتنا ومقابلتنا (٦) اي انحدر بنا في ابواب المعاني انحداره المعروف عند اهله فان للكلام اندفاعا بالمتكلمين يكاد يغلبهم على ما لا يقصدون الخوض فيه وذلك معروف عند من له المام بالكلام (٧) جرّ الذيل يكتئ به عن العجب والخيلاء كأنه مثل الجدال في تسلطه عليهم بمن حكم فظلم فتاه على المغلوبين له . وقد يراد به الاطالة يقال جرّ الكلام ذيله وبذيله اي طال كأنه ثوب قاض حتى جرّ ذيله على الارض (٨) اصبت وجدم . مذيقة تصغير عذق (بفتح العين) وهو النخلة يجعلها والتصغير للتعظيم وهو يشير الى قول الحباب بن المنذر « انا مذيقةا المرجب وجذيلها المحكك » والمرجب من رجب الشجرة اذا دعمها بما ينمعا من الانكسار والسقوط لثقل حملها . والجذيل تصغير جذل

وَأَقْضَتْ^(١). وَلَوْ قُلْتُ لَأَصْدَرْتُ وَأَوْرَدْتُ^(٢). وَلَجَلَّوْتُ الْحَقَّ فِي مَعْرِضِ
 بَيَانِ يُسْمِعُ الصَّمَّ. وَيُنْزِلُ الْعَصَمَ^(٣). فَقُلْتُ: يَا فَاضِلُ أَدْنُ فَقَدْ مَنَيْتَ^(٤). وَهَاتِ
 فَقَدْ أَثْنَيْتَ. قَدْنَا وَقَالَ: سَلُونِي أُجِيبُكُمْ. وَاسْتَمِعُوا أُعْجِبُكُمْ. فَقُلْنَا: مَا تَقُولُ فِي
 أَمْرِ الْقَيْسِ. قَالَ: هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ بِالْدِّيَارِ وَعَرَصَاتِهَا^(٥). وَأَغْتَدَى
 وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا^(٦). وَوَصَفَ الْخَيْلَ بِصِفَاتِهَا. وَلَمْ يَقُلِ الشَّعْرَ كَاسِبًا. وَلَمْ
 يُجِدِ الْقَوْلَ رَاغِبًا. فَقَضَلَ مَنْ تَفَتَّقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانُهُ^(٧). وَأَنْتَجَعَ لِلرَّغْبَةِ بَنَانُهُ.
 قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي النَّابِغَةِ. قَالَ: يَثْلُبُ إِذَا حَنَقَ^(٨). وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ. وَيَعْتَذِرُ
 إِذَا رَهَبَ. فَلَا يَرْمِي إِلَّا صَائِبًا. قُلْنَا: فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرٍ. قَالَ: يُذِيبُ الشَّعْرَ

بالكسر وهو عود ينصب للبرقي من الابل تحتك به . يريد قائل ذلك انه صاحب الاسر المضروب فيه
 المثل وهو به زعيم لا يضعف عن احتاله والنهوض به . ويروى « وافقتم » بدل وافيتم . ويروى : وافقتم
 مذيقة واصبتم جذيله (١) من افاضوا في الحديث اذا اندفعوا فيه او من نحو قولك كلمته
 فما افاض بكلمة اي ما افصح بها اي لو شئت لتكلمت وافصحت (٢) من اصدار الابل عن الماء
 بعد ايرادها مثل لا تقلب الاذهان راوية بالفهم ثم اهتداء من لم يفهم جدي من فهم فيرد الحوض الذي
 ورده فينال من الفهم حظه وكان ايسر لو قدم اوردت على اصدرت . ويروى « سردت » بدل اصدرت
 (٣) العصم جمع الأعصم وهو من الوعول والطباء ما في ذراعيه واحدهما يياض وسائر اسود
 او احمر اثناه عصماء وهي تلم رؤس الجبال دائماً ولا تنزل الا اذا اضطرت وكان هذا البيان يختطف
 قلوبها الى صاحب فيستتر لها لسامعه وهو مثل مشهور (٤) اي جعلت لنا فيك امية الاستفادة
 منك . ويصح ان يكون من متى الرجل اذا وافى الحلم . واثبت من اثني الرجل اذا التقى ثبنته وهي
 احدى اسنانه الاربع في مقدمه ولا يكون ذلك عادة الا بعد بلوغ حد الكبر . اي انك بلغت ببيانك
 مبلغ المحسنيين . وقد يكون اثبت بمعنى انبأت عن علمك بفصاحة قولك من الثناء (٥) اي هو
 ابرع الشعراء في وصف ذلك والتعبير عما يجده العشاق في موقفهم بمواطن الاحبة (٦) وكنته
 الطائر مثله الاول وبضمتين عش الطائر او مأواه بلا عش اما في العش فهو وكر . والاعتداء الذهاب
 وقت الغدوة مقابل الرواح وهو الرجوع وقت المساء والطير اسبق الحيوان تبكيرا فمن يغتدي وهي في
 مأوجها يكون من ايقظ الناس قلبا واشدتم دوتها في هميه اي ان امرئ القيس اجود الناس ذكرا لذلك
 في شعره (٧) اي انه فاق في جودة شعره اولئك الذين ما فتى لسانهم بالقول الا الاحتيال في
 كسب المال وما حرك اناملهم بالاقلام لتحيير الخطب والقصائد الا انتجاعهم اي ذهابهم لارتباد الارزاق
 رغبة في تحصيلها . ويروى : تفتق الحيلة لسانه وتنتج الرغبة يانه (٨) يثلب اي يسب ويشتم .

وَالشَّعْرُ يُذِيْبُهُ^(١) . وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالسَّحْرُ يُجِيبُهُ^(٢) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي طَرَفَةٍ .
 قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطَيْبَتُهَا^(٣) . وَكَثُرُ الْقَوَائِي وَمَدِيْنَتُهَا . مَاتَ وَلَمْ تَظْهَرْ
 أَسْرَارُ دَقَائِنِهِ^(٤) . وَلَمْ تُفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي جَرِيرٍ وَالْفَرْزَدَقِ .
 أَيُّهُمَا أَسْبَقُ . فَقَالَ : جَرِيْدٌ أَرْقُ شِعْرًا . وَأَغْزَرُ غَزْرًا^(٥) . وَالْفَرْزَدَقُ أَمْتَنُ
 صَخْرًا^(٦) . وَأَكْثَرُ فَخْرًا . وَجَرِيْدٌ أَوْجَعُ هَجْوًا . وَأَشْرَفُ يَوْمًا^(٧) . وَالْفَرْزَدَقُ
 أَكْثَرُ رَوْمًا^(٨) . وَأَكْرَمُ قَوْمًا . وَجَرِيْدٌ إِذَا نَسَبَ أَشْجَى^(٩) . وَإِذَا تَلَبَّ
 أَرْدَى^(١٠) . وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى^(١١) . وَالْفَرْزَدَقُ إِذَا أُفْتَحَرَ أَجْزَى^(١٢) . وَإِذَا
 أُحْتَقِرَ أَرْزَى^(١٣) . وَإِذَا وَصَفَ أَوْفَى^(١٤) . قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنْ

وَحَقُّ أَيُّ اشْتَدَّ غَضَبُهُ (١) هذا تمثيل لسهولة الشعر على طبعه وانقياد طبعه للشعر ورقة كل منها حتى كان كلاً يذيب الآخر (٢) تمثيل لاثَرِ قولِهِ في القلوب بلا تعمد لذلك . فهو إذا دعا القول أي استنزلهُ من قريحته إلى ظاهر لفظهِ اجابه السحر أي اخذ السحر من لسانهِ مكان القول فهو يريد قولاً فيكون سحراً (٣) تصوير لكون شعرهِ مادة الاشعار ومنهُ كانت نشأتها (٤) أي ان اجلهُ لم يكن كافياً لظهار ما اسرَّ في طبيعته من دقائق المعاني ولو عاش دهوراً طوالاً لأطامع الناس منه على ما لا يقاس اليهِ في الكثرة هذا الذي شاهدوه من اثرهِ أي ان ما قالهُ ليس شيئاً اذا قيس الى ما لم يقدِر . والاعلاق جمع فلق بالتحريك ما يفلق به الابواب . ومعنى الفقرة الثانية ظاهر ما قلنا . ويروى : ولم تطلع املاق خزائنه بالعين المهمله وهي جمع طلق بمعنى النفيس من كل شيء . وتطلع أي تعلم اطلع الامر ملحمه (٥) اغزرا أكثر . وغزراً كثرة أي ان كان للفردق غزارة في معانيهِ فغزارة جرير اعلى من غزارة صاحبه . ويروى : عذراً : أي انه كثير الاعتذار

(٦) تمثيل لتسكن قوافيه واستحكام الفاظه في معانيهِ (٧) اذا ذكر ايام قومه ومواقع سلفهِ دل على شرف رفيع . ويروى بدل اشرف يوماً اشرف قوماً وبعده واسرف لوماً وهو من قولهم سرف من الحمر كعلِمَ أي ضري أي انه اجرأ الشعراء على اللوم (٨) الروم الطلب أي ان مطالبهُ أكثر من مطالب جرير واذا ذكر قومه ظهرت صفات كرمهم في شعرهِ أكثر مما تظهر صفات كرم قوم جرير في شعرهِ (٩) نسب أي ذكر اوصاف النساء وفمائل شمائلهن في قلوب الرجال . واشجى أي ألحب الافئدة بنيران الاشواق (١٠) مثل قوله اوجع هجواً اي اذا هجا اهلك مهبجوه

(١١) اسنى الشيء رفعه فهو اذا مدح شخصاً رفع منزلته واعلى مقامه بمدحه (١٢) اجزى أغنى بفخرهِ عن غيره فلا يحتاج الى من ينصرهُ على من يفاخرهُ . ويروى : اجزى بالراه المهمله وهو من قولهم اجزى فرسه الى الغاية يريد انه في الفخر سباق (١٣) ازرى بمن يحنقرهُ أي وضع منه والصق النقيصة به (١٤) اوفى من اوفى فلاناً حقه اعطاه ايأه تآمراً والفردق اذا وصف يوفي

الشعراء والمتقدمين منهم . قال : المتقدمون أشرف لفظاً . وأكثر من
المعاني خطأ . والمتأخرون ألطف صنماً وأرق تسجيماً . قلنا : فلو آريت من
أشعارك . ورويت لنا من أخبارك . قال : خذهما في معرض واحد وقال :
أما تزوني أتغشى طمراً ممتطياً في الضّرّ أمراً مرّاً^(١)
مضطرباً على الألي غمراً ملاقياً منها صروفاً حمراً^(٢)
أقصى أماني طلوع الشعري فقد غنياً بالأماني دهرراً^(٣)
وكان هذا الحرُّ أعلى قدراً وماء هذا الوجه أغلى سغراً^(٤)
صربت للسرّ قباباً خضراً في دارٍ داراً وإوانٍ كسرى^(٥)
فأنقلب الدهر لبطن ظهراً وعاد عرف العيش عندي نكراً^(٦)
لم يبق من وفري إلا ذكراً ثم إلى اليوم هلم جراً^(٧)

الموصوف ما يقتضيه من الوصف . ويروى : اوردى بدل اوفى من قولهم اوردى السنن الابل أكثر
شحماً ونقيها وهو استعارة لتوفية الموصوف حقه من الوصف (١) الطمر الثوب الخلق او
الكساء البالي من غير الصوف . وتشاء اتخذهُ غشاء اي غطاء . وممتطياً اي راكباً من امتطى الناقة اذا
ركب مطاها اي ظهرها . والمعدم في فقره كأنما يلاقي من البؤس مثل ما يلاقي راكب الصعبة من التعب
والنماء وما يتذوقه من آلام المشاق اشبه بالطعام او الشراب المرّ البشع الطعم لهذا وصف الامر بالمرارة
بعدها عذّة مطيئة له (٢) مضطرباً من اضطبته اذا حملة في ضربه وهو ما دون الابط . ويروى
« منطويّاً » بدل مضطرباً والتركيب معه ريك و الصواب ما روينا . والغمر بالكسر الغلّ والحقد اي الي
حاقد على اللبالي لشدة ما آذنتي ببردها ملاقياً منها شدايد ترات مني متزلة العذرة المجتاح وذكر الحمة
لان العرب تصف اشد الاشياء اذى بالحمة فتقول الموت الاحمر والهلاك الاحمر لانهم يعدون كل من
ليس بعربي من الفرس والروم وامثالهم من جنس الاحمر وكانت الحروب بينهم وبين الحمر لا تنقطع
من عهد نشأهم فوصفوا كل خيث بالاحمر (٣) الشعري كوكب يطلع في الجوزاء وظهوره في
شدة الحرّ والشاعر يتمنى طلوع الشعري حتى يسأله الجو فيستغني بجمارته عن اللباس والصيف لباس
الفقراء وقد كان من قبل يعني بالاماني الكاذبة من دوام النعيم والازدياد في الترف
(٤) يريد من الحر نفسه ومن الوجه وجهه يريد انه كان غنياً رفيع المقدار
(٥) السراء المسرة والرخاء . وضرب القباب الخضر في دار دارا ملك الفرس وايوان اي قصر
كسرى انوشروان اوازديش كناية عن اظهار آيات الثروة وشواهد العظمة
(٦) انقلب ظهراً لبطن يعني تحول من سرّائه لضرّائه وما كان معروفاً من العيش اصبح منكراً
اي استبدل طيبة المألوف برديته المكروه (٧) الوفير النقي . يقول ذهب ثروته إلا

لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسُرٍّ مَنْ رَأَى وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالِ بُصْرَى^(١)
 قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًّا قَتَلْتُ يَا سَادَةَ نَفْسِي صَبْرًا^(٢)
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَأَنَّثَهُ مَا تَلَحَّ^(٣). وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَّاحٌ. فَجَعَلْتُ أَنفِيهِ
 وَأُثْبِتُهُ. وَأُنْكِرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ. ثُمَّ دَلَّتْنِي عَلَيْهِ ثَنَائَاهُ^(٤). فَقُلْتُ: أَلَا سَكَنْدَرِيُّ
 وَاللَّهِ. فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا خَشْفًا^(٥). وَوَأَفَانَا جِلْفًا. وَنَهَضْتُ عَلَى إِثْرِهِ. ثُمَّ قَبَضْتُ
 عَلَى خَصْرِهِ. وَقُلْتُ: أَلَسْتَ أَبَا الْفَتْحِ. أَلَمْ تُزَيِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِينَا مِنْ
 عُمْرِكَ سِنِينَ. فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ بِسُرٍّ مَنْ رَأَى. فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ:
 وَيْحَكَ هَذَا الزَّمَانُ زُورٌ فَلَا يَزُورُكَ الْغُرُورُ
 لَا تَلْتَرِمَ حَالَةً وَلَكِنْ دُرٌّ بِأَلْيَالِي كَمَا تَدُورُ^(٦)

ذكرها فهو باقٍ في هاجس نفسه وما يفنيه شيئاً ولم يزل حاله ينجر به في الشدة إلى اليوم
 (١) سر من را بلدة بناها المعتصم العباسي قرب بغداد يدعي أبو الفتح أن له عجوزاً أي زوجة
 في تلك البلدة وإن له أفراخاً أي أولاداً صغاراً بالقرب من جبال بصرى وهي من مدن سوريا في
 الشرق الجنوبي من حوران (٢) يريد من الضر الفقر. وقوله «قتلت» جواب لولا. وكل من
 يجبس حتى يقتل يقال فيه قتل صبراً. أي لولا العجز والاولاد لجبست نفسي على احد اسباب العناء
 حتى قتلها صبراً (٣) تاح تحياً وقدر (٤) ثناياه مقدم اسنائه
 (٥) الحشف ولد الظبي. يقول فارقه حدثاً جميلاً ووافانا الآن جاسياً خليطاً. وبقية الكلام
 إلى آخر المقامة ظاهر (٦) يروى بين البيت يت ثالث وهو

بروق ومخرق وكل وطرق واسرق وطلبق لمن ترور

وهو وصية بالتمويه والتلون لاستدراج الناس وغلبتهم على ما بأيديهم ثم باغتنام اوقات اللذة واستيفاء
 رغائب الشهوة بدون نظر إلى العاقبة. وبروق فعل اخذه من البروق وهو شجرة تنحصر اذا غامت
 للسماء من دون مطر وفيها المثل «اشكر من بروقة» يريد كافي على العطاء القليل بالشكر الجزيل أي
 لا تأنف من شيء. ومخرق من المخرقة وهي الكذب قالوا واصلها من مخاريق الصبيان اخذت منها كما
 اخذ المصنف بروق من البروق وكما اخذوا تمسكن من المسكين. وطرق من قولهم طرق بجحي اذا
 انكره ثم اقر به يريد منه اذا رأيت الانكار مفيداً فخذ به فان كان الاقرار النجح فارجع اليه لا
 تثبت على حال. واسرق (بالقاف) من السرقة. وطلبق منحوت من اطل الله بقاءك. اي اذا زرت شخصاً
 فادع له بطول البقاء ليعود عليك بوافر العطاء. ويروى هذا البيت بروايات هذه اصحها

المقامة الأزازية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ^(١). وَقَتَ الْأَزَازِ^(٢). فَخَرَجْتُ
 أَعْتَامَ^(٣) مِنْ أَنْوَاعِهِ. لِأَبْتِيَاعِهِ. فَسِرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَخَذَ أَصْنَافَ
 الْفَوَاحِ وَصَنَّفَهَا^(٤). وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطْبِ^(٥) وَصَنَّفَهَا. فَقَبَضْتُ^(٦) مِنْ كُلِّ
 شَيْءٍ أَحْسَنَهُ. وَقَرَضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ. فَحِينَ جَمَعْتُ حَوَاشِي الْأَزَارِ^(٧).
 عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ. أَخَذْتُ عَيْنَايَ^(٨) رَجُلًا قَدْ لَفَّ رَأْسَهُ بِرُقْعٍ حَيَاءً^(٩). وَنَصَبَ
 جَسَدَهُ. وَبَسَطَ يَدَهُ. وَاحْتَضَنَ عِيَالَهُ^(١٠). وَتَأَبَّطَ أَطْفَالَهُ. وَهُوَ يَقُولُ بِصَوْتٍ

(١) بغداد هي مدينة بغداد المشهورة وفي لفظها لغاتٌ بذيالين معجمتين ودالين مهملتين
 وبمختلفتين مع تقدم المعجمة أو تأخرها وبغدان وبغدين وبغدان وتلقب بمدينة السلام ولفظها في
 الأصل فارسي مركب من باغ بمعنى بستان وداد بمعنى العدل فهو بدالين مهملتين وبقية اللغات وجوه
 تعريب وكانت من بناء الفرس قبل الاسلام ألا انها لم تكن من حواضرهم وبقيت كذلك الى سنة ١٢٥٥
 من الهجرة فجدد الخليفة المنصور ثاني خليفة من بني المباس اختطاط مكانها حاضرة للخلافة العباسية وتم
 بناؤها في سنة ٤٦٠ وانفق فيه اربعة ملايين درهم وثمناثة وثلاثة وثلاثين درم وكان عرض الطريق
 فيها اربعين ذراعاً (٢) الأزاز نوع من التمر (٣) الاعتيام الاختيار أي خرجت
 من المدينة لاخيار نوعاً من انواع هذا التمر فانال منه. وكانت اسواق بغداد خارجها ناحية الكرخ
 قيل في سبب ذلك ان رسولا للروم قدم على ابي جعفر فسأله كيف رأيت المدينة فقال ارى بناء حسناً
 ألا اني ارى ملك فيه اعداءك وهم السوق فامر باخراجهم ولم يأذن إلا لاربعة بقالين في كل ربع منها
 واحد. وقيل في سبب ابعاد الاسواق غير ذلك (٤) ميز بعضها عن بعض

(٥) الرطب نضيج البسر قبل أن يُتسر. والتصنيف جعلها صفوفاً كل نوع في صف
 (٦) قبض الشيء كضرب تناوله بيده ويريد كل شيء من الفواكه الموجودة عند الرجل. وقرضت
 بمعنى قطعت فان من تناول من تلك الفواكه شيئاً ليأخذه فقد قطعه عن جملة
 (٧) الازار الملحفة. وحواشي اطرافه. وضع ما اخذه في ملحفته وجمع اطرافها عليه. والاوزار الاحمال
 ويروى الازار وهو ضعيف الاستعمال في مثل هذا الموضع

(٨) اخذته عيناه تناوله بالنظر اي ابصره (٩) البرقع ما تستر به المرأة وجهها
 وهو في الانسان من خواص النساء. وكان الاقوام في التعبير قد جال وجهه يبرقع لان الراس لا يبرقع
 ولا ستره من خواص الحياء ولكنه اراد انه لفَّ راسه بما سدل منه طرفاً على وجهه او اراد بالبرقع
 الثامر وهو ما يدل عليه الكلام الآتي آخر المقامة. ونصب الجسد القيام. وبسط اليد مدها للسؤال

(١٠) الحِضْن بالكسر ما دون الابط الى الكشح. واحتضنه جعله في حضنه. والعيال جمع
 عيل فعيل بمعنى المفعول من تعوله وتنفق عليه من النساء والاولاد وقد لا يكونون صفاراً فهم يمشون

يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ ^(١) . وَالْحَرَضَ فِي ظَهْرِهِ
وَيَلِي عَلَى كَفَّيْنِ مِنْ سَوِيْقٍ ^(٢) أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْدَّقِيقِ ^(٣)
أَوْ قَصْعَةٍ تُمَلَأُ مِنْ خِرْدِيقٍ ^(٤) يَفْشَأُ عَنْهَا سَطَوَاتِ الرِّيقِ ^(٥)
يُقِيمُنَا عَنْ مَنَهِجِ الطَّرِيقِ ^(٦) يَا رَازِقَ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ
سَهِّلْ عَلَى كَفِّ فَتَى لَبِيقٍ ^(٧) ذِي نَسَبٍ فِي مَجْدِهِ عَرِيقِ
يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ ^(٨) يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ ^(٩)
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ أَخَذَةً ^(١٠) وَأَلْتَهُ إِيَّاهَا . فَقَالَ :

الى جانبه وكانهم في حضنه اما الاطفال فهم صغار الاولاد يعجزون عن المشي فيحملون ومن حملهم ان يكونوا تحت الابط وهو معنى التائب ^(١) أي يصبح بصوت طل يوقع الضعف في صدره من شدته وفي العادة ان من يبهد نفسه في الصباح يجمع صدره كما بمن من ذلك ظهره فيقع فيه الحرص بالتحريك وهو الضعف الناهك المشرف بصاحبه على السقوط ^(٢) ويلى على كذا من الجمل المخذفة واصله ويلى يتزل بي على أن لم يكن كذا أي لعدم كونه. والويل الهلاك ثم خرجت الجملة مخرج التلief فهو يتلف على كفين اي ماها من اطلاق الحل واردة الحال من السويق وهو جريش الشعير والقمح بعد قليهما قلياً خفيفاً فلا ينعم طحنها وما لم ينعم طحنه اودقه فهو جريش ثم قد يلبت بعد ذلك بسمن اوزيت ^(٣) الشحمة القطعة من الشحم فاذا صهرت ثم ضربت بالدقيق كان نوع من العصيدة اشبه بالخريرة ^(٤) الخرديق والخردق المرققة ويريد مرققة فتجها الخبز حتى يكون ثريداً. ويروى: جرديق (بالجيم) وهو تصفيف ^(٥) فتأ القدر سكن فليأخا. والبارد كسر برده بالتسخين. ويروى: تفشأ بالتاء الفوقية والضهير للقصعة. والسطوات جمع سطوة وهي الصولة ومن الماء كثرتة. والريق ماء الفم. والشرط كناية عن تسكين الجوع فان الجائع يسطو عليه ريقه بتتابع الافراز لحرارة المعدة حتى اذا انضب ملك ^(٦) منهج الطريق جادته وهو منطرح عليها لاستجداء المارة فلو وجد شيئاً ما غناه لما است عن الطريق وكف عن السؤال. ويروى: تقيمنا بالتاء الفوقية ايضاً والضهير للقصعة كذلك ^(٧) اللبيق الخاذق في عمله والمراد منه هنا الكرم وتسهيل الله على كفه. أن يحون عليه السخاء بالعتاء. وفي مجده متعلقاً بعريق أي متأصل في المجد والشرف توشجت فيه عروقه من الاجداد الى الابناء ^(٨) اضافة القدم الى التوفيق كاضافته الى الطامة في قولهم القوم على قدم الطامة اي القدم المحدود بتوفيق الله له للسعي في الخير. وفاعل يجدي يعود على الفتى اي ذلك الفتى يجدي الي قدمه الموفق لينقذ عيشي من الترنيق فجعل الفتى هادياً والقدم هدياً ساعياً لان الارادة من الفاعل هادية لفعله فائدة له. والكلام على ضرب من التمثيل ^(٩) الترنيق التكدير وضعف الامر. وانقذه منه خلصه ^(١٠) الأخذ من الاخذ اريد بما المفعول بكما يقال قبضت قبضة أي تناولت من الكيس

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ يَرِّهِ أَفْضَى إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ ^(١)
وَأَسْتَحْفِظُ اللَّهَ جَمِيلَ سِتْرِهِ ^(٢) إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ
فَاللَّهُ رَيِّي مِنْ وَرَاءِ آجِرِهِ ^(٣)

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ لَهُ : إِنْ فِي الْكَيْسِ فَضْلاً ^(٤) فَأَبْرَزَ لِي عَنْ
بَاطِنِكَ ^(٥) أَخْرَجَ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ . فَأَمَاطَ لِثَامَهُ ^(٦) فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : وَيْحَكَ ^(٧) أَيُّ دَاهِيَةٍ أَنْتَ . فَقَالَ :
فَقَضَى الْعُمَرَ تَشْبِيهَا ^(٨) عَلَى النَّاسِ وَتَمْوِيهَا

جملة ما حواه وثله أي أعطيته إياها (١) عناني ارادني ويروى «حبابي» بدل عناني. وحباه اعطاه.
وجميل البر من اضافة الصفة الى موصوفها أي بالاحسان الجميل. وافضى الى الله بكذا لم يطلع عليه سواه
كأنما يخلو شخص بآخر يساره. والسر ما يكتم. والضمير المضاف اليه يعود للبر. أي لا تطلع احدا
على الحسن من سرّ برك. ويروى : أفضى بصيغة الماضي. ويروى البيت الثاني استحفظ بلا واو وروايتنا
افضل (٢) استحفظ الله أسأل الله حفظ الجميل من سرّ ذاك البر وهو بمعنى الشطر قبله يسأله
كنمان سرّ الاحسان كي لا يشهر السائل بالاجتداء والاستعطاء. ولا اعجب من هذا السؤال بعد رفع
الصوت بالسؤال (٣) الله من ورائه لا يجمله ولا يتركه فان لم يستطع المنوح شكر المانع
فالله لا يضيع اجره والأجر أجل من الشكر وانما يعظم مع السر (٤) بقية من الدرهم
(٥) برز اصله خرج الى البراز أي الفضاء ثم استعمل في الظهور مطلقاً لأنه لازم الاصل .
والباطن من الشيء حقيقته المستترة بما يغشيها وقد يلبسها بغيرها وكأن المتلبس بغير سر باله البادي
للأعين في غير حاله قد كمن في باطن نفسه المحتجب فاذا كشف عن حقيقة امره فكأنما برز عن باطنه
الذي كان محتجباً به الى ما يمكن الابصار من معرفته. وقوله اخرج اليك الخ يقال خرج عن ماله اذا
وهبه بأسره والواهب لشيء تارك له ذاهب عنه فهو كالخارج عن بيته مثلاً. ويروى عن ظاهره بدل
آخره وهي ضعيفة المعنى (٦) أماط اللثام نحوه عن وجهه. والثام ما على الفم من النقاب وهو
بعض البرقع اذا فسرنا البرقع بحقيقته أو هو المراد من البرقع كما سبق التنبيه عليه

(٧) ويح كلمة ترخم يقال ويحأله وويحه اذا قصد الترحم عليه والاستغراب من عمله. ونصبها
بفعل واجب المذهب. قالوا واصلمها وي فوصلت بماء. والداهية الماكر الباقعة. والاستفهام للأكبار والاعظام
أي ما اعظمك من داهية او ما ادهاك (٨) قضى امر من قضى الشيء اذا افناه وصرمه
فني وانصرمه. ويروى : اقضي بصيغة المتكلم حكاية عن نفسه. والتشبيه التليس وخط الحقائق بما
ليس منها حتى لا تعرف. أي أفني همك في تليس أمرك على الناس لتنال منهم. والتمويه طي الخناس بذهب
او فضة فيظنه الناظر نفيساً وليس به ثم أطلق على كل اظهار لما لا يكون في صورة ما هو كائن .
ومنه اظهار الباطل في صورة الحق والردي في حلية الجيد والغنى في صورة الفقر وهذا هو المراد هنا

أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَاحْكِيهَا^(١)
فَيَوْمًا شَرُّهَا فِيَّ وَيَوْمًا شَرِّتِي فِيهَا^(٢)

المَقَامَةُ الْبَلَخِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ نَهَضْتُ بِي إِلَى بَلَخٍ تِجَارَةً الْبَزِّ^(٣) فَوَرَدْتُهَا
وَأَنَا بِعُذْرَةِ الشَّبَابِ^(٤) وَبَالَ الْفَرَاغِ^(٥) وَحِلْيَةِ الثَّرْوَةِ لَا يُهْمُنِي إِلَّا مَهْرَةٌ فِكْرِي

(١) حكاهُ يحكيه كما كاهُ يحاكبه اي شاحه اي اني اسير سيرة الايام وليس للايام سيرة
ثابتة فاحكيها بسيرة ثابتة ولكنها تتقلب في الناس بالاطوار تغلبها عليهم بالاعمار وتنتقل في حدثانها
انتقال الافلاك في دورانها وما كان حاله كذلك فخالي معه ما تراه في البيت الآتي
(٢) فيوماً ينفذ في شرها بما ترميني به من الفقر ويطلق الشر ايضاً على الفقر خاصة . ويوماً
اقاوم سلطانها بشرتي بالكسر أي نشاطي وخفتي في اعداد ما يدفع بؤسها عني
وفي النسخة المطبوعة في القسطنطينية هذه الايات

يا حريصاً على الفنى قاعداً بالمراسد
لست في سعيك الذي حصت فيه بقاصد
ان دنياك هذه لست فيها بخالد
بعضُ هذا فأنما انت ساعٍ لقاصد

والمراسد المراقب . والقاعد عليها من يرقب اسباب الفنى لينالها . وحصت بالصاد المحملة اي مدلت
فيه عن الصواب والقاصد القائم على العدل وقوم المحجة وقوله بعض هذا مبتدأ محذوف
او فاعل لمحذوف اي يكفيك . وأنت ساعٍ لقاعد مأخوذ من كلام الامام علي ابن ابي طالب رضي
ساعٍ لقاعد . اي قد لا ينتفع جامع المال بما سعى في جمعه ويخلص نفعه لو ارث لاسي له . وهذه
الايات لا تناسب حال ابي الفتح في هذه المقامة وانما تناسب حال الزاهدين النافذين ايدجم من
الدنيا وحطامها وقد كشف حاله عن حريص على كثرتها وقُلَّها

(٣) بلخ مدينة من مدن بلاد الترك المستقلة وهي الآن من ايلات افغانستان واقعة في شمالي جبال
هندكوش غربي بدخشان جنوبي نهر جيحون . والبز الثياب او متاع البيت منها وما يشبهها من الملاحف
والفرش وبائعه بزاً از ثم غلب البز على ما ينسج من القطن خاصة . ونهض به وانهضه أقامه أي أقامه
من بلاده الى مدينة بلخ قصد التجارة في البز والاسناد مجاز عقلي (٤) العذرة الناصية وهي
الخصلة من الشعر من مقدم الراس ويعبر بالناصية عن اعلى الشيء او موضع المكنة منه يريد عنفوان
الشباب والانصب بالعبارة الآتية ان يكون اللفظ بـ بكرة الشباب . اي غفلته . ووردتها أي اتيتها

(٥) بال الفراغ حالة أي وحال الخلو من هموم الحياة . والحلية ما يُزَيَّن به من مصوغ المعادن
النفسية او الاحجار الكريمة وضافتها الى الثروة من اضافة المشبه به الى المشبه فان الثروة شبيهة بالحلية
فكل منها يكسب صاحبه جماء

أَسْتَقِيدُهَا ^(١) أَوْ شُرُودٌ مِنَ الْكَلِمِ أَصِيدُهَا . فَمَا أَسْتَأْذِنَ عَلَى سَمْعِي مَسَافَةً
مُقَامِي أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي ^(٢) . وَلَمَّا حَتَّى الْفِرَاقُ بِنَا قَوْسَهُ أَوْ كَادَ ^(٣) دَخَلَ
عَلَيَّ شَابٌ فِي زِيٍّ مِلءَ الْعَيْنِ ^(٤) . وَلِحْيَةٍ تَشُوكُ الْأَخْدَعَيْنِ ^(٥) . وَطَرَفٍ قَدْ
شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ ^(٦) . وَلَقِينِي مِنَ الْبَرِّ فِي السِّنَاءِ . بِمَا زِدْتُهُ فِي الثَّنَاءِ ^(٧) .

(١) المَهْرَةُ الِاثْنِي مِنْ وَلَدِ الْفَرَسِ . وَاسْتَقِيدُهَا أَطْلَبُ أَنْ تَتَقَادَ لِقِيَادَتِي . وَيُقَالُ : فَلَانُ يَقُودُ
فَرَسًا إِذَا كَانَ يَمْلِكُهَا وَالْفَكْرَةُ بِنْتُ الْعِلْمِ وَهِيَ يَسْبِقُ صَاحِبَهَا إِلَى الْمَعَالِي إِذَا اتَّقَادَتْ لَهُ وَتَيْسَرَتْ . وَشُرُودُ
الْكَلِمِ مَا لَا يَأْلَفُ الْإِنْسَانُ مِنْهَا إِلَّا فِي مَقَاوِلِ الْخَاصَّةِ مِنَ النَّاسِ لِنَفَاسَتِهِمْ وَطَوْرٍ مَعْنَاهُ فَلَا تُحْفَظُهُ إِذْ هَانَ
الْعَامَّةُ فَكَأَنَّهُ الْحَيَوَانُ الشُّرُودُ التَّفُورُ . وَصِيدُهَا تَنَاوَلَهَا بِالْحِفْظِ أَوْ الْكِتَابَةِ . وَالْمُرَادُ مِنَ الْكَلِمِ الْجُمْلُ الْمَقِيدَةُ
لَا الْكَلِمَاتُ الْمَفْرُودَةُ (٢) تَجِبِلُ الْكَلَامَ الْفَصِيحَ فِي صُورَةٍ حَيٍّ مَدْرَكٍ يَسْتَأْذِنُ فِي مَدَاخِلِهِ وَسِعَةً
أَيَّ قُوَّةٍ أَدْرَاكَهُ الْأَصْوَاتُ فِي مِثَالِ مَزُورٍ يُسْتَأْذِنُ عَلَيْهِ وَمَسَافَةُ الْمَقَامِ مَدَّةُ الْإِقَامَةِ فِي بَلْعٍ وَكَانَ الْأَصُوبُ
اسْتِعْمَالُ مَدَّةٍ بَدَلِ مَسَافَةٍ لِأَنَّ الْمَسَافَةَ إِنَّمَا تَسْتَمْلِكُ فِي الْأَبْعَادِ الْمَكَانِيَّةِ لَا الزَّمَانِيَّةِ الْأَبْنُوعِ مِنَ التَّكَلُّفِ
أَيَّ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ مَدَّةً أَقَامَتْ كَلَامًا أَفْصَحَ مِنْ كَلَامِهِ فَلَمْ يَسْتَفِدْ شَيْئًا مَا كَانَ جِسْمُهُ مِنْ مَهْرَاتِ الْإِفْكَارِ
وَشَوَارِدِ الْكَلَامِ (٣) انْمَطَفَ الْفِرَاقُ بِنَا عَنْ بَلْعٍ إِلَى أَوْطَانِنَا كَمَا يَنْعَطِفُ أَحَدُ طَرَفِي الْقَوْسِ
لِلْإِقْبَالِ عَلَى الْآخَرِ فَكَأَنَّهُ خَطَأً مِنْ بَلْعٍ إِلَى وَطْنِهِ وَهُوَ عَلَى طَرَفِهِ مِنْ جِهَةٍ بَلْعٍ فَإِذَا انْحَنَى بِهِ ذَلِكَ
الْخَطُّ وَتَقَوَّسَ أَقْبَلَ مِنْ طَرَفِ بَلْعٍ إِلَى طَرَفِ الْوَطْنِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِعْدَادُنَا لِلرَّحَالِ انْحِنَاءً لِلْقَوْسِ
بِالْفِعْلِ فَهُوَ قَرِيبٌ مِنْهُ وَهُوَ مَعْنَى أَوْ كَادَ (٤) الزِّيُّ الْهَيْئَةُ وَمِلءُ الْعَيْنِ يَأْخُذُهَا هَيْئَةً وَحَسَنًا
قَالَ : وَلَكِنْ مِلءُ عَيْنٍ حَيِّبَهَا (٥) الْأَخْدَعَانِ عِرْقَانِ فِي صَفْحَةِ الْمَنْقِ مَوْضِعِ الْحِجَامَةِ وَهِيَ
شُعْبَتَانِ مِنَ الْوَرِيدِ وَالْحِيَّةِ تَشُوكُهُمَا تَصِلُ أَطْرَافُ شَعْرَاهَا إِلَيْهِمَا فَتُكَادُ تَنْفِذُهُمَا لِعَظْمِهَا مِنْ شَاكِكِهِ
الشُّوكُ يَشُوكُهُ إِذَا نَفَذَ فِيهِ وَفِي بَعْضِ النُّسخِ تَشْكُو الْأَخْدَعَيْنِ وَفِي بَعْضِهَا تَشْكُو دَمَ الْأَخْوَيْنِ وَلَا مَعْنَى
لَهَا إِلَّا بِتَكَلُّفٍ لَا يَلِيقُ بِكَلَامِ الْفَصِيحَاءِ . بَانَ يُقَالُ فِي الْأَوَّلَى أَنْ مِنْ عَادَةِ الشَّاكِي أَنْ يَأْخُذَ بِتَلَايِبِ
الْمَشْكُوعِ لِيَجْرَهُ إِلَى مَوْقِفِ الْخَاصَّةِ فَيَعْتَرِ بِالشُّكْوَى مِنْ بَعْضِ لَوَازِمِهَا وَهُوَ الْمَلَاذَةُ وَهُوَ الْمُرَادُ مِنْ تَشُوكِ
عَلَى مَا بَيَّنَّا . وَيُقَالُ فِي الثَّانِيَةِ إِنَّمَا بِسَوَادِهَا تَشْكُو مَاءُ الْوَجْهِ فِي حِمْرَتِهِ كَأَنَّمَا يَغْلِبُ عَلَيْهَا تَوَقُّدُهُ فَيَكُونُ قَدْ
أَصَابَ غَرَضَيْنِ سَوَادَ اللَّحْيَةِ وَظَهُورَ مَاءِ الْحَيَاةِ فِي الْوَجْهِ وَكِلَاهُمَا عُنْوَانُ لِقُوَّةِ الشَّيْبَةِ وَلَكِنْ كُلٌّ مِنْ
التَّفْسِيرَيْنِ تَأْوِيلٌ لَا يَنْجُو بَعْدَهُ (٦) الطَّرَفُ الْعَيْنُ وَيُطْلَقُ عَلَى الْعَيْنَيْنِ مَفْرَدًا لَا يَجْمَعُ لِأَنَّهُ
لَفْظُ الْمَصْدَرِ سَمِيَ بِهِ . وَالرَّافِدَانِ دَجَلَةٌ وَالْفِرَاتُ وَكُلُّ خَرٍّ يَعْدُهُ خَرَّانٌ فَلَهُ رَافِدَانٌ وَالْكَلَامُ كُنْيَاةٌ عَنْ
تَأَلَّقِ الْعَيْنَيْنِ بِالْصَّفَاءِ كَأَنَّمَا سَقِيَا بِتِلْكَ الْمِيَاءِ الصَّافِيَةِ أَوْ هُوَ كُنْيَاةٌ عَنْ رِخْوَةِ الْأَجْفَانِ وَطَرَاوَةِ بَشَرَتِهَا
كَأَنَّمَا سَقِيَا مَاءَ ذِيكَ النَّهْرَيْنِ وَكُلٌّ مِنَ الْمَعْنَيْنِ أَنْ أُرِيدَ آيَةُ رِيْعَانِ الشَّبَابِ (٧) لَقِيَهُ
اسْتَقْبَلَهُ . وَكُلُّ فِعْلٍ صَدْرَ لَتَكُونُ غَايَتُهُ رِضَاكَ فَهُوَ بَرٌّ بِكَ . وَالسِّنَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ مَصْدَرُ سَانَاهُ بِمَعْنَى دَانَاهُ .
وَفِي الْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الشَّابَّ اسْتَقْبَلَنِي بِشَيْءٍ مِنَ الْإِحْسَانِ فِي الْمَدَانَةِ وَالْمَرَاضِيَةِ زِدْتُهُ وَاحْكَمْتُ أَثَرَهُ بِالثَّنَاءِ
عَلَيْهِ فِيمَا أَتَى . وَفِي نَسَخَةٍ «رَدَدْتُهُ» أَيَّ عَطَفْتُهُ عَلَيْهِ وَارْجَعْتُهُ لَهُ أَيَّ أَتَيْتُ مِثْلَهُ فِي ثَنَائِي عَلَيْهِ وَمَدَحِي
لَهُ فَكَأَنِّي رَدَدْتُ عَلَيْهِ مَا ابْتَدَأَ بِهِ وَهَذَا كَمَا يُقَالُ حَيَّاهُ فَرَدَّ التَّحِيَّةَ

ثُمَّ قَالَ أَظَنَّا تُرِيدُ^(١) فَقُلْتُ إِي وَاللَّهِ فَقَالَ أَخَصَّبَ رَائِدُكَ^(٢) . وَلَا ضَلَّ
قَائِدُكَ^(٣) . فَمَتَى عَزَمْتَ فَقُلْتُ غَدَاةَ غَدٍ . فَقَالَ :

صَبَاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ أَنْطِلَاقٍ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ^(٤)
فَإِنِّي تُرِيدُ قُلْتُ الْوَطْنَ . فَقَالَ بُلَغْتَ الْوَطْنَ . وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ^(٥) . فَمَتَى الْعَوْدُ
قُلْتُ الْقَابِلَ^(٦) . فَقَالَ طَوَيْتَ الرِّيطَ^(٧) . وَثَبَّيْتَ الْخَيْطَ . فَإِنِّي أَنْتَ مِنْ
الْكَرَمِ^(٨) فَقُلْتُ بِحَيْثُ أَرَدْتَ . فَقَالَ إِذَا أَرَجَعَكَ اللَّهُ سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ .

(١) الظعن السفر أي هل تريد سفرًا فقلت إِي بمعنى نعم (٢) الرائد من يرسله القوم
إمامهم ليتخير لهم منزلاً من الأرض فإن رأى خصباً ترل بهم وإن وجد جدياً تحول بهم إلى الخصب .
واخصب الرائد وجد المكان خصباً والخصب كثرة الخير في الأرض من الماء والنبات . والكلام كناية
عن الدعاء بمصادفة الخير حيث يذهب (٣) أراد من القائد الهادي من قائد الأعمى أي
هاديه . والضلال الذهاب على غير طريق وضلال القائد نذير الهلكة فالدعاء بعدم ضلاله سؤال للنجاة
مكانه قال : صادفت الخير وصحبك السلامة

(٤) يتفاءلون بإضافة الصباح إلى الله لأن الله مفيض الخيرات بل هو الخير المطلق . والانطلاق
الذهاب وهو بداية البعد واليو ينتهي فالصبح المضاف إليه يتشاءم بشؤمه . والطير مما يتفاءل به
ويتشاءم فإن زجرته ونفر عنك إلى اليبين وصباح تفاءلت وإن نفر إلى اليسار تشاءمت وهذا من
اعتقادات الجاهلية التي محاهها الإسلام ثم بقيت في الأشعار والحيد من الكلام ضروب أمثال لطير الوصل
ما تفاءلت منه بقرب الحبيب وطير الفراق ما تشاءمت منه ببعده والبيت دعاء باليمن وإبعاد مناشئ
الشؤم والآن فلا طير عند القائل غير أنه لما سمع كلمة السفر غداً غداً ذهب باللفظ مذهب التفاؤل
فقال صباح الله الخ وكأنه تخيل الكلمة صوت الطائر المزجور فقال : وطير الوصل الخ أي جمعل الله
سفرك إلى رجعة وفراقك إلى لقاء

(٥) الوطر الحاجة والارباب

(٦) أي العام الآتي والقابل اسم للعام بعد طامك الحاضر يكون بلام التعريف ومجرداً عنها
(٧) الریط جمع ریطة وهي الملاءة غير ذات لفقين . وقيل : كل ثوب بين رقيق ریطة ولكنه
لا يريد الحقيقة من اللفظ ولكن رباط الليالي الهنيئة يطو بها ریطة بعد ریطة حتى يأتي القابل . والخيط
خيط الزمان من اليوم إلى القابل وثنيه جعل أحد طرفيه حيث الطرف الآخر فكما أن طرف الخيط
اليوم في بلخ فثنيه أن يكون الطرف الآخر فيها أيضاً والجملتان دعاء (٨) في أي منزلة من
منزله في أدناه المتصل بالبخل أو أعلاه أو ما بينهما من مراتبه . وقوله بحيث أردت أي بأعلى منزلة منه
فإن المسترفد لا يريد إلا أن يكون الرافد مجرداً فياًضاً

فَأَسْتَضْحِبُ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةِ صَدِيقٍ^(١) . مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ . يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ^(٢) .
وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ . كِدَارَةِ الْعَيْنِ^(٣) . يَحْطُ ثِقَلُ الدِّينِ . وَيُنَافِقُ بَوَجهَيْنِ^(٤) . قَالَ
عِيسَى ابْنُ هِشَامٍ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ لَكَ ذَلِكَ نَقْدًا .
وَمِثْلُهُ وَعَدًا . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى^(٥) لَا زِلْتَ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
صَلَبْتَ عُودًا وَدُمْتَ جُودًا وَفُتَّ قَرَعًا وَطَبْتَ أَصْلًا^(٦)
لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ ثِقَلًا^(٧)

(١) البردة كالرداء والعدو في رداء الصديق ظاهره يفر ناظره ثم لا يلبث ان يضربه بما غره
وهكذا الدنانير في ظاهر امرها اخاذه بالقلوب ثم قد تدفع بالحريص عليها الى اشد الكروب . والنجار
الاصل . والصفر الدنانير واصلها الذهب (٢) الطمع في الدنانير قد يحمل الصنيع على كفر
الصنيعة بل قد يكفر طالبها بنعمة ربه بتحصيلها من غير حلتها ومن عادة نقاد الدينار ان يضعوه على
ظفر اجامهم ثم يضربوه بآخر لتظهر رتته فيرقص اي جتر على الظفر (٣) كل موضع يدار
به شيء يحيط به فهو دارة ولذلك يقال للارض الواسعة التي تحوطها الجبال دارة . والعين هنا الشمس أي
شبهه في استدارته بما احاط به دائرة الشمس وهو وجهها ويمكن ان يراد من العين الخدقة وهي وان
لم تكن تامة الاستدارة الا انها ظاهرة منها (٤) نافق اظهر بلسانه ما ليس في قلبه ويقال للمنافق
ذو الوجهين لانه يقبل عليك بوجه صديقك ويلقى عدوك بوجه عدوك لك والدينار يرسم على احد
سطحيه ما لا يرسم على الآخر فيظهر من احدهما خلاف ما حواه الآخر وكل منهما وجه اذا قوبل
فصحت فيه التورية (٥) مما خطبت متعلق باعلى أي انت اعلى من الامر الذي خطبتك اليه
أي حالك اجل منه وخطب المرأة دعاها للزواج ثم قيل: خطبه لأمر اذا دعاه اليه توسعا وقد دعاه
للتفضل بدينار فتفضل باثنين فحالته في الكرم فوق ما طلب . والمكرمات صنائع الكرم . والشطر الثاني
واليت الثاني دعاء . وفي نسخة « فيما طلبت » وهي غلط

(٦) المنصوبات الاربعة تميز محول عن الفاعل اي صلّب عودك الخ وصلابة العود كناية عن
القوة . وفاق خبره زاد عليه ففاقت فروعه أي غت ذراريه هدا وشرفا حتى زادت على غيرها وطاب
اصله كرم

(٧) الحمل والثقل يذهبان مذهباً واحداً في المعنى الا ان الثاني اثقل . وفي العطاء حمل من المنّة
لا يستطاع إقلاله وفي سؤال الناس ثقل من الذل لا يطاق احتماله

قَصُرْتُ عَنْ مُتَّهَاكَ ظَنًّا وَطَلْتُ عَمَّا ظَنَنْتُ فِعْلًا^(١)

يَا رُجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا لَقِيَ الدَّهْرُ مِنْكَ تُكْلًا^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ فَلَيْتَهُ الدِّينَارُ^(٣) وَقُلْتُ أَيْنَ مَنِيتُ هَذَا الْفَضْلُ^(٤) فَقَالَ
نَمْتَنِي قُرَيْشٌ وَمُهْدَلِي الشَّرَفُ فِي بَطَائِحِهَا^(٥) . فَقَالَ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ أَلَسْتَ
بِأَبِي الْفَتْحِ الْأَسْكَندَرِيِّ . أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ . تَطُوفُ فِي الْأَسْوَاقِ . مُكْدِيًا
بِالْأَوْرَاقِ^(٦) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

إِنَّ لِلَّهِ عَيْدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَلِيطًا^(٧)

فَهُمْ يَمْسُونَ أَعْرَابًا وَيُضْحُونَ نَبِيطًا^(٨)

(١) المتصوبان تميزان أي قصر ظني عن غابتك في الكرم وطال قبلك عما ظننت بك أي فاته وزاد عليه
(٢) والرجمة بالضم ما يُبْنَى تحت النخلة الكريمة لتعتمد عليه لضعفها أو لثقل حملها
كانه قال : ياعمد الدهر ولما جعله سنداً للدهر دعا للدهر أن لا يفقده . والشكل فقد الحبيب ولا أحب
إليك من سندك وعماد امرك (٣) أعطته إياه (٤) جعل الفضل شجرة وما سمعته
من غارها فسأل عن منبتها والكلام كناية عن تبين مولد الشاب (٥) نمتني قريش من قولهم
نماه جدُّ مكرم أي رفعتني قريش بانتسابي إليها أي ان منيتي في قريش ومهد لي الشرف أي بسط
ومن كان الشرف له بساطاً ومهاداً كان في ذروة الرفعة وبطائح مكّة وبطاحها وإباطحها وبطحاواتها ما
اتسع من مسايل الماء بين جبالها وقريش البطاح غير قريش الظواهر . قال « قريش البطاح لا قريش
الظواهر » أي المقيمون في شعاب مكّة لا المقيمون في ظاهرها (٦) كدّي الرجل تكديبه سأل
الناس فهو مُكْدٍ وكان يكتب أوراقاً يذكر فيها حاجته ويسأل الناس سداً (٧) الخليط لبن
حلو يخلط بمحازر وسمن فيه ثم يحمى ولحم أي اخذوا عمرهم مخلوطاً من مختلفات اطواراي جعلوه كذلك
فالشخص الواحد منهم كأنه خليط من الناس لا يعرف لهم نسب (٨) هكذا ينبغي ان يكون
البيت منهم يمسون اعراباً ويضحون نبيطاً . والكلام في مطلق الليل والنهار بدون رعاية للترتيب وفي
نسخة « صيغة يضحون اعراباً ويمسون نبيطاً » وهو غير منطبق على الحكاية فانه كان بالامس نبيطاً
بالعراق واضمحى اليوم عربياً ينتسب الى قريش والنبيط جبل من الجبل يتزلون بالبطائح بين العراقيين
ويُسمون النبط والانباط ايضاً الواحد نبطي

المقامة السجستانيّة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ : حَدَّثَنِي إِلَى سِجِسْتَانَ أَرَبٌ ^(١) فَأَقْتَعَدْتُ
طَبِيئَهُ ^(٢) . وَأَمْتَطَيْتُ مَطِيئَهُ . وَأَسْتَحَرْتُ اللَّهَ فِي الْعَزْمِ ^(٣) . جَعَلْتُهُ أَمَامِي .
وَالْحَزْمَ جَعَلْتُهُ إِمَامِي . حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَافَيْتُ دُرُوبَهَا ^(٤) . وَقَدْ وَافَتْ
الشَّمْسُ غُرُوبَهَا . وَأَتَّفَقَ الْمَلِيْتُ حَيْثُ أَتَيْتُ ^(٥) . فَلَمَّا أَتَيْتُ نَصَلَ

(١) الأرب شديد الحاجة الداعي للاحتيال في دفعه فكل أرب حاجة ولا ينمكس ككلاً .
وسجستان من اقاليم بلاد فارس الشرقية تنتهي من الغرب الى مفاوز كرمان ومن الشرق الى حدود
افغانستان ومن الشمال الى اطراف هراة ومن الجنوب الى بلوچستان . وحدا يي اليها ساقني وبعثني على
المسير نحوها

(٢) اقتعد الدابة ابتذلها بالركوب والطببة النية والمقصد كأنه تخيل مقصد ذلك الارب في
صورة قعدة لزم ظهرها لا يتزل عنها لان المقصد يذهب بصاحبه للوصول اليه كما ان الدابة تسير به
الى حيث يريد . والمطية الدابة تمطر في سيرها اي تسرع والبعر مطية والناقة كذلك وامتطاها ركب
مطاها أي ظهرها وهذه الجملة اما بمعنى ساقتها فيقال فيها مثل ما قدما واما انه اهد مطية حقيقية
وركبها لطلب الارب والاضافة اليه لانها اعدت لاجله وفي نسخة «وانتمعت جذوته» وكأنه يريد بالحذوة
العمل فتكون الجملة مغايرة للاولى في المفهوم راجعة اليها في المال فان اتعال الحذاء للشيء كناية
عن التهيؤ لطلبه فانما يتعمل الرجل اذا عزم على السير اما القاعد فخالع نعليه (٣) استخرت
الله طلبت منه ان يلهمني الخير فيما اقصد من العمل ثم صارت كناية عن العزم على العمل فيقال :
استخرت الله في السفر أي عزمت عليه كاني سألته الهام الخير فيه فالهمني ان امضي اليه . والعزم عقد
الضمير على الفعل بحيث يتبعه الاخذ فيه فلا يقال عزم ألا ويقال فعل عقبه وقد يطلقونه على مجرد
النية فهو على حقيقته طبيعة العمل لهذا قال : جعلته أمامي بفتح الهزرة أي قدامي . والحزم ضبط الامر
والاخذ فيه بالثقة وحوطه بالتروّي والمضاء فيه على نور البصيرة الصادقة فقد يكون عزم بغير حزم
ولا يكون حزم حتى يكون فيه عزم وحكمة ولهذا قال : جعلته إمامي بكسر الهزرة كأنه إمام وهو
يقتدي به في افعاله . ويوافق في احكامه (٤) لما ائتم بالحزم هداؤه الى سجستان فوافي
دروجا أي الى ابواب طرقها التي يدخل منها اليها او ابواب المدينة الواسعة حين وافت الشمس غروبها
أي وصلت اليه والمراد حين غربت كما يقال : وافى المريض اجله أي مات

(٥) بات خارج المدينة لانه كان قد انتهى الى درب المدينة وقت الغروب وكان من العادة
ان تغلق الاسوار عنده فيبيت الواصل الى المدينة دون الاسوار . وفي نسخة اتيت البيت حيث
انتهيت . اي نزلت بيتاً بظاهر المدينة

الصَّبَاحُ^(١) . وَبَرَزَ جَيْشُ الصَّبَاحِ^(٢) . مَضَتْ إِلَى السُّوقِ اخْتَارُ مَثَرًا فَحِينَ
 أَنْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَلَدِ إِلَى نُقْطَتِهَا^(٣) . وَمِنْ قِلَادَةِ السُّوقِ إِلَى وَاسِطَتِهَا^(٤) .
 خَرَقَ سَمْعِي صَوْتٌ لَهُ مِنْ كُلِّ عِرْقٍ مَعْنَى^(٥) فَأَنْتَحَيْتُ وَفْدَهُ^(٦) . حَتَّى وَقَفْتُ
 عِنْدَهُ . فَأَذَارَ جُلٌّ عَلَى قَرَسِهِ . مُحْتَقِقٌ بِنَفْسِهِ^(٧) . قَدْ وَلَّانِي قَذَالَهُ^(٨) وَهُوَ يَقُولُ

(١) انتهى سيفه استله وانتضي بني للجهول أي استل والنصل حديدة السيف وضافته إلى
 الصباح فجعل كأن الصباح غائر يده سيف قد استل نصله والاشارة به إلى أول يياض الصباح فإنه
 يشبه في دقته نصل السيف المسلول (٢) الصباح من القاب الشمس وجيشها اشعة ضيائها
 والتشيل في الكلام ظاهر . وفي نسخة جبين الصباح والمراد حاجب الشمس أول ظهوره شبهه بجبين
 الانسان وهو طرف جبهته مما يلي الصدغ وما يبدو من الشمس في أول ظهورها شبهه بجبهة الانسان
 ولها شبه الجبين وذلك قبل ان يتم ظهور قرصها (٣) دائرة البلد محيطة ونقطة تلك
 الدائرة وسط البلد كأن وسط البلد بالنسبة إلى محيطة بمثله المركز لسطح الدائرة الهندسية

(٤) القلادة ما يحيط بالعنق من منظوم الجواهر وواسطة القلادة أعظم فرد من جواهرها يوضع
 وسطها وهو أكرمها . وقد كانت السوق في العهد الأول حوانيت مصطفة يتوسطها ساحة يجول فيها
 طلاب الحاجات والباعة فكانت على ساحاتها شبه القلادة على العنق وواسطتها ما يستقبل الآتي من أول
 السوق ذاهباً إلى آخرها . وفي نسخة إلى سيطتها والمراد الوسط تسمية للمكان بالمصدر يقال وسط
 المكان سطة جلس وسطه وربما كان الشيخ أبو الفتح في صدر السوق فيكون عند واسطة قلادته أي
 الحانوت الذي يتساوى إليه عدد الحوانيت من جانبيه أو يكون وسط الساحة فتكون النسخة الثانية
 أمثل بالمعنى وكلا الاحتمالين غير بعيد فإن المقصود أن الشيخ كان موجوداً يصيح في مكان من وسط
 المدينة ويجوز أن يراد من قلادة السوق ما احاط به وهو دائرة المدينة ومن سطتها وواسطتها وسط
 المدينة فتكون هذه الفقرة راجعة إلى التي قبلها في معناها ومثل هذا التكرار في المقامات غير ممنوع
 (٥) خرق السمع كناية عن شدة تمكن الصوت من الحاسة وتحقق ادراكها له . والعرق الاصل

من الشجر وما يجري فيه الدم من البدن وقد ينحصر بالاوردة والمراد من الصوت الكلام وانما عبر عنه
 بالطلق لان اعظم فم التكلم في هذا المقام ان يبلغ صوته مدى بعيداً لا خاصة أن يكون قوله مفيداً
 كما يعبر عن الزجرة الشديدة بالصيحة وان حوت معنى غير الصباح لان الفرض التهويل بشدهما
 فتكون القضية انه سمع كلاماً يجري إليه شئ من المعاني كان الحقائق عروق كل عرق يمدّه بمعنى كما
 تمد عروق الشجر افئافه بالغذاء او عروق البدن اعضاءه بالنساء (٦) انتحيت أي قصدت .

وفدّه أي أن آفد عليه بمعنى اقدم فالوفد مصدر ويصح ان يكون جمع وافد وهم الجماعة الوافدون
 على ذلك الصائح أي قصدت المسير نحو ذلك الجمع المختف به (٧) اختنق الرجل خنق

نفسه وهذا الشيخ مما تدافعت انفاسه وازدحمت على حلقه عصرته فاخنق بها فهو الخائق لنفسه
 بنفسه (٨) القذال جماع مؤخر الراس واذا قالوا قذالان فالمراد ما بين ثقرة القفا والاذن
 عن اليمين وعن الشمال أي إلى آيته من خلفه فهو قد ولّاني أي جعلني والياً لقذاله

مَنْ عَرَفَنِي فَقَدْ عَرَفَنِي وَمَنْ لَمْ يَعْرِفَنِي فَأَنَا أَعْرِفُهُ بِنَفْسِي أَنَا بَاكُورَةُ
 الْيَمَنِ ^(١) . وَأُحْدُوثةُ الزَّمَنِ . أَنَا أُدْعِيَةُ الرِّجَالِ ^(٢) . وَأُحْجِيَةُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ .
 سَلُّوا عَنِّي أَلْبِلَادَ وَحُصُونَهَا . وَالْجِبَالَ وَحُزُونَهَا ^(٣) . وَالْأَوْدِيَةَ وَبُطُونَهَا .
 وَالنِّجَارَ وَعُيُونَهَا . وَالْخَيْلَ وَمُتُونَهَا ^(٤) . مَنْ الَّذِي مَلَكَ أَسْوَارَهَا . وَعَرَفَ
 أَسْرَارَهَا . وَنَهَجَ سَمَنَتَهَا ^(٥) . وَوَلَجَ حَرَّتَهَا ^(٦) . سَلُّوا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا .
 وَالْأَغْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا ^(٧) . وَالْأُمُورَ وَبَوَاطِنَهَا . وَالْعُلُومَ وَمَوَاطِنَهَا . وَالْخُطُوبَ

(١) ابتداءً يلغز في اسمه وهو أبو الفتح فاذا اخذت الاضافة في الاسم حقيقة حكان معناه ما يكون منه الفتح واذا اشتهر الاسم المركب كابي الفتح جوزوا الاختصار على الشخص منه كالفتح فيقال لابي الفتح الفتح اذا ارتفع اللبس كما يقال لابي الضياء الضياء وعلى هذا يصح أن يراد من قوله بأكورة اليمن ثم النبع فانه يسمى فتحاً وبأكورة الفاكة أولها واليمن ممّا ينبت فيه النبع وهو شجر القسي وقد تكون الإشارة فيه الى الحديث اني لأجد نفس الرحمن من جهة اليمن تبشيراً بان اليمانيين يأتون مسلمين فيفتح بهم ما اغلق من بلاد غيرهم فاول وقد جاء منهم الى حضرة صاحب الرسالة الاسلامية صلعم يقال له أبو الفتح والانصار انفسهم كانوا يسمونه وهم اول من نصره من غير قریش قالوا والهم الإشارة في الحديث . والاحدوثة ما يحدث به واكثر ما يدور على السنة اهل الزمن اسماء الفاتحين واعمالهم وكلهم آباء فتح (٢) الادعية والاحجية يترادفان معنى واحداً وهو اللغز والمعنى يتداعى الازكياء ويتعاجون أي يظهر كل حياء في كشفه وهو ممّا يسمى على الرجال بنسبة اجل اعمالهم اليه على انه شخص واحد في مثل صفته وعلى النساء بما عزي الى نفسه من هصر الفصوص الناعمات على حال مثل حاله فالتاس كافة اذا سمعوا ما وصف به في هذه المقامة سواء كانوا رجالاً او نساء تنشط قرائنهم لكشف ما استتر بتلك العبارات . وانما قيل للنساء ربات الحجال لان اكرمهن المحتجيات في حجالهن جمع حجلة وهي شبه القبة في داخل البيت او الموضع يزبن بالثياب والاسرة والاشارة للعروس (٣) الحزن بالفتح خلاف السهل وما غلظ من الارض

(٤) متون الخيل ظهورها (٥) خج الامر أبانه واوضحه والسمت الطريق ونهجا هنا بمعنى مهدها واعدها للسلوك فيها وهو نوع من الفتح والضمير للجبال وحزونها كما ان الضمير في اسوارها للبلاد وفي اسرارها للحصون (٦) اصل الحرات القطع المستديرات استعماله هنا فيما استدارت عليه الجبال من بطون الاودية لصعوبة ولوجه (٧) الفلق ما يفلق به الباب ويفتح بالمفتاح وهو اعم من القفل والمراد من معادنها المعادن التي تصنع منها الاغلاق كالحديد او المعادن التي تودع في المختبرات وتعلق عليها الابواب بالاغلاق كالذهب والفضة

وَمَغَالِقَهَا ^(١) . وَالْحُرُوبَ وَمَضَائِقَهَا . مِنَ الَّذِي أَخَذَ مُحْتَزَّنَهَا ^(٢) . وَلَمْ يُؤَدِّ ثَمَنَهَا .
وَمَنِ الَّذِي مَلَكَ مَفَاتِحَهَا ^(٣) . وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا ^(٤) . أَنَا وَاللَّهِ فَعَلْتُ ذَلِكَ
وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ الصَّيْدِ ^(٥) . وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ الْخُطُوبِ السُّودِ ^(٦) . أَنَا وَاللَّهِ
شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعِ الْعُشَّاقِ ^(٧) . وَمَرِضْتُ حَتَّى لِمَرْضِ الْأَحْدَاقِ ^(٨) .
وَهَصَرْتُ الْفُصُونَ النَّاعِمَاتِ ^(٩) . وَاجْتَنَيْتُ وَرْدَ الْخُدُودِ الْمُرْدَاتِ . وَنَفَرْتُ

(١) الخطوب الشدائد جمع خطب واصلها عظام الامور . ومغالقها جمع مغالق وهو آلة الاغلاق كالغلق وانما يفتح مغالق الخطوب للخلاص منها ابو الفتح (٢) المختزن اسم مفعول ما خزنته وادخرته من عين وغيرها . والضمير المضاف اليه عائد الى الملوك والخزائن والاغلاق والمعادن . ولم يؤد ثمنها لان الفاتح المظلب لا يؤدّي ثمن ما يغنم . والملوك المستولون هم المغلوبون وكان الوجه « ثمنه » لموده على المختزن ولما كان في مناه كثيرًا فكأنما قيل مختزنات فصيح عود الضمير جمعاً
(٣) الضمير للامور وبواطنها والعلوم ومواطنها والخطوب ومغالقها والمفاتيح جمع مفتاح مكان الفتح وانما يملك ذلك من تلك المتقدّمات صاحب فتحها او مفتاحها وهو ابو فتحها

(٤) الضمير للحروب ومضايقتها . ومصالح الحرب طرق الغلبة والفوز فيها وسبل الافلات من مضايقتها (٥) بعد ما اقسم انه فعل كل ما طلب السؤال عنه اخذ يفصل بعض الافاعيل اللازمة لبعض ما سبق الاستفهام عن فاعله . والصيد جمع اصيد اصله من اصيب بالصيد وهو ميل في العنق ثم وصف به المتكبرون لما يصعرون من خدودهم فتسيل اعناقهم ثم وصف به الملوك لان الكبر من بعض جلايبهم يضرب من رؤسهم الى اعطافهم واعظم ما يجردون من وزره في اعناقهم وفيها يظهر أثر من الميل والمصل . وسفر بينهم سعى بالصلح حتى يتمه . وانما يكون ذلك من العارف بابواب القلوب وهو ابو فتحها .

(٦) الخطوب الشدائد كما قلنا ووصفها بالسود لما يأخذ الواقع فيها من الخيرة في امره والضللال عن رشده كانه الخابط في الظلام الدامس ولهذا تخيل لها استاراً تحول دون البصيرة وضياء الرشد . وانما يكشفها حزم جامع ورأي ساطع وهو الفاتح لما اتفق منها فاجدر به ان يسمى ابا الفتح

(٧) ان مصارع العشاق اغلب ما تكون عند استفتاح ابواب المشوقين حين يتبّه لهم شجاة الحرم (٨) الاحداق جمع حدقة اصلها سواد العين الاعظم اطلقها هنا على الامين ارادة

للكل من اسم جزائه . ومرض الميون فتور اجفانها كاتما الى الغمض اقرب منها الى التحديق وهو من ناميات الجمال ومحاسن ربأت العجال لم يكذب يدع قصيدة لشاعر ولا مقالة لناثر الا تبوأ منها مكاناً علياً وانما يمدح ما كان طبيعة لانه دليل الحياء المزوج بالدلال لا ما كان قهناً . لهذا سمّوه مرضاً لا تقارضاً . فاذا مرضت الميون واقبلت اطرافها للتلاقي وكان ذلك في طبعها فابو الفتح اعجز ما يكون ان يتخذ لابنه مقاماً بينها فما اجدره بان يكون مريضاً لمرضها (٩) هصر الفصن ثناء

اوخذ به اليه . والتعبير عن قدود النساء بالافصان وتشبيه الحدود بالورد ممّا ابتذل حتى سفل وابو

مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا . نُفُورَ طَبْعِ الْكَرِيمِ عَنْ وُجُوهِ اللَّئَامِ ^(١) . وَنُبُوتُ عَنْ
الْمُخْزِيَّاتِ نُبُوَ السَّمْعِ الشَّرِيفِ عَنْ شَنِيعِ الْكَلَامِ . وَالْآنَ لَمَّا أَسْفَرَ صَبْحُ
الْمُشِيبِ ^(٢) وَعَلَّتْنِي أَبْهَةٌ الْكِبَرِ ^(٣) عَمَدَتْ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ الْمَعَادِ ^(٤) . بِإِعْدَادِ الزَّادِ .
فَلَمْ أَرْ طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرِّشَادِ . مِمَّا أَنَا سَالِكُهُ ^(٥) يَرَانِي أَحَدُكُمْ رَاكِبَ
فَرَسٍ . نَاثِرٍ هَوَسٍ ^(٦) . يَقُولُ هَذَا أَبُو الْعَجَبِ . لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ عَائِنَتُهَا
وَعَائِنَتُهَا ^(٧) . وَأُمُّ الْكِبَائِرِ قَائِسَتُهَا وَقَاسِيَتُهَا ^(٨) . وَأَخُو الْأَغْلَاقِ صَمْبًا وَجَدْتُهَا ^(٩) .

الفتح له في هصر العصور واجتناء ورد الحدود ما ليس يتيسر لغيره . يريد بما جمع في هذه العبارات
ان له في كل شيء اثرا وعنده من كل امر خبرا وذلك في الحقيقة لاسمه في مسياته لا لشخصه في
هوان ذاته وتقلب صفاته (١) الكرم جامع الفضائل واللوم محشر الرذائل فهما متباينان
في الحقيقة والآثار فلا ريب ان ينفر طبع الكريم عن وجوه اللئام للحنافرة بين الخلقين وهكذا أبو
الفتح من وجه ما هو مفتاح في نفوره عن الدنيا فان المفتاح وان كان واسطة في حفظ حطام الدنيا
والوصول اليه ولكن بعده عن الانتفاع بها بعد الطبع الكرم عن وجه اللئيم وهكذا يقال في الفقرتين
التاليتين . وبنا عن كذا بعد عنه . والمخزيات الافعال تجلب المخزي على فاعلها . وفي نسخة المحرمات . والسمع
الشريف انما يكون لذي طبع ذكي وعقل سمي يترفع حتى عن تصور الخسائس لهذا ينبو عن سماع ما
يدل عليها . والشنيع القبيح البالغ في قبحه (٢) أسفر اضاء وتشبه المشيب بالصبح لانه
ياض نهار في سواد ليل كما ان المشيب اول ما يلوح بياض شعر في سواده ثم لا يلبث ان يحلل الراس
بياضه كما يسطع في الافاق ضياء النهار (٣) أجنة الكبر جلاله ووقاره وهي من ثواب
المشيب في الاغلب فلما علاه المشيب ملكه أجنة الكبر (٤) المعاد يوم القيامة . وأمره ما
ينجي من هوله . وعمد اليه قصد . واعداد الزاد تهيئته واحضاره للاستصحاب في سفر الرحيل من هذه
الدنيا وانما الزاد زاد التقوى والاعمال الصالحات (٥) الذي سلكه طريق الارشاد
والنصيحة ودعوة الناس الى الاقبال على الله وهو افضل طريق يتصل لسعادة الآخرة

(٦) الهوس خفة في العقل تقرب من حد الجنون . وناثر من نثر المنظوم اذا بدده واراد
ناثر كلام يصدر عن الهوس لانه لا يكاد يعقل انطباقه على الحقيقة لغرابته (٧) يقول : انه
ليس ابا عجب واحد ولكن هو ابو العجائب العظيم . عاينتها شاهدها من المعاينة . وعائنتها قاسيتها من المعاينة .
وهذا رجوع الى التسمية في اسمه بعد ان حكى شيئا عن شخصه وان لم ينطبق على ما في نفسه لزيادة
الاعراض (٨) يقال « أم الكبائر » اذا كانت عظام الامور تصدر عنه او تخضع له . والمراد هنا
الثاني . والمقاساة المقاومة على شدة كالمعاينة . غير ان في المقاساة معنى الاشتداد من المتغالبين وفي المعاينة
معنى ان كلا منهما اتى الآخر . وقايستها من المقايسة كانه حكان يقدر همته وقوته على قدر الكبائر
اشعارا بانه واياها متكافئان (٩) الاغلاق جمع غلق بالتحريك كما قدمنا . واخو الاغلاق

وَهَوْنًا أَضَعَّتْهَا . وَقَالِيَا اشْتَرَيْتُهَا . وَرَخِيصًا ابْتَعْتُهَا . فَقَدْ وَاللَّهِ صَحِبْتُ لَهَا الْمَوَاكِبَ ^(١) .
 وَزَاحَتْ الْمَنَاكِبُ ^(٢) . وَرَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ ^(٣) . وَأَنْضَيْتُ الْمَرَائِكِبَ ^(٤) . دُفِعْتُ
 إِلَى مَكَارِهِ نَذَرْتُ مَعَهَا ^(٥) أَنْ لَا أَدْخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا . وَلَا بُدَّ لِي أَنْ
 أَخْلَمَ رِبْقَةً هَذِهِ الْأَمَانَةَ مِنْ عُنُقِي إِلَى أَعْنَاقِكُمْ ^(٦) . وَأَعْرِضْ دَوَائِي هَذَا
 فِي آسْوَاقِكُمْ ^(٧) . فَلْيَشْتَرِ مِنِّي مَنْ لَا يَتَقَرَّزُ مِنْ مَوْقِفِ الْعَبِيدِ . وَلَا يَأْنِفُ مِنْ
 كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ . وَلْيَصْنُهُ مَنْ أَنْجَبَتْ جُدُودُهُ ^(٨) . وَسَقَى بِالْمَاءِ الطَّاهِرِ عُودَهُ . قَالَ

وصاحبها أبو فتحها وهو المفتاح ولا يجد الاغلاق الا بعد ان يصلى نار الحداد ويقع تحت المطارق فما
 اصعب ما لاقى حتى وصل الى الاغلاق ووصلت اليه ثم ما اهون تركه لها بعد فتحها او غلقها وهو معنى
 اضعتها . وفي نسخة بدل وجدتها اخذتها وبدل هوناً هيناً . والحنون السهولة واللين السهل فنسخة الهين
 البقي بمقابلة الصعب . وغالياً اشتريتها في معنى صعباً وجدتها . ورخيصةً ابتعتها في معنى هيناً اضعتها . وابتاع
 هنا بمعنى باع وان كان الاشهر فيه معنى اشترى (١) المواقب جمع موكب وهو الجماعة
 يجمعون ركباً ومشاة للزينة (٢) المناكب جمع منكب وهو مجتمع راس الكتف والمضد .
 ومزاحمة المناكب مثل لدافعة الموانع للوصول الى المطلوب وان لم يكن مناكب ولا مزاحمة
 (٣) رعى الكواكب راقبها ينتظر منفيها وهو مثل للقلق يعرض لفتنة مطلوب كان الطالب
 ارق يستطيل الليل وينتظر الصباح ليتشاغل عما أرقه (٤) انضى بعيره اذا هزله واضعفه
 والمراكب . وفي نسخة: الركائب بمعنى المطايا وهذا مثل ايضاً للمبالغة في السعي الى المطلوب كأنه ركب
 اليه واخذ السير حتى آتياً وظاهر ان ابا الفتح يتجشم كل ذلك لاجل اغلاقه وهي أحرار دقائمه
 وحفاظ خزائمه (٥) يقول : انه في الوصول الى بعض ما وصل اليه من عظام الامور دفع
 الى مكاره من مقارنة الخطوب في الحروب لكنه لم يستأثر بفوائدها لنفسه بل نذر مع ذلك ان لا يدخر
 ولا يحتبس دون المسلمين منافعها . يشير بهذا الى ما كان من الفتح الاسلامي ومن معنى به
 (٦) الربقة العروة تُشدُّ فيها عنق العنز ونحوها . ويريد بالامانة التي ربقته ما لزم اسسه من
 تلك الامور التي ذكرها يقول : بعد ما شاخ لا مفر له عن ان يلقي بتلك الامانة اليهم وهي امانة الفتح
 في كل شيء .

(٧) عرض الشيء في السوق اظهاره للثراء ليشتروه . والدواء الذي يعرضه هو ما يصير به من
 يشتر به ابا فتح وهو اخلاص العبودية لله جل شأنه فذلك مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة . ولا يتقرَّز
 أي لا يتجنب ولا يأنف الوقوف موقف العبيد ولا يستنكف من القول بما دللت عليه كلمة التوحيد
 وهي لا اله الا الله بأن يفرد الله بالتعظيم ولا يجعل لغيره في نفسه سلطاناً (٨) الضمير في
 يصنه لذلك الدواء . وانجبت جدوده جاءت باولاد نجباء كناية عن وصف النجابة في الابناء أي من كان
 نجيباً . وسقى الماء الطاهر أي تربى تربية طيبة لم يُغذَّ فيها الا بالفضائل

عيسى بن هشام : قَدَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ ^(١) لِأَعْلَمَ عِلْمُهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْقَتَنِ
الْإِسْكَندَرِيُّ وَانْتَهَرْتُ إِجْفَالَ النَّعَامَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ ^(٢) . ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ كَمْ
يُحِلُّ دَوَاءَكَ هَذَا ^(٣) فَقَالَ يُحِلُّ الْكَيْسُ مَا شِئْتُ . فَتَرَكْتُهُ وَانْصَرَفْتُ

الْمَقَامَةُ الْكُوفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ وَأَنَا فِتْيُ السِّنِّ ^(٤) أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ
عِمَامَةٍ ^(٥) . وَارْكُضْ طَرْفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ ^(٦) . حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعُمْرِ سَائِغَةً ^(٧) .

(١) درت أي تحولت حتى أتيت من قبل وجهه

(٢) اراد باجفال النعامة ما جاء في النسخة الاخرى من اجفال العامة اي انفضاضهم من حوله

(٣) يُحِلُّ دَوَاءَكَ أي يجعله حلالاً لمن يتناوله . ويحل الكيس الخ اي اذا نقدت الثمن حل

لك الثمن اي شيء كان

(٤) فتي السن حديثه . وفي نسخة في عنفوان الشباب وهو أوله

(٥) العمامة احتجاب ناظر البصيرة عن رشده ولذلك قد يفسرونها بالغواية واللجاج لاستلزامهما

حقيقة معناه . و اراد منها هنا ما تسوق اليه من اللذائذ والشهوات المائلة عن صراط الاعتدال . وشد

الرجال لامر كناية عن النهوض اليه قصد بلوغه وإن عرّضت في سبيله المشاق اي انه كان ينهض لكل

ما غنّ له من فائزات اللذائذ وان حادت به عن طرق الرشاد

(٦) الغواية اعتلاق النفس بما يحضرها من صور الملاذ واستهلاك مالها من الارادة في حفظ ما

ناله والسعي وراء ما لم تل . وبعبارة اخرى هي ركوب الهوى والتطوع معه حيث طاح . و اراد منها هنا

ما يغوي فيه الغواية وما تجري اليه اهاوئهم . والطريف بكسر الطاء الكريم من الخيل . وركضه استخذه للجري .

والجملة كناية عن تسرعه في طلب ما تسول له نفسه ويزين له هواه . ويجوز ان يراد من الغواية

والعمامة حقيقتهم . وشد الرجل وركض الطرف مثلاً لترفع نفسه الى اطوار العمايات وهجوم همه على

ضروب القوايات

(٧) السائغ من الشراب الخمر لا يغص شاربه واهناً الشراب أعذبه وأصفاه . تخيل ما مرّ عليه

من همر الحداثة مع صفاء العيش واستيفاء رغائب الشهوة في مثال الشراب العذب فعبّر عنه بالسائغ

ورثع التمثيل بالشرب . يريد ان مرور العمر على نفسه في لذاتها يشبه مرور الماء العذب في الخلق

سلاسة وطيباً

وَلَيْسَتْ مِنْ الدَّهْرِ سَابِغُهُ^(١) . فَلَمَّا انْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي^(٢) . وَجَمَعْتُ
لِلْمَعَادِ ذَيْلِي^(٣) . وَطِئْتُ ظَهَرَ الْمَرْوُضَةِ^(٤) . لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ . وَصَحْبَنِي فِي
الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ^(٥) . فَلَمَّا تَجَالَيْنَا^(٦) . وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا . سَفَرَتْ
الْقِصَّةُ^(٧) عَنْ أَصْلِ كُوفِيٍّ . وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ . وَسِرِّنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةُ^(٨)

(١) السَّابِغُ مِنَ الثَّيَابِ التَّلَامُ . يَشْمَلُ الْبَدْنَ . وَيَطْوِلُهُ إِلَى الْأَرْضِ . صَوَّرَ الدَّهْرَ فِي اشْتِمَالِهِ عَلَيْهِ
بِأَنْوَاعِ الْمَآرِبِ وَصَنُوفِ الرِّقَابِ فِي صُورَةِ الثَّوْبِ السَّابِغِ الطَّوِيلِ الَّذِي لَمْ يَتْرَكْ مِنَ الْبَدَنِ شَيْئًا إِلَّا مَسَرَّهُ
وَقَاضَ عَنْهُ فَعَبَّرَ عَنْهُ بِالسَّابِغِ وَحَلَّى التَّصْوِيرَ بِالثَّيَابِ . وَكُلُّ مَا قَاتَ مِنْ مَطْلَبٍ فَهُوَ نَقْصٌ فِي الْحَيَاةِ وَقَصْرٌ
فِي ثَوْبِهَا . وَالَّذِينَ بَادَرْتَهُمُ الْمَمُومَةُ لِأَوَّلِ عَمَرِهِمْ وَهَجَرْتَهُمُ الْمَسَرَّاتُ لِبَدَايَةِ سَنَتِهِمْ جَدِيرُونَ بِأَنْ يَكُونُوا
عُرَاةً مِنْ دَهْرِهِمْ

(٢) انْصَحَ الْفَجْرُ وَالْبَرْقُ اضْأَاءً وَلَمَعَ . أَرَادَ بِانْصِبَاحِ النَّهَارِ بِجَانِبِ لَيْلِهِ ظُهُورَ بَيَاضِ الشَّيْبِ فِي
نَهَايَةِ سُودِ الشَّبَابِ وَلَمَعَانَ الشَّعْرِ الْبَاضِ فِي أَطْرَافِ الْأَسْوَدِ . وَفِي نَسْخَةٍ : صَاحَ النَّهَارُ يُقَالُ صَاحَ الشَّيْءُ
يَصُوحُهُ إِذَا شَقَّهُ وَتَصُوحُ الشَّعْرِ تَشَقُّقٌ وَتَنَاقُزٌ . فَكَأَنَّ النَّهَارَ يَشَقُّ بِجَانِبِ اللَّيْلِ شَقًّا يَجْرِي فِيهِ الضِّيَاءُ
فَيَلْمَعُ وَهَكَذَا يَفْعَلُ الْمَشْيَبُ لِأَوَّلِ ظُهُورِهِ بِالشَّعْرِ الْأَسْوَدِ . وَالنَّسْخَةُ الْأُولَى أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ

(٣) إِذَا انْطَلَقْتَ إِلَى أَمْرٍ عَلَى اهْتِمَامٍ بِالْوُصُولِ إِلَيْهِ جَمَعْتَ ذَيْلَكَ أَيْ ضَمَمْتَ إِلَيْكَ أَطْرَافَهُ كَيْلًا
تَعْمُرَ فِيهِ فَتَسْقُطَ دُونَ مَطْلُوبِكَ أَوْ يَعْوِظَكَ عَنْ الْحَرَكَةِ . وَالْمَعَادُ الْقِيَامَةُ وَجَمْعُ ذَيْلِهِ لَهُ كُنَايَةٌ عَنِ التَّهَيُّؤِ
لِلْمُلَاقَاةِ الْمَوْعُودِ فِيهِ بِالْمَضِيِّ فِي الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ وَكَبْحِ النَّفْسِ الْجَانِحَةِ (٤) الْمَرْوُضَةُ مِنْ رَاضٍ
الْمَرْ رِيَاضَةً إِذَا ذَلَّلَهُ وَسَخَّرَهُ . وَوُطِئَ ظَهْرُهُ رَكْبَةً وَالْمَرْوُضَةُ أَمَّا مَهْرَةٌ أَوْ نَاقَةٌ . وَالثَّانِيَةُ أَقْرَبُ لِأَنَّهَا أَغْلِبُ
مَا يَرْكَبُ فِي السَّفَرِ لِلحُجِّ . وَقَدْ يَرَادُ مِنَ الْمَرْوُضَةِ الْأَرْضُ لِأَنَّهَا مَذَلَّةٌ لِسُكَّانِهَا أَيْ رَصَكِبَ ظَهَرَ الْأَرْضِ
سَفَرًا لِأَدَاءِ الْفَرَضِ . وَالْمَفْرُوضَةُ حُجُّ الْبَيْتِ الْحَرَامِ بِمَكَّةَ (٥) أَنَّ الْإِنْسَانَ أَلُوفٌ لَمَّا يَعْرِفُ نَفْسَهُ
مَا لَا يَعْرِفُ لِهَذَا يُقَالُ أَنْكَرْتُ فَلَانًا إِذَا رَأَيْتَ مِنْهُ سُوءًا كَأَنَّهُ بِمَا صَدَرَ مِنْهُ بَعْدَ عَنكَ بَعْدَ مَا تَجَهَّلَ عَنْ
قَلْبِكَ . يَقُولُ : أَنْتِي لَمْ أَرِ مِنْ رَفِيقِي سُوءًا يَحْمِلُنِي عَلَى أَنْكَارِهِ (٦) جَلَّاهُ بِالْأَسْرِ جَاهِرُهُ بِهِ وَتَجَالَا
كَشَفَ كُلَّ لُصَاحِبِهِ عَنْ حَالِهِ كَمَا قَالَ بَعْدَ وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا . وَفِي نَسْخَةٍ بَدَلُ هَذِهِ : وَحِينَا تَجَالَيْنَا . وَالْمُخَالَاةُ
مَعْنَاهَا الْمُتَارِكَةُ وَالْمُؤَادَّةُ . وَلَا يَنْسَبُ الْكَلَامُ لِأَنَّهُمَا لَمْ يَزَالَا مُتَصَاحِبَيْنِ إِلَّا أَنْ تَكُونَ الْمُفَاعَلَةُ مِنْ خِلَافِهِ
إِذَا اجْتَمَعَ بِهِ مِنْفَرَدًا أَيْ خِلَافَ كُلِّ مَنَّا بِصَاحِبِهِ وَهُوَ بِكَلَامِ الْعَامَّةِ أَشْبَهُ مِنْهُ بِكَلَامِ الْفَصِيحَاءِ

(٧) سَفَرَتْ الْمِرَاةُ عَنْ وَجْهِهَا كَشَفَتْ . وَالْقِصَّةُ مَا حَكَاهُ الرَّفِيقُ عَنْ حَالِهِ . وَالْكُوفِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى
الْكُوفَةِ مِنْ بِلَادِ الْعِرَاقِ مَعْرُوفَةٌ بِأَسْمِهَا وَمَوْضِعِهَا إِلَى الْآنِ . وَالصُّوفِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الصُّوفِيَّةِ وَهُمْ طَائِفَةٌ مِنَ
الْمُسْلِمِينَ مَهْمٌ مِنْ الْعَمَلِ إِصْلَاحُ الْقُلُوبِ وَتَصْفِيَةُ السَّرَائِرِ وَالِاسْتِقْبَالُ بِالْأَرْوَاحِ وَجِهَةٌ الْحَقِّ الْأَعْلَى جَلَّ
شَانُهُ حَتَّى تَأْخُذَهُمُ الْجَذَبَاتُ إِلَيْهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَتَقْفَى ذَاتَهُمْ فِي ذَاتِهِ وَصِفَاتِهِمْ فِي صِفَاتِهِ . وَالْعَارِفُونَ
مِنْهُمْ بِالْبَالِغُونَ إِلَى الْغَايَةِ مِنْ سِيرِهِمْ فِي أَعْلَى مَرْتَبَةٍ مِنَ الْكَمَالِ الْبَشَرِيِّ بَعْدَ النَّبَوَّةِ (٨) الضَّمِيرُ فِي
أَحَلَّتْنَا لِلْمَرْوُضَةِ . وَالْكُوفَةُ ظَرْفٌ لِلْفِعْلِ وَاحِلَةٌ فِي الْمَكَانِ أَتْرَلُهُ فِيهِ وَيَصِحُّ أَنْ تَكُونَ الْكُوفَةُ فَاعِلًا أَيْ جَعَلْتَنَا
نَحُلُ فِيهَا بِمَا وَسَعْتَنَا . وَفِي نَسْخَةٍ : أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةُ أَيْ تَرَلَّنَا بِهَا . وَمَلَّنَا إِلَى دَارِهِ تَحَوَّلْنَا إِلَيْهَا لِنَتَبَوَّأَهَا أَيَّامَ الْإِقَامَةِ

مِلْنَا إِلَى دَارِهِ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقَلَ وَجْهُ النَّهَارِ^(١) وَأَخْضَرَ جَانِبُهُ . وَلَمَّا اغْتَمَضَ
جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ^(٢) . فُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْنَا مِنَ الْقَارِعِ الْمَتَابُ^(٣) .
فَقَالَ وَقَدْ أَلَّيْلَ وَبَرِيدُهُ^(٤) . وَقُلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ^(٥) . وَحَرُّ قَادَهُ الضَّرُّ^(٦) .
وَالزَّمَنُ الْمَرُّ . وَضَيْفٌ وَظَوْهُ خَفِيفٌ^(٧) . وَضَالَّتْهُ رَغِيفٌ . وَجَارٌ يَسْتَعْدِي

(١) بقل وجه الغلام بقولاً خرج شعره . وبقول وجه النهار تخيل لانتقاص ضوئه بما يطول من الظلال الممتدة على الأرض من نحو الغرب إلى الشرق عند تطفيل الشمس للغروب كما يشير إليه قوله : وأخضر جانبه وذلك الجانب الشرقي فإن الشمس إذا دنت للغروب تبدو خضرة الظلام وهي أوائله من قبل المشرق للسبب الذي ذكرناه . وفي نسخة « وطرَّ شاربته » بدل أخضر جانبه . وهي أجود لمناسبتها لبقول وجه النهار حتى يكون التخييل على أتم وجوهه . وطرور الشارب ظهوره . يقال : طرَّ شارب الغلام إذا طلع . وعلى هذه النسخة يكون الكلام تمثيلاً لشباب النهار وارتفاع ضخوته لا لشيخوخته وقرب منيته كما تفهمه النسخة الأولى

(٢) اغتمض جفن الليل مجاز عن شدة ظلامه لأن العين إذا اغتمضت لم يبق للضياء سبيل أن ينفذ إليها . وطرور شاربته تصوير لاغساقه ومضي مدة عظيمة منه كما أن طرور شارب الغلام إنما يكون بعد مضي قدر عظيم من عمره . وفي نسخة بدل طرَّ شاربته أخضر جانبه وهي أقرب لقوله : اغتمض جفن الليل . وأخضرار الجانب أسوداده كناية عن الإظلام

(٣) المتاب اسم فاعل من انتاب القوم إذا اتاهم في نوبتهم كأنَّ القارع في مثل هذا الوقت إلى أبواباً كثيرة فلم تفتح له فانتبت نوبة القرع إلى باب المحدث . وقد يستعمل المتاب في الزائر مطلقاً . والأصل ما تقدم

(٤) الوفد مصدر وقد يفد إذا قدم . أراد منه الوافد كما يطلق العدل ويراد منه العادل . والبريد الرسول . وظلام الليل يحول بين المحتاج والسعي لحاجته فإذا كانت الحاجة ضرورة الطعام الجأت صاحبها اقترع الأبواب لطلب ما يسد حاجته فكان الليل أرسله وأقدمه على من طرقهم

(٥) القلُّ المنهزم يقال رجل قل وقوم قل أي منهزمون يستوى فيه الواحد والجمع . والطريد المطرود كأنَّ الجوع مدوً يطلب القتل به وهو في عجز عن مقاومته فهو منهزم يطلب النجاة وذلك بطرده لأنه لم يزل في اتباعه لم يكف عنه

(٦) الضرُّ بالضم الشدة وسوء الحال أي ما قاده اليكم الأفاقر الشدة لا لؤم الطبع والطمع في اختزال أموال الناس

(٧) وطئ أرضاً دخلها أو مشى فيها وقد يكون الوطء خفيفاً وقد يكون شديداً كما يقال : وطئ الجيش أرض العدو على معنى أنه سدها وذلك حزناً . ثم صارت شدة الوطء والوطء مثلاً فيما يعظم رزؤه يقال : عدو شديد الوطء ومرض كذلك . وخفيف الوطء من لا يرزأ مالا ولا يمشم مشقة ومن كانت ضالته أي مفقوده الذي يطلبه رغيماً فهو أسهل الناس مطلباً وأخفهم على نفس المسؤول مسألة

عَلَى الْجُوعِ^(١) . وَالْجَيْبِ الْمَرْقُوعِ . وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتِ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ^(٢) . وَنَجَّ
 الْعَوَاءَ عَلَى آثَرِهِ^(٣) . وَنَبَذَتْ خَلْفَهُ الْحَصِيَّاتِ^(٤) . وَكُنِسَتْ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتِ^(٥) .
 فَنَبِذُوهُ طَلِيحٌ^(٦) . وَعَيْشُهُ تَبْرِيجٌ^(٧) . وَمِنْ دُونِ فَرْخِيهِ هَامِيهِ^(٨) . قَالَ
 عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبِضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةً أَلَيْثٍ^(٩) وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ
 زِدْنَا سُؤَالَ . تَزِدُكَ نَوَالًا . فَقَالَ مَا عَرِضَ عَرَفُ الْعُودِ^(١٠) . عَلَى آخَرٍ مِنْ

- (١) جارك من يستجير بك . واستعدي على فلان استنصر عليه بمن يأخذ له الحق منه كان الجوع ظالم والسائل يستعدي أي يطلب رفع عدوانه عنه . والجيب مدخل الرأس من القميص أي طوقه . أطلقه وأراد الثوب كله استعمالاً لاسم الجزء في الكل . أراد أنه يستعدي على ثوبه الباقي لأنه لا يقبه من سطوة البرد فهو يحسني بالمسؤولين من عدوان ثوب تفتح على جسده واخلى بين البرد وجلده لينقذوه منه بغيره .
 (٢) يقال أبعد الله داره وأوقد النار إثره أي لا أرجعه من سفره كأنه دعاء يجعل النار حائلة بينه وبين مرجعه . ويقال : أوقد للصبي ناراً إذا تركه كأنه الهاء جماً عن أن يعلق به . يريد أنه غريب لا أمل له في الرجوع إلى وطنه لبعده ما بينه وبينه كأنما أوقدت النار بينهما .
 (٣) العواء الكلب الكثير العواء أي الصباح وأما ينبج الكلب على أثر مفارق الحي إذا كان مجهولاً من أهله لا يعرفه منهم أحد ومن هذا حاله يذهب عنه إلى حيث لا يعود إليه فكانه من وطنه لطول ما دونه من المسافات ليس منه فهو لا يعود إليه . والعبارة من لطيف الكنايات .
 (٤) الحصيات جمع حصية تصغير حصاة . وفي نسخة : الحصاة . والاولى أحسن لتوافقها في الوقف سبعة العرصات . وكان في عوائدهم إذا فارقهم من لا يحبون رجعتهم أن ينبذوا الحصى خلفه كأنهم رموه كما ترى . وهو كناية هنا عن انقطاع أمل أهله من هودته كأنما نبذوا الحصاة خلفه عند سفره .
 (٥) العرصة أرض الدار وإذا مات الميت صكبتسوا العرصات بعده الجأفاً لاثره به . وكذلك التريل الشوئم تكنس العرصات بعد رحيله تنظيفاً للأرض بعده وهو هنا كناية عن انقطاع الأمل من عودته مثل سابقه . كل ذلك تأكيد لسوء حاله وبعده عن المعين والناصر . وقد يكون معنى الفقرات أنه مطرود . قيل أوقدت النار على أثره وأغروا به الكلاب تنبج حتى أقصته ونبذوا الحصاة خلفه إشارة إلى أنهم لفظوه وكنسوا العرصات تطهيراً للأرض من أثره والمطرود لا يمكنه أن يعود .
 (٦) النضو بالكسر المهزول من الأبل . والطلح التعب المعني . ومن أعيت مطيته وعجزت عن المسير به وهو في سبيل اغترابه فقد سقط على الموت ووقع في الهلكة . وهو تمثيل لحاله في ضيق أمره .
 (٧) التبريج الشدة وجهد المعيشة . (٨) الهامه المقازات البعيدة . وفيح أي واسعة فهي على بعدها واسعة خالية من العمران يهلك السائر فيها جوعاً وعطشاً وهي واقعة بينه وبين فرخيه أي ولديه أي دون أهله وعياله .
 (٩) الليث الأسد أي كما يقبض الليث من فريسته وأما يقبض عظيماً أي أنه تناول مقداراً كبيراً من الدراهم وبعثه إليه لاستغذائه سؤاله . لهذا طلب أن يزيد منه حتى يزيد من النوال أي العطاء . (١٠) العود طيب مشهور يتبخر به . وعرفه رائحته

نَارِ الْجُودِ . وَلَا لِيَّ وَفْدُ الْبِرِّ ^(١) . بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ . وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ
 فُلْيُؤَاسٍ ^(٢) . فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ^(٣) . وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقَ اللَّهُ
 آمَالَكَ . وَجَعَلَ أَيْدِيَ الْعُلِيَّا لَكَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَفَتَحْنَا لَهُ أَلْبَابَ وَقُلْنَا
 ادْخُلْ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ تَمِيخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ فَقُلْتُ يَا أَبَا الْفَتْحِ شَدَّ مَا
 بَلَغَتْ مِنْكَ الْخَصَاصَةُ ^(٤) . وَهَذَا الزِّيُّ خَاصَّةٌ ^(٥) . قَبَسَمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 لَا يَفِرَّتْكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
 أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَقُّمُ لَهَا بُرْدَةُ الطَّرَبِ ^(٦)

وَإِذَا تَظَهَّرَ وَائْتَحَتْ ظُهُورُهَا الْمَطْلُوبُ إِذَا عُرِضَ عَلَى النَّارِ لِيَحْتَرِقَ فَيَنْفُجَ عُرْفُهُ مِنْ دَخَانِهِ . فَاَلْمَعْرُوضُ عَلَى
 النَّارِ هُوَ الْعُودُ نَفْسُهُ لَكِنْ لَمَّا كَانَ الْغُرُضُ مِنْ عَرْضِهِ أَظْهَرَ عُرْفَهُ فَالْعُرْفُ هُوَ الْمَقْصُودُ مِنَ الْعَرْضِ
 كَانَ كَأَنَّهُ هُوَ الْمَعْرُوضُ فَعَلِقَ الْعَرْضُ بِهِ . وَارَادَ مِنَ الْعُودِ هُنَا نَفْسَهُ وَمِنْ عُرْفِهِ رَوَاجُ أَدَابِهِ الطَّيِّبَةِ الَّتِي
 تَظْهَرُ فِي بَشَاطَتِهِ وَشُكْرِ نَائِلِهِ . وَالنَّارُ الَّتِي يَعْرِضُ عَلَيْهَا الْبُخُورُ لَيْسَتْ بِأَحَرٍّ مِنْ نَارِ الْجُودِ فَهَذِهِ تُظْهَرُ عُرْفُ
 مَا يَعْرِضُ عَلَيْهَا كَمَا تَظْهَرُ تِلْكَ قَالِ الْجُودُ وَالْإِحْسَانُ يَسْتَشِيرُ الشُّكْرَ مِنَ الْحَسَنِ الْيَسِيرِ كَمَا تَسْتَشِيرُ النَّارُ
 دَخَانَ الْعُودِ (١) أَضَافَةَ الْوَفْدِ إِلَى الْبَرِّ يَأْتِيهِ أَوْ عَلَى مَعْنَى الْجَنَسِ أَيْ الْوَاقِدِ مِنَ الْبَرِّ وَهُوَ
 الْإِحْسَانُ وَإِذَا أَحْسَنَ إِلَيْكَ مَحْسَنٌ فَقَدْ وَصَلَ أَحْبَابُهُ إِلَيْكَ وَقَدَّمَ طَبْلَكَ وَلَا تَلَاقِيهِ وَتَسْتَقْبِلُهُ بِشَيْءٍ
 أَحْسَنَ وَاجْهَلِ مِنَ رَسُولِ الشُّكْرِ تَبَعُهُ لِمُسْتَقْبَالِهِ

(٢) فُلْيُؤَاسٌ مِنْ آسَاءِ يُوَاسِيهِ إِذَا سَوَاهُ بِهِ فِي مَالِهِ . قَالُوا وَلَا يَكُونُ إِلَّا عَنْ كِفَافٍ فَإِنْ كَانَ
 عَنْ فَضْلٍ لَمْ يَسَمَّ مُوَاسَاةً . لَكِنَّهُ اسْتَعْمَلَهُ هُنَا فِي مَطْلَقِ الْمُسَاعَدَةِ وَالْمَعَاوَةِ . وَمَلَكَ الْفَضْلُ أَيَّ وَجَدَتْ عِنْدَهُ
 فَضْلُهُ عَنْ حَاجَاتِهِ . فَإِنْ أَرَدْنَا مِنَ الْفَضْلِ الصِّفَةِ مِنْ فَضْلٍ يَفْضُلُ وَهِيَ التَّبَرُّعُ فِي صِفَاتِ الْكَمَالِ أَيْ مَنْ
 حَازَ صِفَةَ الْفَضْلِ فَلْيُشْرِكِ الْمَتَّاجَ فِي كِفَافِهِ كَانَتْ الْمُوَاسَاةُ عَلَى حَقِيقَتِهَا

(٣) الْعُرْفُ الْمَعْرُوفُ . وَالْمُرَادُ بِهِ فِي الْكَلَامِ هُنَا الْإِحْسَانُ . وَلَا يَذْهَبُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ أَيْ إِنْ
 ضَيَّعَهُ النَّاسُ بِإِغْفَالِ شُكْرِهِ لَا يَضِيعُهُ اللَّهُ بِحَرَمَانٍ أَجْرِهِ فَصَانِعِ الْمَعْرُوفِ مُشْكُورٌ أَوْ مُأْجُورٌ . وَاصِلُهُ بَيْتٌ
 لِلْحَظِيثَةِ وَهُوَ : مَنْ يَصْنَعِ الْعُرْفَ لَا يَعْدِمُ جَوَازِيَهُ لَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

(٤) « شَدَّ مَا » صِغَةُ تَعَجُّبٍ أَيْ مَا أَشَدَّ بُلُوغِ الْخَصَاصَةِ مِنْكَ . وَالْخَصَاصَةُ شِدَّةُ الْفَقْرِ وَالْحَاجَةِ
 (٥) تَقَدَّمَ أَنَّ الزِّيَّ هُوَ الْحَيْثُ . وَالْخَاصَّةُ لَكَ مَا مِيزَكَ عَنْ غَيْرِكَ . وَخَاصَّةٌ خَبَرٌ عَنْ هَذَا الزِّيِّ أَيْ
 إِنْ زِيَهُ دَلِيلٌ يَعْنِي خَصَاصَتَهُ وَفَقْرَهُ . وَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ هَذَا مَعْطُوفًا عَلَى الْخَصَاصَةِ وَخَاصَّةٌ مَفْعُولٌ
 مَطْلُوقٌ . أَيْ وَمَا أَشَدَّ مَا بَلَغَ مِنْكَ هَذَا الزِّيُّ خَاصَّةً فَإِنْ رَثَاةُ الزِّيِّ وَخُلُوقَةُ الثِّيَابِ قَدْ بَلَغَتْ مِنْهُ مَبْلَغًا
 عَظِيمًا فِي الْإِيذَاءِ لَوْضَعِهَا لَهُ فِي مَكَانِ الضَّعْفِ وَالْحَقَارَةِ وَتَعْرِيزِهَا بِدَنِهِ لِلْبَرْدِ الْمَهْلِكِ

(٦) الْبُرْدَةُ الرِّدَاءُ . وَإِذَا بَلَغَ الطَّرِبُ مِنَ الطَّرِبِ هَاجَ بِهِ حَتَّى يَمِزَّقَ الثَّوْبَ . فَيَقُولُ إِنَّهُ فِي ثَرْوَةٍ

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخِذْتُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ^(١)

المقامة الأسديّة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كَانَ يَبْلُغُنِي مِنْ مَقَامَاتِ الإسْكَندَرِيِّ
وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنَعِي إِلَيْهِ النَّفُورُ^(٢). وَيَنْقِضُ لَهُ الْمَصْفُورُ. وَيُرَوِّي لَنَا مِنْ
شِعْرِهِ مَا يَمْتَرِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً^(٣). وَيَنْمُضُ عَنْ أَوْهَامِ الْكَهْنَةِ دِقَّةً.
وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بَقَاءَهُ. حَتَّى أَرْزُقَ لِقَاءَهُ. وَآتَعَجُّ مِنْ قُودِ هِمَّتِهِ بِجَالَتِهِ.

وغنى يطرب لوجودها حتى يشق برده . واضاف البردة الى الطرب لان اثره من الشق يظهر فيها .
ويصح ان يكون المعنى انه في ثروة من رأها وكان من الطرب فيما يشمله اشمال البردة على المرتدي
مزق بردة طربه وانصب به الجدة على السعي في تحصيل مثلها حتى يناله

(١) السقوف جمع سقف ومن امكنه ان يتخذ سقف بيته من الذهب كان في غنى الى الفتح
الاسكندري (اسكندر ذي القرنين) او اغزر منه ثروة وما ابرد هذه الدعوى مع ظهور ما حث به
من البلوى الا ان يقصد بذلك ما اشرنا اليه في اسمه . وفي بعض النسخ بعد الايات :
انا طورا من النيط م وطورا من العرب

وقد تقدم تفسير النيط في آخر المقامة البلخية . يريد ان له هارة في التلبيس وبراعة في الاحتيال
وطمعا لا يكفه (التقى وجشعا لا تريده الحاجة

(٢) يصنى من صني كرضي اذا مال . والنفور الشديد النفور ولا يستبيله الا ما بلغ في السلطة
على القلوب غايتها . او هو من اصنى الى الحديث اذا استمع . والنفور لا يستمع الى حديث الا اذا
بلغ من قلبه ان يقيد ارادته عليه . ولا يكون الحديث كذلك حتى يكون من البلاغة في اقصاها . اما
انتفاض المصفور واهترازه فهو تمثيل لما يحدث في النفس من الطرب ويظهر على الجسم من ملائمة
عند استماع مقامات الاسكندري حتى كان ذلك يؤثر في الطير على عجمته فضلا عن الانسان في نطقه
(٣) رقة تميز لوجه الامتزاج باجزاء النفس اي ما لهذا الشعر من الرقة يشربه في النفس
اشرابا يخلطه باجزائها فيكون كل جزء متمرجا به متملئا بما حواه من المعنى اللطيف . ولم يكتف
بامتزاجه بالنفس على الجملة حتى جعله يمتزج باجزائها وهو تمثيل لما تنهى اليه شعر الاسكندري من
الرقة . ثم بين ان فيه دقائق تنمض وتختفي عن اوهام الكهنة مع دعواهم لعلم الغيب . واراد بالكهنة
اصحاب دعوى علم النجوم واسرارها واستطلاع المغيبات ممّا تفيض ارواحها . وقد جاء الدين الاسلامي
بتكذيبهم والنهي من الاشتغال بذهابهم في اوهامهم غير انه بقي ذكرهم في الكلام من قبيل ضروب
الامثال ودقة مقول من اجله او هو تميز لجهة الغموض تحرزا من ان يكون الغموض لفساد
التراكيب او تعقيد العبارات

مَعَ حُسْنِ آتِيهِ ^(١) . وَقَدْ ضَرَبَ الدَّهْرُ شَوْوَتَهُ . بِاسْدَادٍ دُونَهُ ^(٢) . وَهَلُمَّ
جَرًّا ^(٣) . إِلَى أَنْ اتَّفَقْتُ لِي حَاجَةً بِحِمَصٍ ^(٤) . فَشَحَذْتُ إِلَيْهَا الْحِرْصَ ^(٥) . فِي
صُحْبَةِ أَفْرَادٍ كَنُجُومِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لِيُظْهِرَ الْحَيْلَ ^(٦) . وَأَخَذْنَا الطَّرِيقَ
نَتَهَبُ مَسَافَتَهُ ^(٧) . وَلَسْتَأْجِلُ شَأْفَتَهُ . وَلَمْ تَزَلْ تَهْرِي أَسْنِمَةَ النِّجَادِ ^(٨) . بِتِلْكَ
الْجِيَادِ . حَتَّى صِرْنَا كَالْعِصِيِّ . وَرَجَعْنَا كَالْقِصِيِّ . وَتَاحَ لَنَا وَادٍ ^(٩) فِي سَفْحِ
جَبَلٍ ذِي آلَاءٍ وَأَثَلٍ ^(١٠) . كَالْعَذَارَى يُسْرِخْنَ الصُّفَايِرَ . وَيَنْشُرْنَ الْعَدَائِرَ .

(١) الحصة العزيمة تدفعك الى ما تجده نفسك من مطالبتها . يعجب من الاسكندري مع حسن آتية اي صناعته في النظم والنثر كيف لم يصل حاله الى الشرف اللائق بحسن الآلة وعبر عن هذا القصور بعود الحصة فكان الحصة حامل لخال صاحبها يسري به الى المقام المعد له فاذا قعدت به بقي دون ما كان ينبغي له (٢) اراد من شؤونه الدهر هنا حسنة . وضررها ابعدها اي بعد الدهر عنه ما طاب من احواله باسداد اقامها دونه تحول بينه وبين تلك الطيبات . وقد يكون معنى ضرب هنا احدث . والشؤون الاحداث والصروف أي احدث الدهر صروفه مصهوبة باسداد دون الاسكندري فتنه عما يجب له (٣) أي اقبل الى هذا الوجه من الكلام وجره الى نهايته بعد ما علمت من بدايته (٤) الى ان اتفقت متعلق بالافعال السابقة من قوله : كان ينبغي واسأل الله بقاءه واتجب من قعود ههنا (٥) الحرص المبالغة في الطلب . مع الحزن على الفوات . وشحذ السكين حادها للقطع فكان الحرص آلة في بلوغ الامر المراد تحصيله . وقد تشحذ لتقوى على تحصيل اثرها في اتم صورته (٦) احلاس جمع حلس بالكسر اصله الكساء مجلجل به الدابة تحت البردة . ثم قيل لمن لم يته حلس يته ولن لازموا ظهور الحيل احلاس ظهورها تشبيها في اللصوق والملازمة يريد هنا انهم فرسان (٧) مسافة الطريق بين ايدي المسافرين كان كل جز منها مطلوب بالوصول اليه وكلما تركوا منها مقدارا فكانه في وعده . فاذا اسرعوا فيها فكانهم ينتهبون اجزاءها ويسرعون في اقبائها كما يفعل خبة الاموال في تبديدها . واستئصال الشافة مثل في الادماء بالمره . والشافة قرحة تخرج في اسفل القدم فتكوى فينقطع اثرها . ويقال اذا قطعت مات صاحبها فاستئصالها الذهاب باصلها . ثم صار استئصال الشافة مثلا في محو كل شيء وازالة اثره كما تستأصل تلك القرحة (٨) النجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض مثلها في صور الابل وازاد اليها اسنمة جمع سنام . وقراها قطعها . وفي نسخة برى من براها أي نحتها أي انهم فتتوا ظهور الجبال بحوافر تلك الحيل الحيات حتى ضمرت الحيل وهزلت وصارت كالعصي جمع عصا في الرقة واليبوسة . وطادت كالنسي جمع قوس في التلوي والانحاء كل ذلك من شدة التعب (٩) تاح لنا قدر وعرض لنا (١٠) الآلاء شجر مر الطعم ورقه وثمره خير انه دالا الخضره حسن المنظر وقد يشبه به من يجمل منظره ويقبح مخبره . والأثل شجر يشبه الطرفاء اثم

وَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَيْهَا^(١) وَتَرَلْنَا نُنُورُ وَتَنُورُ^(٢) وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ بِالْأَمْرَاسِ^(٣)
وَمِلْنَا مَعَ النَّعَاسِ . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا صَهِيلُ الْحَيْلِ^(٤) . وَتَنَظَرْتُ إِلَى فَرَسِي وَقَدْ
أَرْهَفَ أُذُنَيْهِ^(٥) . وَطَمَحَ بَعِينِيهِ . يَجْذُ قُوى الْحَبْلِ بِمَشَافِرِهِ . وَيَجْذُ خَدْ
الْأَرْضِ بِخَوَافِرِهِ^(٦) . ثُمَّ اضْطَرَبَتِ الْحَيْلُ فَأَرْسَلَتِ الْأَبْوَالُ . وَقَطَعَتِ الْجِبَالَ .
وَأَخَذَتْ تَحْوِ الْجِبَالَ . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى سِلَاحِهِ فَإِذَا السَّبْعُ فِي فَرَوَةٍ
الْمُوتِ^(٧) . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ^(٨) . مُشْتَفِحًا فِي إِهَابِهِ . كَاشِرًا عَنْ أَنْيَابِهِ . بِطَرْفِ
قَدْ مُلِيَ صَلَفًا^(٩) . وَأَنْفٍ قَدْ حُشِيَ أَنْفًا . وَصَدْرٍ لَا يَبْرَحُهُ الْقَلْبُ^(١٠) .

انه اضعف منها واكبر . وقوله كالعداري يشبه تلك الاشجار في استقامتها وتدلي اذانها بالعداري أي
الابكار اللاتي يسرحن صفائهن وينشرن فداثرهن أي ذوائبهن

(١) الهاجرة شدة الحر فالجأهم الى تلك الاشجار للاستظل

(٢) تنور أي تأتي الى النور والمطمئن من الارض . وتنور أي تنام . يقال : غار الرجل اذا

نام في وسط النهار . أي ترلنا لتأتي المطمئن من الارض لننام فيه في تلك الهاجرة

(٣) الامراس الجبال

(٤) أي ما افرعنا الا صهيل الحيل

(٥) ارهف اذنيه رفعها وحددها كأنها شفرتان . وطمح بعينه رى بصا شيئاً ليتحققه .

يجذ هذه خال أخرى بعد الحال الاولى . وجذ يجذ قطع باستئصال . وقوى الحبل طاقاته أي يقطع

طاقات الحبل ليتخلص من الريط . والمشافر جمع مشفر اصله للبعير مثل الشفة للانسان . ثم قد

يطلق على ما لغير البعير وانما جمعه باعتبار الاقسام العليا والسفلى من الجحفة

(٦) خد الأرض يريد به وجهها ويجذ أي يشقه

(٧) انما يلبس فروة الموت الموت نفسه فكانه تخيل ان الاسد هو الموت خرج اليهم في فروته

(٨) الغاب جمع غابة وهي الاجمة من القصب يتخذها الاسد عريناً . والاهاب الجلد . والكاشر

عن انيابه الكاشف عنها وقد يكون ذلك من شدة الغضب والتهير للاقتراس

(٩) بطرف أي مين . والصلف العجب أي ان له عيناً قد ملئت من دلائل الاعجاب بالقوة

وشدة البأس . والانف الكبير وملئ انفه انفاً او كبيراً من العبارات التي تستعمل في ابانة معنى التكبر

لان الأنف يظهر فيه ذلك كما هو معروف (١٠) للسبع صدر لا يفارقه القلب كان

البيان يفارق قلبه صدره عند الفزع . اما السبع فهو من الجراة بحيث لا يفزعه شيء يذهب بقلبه ولا

يسكن صدره الرعب والخوف

وَلَا يَسْكُنُهُ الرُّعْبُ . وَقُلْنَا خَطْبٌ مُلِمٌ . وَحَادِثٌ مُهِمٌ . وَتَبَادَرَا إِلَيْهِ مِنْ
سُرْعَانِ الرُّفْقَةِ فَتَى ^(١)

أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ ^(٢)
بِقَلْبِ سَاقِهِ قَدْرٌ ^(٣) . وَسَيْفٌ كُلُّهُ آثَرٌ . وَمَلَكْتُهُ سَوْرَةُ الْأَسَدِ ^(٤) فَخَانَتْهُ
أَرْضُ قَدَمِهِ . حَتَّى سَقَطَ لِيَدِهِ وَفِيهِ . وَتَجَاوَزَ الْأَسَدُ مَضْرَعَهُ إِلَى مَنْ كَانَ
مَعَهُ ^(٥) . وَدَعَا الْحَيْنُ أَخَاهُ . بِثَلِّ مَا دَعَاهُ ^(٦) فَصَارَ إِلَيْهِ . وَعَقَلَ الرُّعْبُ
يَدَيْهِ ^(٧) . فَأَخَذَ أَرْضَهُ ^(٨) . وَأَفْتَرَشَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ . وَلَكِنِّي رَمَيْتُهُ بِعِمَامَتِي
وَشَفَلْتُ فَمَهُ . حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَتَى فَوْجًا بَطْنُهُ ^(٩) حَتَّى هَلَكَ الْفَتَى مِنْ

(١) السرطان جمع سريع . والرفقة الاصحاب

(٢) اخضر الجلد يراد به اسمر اللون . والسورة هي اللون الخاص بالعرب يفتخرون بها
لدلائها على صراحة النسب في العربية ولذلك قال في بيت العرب . وقوله : يملأ الدلو الى عقد الكرب
مثل يضرب لمن اذا ساجل احداً في النسب والحسب سجلة وغلبة . والدلو التي يستقى بها معروفة .
والكرب قطعة جبل تربط في الخشبين المترضتين في فم الدلو وفي هذه القطعة يعقد الحبل الكبير
وتلك القطعة وضعت لتقيه من العنق ورثائه المعقد وهاتان الخشبان تسيان بالعرقاين والعرقوتين
وتوضعان على شكل الصليب وعقد الكرب في نقطة التقاطع بينهما اي يملأ الدلو حتى لا يبقى منه فراغ
(٣) بقلب الخ من صفات الفتى أي للفتى قلب ساقه القدر الى مضاولة الاسد لتكون فيها منيته
والقدر بتسكين الدال لتوافق السجع بمعنى القدر بتغريكها وهو الايجاد على حسب القضاء الازلي .
والاثر بفتح فسكون جوهر السيف . فهذا السيف لجودته كأنه كله جوهر

(٤) سورة الاسد شدته . وقد ملك الفتى وتمكنت منه ولم يثبت لها فكانت الارض كانت ماهدته
على ان تحمل له قدمه ثم خانتها بان ازلته فسقط منكباً يلقي الارض بيده وفيه

(٥) أي ترك الاسد موضع سقوط الفتى وهو مصرعه وطلب الفتيان الذين كانوا معه

(٦) الحين بالفتح الموت اي طلب الموت فتى آخر اليه وكانت الدعوة بمثل ما دعا الاول من
الجسارة والاقدام (٧) صار الى الاسد او الى الموت ملياً لدعوته . واذا رعب الانسان

اضطربت اعضاؤه وعجزت من العمل وكان ذلك حال الفتى منع الرب يديه عن الضرب كأنما
عقلها وربطها (٨) الضمير في أخذ للاخ أي انه انطرح على الارض ووقف الاسد على صدره

كانه فراش له واراد ان يحوي اليه بانيابه لينهشه فرماه الشيخ بعِمَامَتِهِ فعض فيها واشتغل فمه بها
وحقن دم الشاب المطروح (٩) وجأ بطنه شقها ولا يزال الفتى يعمل الشفرة في جوفه

حتى تلف من شدة خوفه وكاد يهلك اي يموت . وهلك الاسد بالفعل للوجأة التي اصابته في جوفه وانما

خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ لِلْوَجَاةِ فِي جَوْفِهِ . وَنَهَضْنَا فِي آثَرِ الْحَيْلِ قَتَلْنَا مِنْهَا مَا
 بَقِيَ^(١) . وَتَرَكْنَا مَا أَفَلَتْ . وَعُدْنَا إِلَى الرَّفِيقِ لِنُجْهِزَهُ^(٢)
 فَلَمَّا حَثَوْنَا التُّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا جَزَعْنَا وَلَكِنْ أَيُّ سَاعَةٍ مَجْزَعٍ^(٣)
 وَعُدْنَا إِلَى الْفَلَاةِ^(٤) . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا ضَمَرْتَ الْمَزَادَ^(٥) . وَنَقَدَ
 الزَّادُ أَوْ كَادَ يُدْرِكُهُ النَّفَادُ . وَلَمْ تَمَلِكِ الذَّهَابَ وَلَا الرَّجُوعَ^(٦) . وَخِضْنَا الْقَائِلَيْنِ
 الظَّمَأَ وَالْجُوعَ^(٧) . عَنْ لَنَا فَارِسٌ فَصَمَدْنَا صَمَدَهُ^(٨) . وَقَصَدْنَا قَصْبَدَهُ . وَلَمَّا
 بَلَّغْنَا نَزَلَ عَنْ حُرِّ فَرَسِهِ^(٩) . يَنْقُشُ الْأَرْضَ بِشَفْتَيْهِ^(١٠) . وَيَلْقَى التُّرَابَ بِيَدَيْهِ .
 وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ^(١١) . فَقَبَّلَ رِكَابِي . وَتَحَرَّمَ بِجَنَابِي وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ
 وَجْهٌ يَبْرُقُ بِرَقِّ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ . وَقَوَّامٌ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ^(١٢)

قلنا ان اسناد هلك الى الفتى على معنى قارب الهلاك لانه فيما بعد لم يذكر الا رفيقا واحدا جهزوه
 فقط ولو كان هلك بالفعل لكانا رفيقين مجهزين (١) ما ثبت منها بعد النفرة الاولى ووقف
 تألفناه وازلنا نفرتة . وما كان افلت بحيث لا تصل اليه ايدينا تركناه حتى لا نضيع الوقت في طلبه
 (٢) انتهى له ما يلزم لدفعه من غسل وتكفين ثم مواراة في التراب
 (٣) حثونا التراب صيناه فوقه بعد وضعه في شق اللحد . والمجزع الجزع . والاستفهام عن ساعة
 جزعهم تحويل في امرها حتى كانوا غير معروفة لهم وانهم يتساءلون عنها . ويصح ان تكون « اي »
 مبتدا وخبرها محذوف اي ساعة حثو التراب . ويصح ان تكون ظرفا لمثل جزعنا
 (٤) الفلاة الصحراء الواسعة او القفر او هي المغارة التي يقل وجود الماء فيها . وهبط الارض او
 البلد دخلها اي دخلناها وتغالطنا فيها (٥) المزاد جمع مزادة وهي الراوية اي وعاء الماء من
 جلد . وضمورها كناية عن فراغها من الماء . ونقد اي فني وان لم يكن ذهب كله فقد كاد يدركه
 النفاد والفاء ولا يبقى منه شيء (٦) توسطوا الفلاة وصار القفر محيطا بهم فما يصيبهم من
 المشقة اذا ذهبوا يصيبهم ايضا اذا رجعوا (٧) الظما العطش وهو يقتل اذا اشتد كما يقتل
 الجوع (٨) صمده صمدا قصده . وعن لنا ظهر اي بدا لنا فارس فقصدنا جهته لعله يعيننا
 على ما جهدنا منه . والفقرة الثانية بمعنى هذه لا فائدة في ذكرها سوى بيان السعة في المترادفات
 (٩) بلغنا أي وصل اليها . واطافة حر الى الفرس من اضافة الصفة الى الموصوف اي فرسه
 الحر . والحر الفرس العتيق (١٠) ينقش الأرض كناية عن انه يقلبها ويلقى ثلاثي وعادة مقبل
 الارض ان يلقي يديه التراب على هيئة الساجد (١١) عمدني قصدي . من بينهم من دونهم
 (١٢) فاذا هو اي المقبل . وجعله هذا الذي ذكره لانه احسن ما فيه . ويصح ان يجعل الضمير

وَعَارِضٌ قَدْ أَخْضَرَ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ^(١) . وَسَاعِدٌ مَلَانٌ^(٢) . وَقَضِيبٌ رِيَّانٌ .
وَتِجَارٌ تَرْكِي^(٣) . وَزِيٌّ مَلَكِيٌّ . فَقُلْنَا مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ^(٤) . فَقَالَ : أَنَا عَبْدٌ بَعْضُ
الْمُلُوكِ هَمٌّ مِنْ قَتْلِي بِهِمْ^(٥) . فَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي إِلَى حَيْثُ تَرَانِي^(٦) . وَشَهِدْتُ
شَوَاهِدُ حَالِهِ . عَلَى صِدْقِ مَقَالِهِ . ثُمَّ قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَالِي مَا لَكَ .
فَقُلْتُ : بُشْرَى لَكَ وَبِكَ أَذَاكَ سِيرُكَ إِلَى فِتْنَاءِ رَحْبٍ^(٧) . وَعَيْشٍ رَطْبٍ .
وَهَنَّا تَنِي الْجَمَاعَةُ وَجَعَلَ يُنْظَرُ فَتَقْتُلُنَا الْحَاطَةُ^(٨) . وَيَنْطِقُ فَتَقْتُلُنَا الْفَاطَةُ^(٩) . فَقَالَ :
يَا سَادَةَ إِنِّي سَفَحَ الْجَبَلَ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَاةَ عَوْرَاءٍ^(١٠) . فَخُذُوا مِنْ

لَمَّا لِقَاءُ كَانَهُ قَالَ : فَإِذَا الَّذِي يُوَاجِهُنِي وَجْهَ الْحِ . وَالْمَارِضُ السَّحَابُ الْمَاطِرُ . وَالْمَتَهَلُّ اللَّامِعُ يَبْرِقُ أَيُّ أَنْ
وَجْهَهُ يَلْمَعُ لَشِدَّةِ تَقَاوُةٍ يَبَاضُ كَانَهُ الْبَرْقُ وَقَوْلُهُ : وَقَوَامٌ مَتَى مَا تَرَقَّ الْحِ . مَطْفٌ عَلَى وَجْهِهِ وَمَتَى مَا شَرَطِيَّةُ .
وَتَرَقَّ فَعَلَهَا الْأَوَّلُ وَتَسَهَّلَ فَعَلَهَا الثَّانِي . وَتَرَقَّ مُضَارِعٌ مِنْ رَقِيَ يَرُقُّ إِذَا صَعِدَ فِي جَبَلٍ وَنَحْوِهِ . وَتَسَهَّلَ
مِنْ أَسْهَلَ إِذَا خَالَطَ السَّهْلَ وَدَخَلَ فِيهِ أَيُّ أَنْ قَوَامِهِ مِنَ الْحَسَنِ بِحَيْثُ إِذَا ارْتَقَتْ الْعَيْنُ لِلنَّظَرِ فِي أَمَلِهِ
الْمَحْطُ لِلنَّظَرِ فِي أَدْنَاهُ فَالْجُمْلَةُ كُنَايَةٌ عَنْ عُمُومِ الْحَسَنِ لِقَوَامِهِ وَشُمُولِهِ لَهُ فَلَا يَكَادُ الْبَصَرُ يَرْتَفِعُ إِلَى
أَعَالِيهِ حَتَّى يَنْجَذِبَ لِلتَّمَتُّعِ بِرُؤْيَا دَوَانِهِ . وَيَقْرَأُ تَرَقَّى بِفَتْحِ الرَّاءِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ وَتَسَهَّلَ بِفَتْحَيْنِ
فَتَشْدِيدٍ بِحَذْفِ أَحَدِي التَّائِيْنِ مِنَ الْمَضَارِعِ وَالْأَصْلُ تَرَقَّى وَتَسَهَّلَ وَالْمَعْنَى مَعْنَى الْقِرَاءَةِ الْأُولَى

(١) طَرَّ شَارِبُ النَّلَامِ طَرًّا وَطَرُورًا طَلَعَ جَدِيدًا (٢) السَّاعِدُ مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَالْكَفِّ وَهُوَ
الذَّرَاعُ مِنَ الْإِنْسَانِ . وَمَلَانٌ أَيُّ بِاللَّحْمِ هَبْرٌ بِذَلِكَ عَنْ السَّمَنِ الْمَعْتَدِلِ . وَالتَّضْيِيبُ هُنَا عَمُودُ الْبَدَنِ .
وَالرِّيَّانُ الْمَشْعُ بِالْمَاءِ وَالْمَاءُ هُنَا مَاءُ الْحَيَاةِ وَقُوَّةُ الشَّبَابِ (٣) التِّجَارُ بِكَسْرِ التَّوْنِ الْأَصْلُ أَيُّ أَنَّهُ
تَرْكِي الْجِنْسِ . وَالتَّزْيُّ هَيْئَةُ الْإِنْسَانِ فِي لِبَاسِهِ وَحُلِيِّهِ . وَمَلَكِيٌّ نِسْبَةٌ إِلَى الْمَلِكِ أَيُّ لَا يَتَرَيَا بِهِ إِلَّا أَعْوَانُ الْمُلُوكِ
(٤) مَا لَكَ اسْتِفْهَامٌ عَمَّا عَرَضَ لَهُ . وَلَا أَبَا لَكَ دَعَاءٌ بِفَتْحِ الْأَبِ يُخْرِجُونَهُ مَخْرَجَ التَّعْجِبِ مِنْ
الْمَدْعُو عَلَيْهِ فِي حَسَنِ وَقَبِيحٍ (٥) أَرَادَ مِنَ الْهَمِّ مَا تَعَزَّمَ عَلَيْهِ مِنْ فِعْلٍ وَتَحِيلَ فِكْرُكَ فِيهِ
كَيْفَ تَوْقَعُهُ . وَتَقْدِيرُ الْعِبَارَةِ هُمْ جَمْعٌ مِنْ قَتْلِي وَمَا تَصَمَّمُ عَلَيْهِ فِي نَفْسِكَ إِنَّمَا هُوَ صُورَةٌ . مَا سَيَقَعُ مِنْكَ .
فَالْهَمُّ الْقَائِمُ بِنَفْسِهِ صُورَةٌ مِنَ الْقَتْلِ يَجْرِي مِثَالُهَا بِالْفِعْلِ لِهَذَا صَحَّ أَنْ يَكُونَ الْهَمُّ مِنَ الْقَتْلِ لَا نَفْسُ الْقَتْلِ
(٦) هَامٌ عَلَى وَجْهِهِ ذَهَبٌ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّهُ وَاصِلُ الْهَيَامِ مَا يَكُونُ مِنَ الْعَطْشَانِ فِي طَلَبِ
الْمَاءِ لَا يَعْرِفُ وَجْهَهُ يَقْصِدُهَا (٧) الْفِتْنَاءُ بِالْكَسْرِ سَاحَةُ الدَّارِ وَإِنَّمَا يَكُونُ الْفِتْنَاءُ رَحْبًا أَيُّ
وَاسِعًا إِذَا كَانَ صَاحِبُهُ كَرِيمًا مُضِيًّا أَيْ أَنَّكَ لَجَأْتَ إِلَى كَرِيمٍ لَا تَخْشَى فِي جَوَارِهِ ضَيْقًا وَلَا شِدَّةً . وَرَطُوبَةٌ
الْعَيْشِ كَلِمَةٌ يَكُونُ جَمْعًا عَنْ سَهولَتِهِ وَرَغَدِهِ وَنَعْمَتِهِ وَطَرِيقِ الْكُنَايَةِ غَيْرُ خَفِيِّ

(٨) إِذَا كَانَ الصَّوْتُ رَخِيمًا وَاللَّفْظُ فَصِيحًا أَخَذَ بِالْقَلْبِ إِلَى مَا يَرِيدُ الْمُتَكَلِّمُ وَقَتْنَ الْعَقْلُ عَنْ
رَشَادِهِ وَخَدَعُهُ عَنْ مَرَادِهِ . فَهَذَا الْفَتْحُ كَانَ مِنْ رِشَاقَةِ الْإِلْفَاطِ بِحَيْثُ كَانَ يَفْتَنُهُمْ بِلَفْظِهِ

(٩) الْفَلَاةُ (الْعَوْرَاءُ) الَّتِي لَا مَاءَ جَاكَاهُمْ جَعَلُوا الْأَرْضَ ذَاتَ الْعَيُونِ الْجَارِيَةِ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْتِ الْحَيَّةِ

هُنَالِكَ الْمَاءَ . فَلَوَيْنَا الْأَعْنَةَ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ ^(١) وَبَلَّغْنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتِ الْمَاهِجَةُ
الْأَبْدَانِ ^(٢) . وَرَكِبَ الْجَنَادِبُ الْعِيدَانَ ^(٣) . فَقَالَ : آلا تَقِيلُونَ فِي هَذَا
الظِّلِّ الرَّحْبِ ^(٤) . عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْمَذْبِ . فَقُلْنَا : أَنْتَ وَذَاكَ . فَتَزَلَّ عَنْ
فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ ^(٥) . وَتَحَّى قُرْطَقَتَهُ . فَمَا اسْتَرَعَ عَنَّا إِلَّا بِغَلَالَةٍ تَنِمُّ عَلَى
بَدَنِهِ ^(٦) . فَمَا شَكَّكْنَا أَنَّهُ خَاصِمُ الْوِلْدَانِ . فَتَارَقَ الْجِنَانُ . وَهَرَبَ مِنْ
رِضْوَانِ ^(٧) . وَعَمَدَ إِلَى السُّرُوجِ فَحَطَّهَا وَإِلَى الْأَفْرَاسِ فَحَشَّهَا ^(٨) . وَإِلَى الْأَمْكِنَةِ
فَرَشَّهَا . وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَائِرُ فِيهِ . وَوَقَفَتِ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى
مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ . وَأَحْسَنَكَ فِي الْجُمْلَةِ ^(٩) . فَأَلْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقْتَهُ . وَطُوبَى
لِمَنْ رَاقَقْتَهُ . فَكَيْفَ شَكَرُ اللَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ بِكَ . فَقَالَ : مَا سَتَرَوْتُهُ مِنِّي أَكْثَرُ

من ذوات الباصرة . وكما يقال لمن فقدت عينها من البواصر عوراء قيل للفلاة اذا فقدت ماءها عوراء
ايضاً (١) الاعنة جمع عنان بكسر العين وهو سير اللجام للدابة الذي يمكها راكبها او قائدها
وبه يصرفها الى حيث يريد من وجوه السير . ولي الاعنة كناية عن تحويل المسير الى الجهة التي اشار
اليها (٢) المهاجرة شدة الحر او منتصف النهار في زمن القيظ . وصهرت الابدان اي اذابتها
اي بلغوا المكان الذي دلهم عليه بعد ان ذابت ابدانهم من شدة الحر

(٣) الجنادب جمع جندب بضم الجيم والدال او مع فتح الدال وهو ضرب من الجراد وانما
يعلو العيدان في شدة الحر لانه من الحيوانات التي يهلكها البرد ويبعثها الحر فكلما اشتد الحر
قويت حركتها وكثر انتشارها (٤) والرحب الواسع (٥) المنطقة الحزام العريض . والقرطقة مؤنث القرطق وهو قباء ذو طاق
واحد واصله كثره بالفارسية فعرب (٦) الغلالة بكسر الغين شعار يلبس تحت الثوب
والدرع . وقوله : تنم على بدنه من ثم الحديث اذا اشاعه بين الناس والمراد ان الغلالة تكشف عن لون
بدنه كأنها تصفه وتحدث عنه (٧) قوله فما شككنا الخ . تمثيل لدرجة الحسن الفائق .
والولدان خدم اهل الجنة في الجنة . ورضوان هو خازن الجنان اي ان هذا الفلام لما بدا من حين
بدنه ما بدا لم يعرف الناظر له شيئاً في حسنه من اهل الدنيا فلم يشك في انه كان من غلمان الجنة
فخاصم رفقاء منهم فغلبوه ففر ولم يستطع رضوان خازن الجنة على امساكه فافلت منه وتزل الى
الدنيا ليتصل بحضرة الشيخ عيسى بن هشام صاحب الرواية (٨) حش الافراس بالحاء التي
لها الحشيش ومنه المثل احشك وتروثني أي التي لك حشيشاً وتلقي علي روئاً (٩) أي ما
احسنك في طاعة احوالك واوصافك فجملتك بشماها يعجب من حسنها

أَتَجِيبُكُمْ بِخَفَّتِي فِي الْخِدْمَةِ . وَحُسْنِي فِي الْجُمْلَةِ . فَكَيْفَ لَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي
الرُّفْقَةِ ^(١) . أُرِيكُمْ مِنْ حِذْقِي طَرَفًا ^(٢) . لَتَرَدَّادُوا بِي شَقًّا . فَقُلْنَا : هَاتِ . فَعَمَدَ
إِي قَوْسٍ أَحَدِنَا فَأَوْتَرَهُ وَفَوْقَ سَهْمَا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ ^(٣) . وَأَتْبَعَهُ بِآخِرِ
فَشَقَّةٍ فِي الْمَوَاءِ . وَقَالَ سَأُرِيكُمْ نَوْمًا آخَرَ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى كِنَانَتِي فَأَخَذَهَا ^(٤)
وَالَى فَرَسِي فَعَلَاهُ وَرَمَى أَحَدَنَا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي صَدْرِهِ ^(٥) . وَآخِرَ طَيْرِهِ مِنْ
ظَهْرِهِ . فَقُلْتُ : وَيَحْكُ مَا تَصْنَعُ ^(٦) . قَالَ : أَسْكُتْ يَا لَكُمْ . وَاللَّهِ لَيَشُدَّنَّ كُلُّ
مِنْكُمْ يَدَ رَفِيقِهِ . أَوْ لَاغِصْنَهُ بِرِيقِهِ ^(٧) . فَلَمْ نَذِرْ مَا تَصْنَعُ وَأَفْرَأُسْنَا مَرْبُوطَةً .
وَسُرُوجُنَا مَحْطُوطَةً . وَأَسْلَحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ رَاكِبٌ وَنَحْنُ رَجَالَةٌ ^(٨) وَالْقَوْسُ

(١) رأيتهم مني خدمة خفيفة وحسنًا بديعًا فجيبتكم فكيف لو انضمتم إلى ذلك شدة بأس ومنعة وهو
معنى قوله في الرفقة لأن الرفيق إنما يظهر قوة بأسه في الدفاع عن رفقة أي لو رأيتموني وأنا أحمي
رفاقي لكان عجبكم أشد . وفي رواية في الوقعة يريد وقعة الحرب والقتال (٢) أراد من الخلق
منا براعته في رمي السهام واستعمال آلة الحرب . وفي رواية من حربي . والشنف شدة الحب

(٣) أوتر القوس وضع فيه الوتر . وأصل فوق السهم جعل له فوقًا بضم الفاء وهو موضع
استقرار الوتر فيه لكنه درج استعماله في معنى أفاق السهم أي وضع قوة في الوتر ليرمي به . ورماء
في السماء أي في الجوالى أعلى . وأتبعه بآخر أي أتبع السهم الأول بسهم آخر رماه فشق السهم الثاني
الأول وهو في الهواء . وهذا حذق في الرمي لا تصل إليه قوة الرماة إلا فيما يندر

(٤) الكنانة وطاء السهام . وملا الفرس ركبه (٥) بعد ما علا ظهر الفرس أخذ سهمًا
من كنانته عيسى بن هشام ورمى به واحدًا من رفاقه فأثبت السهم في صدر ذلك الرفيق . ثم رماه
بسهم آخر فطيرته من ظهره . وهذا أيضًا من الخلق في الرمي كان ميزان قوته في يده إن شاء أعطى
السهم ما يثبت به في الصدر وإن شاء مدّه بقوة تنفذه من الصدر إلى الظهر حتى يطير منه

(٦) ويج مثل ويل كلمة دواء بالشر والهلاك أي اطلب لك الهلاك على فعلك هذا لأنه
قتل واحدًا من رفاقهم . ثم استفهم استفهام المتعجب المنكر لفعله بقوله : ما تصنع . والكع اللثيم ومن لا
خير فيه ويقال كذلك للذليل والاحق . وأكل جائر قصده هنا (٧) اغصه بريقه اشرقه
به أي أوقفه في حلقه فقطع على النفس طريقه وهو كناية عن إيقاعه في شدة لا منفذ منها تجعل أسهل
الاشياء تناولًا أصعبها وتصير ما به الفرج ضيقًا . والريق يستساغ به غيره وهو أسهل السائلات
ازدردًا حتى أنه ليذهب في الحلق ولا يشعر به فإذا كانت به الفصه فليس بعده ما يزيلها . وقد
حتم الفسلام عليهم أن يربط كل منهم يد رفيقه أو إن لم يفعلوا لينفذهم بالسهم فيكون الخطر

عليهم خطر الموت وهو أشد الخطر (٨) الرجال جمع راجل وهو خلاف الفارس

فِي يَدِهِ يَمْشُقُ بِهَا الظُّهُورَ^(١) . وَيَمْشُقُ بِهَا الْبُطُونَ وَالصُّدُورَ . وَحِينَ رَأَيْنَا الْجِدَّ .
أَخَذْنَا الْقَدَّ^(٢) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَبَقِيتُ وَحْدِي . لَا أَحَدٌ مِنْ يَشُدُّ يَدِي .
فَقَالَ : أَخْرِجْ يَاهَايَاكَ . عَنْ ثِيَابِكَ^(٣) . فَخَرَجْتُ ثُمَّ نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَجَعَلَ
يَضَعُ الْوَاحِدَ مِنَّا بَعْدَ الْآخَرِ . وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَيَّ وَعَلَى خُفَّانِ جَدِيدَانِ^(٤) .
فَقَالَ : أَخْلَعُهُمَا لَا أُمَّ لَكَ . فَقُلْتُ : هَذَا خُفٌّ لِبِسْتُهُ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمْكِنُنِي تَرْعُهُ .
فَقَالَ : عَلَيَّ خَلْعُهُ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْحُفَّ وَمَدَدَتْ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ كَانَ مَعِيَ
فِي الْحُفِّ^(٥) . وَهُوَ فِي شُغْلِهِ فَأَثْبَتُهُ فِي بَطْنِهِ . وَأَثْبَتُهُ مِنْ مَتْنِهِ . فَمَا زَادَ عَلَيَّ
فَمَ قَفَرَهُ^(٦) . وَالْقَمَّةُ حَجَرُهُ . وَقُمْتُ إِلَى أَصْحَابِي فَحَلَلْتُ أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَّعْنَا
سَلَبَ الْقَتِيلَيْنِ^(٧) . وَادْرَكْنَا الرَّفِيقَ وَقَدْ جَادَ بِنَفْسِهِ^(٨) . وَصَارَ لِرِمْسِهِ .

(١) يمشق بها أي يرمي بها الظهر إذا وليته ويمشق أي يمزق بها البطن والصدر إذا قابله فلا مفر منه أن وليناه أظهرنا أو لاقيناه بصدورنا (٢) لما راوا أنه جاد وليس بهازل أخذوا القد وهو سير من جلد غير مدبوغ يوثق به الأسرى (٣) أي أخرج بجلدك عن الثياب يريد سلبه إياها (٤) عليه خفان أي على رجله . والخفان ثنية خف وهو ما يلبس في الرجل من جلد يسترها إلى ما فوق الكعب ثم يلبس عليه النعل (٥) كأنه كان ستر السكين في الحنف كيلا يسلبها الغلام فيفقد كل جراحة ونافذة فلما اشتغل الغلام بترع أحد الخنئين أخذ السكين فاثبتته في بطنه بقوة شديدة حتى أبانه أي أظهره من ظهره وهو المراد من متنه . وفي رواية : « أثبتته » كأنه في ظهور طرفه من الظهر وتقيب بقبته يشبه النبات لأول ظهوره فكانه أثبتته نباتاً (٦) أي لم يات بشيء يلاقي به اثر الطعنة أزيد من فتح فمه بالصياح من شدة الألم ثم أسرع إليه نحوود النفس فانقطع صوته وهو معنى القمة حجرة أي القم فه حجرة بمقداره فحشاه حتى لا يصعد معه نفس فالقاه الحجر كناية عما قلنا . ويحتمل أنه عض في الأرض بعد الصيحة فحشي فمه من مدرها فيكون قد التقم شيئاً حقيقاً . وفي رواية : فالقمته حجره . ومتعلق الزيادة في الحقيقة مصدر الفعل أعني قفره فإنه هو الحادث من فاعل زاد وطريقة التمييز لما زاد على قفر فم لكنهم يعدلون إلى مثل عبارة المصنف تفتناً وتوسماً (٧) القتيلان أحدهما الغلام التركي والآخر رفيقهم الذي قتله الغلام وسلبهما ثيابهما وسلاحهما وكل ما يصح سلبه منهما . وتوزعناه تقاسمناه كل واحد منا أخذ حظه منه . وفي نسخة : القتل مفرداً والمراد منه الغلام وهي إلى الصواب أقرب فإنه ليس من المروءة أن يعملوا ما ترك رفيقهم سلباً يتوزعون به بل من الواجب عليهم أن يحفظوا ما ترك حتى يوصلوه إلى أهله . ثم قوله وادركنا الرفيق الخ . يؤيد ذلك (٨) جاد بنفسه أسلمها ومات . وقوله : وصار لرمسه أي وبعد ذلك دفناه فصار لرمسه أي قبره .

وَصِرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا خِمَصَ بَعْدَ لَيْالٍ خَمْسٍ . فَلَمَّا أَتَيْنَا إِلَى فُرْصَةٍ
مِنْ سُوقِهَا ^(١) رَأَيْنَا رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنٍ وَبُنْيَةٍ . بِجِرَابٍ وَعُصِيَّةٍ .
وَهُوَ يَقُولُ :

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ حَشَا فِي جِرَابِي مَكَارِمَهُ ^(٢)

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ رَنَا لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَةَ

إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَةٌ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْأِسْكَندَرِيُّ الَّذِي سَمِعْتُ
بِهِ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَإِذَا هُوَ هُوَ فَدَلَّيْتُ إِلَيْهِ ^(٣) . وَقُلْتُ : أَحْتَكِمُ حُكْمَكَ ^(٤) .
فَقَالَ : دِرْهَمٌ . فَقُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسَعِدُنِي النَّفْسُ ^(٥)

فَأَحْسَبُ حِسَابَكَ وَأَتَمِسُّ كَيْمَا أُزِيلَ الْمُتَمَسُّ

(١) الفرصة الفرجة كان السوق كان متصل الحوانيت ومواضع البيع ألا بعض فرج فيه خالية
من ذلك ففي فرجة منها وجدوا رجلاً مع ابن وبنيّة تصغير ابنة ومعه جراب وقد قام على رأس
الولدين يستجدي لهما بالآيات المذكورة . والعصية تصغير العصا (٢) اراد من المكارم اثرها
وهو العطايا ولذلك جعلها تحشى في الجراب وتقرأ بها الاوعية . وسعيد اسم الابن وفاطمة اسم البنية
(٣) دلف اليه اسرع متقدماً نحوه (٤) أي قد حكمتك في مالي فاحكم فيه حكمتك
فهو منفذٌ لدي فلم يطلب مع هذه السعة في الاباحة إلا درهماً (٥) يحتمل الكلام انه
اراد المزاج معه فقال له : لك درهم في مثله أعطي لك الحاصل من هذا الضرب ما دام النفس موجوداً
يسعدني بالحياة فاحسب هذا الحساب كأنه لطوله يحتاج الى العمل وكأنه يلتزم بذلك كل سنة ما
دام حياً او يريد ان لم يمت قبل الاعطاء فهو لا شك معطيه . ثم التمس ما وصل حسبك اليه . لا يملك
أي اعطيك متمسك وهو ما التمسته من حاصل الضرب مع ان الخارج من ضرب الواحد في نفسه
ليس إلا الواحد . فان نظرنا الى اقسام الدرهم من الحبات والدقائق وضربنا درهماً في مثله لأتى الضرب
بزيادة فأننا لو فرضنا الدرهم ستين قمحة مثلاً وضربناها في مثلاً لكان الخارج ثلاثة آلاف وستمائة
قمحة وهي من الدراهم ستون درهماً فيكون الحاصل من ضرب درهم في مثله هذا المبلغ . وفي رواية :
لك درهم في ضعفه أي في مثليه وليس فيها نكته يلتفت اليها

وَقُلْتُ لَهُ : دِرْهَمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى أَتَيْتُ إِلَى
 الْعِشْرِينَ^(١) ثُمَّ قُلْتُ : كَمْ مَعَكَ . قَالَ : عِشْرُونَ رَغِيفًا . فَأَمَرْتُ لَهُ بِهَا . وَقُلْتُ
 لَا تَضُرَّ مَعَ الْخِذْلَانِ . وَلَا حِيلَةَ مَعَ الْحِرْمَانِ

الْمَقَامَةُ الْغِيلَانِيَّةُ

حَدَّثَنِي عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِجَرْجَانَ^(٢) فِي مُجْتَمَعٍ لَنَا فَتَحَدَّثْتُ
 وَمَعَنَا يَوْمَئِذٍ رَجُلٌ أَلْعَبِ حِفْظًا وَرِوَايَةً وَهُوَ عِصْمَةُ بْنُ بَذْرِ الْقَزَارِيِّ
 فَأَفْضَى بِنَا الْكَلَامَ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَصْمِهِ حِلْمًا وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ
 خَصْمِهِ أَحْتِقَارًا حَتَّى ذَكَرْنَا الصَّلَتَانِ الْعَبْدِيَّ^(٣) وَالْبَيْثَ وَمَا كَانَ مِنْ
 أَحْتِقَارٍ جَرِيءٍ وَالْقَرْزَدَقِ لَهْمًا . فَقَالَ عِصْمَةُ : سَأُحَدِّثُكُمْ بِمَا شَاهَدْتُهُ عَيْنِي
 وَلَا أُحَدِّثُكُمْ عَنْ غَيْرِي بَيْنَمَا أَنَا أَسِيرُ فِي بِلَادِ تَيْمِيمٍ مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً^(٤) . وَقَائِدًا
 جَنْبِيَّةً . عَنْ لِي رَاكِبٌ عَلَى أَوْرَقٍ جَعَدِ الْأَنْهَامِ^(٥) فَحَاذَانِي حَتَّى إِذَا صَلَكَ

(١) إذا حسبنا ذلك على أن الواحد في اثنين والاثنان في ثلاثة والحاصل في أربعة والحاصل في خمسة وهكذا إلى العشرين كان الخارج ٦١٩٠٨٢١١٢٠٠ وهو ما تضيق عنه ثروة عيسى بن هشام والدولة التي كان ينتمي إليها ودول مثلها أيضًا . وإذا حسبنا على أن الواحد مضروب في الاثنين وهو مضروب في الثلاثة إلى العشرين فيكون الحاصل هو الخارج من جمع اثنين وما بعدها إلى العشرين وهو مائتا درهم وعشرة دراهم يمتلئ أن عيسى بن هشام يملكها ويعطيها وعلى كلا الحسايين لا يكون الخارج عشرين رغيفًا كما حسب الشيخ أبو الفتح فما انطقه بالعشرين رغيفًا إلا خذلانه وحرمانه ونحوه بحتة ولا حيلة فيما حتم من ذلك وهذا عرف عيسى أن أبا الفتح إنما قصد به مع حسن حاله تكدي الطالع وسوء البخت والآن فكيف يعجز مثله عن حساب ما القاه عليه من العدد لولا تحييل الخذلان عليه (٢) جرجان مدينة من مدن بلاد خوارزم من بلاد التتر المستقلة

(٣) الصلتان بتجريك اللام اسم لجملة من الشعراء منهم العبدى هذا وآخر ضيئي وثالث فهدى والبَيْث بفتح الباء وكسر العين مثال فصيل وهؤلاء الذين يذكرون جميعهم من شعراء الدولة الأموية مشاهير (٤) ناقة نجبية أي كريمة . والجنبية ما تستصحب من المراكب لتراوح بينها وبين ما تركب إذا تعبت أحدهما ركبت الأخرى . والمذكر منه جنب والاثني جنبية

(٥) عن لي أي ظهر لي . والأورق من الأبل الآدم أو ما في لونه يابض وسواد قالوا : وهو من

الشَّجَّ بِالشَّجِّ^(١) رَفَعَ صَوْتَهُ بِالسَّلَامِ عَلَيْكَ . فَقُلْتُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ
 اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ مِنْ الرَّائِبِ الْجَبْرِ الْكَلَامِ الْحَيِّ بِنَجِيَّةِ الْإِسْلَامِ . فَقَالَ : أَنَا
 غِيْلَانُ^(٢) . بَنُ عَصْبَةٍ . فَقُلْتُ : مَرَحِبًا بِكَ بِالسَّكْرِ حَسْبُهُ . الشَّهْرِ نَسْبُهُ . السَّائِرِ
 مَنْطِقُهُ . فَقَالَ : رَحِبَ وَادِيكَ^(٣) . وَعَزَّ نَادِيكَ . فَمَنْ أَنْتَ . قُلْتُ : عَصْبَةُ بَنُ بَذَرِ
 الْفَزَارِيِّ . قَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ نِعَمَ الصَّدِيقِ . وَالصَّاحِبِ وَالرَّفِيقِ . وَسِرْنَا فَلَمَّا
 هَجَرْنَا^(٤) قَالَ : أَلَا تُغَوِّرُ يَا عَصْمَةُ فَقَدْ صَهَرْتَنَا الشَّمْسُ . فَقُلْتُ : أَنْتَ وَذَاكَ
 قَمَلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْآءِ^(٥) كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى مُتَبَرِّجَاتٍ قَدْ نَشَرْنَ غَدَاثَهُنَّ .
 لَا ثَلَاثَ تُتَاوَحُّنَّ^(٦) . فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ زَهِيدَ
 الْأَكْلِ^(٧) وَصَلَيْنَا بَعْدُ وَآلَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ آثَلَةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ

اطيب الابل لحماً لا سيرا وعملاً . واللُّغَامُ زبد الجبل يقذفه من فيه وجعد اللُغَامُ متراكمه وهو
 صفة الاورق (١) الشج الشخص كاصفا تقابلا حتى تلاطما وصك شخص احدهما شخص
 الآخر . وفي نسخة : فاجتاز بي رافعا صوته بالسلا فقلت من الراكب الخ . وهي ادنى الى الصواب من
 هذه النسخة لان المار بسرعة قد يسكت عن السلام حتى يجوز فيسلم . ولا يصح للمقبل عليك ان يسكت
 حتى يلطمك بنفسه ثم يسلم (٢) هو ذوالرمة الشاعر المشهور

(٣) رَحِبَ وَادِيكَ أي اتسع دماء له بعة المقر وسهولة المستوطن فان سعة المقام احدى
 اسباب السعادة والراحة . والنادي المجلس والمراد به الجالسون به . وعزَّ ناديك دماء بكرة جلسائه ولا
 يكونون اعزاء حتى يكون هو عزيزاً فهو كناية عن الدماء له بالعر

(٤) هَجَرْنَا أي صرنا الى الهاجرة وهي شدة الحر . ونغور أي ثقيل يعني الا نازل فتنام في الظل
 حتى تنكسر سورة الحر . فقد صهرتنا اي اذابتنا الشمس . انت وذاك أي انت وما تريد من القيولة
 وهذا التركيب ماً يكفي فيه حرف عن اسم فان الواو هنا قامت مقام مع التي تتسم الجملة بالخبر
 فكأنه قيل : انت مع ما تريد أي مقارن له لا تعارض فيه (٥) الآء شجر مر الطعم ورقه

وثره دائم الخضرة حسن النظر كما تقدم . والعداري الابكار والمتبرجات من تبرجت المرأة اذا
 اظهرت زينتها للرجال ومن ذلك ان تكشف شعرها وهو اجمل زينتها . والندائر الذوائب من الشعر

والتشبيه لاتساق الانصاف وتبدي الاثنان الغضة وانسدالها (٦) الاثلاث جمع اثلة واحدة الاثل وهو
 شجر من فصيلة الطرفاء غير انه اضمخ وارفع دقيق الورق ثخين الظل . وتناوحن اي تقابل شجرات الآء

(٧) زهيد الاكل قليله . وقوله صلينا اي ادوا صلاة الظهر بعد ما اكلوا . وآل كل واحد اي رجع
 كل واحد منا بعد الصلاة الى ظل شجرة لينام فيه . وفي رواية : ومال . والقائلة النوم في نصف النهار

وَأَضْطَجَّ ذُو الرُّمَّةِ وَارْدَتْ أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ قَوَّلْتُ ظَهَرِي الْأَرْضَ .
وَعَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهُمَا غَمَضٌ^(١) . فَظَرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِيَّيَ نَاقَةٍ كَوْمَاءَ^(٢) قَدْ
ضَحِيَتْ وَغَيْطُهَا مُلْتَقًى وَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ يَكْلَأُهَا^(٣) كَأَنَّهُ عَسِيفٌ أَوْ أَسِيفٌ
فَلَهَيْتُ عَنْهَا^(٤) وَمَا أَنَا وَالسُّوَالُ عَمَّا لَا يَعْنِينِي وَنَامَ ذُو الرُّمَّةِ غَرَارًا^(٥) ثُمَّ
أَنْتَبَهَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُهَاجَاتِهِ لِذَلِكَ الْمَرِيِّ^(٦) فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ^(٧) وَأَنْشَدَ
يَقُولُ :

أَمِنْ مَيَّةَ الظَّلَلِ الدَّارِسُ آلَظُّ بِهِ الْعَاصِفُ الرَّامِسُ^(٨)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ الْقَزَالِ وَمُسْتَوْقَدٌ مَا لَهُ قَائِسُ^(٩)

(١) لا يتسلط عليها النوم فيطبق اجفانها . والغمض انطباق الاجفان

(٢) كَوْمَاءُ اي عظيمة السنام . وضحي من ضحى يضحي ضحاً اذا اصابته الشمس او ضحي
يضحي ضحاً اذا انكشف بعد ستر وهذا الثاني هو الاظهر لقوله فيما بعد وغيطها ملقًى اي ناقة
عظيمة السنام قد انكشفت من غيطها وهو ملقًى على الارض . والغيط مركب مخصوص يتخذ
راكب الابل وقالوا : هو الرجل يشد عليه الهودج او هو مركب يشبه اكف الجنائي او رجل قبه واحناؤه
واحدة . والقتب من الاكاف ما كان على قدر سنام البعير

(٣) يكلاؤه اي يحفظه . والسيف الاجير . والاسيف العبد ويستعمل كل مكان الآخر في نجل
معانيه (٤) لهيت كرضيت اي تركتها واعرضت عنها . وقوله : وما انا والسؤال
اي لست في شيء من السؤال عما لا يعنيني واصله استنهام عما يجتمع والسؤال على سبيل الانكار اي
لا نجمني والسؤال عما لا يعنيني جامعة وجود (٥) ذو الرُّمَّة غيلان بن عقبة المتقدم ذكره
ونام غراراً اي قليلاً

(٦) مهجوه الذي يذكر في الايات الآتية من بني مرة ابن حجر

(٧) رفع عَقِيرَتَهُ اي صاح واصله ان تعقر الرجل فيرفعها الرجل ويصبح من الام ثم غلب
في الصباح مطلقاً (٨) راي طللاً اي شاخصاً من آثار ديار فكأنه لم يدر من شدة الوله هل
هذا الطلل من آثارية محبوبته فاستنهم عنه . والدارس العاني المضجل . وآلظُّ به اي لازمه . والعاصف
الريح الشديدة . والرامس من رمس الشيء اذا غطاه ودفته . أي لازمته الريح حتى دفته وغطته بما تجلب
من الاتربة (٩) شجيج فعل من شج بمعنى مفعول اي مشجوج مكسور . والقذال ما اكتشف
فأس القفا عن اليمين والشمال . فالمراد من شجيج القذال مكسور الراس وقصد به هنا الوله الذي كانت
تربط فيه الاطناب او تقيد اليه الدواب فبعد خلو المكان من السكان بقيت الاوتاد المكسرة الرؤس
من الدق ايام كانوا يستعملونها . وقوله ومستوقد مسطوف على شجيج القذال . والمستوقد على صيغة

وَحَوْضٌ تَتَلَمَّ مِنْ جَانِبَيْهِ وَتُحْتَفَلُ دَارِسٌ طَامِسٌ^(١)
 وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ وَمِيَّةٌ وَالْأَنْسُ وَالْأَلْسُ^(٢)
 سَكَانِي بِمِيَّةٍ مُسْتَفِيرٌ غَزَالًا تَرَأَى لَهُ عَاطِسٌ^(٣)
 إِذَا جِئْتُهَا رَدَّنِي عَابِسٌ رَقِيبٌ عَلَيْهَا لَهَا حَارِسٌ^(٤)
 سَتَائِي أَمْرًا الْقَيْسِ مَأْثُورَةٌ يُغْنِي بِهَا الْعَابِرَ الْجَالِسُ^(٥)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ قَدْ آلَظَّ بِهِ دَاوُهُ النَّاجِسُ^(٦)

اسم المفعول مكان اشتعال النار . والقابس من قيس اذا اخذ من النار شملة كنى بنفيو عن عدم وجود النار فيه لانه اذا لم يكن فيه نار لم يكن منها قابس بالضرورة

(١) الحوض كانت اهل اهل الحى تشرب منه فلما خلا منهم تلم من جانبيه اي تهدم لعدم من يتمهده بالمحافظة والاصلاح . والمحتفل مكان الاحتفال اي الاجتماع فهو يقع الفاء اي متدى دارس فاف وفي نسخة : دائر بمعناه . طامس من طمس الشيء اي انمى وذهب أثره

(٢) عهدي به اي علي متعلق به والضبير الى الطلل الذي هو مجموع تلك الآثار التي مددها وقد يرجع الى المحتفل : يريد اني اعلم هذا المكان في حال كان به سكنه بنسكين الكاف اي ساكنوه فهو جمع ساكن كصاحب وصحب او هو اسم جمع له . وميئة معطوف على سكنه وهي منهم خصصها لامتيازها من بينهم عنده لما شغف حبها قلبه . والانس بكسر الحزة الالف وهو مية كرر ذكرها بلفظ آخر . والانس ما يسكن قلبه اليك ضد المستوحش وهو ايضاً . وقد يراد بالالف والانس أخلاء آخرون كانوا له بمي مية . ويصح ان تقرأ الانس بضم الحزة ضد الوحشة والموضع اذا كان فيه ساكنوه كان فيه الانس وارتفعت الوحشة وكان فيه الانسون وهم من يسكن بعضهم الى بعض

(٣) كانه مع مية اي نسبته اليها كنسبة المستنفر للغزال فكما ان مستنفره اي منفرة لا يصل اليه كذلك الشاعر مع مية لا يصل اليها . وتراءى له ظهر بحيث يراه . والعاطس الصبح واذا استنشرت غزالاً في اول الصبح كان نقوره اشد ما يكون لان قربه من وحشة الليل تعظم الفزع فيه وضوء الصبح يريه سبيل الهرب (٤) بيان لسبب حرمانه منها كما يحرم مستنفر الغزال من الغزال وذلك انه

كلما جاءها يريد لقاءها يجد من اهلها طاباً غيوراً وهو رقيب عليها بخيفة تعرض العاشقين لها حارس وحافظ لها من شرورهم (٥) امرؤ القيس هذا هو مهجوه . والمأثورة المروية يريد القصيدة التي يهجوها اي انه ستائيه قصيدة تشتهر حتى يروىها الناس وتصير أغنية لا يتغنى بها السائرون في الاسفار فقط بل والقائمون في مساكنهم ايضاً فالجالس يعني بها للعابر اي المار في طريقه . وهذا البيت انتقال من ذكر الاطلاع والآثار الى الهجاء اقتضاباً لم يراع فيه حسن التلخيص

(٦) آلظَّ به لزمه . والناجس من الادواء الذي لا يبرأ واراد من دائه ما يهيج على هجاء ذي

الرمة من الحسد او الحقد او اللؤم وخبت الطبيعة

هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْمُونُ أَهْجَاءَ وَهَلْ يَأْمُ الْحَجَرُ الْيَاسُ^(١)
 فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهُمْ فِي الْوَغَى قَارِسٌ^(٢)
 مُرْطَلَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَمَا دَعَسَ الْأَدَمَ الدَّاعِسُ^(٣)
 إِذَا طَمَحَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَاتِ فَطَرَفُهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِسُ^(٤)
 تَعَافُ الْكَارِمُ إِصْهَارَهُمْ فَكُلُّ أَيَّامَاهُمْ عَانِسٌ^(٥)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ تَنَبَّهَ ذَلِكَ النَّائِمُ وَجَعَلَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ : أَذُو
 الرُّمِيَةِ يَمْنَعُنِي النَّوْمَ بِشِعْرِ غَيْرِ مُثَقَّفٍ وَلَا سَائِرٍ^(٦) فَقُلْتُ : يَا غِيلَانُ مَنْ هَذَا
 فَقَالَ : الْفَرَزْدَقُ وَحَمِي ذُو الرُّمَةِ فَقَالَ :
 وَأَمَّا عَجَاشِعُ الْأَرْذَلُومِ نَ فَلَمْ يَسْقِ مِنْبَتَهُمْ رَاجِسٌ^(٧)
 سَيَعْقِلُهُمْ عَنْ مَسَاعِي الْكِرَامِ عِقَالٌ وَيَحْبِسُهُمْ حَالِسٌ^(٨)

- (١) ضمير الجماعة لقوم امرئ القيس يقول ان قوم هذا المهجو لا يألمون من الهجاء لأنهم اجهار والمهجو واحد منهم فلا يألم كما لا يألمون وذكر الحجر لمزلهم باسم ايهم (٢) الوغى الحرب (٣) مرطلة اي ملطخة تقول مرطلت فلاناً بالطين ونحوه اي ملطخة به وكأنه جعل الملام سائلاً من القذر يمتزج في حياض وقد غمس هؤلاء القوم فيها فلطخوا فيها بثلث الاقدار وثبت ذلك في اعراضهم كما ثبت الدباغ في الادم جمع ادم وهو الجلد المدبوغ . ودعسه وطئه وطناً شديداً وهكذا يصنع بالجلد عند دبغه يدعس حتى يتشرب الدباغ واث وصف مرطلة لتأويل القليلة (٤) طمح الناس زموا بابصارهم الى المكرمات واحسن النعال . وطرفهم بصرهم . والمطرق المنكس : اذا امتدت الابصار للجميل لتهدى الى فعله كان بصر المذمومين مغمضاً عنها (٥) تعاف اي تكره وتستقذر . الاكارم جمع اكرم يريد اطي الناس والاصهار مصدر اصهر اليهم وفيهم اذا تزوج من بناتهم فهؤلاء يا بني الكرام ان يتزوجوا منهم لهذا فجد كل أيامهم جمع ام وهي التي لازوج لها بكر أو ثيباً مانساً اي لم تتزوج أصلاً ولا يقال لمن تزوجت مرة مانس وفي نسخة : بدل أيامهم نساءم اي جميع بناتهم بلا ازواج لكراهة الناس في مصاهرتهم (٦) المثقف المقوم المذهب الذي لا عوج به . والسائر الذي لجودته يسير في البلاد رواية وحسن شهرة (٧) مجاشع قوم الفرزدق لانه من مجاشع ابن دارم . وقوله فلم يسق منبتهم دماء عليهم ان لا يتزل المطر بمنابتهم اي مواضع نباتهم فيجدون . والراجس السحاب الشديد صوت رده (٨) العقال ما تعقل به الناقة لتقف وتمنع عن المني ولا يريد من السين في سيقلهم

فَقُلْتُ : أَلَا نَ يَشْرِقُ فَيُثَوِّرُ ^(١) وَيَعْمُ هَذَا وَقِيلَتْهُ بِالْهَجَاءِ قَوْلَ اللَّهِ مَا زَادَ
الْفَرَزْدَقُ عَلَى أَنْ قَالَ : قُبَّكَ لَكَ يَا ذَا الرُّمَّةِ أَتَعْرِضُ لِيْلِي بِمَقَالٍ مُنْتَحَلٍ ^(٢)
ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَانَ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَ ذُو الرُّمَّةِ وَسَرَتْ مَعَهُ وَإِنِّي
لَأَرَى فِيهِ أَنْكِسَارًا حَتَّى أَفْتَرَقْنَا

الْمَقَامَةُ الْأَذَرَبَيْجَانِيَّةُ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : لَمَّا نَطَقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلٍ ذَيْلِهِ ^(٣) أَتَيْتُ بِمَالٍ
سَلْبَتُهُ . أَوْ كَنَزٍ أَصْبَتُهُ . فَحَفَزَنِي اللَّيْلُ ^(٤) . وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ . وَسَلَكْتُ
فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ ^(٥) . وَلَا أَهْتَدْتُ إِلَيْهَا الطَّيْرُ . حَتَّى
طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ ^(٦) وَصِرْتُ إِلَى جَمَى الْأَمْنِ وَوَجَدْتُ

حقيقة الاستقبال ولكنه اتى بها للدلالة على ان ما عرف فيهم من الامتناع عن مساعي الكرام سيلهم
في الآتي من الزمن فهم عنده محبوبون عن مساعي الكرام دائماً قبل القول وبعدة وشبه ما في
طباعهم من الحسة التي تقعد عن مطالب الكرام بالمقال

(١) يشرق من شرق اذا شجبي وغص بريقه كنى به عن شدة النبط . ويثور اي يهيج
فيشمل ذا الرمة وقومه بالمعجور (٢) تعرض اي تتعرض تقول عرضت لفلان بسوء اي
تعرضت له . والمتحمل المدعى اي بمقال مسروق ليس لك

(٣) نطقه البسة المنطقة وهي خزام عريض يشد به الوسط . وذيل الثوب ما يلي الارض منه
وكان الغنى ثوب سنج وفاض ذيله حتى عاد من ذلك الذيل الفاضل اي الزائد منطقة يشد بها وسطه
مع بقاء الثوب سابقاً للبدن يريد ان الغنى قد زاد حتى شمل الخلاجات باسرها واتى عليها ثم صدر عنها
بعد سدادها جميعاً الى حيث تقعد عليه العقدة وتقل دونه الخزان لعدم الحاجة الى استعماله

(٤) حفزه يحفزه حفزاً حركة وحشه كأنما يدفعه من خلفه لما اضمموه بسلب المال او
اصابة اكثر لظهور الغنى عليه أحسن منهم ارادة القبض عليه لمصادرتهم وانتراع المال منه فتناً للهرب
وكان الليل حاملاً له على ذلك لانه يتبره عن عين طالبيه فكأنه يقول له سر حيث شئت وانا
الكفيل بحجب عينهم عنك حتى تخلص الى مكان الامن . وسرت بي الخيل اي سارت بي ليلاً

(٥) لم يرضها اي لم يذلها ويمهدا السير اي مسالك لم يسلكها سالك قبله وعدم اهتمام
الطير اليها مع ان الطير اهدى الحيوان الى المسالك لتيسر الجولان عليه في السهل والوعر دليل على
شدة خفائها (٦) الرعب الخوف . وارضه ارض اوانك الظلمة الذين هموا بمصادرتهم

بِرَدِّهِ^(١) . وَبَلَّغَتْ أَذْرَبِيْجَانَ^(٢) وَقَدْ حَفِيَتْ الرُّوَاحِلُ . وَانْكَلَّتْهَا الْمَرَا حِلُ . وَلَمَّا بَلَّغَتْهَا
تَزَلْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْمَنَّا بِهَا شَهْرًا^(٣) .
فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرُكُوءٍ قَدْ اغْتَضَدَهَا^(٤) . وَعَصَا
قَدْ اعْتَمَدَهَا . وَدَنِيَّةٍ قَدْ تَقَلَّسَهَا^(٥) . وَفُوطَةٍ قَدْ تَطَلَّسَهَا^(٦) . فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ^(٧)
وَقَالَ : اللَّهُمَّ يَا مُبْدِيَّ الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَنَحْيِيَّ الْعِظَامِ وَمُيَسِّدَهَا . وَخَالِقَ
الْمُصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ^(٨) وَقَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ . وَمُوصِلَ الْأَلَاءِ سَابِقَةً إِلَيْنَا^(٩) .
وَمُمْسِكَ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا . وَبَارِيَّ النَّسَمِ أَزْوَاجًا^(١٠) . وَجَاعِلَ الشَّمْسِ

واتهاب امواله . ومجاوز حده وجاوز تركته خلف ظهره وحده ما ينتهي اليه . اي جاوز تخوم ممالك
الظالمين (١) صار اليه انتهى ووصل اليه . والحصى ما تحميه من شيء يقال حمى الملك لما
يحفظه الملك ويمنعه من ايدي غيره . وكان لبعض ملوك العرب حمى اي مرعى لا يرعى فيه سوى مال
ذلك الملك . وازدانة الحصى الى الامن لان الامن قار في . وقوله وجدت برده ثقيل لما وجد من
الراحة والاطمئنان فان الخائف كانما يلتهم ضميمه من الفزع والامن يبرد قلبه عند الاطمئنان
(٢) اذريجان بفتح فسكون ففتح فكسر قسم من مملكة ايران في الغرب الشمالي منها .
والرواحل النوق التي امتطاهها في سيره هذا . وحفيت انسحت اخفافها من كثرة المشي . والمراحل
جمع مرحلة وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم
(٣) تزل باذريجان على ان يقيم بها ثلاثة ايام يستريح فيها من التعب فطابت له الناحية بما
فيها من دواعي الراحة حتى اقام بها شهرا فكان يومه بمشقة ايام
(٤) الركوة رقعة صغيرة توضع تحت العواصر وهي الاحجار الثلاثة التي يعصر بها العنب في
معاصرهم . واعتضدها وضعا في عضده . واعتمد العصا اتكأ عليها في وقوفه
(٥) دَنِيَّةٌ بفتح فتشديد ياء هي قلنسوة كان يختص بلبسها القضاة نسبوا الى الدن لشبهها به .
وتقلسها اي لبسها على انها قلنسوة يقال تقلس القلنسوة اي لبسها
(٦) الفوطة ضرب من الثياب السندية فليظ تتخذ منه المآزر . وتطلَّسها لبسها على هيئة الطيلسان
(٧) تقدم ان رفع عقيرتة بمعنى صاح (٨) المصباح الشمس . ومديره اي محركه في
دائره . والاصباح اول الفجر . وقالق الاصباح اي قالق ظلمته التي تنتهي اليه فيكون على حذف
واصله قالق غلب الاصباح بالاصباح او انه قالق الاصباح عن بياض النهار واسفاره وقد قالوا انشق
عمود الصبح وانصدع الفجر على معنى انتشر الضوء واسفر النهار . ومثيره اي ناشر ضوءه
(٩) الآلاء النعم . وسابقة اي شاملة لنا كما يشمل الثوب الواسع الضاني ابداننا
(١٠) الباري الخالق . والنسم جمع نسمة وهي النفس الحية . وازواجاً اي ذكراً وانثى

سِرَاجًا . وَالسَّمَاءَ سَقْفًا وَالْأَرْضَ فِرَاشًا . وَجَاعِلَ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالنَّهَارَ مَعَاشًا ^(١) .
وَمُنْشِيَ السَّحَابِ ثِقَالًا ^(٢) . وَمُرْسِلَ الصَّوَاعِقِ نَكَالًا . وَعَالِمَ مَا فَوْقَ النُّجُومِ .
وَمَا تَحْتَ النُّجُومِ ^(٣) . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ .
وَأَنْ تُعِينَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ أَتْنِي حَبْلَهَا ^(٤) . وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعِدُّو ظِلَّهَا . وَأَنْ تُسَهِّلَ
لِي عَلَى يَدَيَّ مَنْ فَطَرْتَهُ الْفِطْرَةَ ^(٥) . وَأَطْلَعْتَهُ الطُّهْرَةَ . وَسَعِدَ بِالْدِّينِ الْمَتِينِ .
وَلَمْ يَنْعَمَ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ . رَاحِلَةً تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ ^(٦) . وَزَادًا يَسَعُنِي
وَالرَّفِيقَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَاجَيْتُ نَفْسِي ^(٧) بِأَنَّ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ
مِنْ إِسْكَندَرِيَّا أَبِي الْفَتْحِ وَأَلْفَتْ لَفْتَةً فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ يَا أَبَا
الْفَتْحِ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ كَيْدُكَ ^(٨) . وَأَتَتْهُ إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ . فَأَنْشَأَ
يَقُولُ :

(١) السكن محركاً ما تسكن فيه . والله تعالى جعل الليل للسكن فيه ونكف عن الحركة بأنواعها
لتستريح أعضاؤنا من تعب العمل وتستجمع قوانا لتنشط اليه عند انجلاء الظلام . والنهار معاش لأنه زمن
المعيش وكسبه (٢) ينشئ الله السحب ثقيلة من الماء بما وضع من الأسرار في الهواء والبحار
وهو الذي يرسل الصواعق وهي المحرقات من قدحات البرق فيصيب بها من يشاء نكالا له وعقاباً
(٣) النجوم جمع تخم بالفتح والضم وهي الحدود أي ما تحت نهايات الأرض السفلى
(٤) كأنه جعل الغربة دابة خيطة حملته فشردت به فيسال ان يعينه عليها حتى يثني حبلها .
وحبلها ما يقودها به ويبرمها فإذا شاء أي عطفه إلى ناحية الوطن أدت به إليه فتخلص منها . وخيل
العسرة دخاناً قاتماً له ظل غير ظليل فسال الله ان يعينه عليها حتى يفوت ظلها . وقد يكون التشبيه
بشخص مطلقاً له ظل . وهذا ظله أي فارقته فهو يسأل الله فراق العسرة
(٥) الفطرة الدين أو الاستعداد القريب لقبوله . وفطرته أي انشأته وجبلته . يسأل الله ان
يسهل له راحلة وزاداً على يد شخص صنعه الدين وقوم طبعه لأن الخير إنما يكون عن طباع الدين
الصحيح غالباً . والطهارة النقاء والخلوص من الأدراخ . وأطلعتة كما يطلع الفلك نجمة أي تولد من
أصول طاهرة نقيّة

(٦) راحلة مفعول تسهل . وتخيل الطريق جبلاً كلما قطع منه مسافة فكانه طوى منه جزءاً .
وزاداً معطوف على راحلة . والرقيق معطوف على ضمير المفعول في يسعني أي يكفيني ويكفي رفيقي
(٧) تاجيت نفسي حدثتها وما يردده الشخص في خياله من القضايا يسمى حديث النفس
(٨) الكيد الحيلة والجملة على الاستفهام أي هل بلغت حيلتك هذه الأرض

أَنَا جَوَالَةُ أَلْبِلَا دِ وَجَوَابَةُ الْأُفُقِ^(١)
 أَنَا خُذْرُوفَةُ الزَّمَانِ وَعَمَّارَةُ الطَّرِيقِ^(٢)
 لَا تَلْنِي لَكَ الرِّشَا دُ عَلَى كُدَيْتِي وَذُقْ^(٣)

الْمَقَامَةُ الْجُرْجَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَمَا نَحْنُ بِجُرْجَانٍ^(٤) فِي مَجْمَعٍ لَنَا تَحَدَّثُ
 وَمَا فِينَا إِلَّا مَنَا^(٥) . إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمَتَدِّدِ . وَلَا الْقَصِيرِ
 الْمُرْدِدِ^(٦) . كَثُ الثُّنُونِ^(٧) يَتْلُوهُ صِغَارٌ فِي أَطْمَارٍ^(٨) . فَأَفْتَحَ الْكَلَامَ بِالسَّلَامِ .
 وَتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ . فَقَوْلَانَا جَمِيلًا^(٩) . وَأَوَّلِينَاهُ جَزِيلًا . فَقَالَ : يَا قَوْمُ إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ

(١) الجَوَال وصف مبالغة من جال بمعنى طاف ودار والتاء فيه لزيادة المبالغة . والجَوَاب من جاب الأرض أي قطعها . والافق ما ينتهي إليه البصر من محيط الأرض . فهو الذي يقطع حدود البسيطة على تباعدها في تطوافه . (٢) الخُذْرُوفَةُ مؤنث الخُذْرُوف وهو عصا مثقوبة تجعل فيها الصبيان خيطاً ويلعبون بها فيديرونها فوق رؤسهم بسرعة تامة وقد يشبهون به الخيل في سرعة العدو كما قال امرؤ القيس في وصف فرسه دبر كخُذْرُوف الوليد امرؤ تتابع ككفيه بمنظر موصل والدبر الذي يدبر العدو كما تدر الناقة اللبن . وعمارة الطرق وصف من العمارة للمبالغة أيضاً أي أن الزمان يديره من مكان إلى مكان كما يدير الصبي خُذْرُوفته وهو يمسر الطرق فلا تخلو منه

(٣) ينهأ عن لومه ويدعوه بالرشاد والاهتداء إلى الصواب . والكدية سؤال الناس واستعطائهم . ثم يأمره بذوق الكدية فإنه إن ذاقها حرص عليها ولم يلم أهلها لما فيها من لذة الاستدراق بلا تعب (٤) جرجان من مدن بلاد الترك المستقلة من خانية خيوا

(٥) أي ليس فينا أحدٌ إلّا من هو من جماعتنا الخاصة لا غريب بيننا (٦) المتردد من مطاوع رده مبالغة في رده وكان السور كان يطلب حذاً فرد عنه . لهذا قيل للقصير نجداً متردد في مقابلة المتمدد للطويل

(٧) الثنون اللحية . وكثها كثيفها (٨) ثياب بالية جمع طمر . وفي نسخة : يعلوه روع صغار في اطمار الخ . والروع الفزع . والصغار بالضم حية يزعمونها في البطن تلتصق بالضلوع فتعضها عند الجوع . أي يعلو وجهه الخوف من تلك الحية أن تمضه لفراغ جوفه كناية عن الجوع . ويكون « في اطمار » وصف آخر له بعد وصفه بجملة يعلوه

(٩) ولأننا استقبل بنا امرأ حسناً من لفظه فيما حيانا به أي وجهه قلوبنا إليه . وأوليناهُ جزيلاً صغراً به معروفًا جزيلاً أي عظيمًا بالاحسان في رد تحيته والترحيب به

أَهْلُ الإسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثُّغُورِ الْأُمَوِيَّةِ^(١) . نَمَتْنِي سُلَيْمٌ وَرَحَّبَتْ بِي عَبْسٌ^(٢) .
 حَبَّتْ الْأَفَاقُ^(٣) . وَتَقَصَّيْتُ الْعِرَاقَ . وَجَلْتُ الْبَدُوَ وَالْحَضَرَ^(٤) . وَدَارِي
 رَيْعَةً وَمُضَرَ^(٥) . مَا هُنْتُ . حَيْثُ كُنْتُ^(٦) . فَلَا يُزِرْنِي بِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ
 سَمَلِي وَأَطْمَارِي^(٧) . فَلَقَدْ كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ ثَمَرٍ وَرَمٍ^(٨) . نُرْغِي لَدَى الصَّبَاحِ .
 وَنُثْنِي عِنْدَ الرُّوَّاحِ^(٩) :

وَفِينَا مَقَامَاتٌ حَسَنَانُ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ^(١٠)

- (١) الأموية بضم الهمزة نسبة الى بني أمية ويقال الأموية بالفتح وهو من شذوذ النسب .
 وادراد بالاسكندرية مدينة في ثغور الاندلس لا اسكندرية مصر المشهورة (٢) غاه حسبه
 ونسبه رفعة ومجده . سليم قبيلة من قبائل العرب والنسب اليها ما يعلي مقام المنتسب . وعبس كذلك
 قبيلة كبيرة من بني عم سليم تجتمعان في قيس بن عيلان فان كان ثابت النسب في سليم لم تكفه
 عبس بل ترحب به ومراده انه في نسب رفيع . ويروى : ربيت في عبس (٣) جاب الآفاق
 قطعها بسيرة فيها . وتقصى العراق اي اتي على اقصى تيارا (٤) البدو منازل الرعاة
 والقوام على الماشية من الرُحْل وقد يدخل فيهم اهل المدر والرساتيق من الثائين على حراثة الارض
 والعمل فيها بايديهم . والحضر ساكن المدين من اهل الصناعة والتجارة والارتفاق من سبل
 التفكير والعمل العقلي (٥) ربيعة ومضر ابوا شعبين عظيمين من الشعوب العربية . وداراهما
 منازل قبائلها باطراف الجزيرة وفيما بين النهرين . وديار ربيعة كانت معروفة في سنجار ونصيبين
 بالجزيرة الفراتية (٦) هنت من الهوان وهو الذل اي انه كان معززا لنسبه حيث كان
 فيما نزل من الديار (٧) ازرى به وضع منه اي فلا ينقص قدري عندكم ما يظهر من
 لباسي . والسمل بالتحريك الثوب الخلق . والاطمار جمع طمر يريد هنا الثوب المرقع
 (٨) اي انهم كانوا من المكنة بحيث يمكنهم ان يصلحوا من شأن غيرهم فضلا عن شأن
 انفسهم . وجاء في كلامهم « نحن اهل ثمر ورم » اي اهل اصلاح شأنه والاهتمام به وثمر كلامها
 في معنى الاصلاح (٩) نرغي قد يكون من ارغى الرجل اذا اعطى الراغبة واحسن بها
 الى غيره . والراغبة الابل وصوتها رغاء اي نعطي الابل صباحا . ومثله اثنى اي نعطي الثاغية وهي
 الغنم مساء وصوت الغنم نغاء فن بات عندنا زدنا في اكرامه جهة الابل ومن مر طارقا منخاه الشاء .
 وقد يكون من ارغى واثنى اذا حمل الابل على الرغاء والشاء على النغاء بجرها الى الذبح والنحر وفي
 النهار سعة لنضج لحم الجزور فينحرونها وفي الليل ضيق على الجائع فيعجل له بذبح الغنم
 (١٠) يريد ان رجاله ومن كان يقتصب جم ويرجع اليهم في حسبه كانت لهم مقامات
 يقومون فيها لمفاخرة غيرهم من الاقوام فيظهر الحسن في وجوههم لغلبتهم على من يساجلهم في
 لمفاخر والغالب يزهر وجهه . وازافة الوجوه الى ضمير المقامات على ضرب من التسامح والالا

عَلَى مَكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مِّنْ يَّعْتَرِيهِمْ . وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَذْلُ^(١)
ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَأْقُومُ قَلْبَ لِي مِنْ بَيْنِهِمْ ظَهَرَ الْجَنِّ^(٢) . فَأَعْتَضْتُ بِالنَّوْمِ
السَّهَرِ . وَبِالْإِقَامَةِ السَّفَرِ . تَتَرَامَى بِي الْمَرَامِي^(٣) . وَتَتَهَادَى بِي الْمَوَامِي^(٤) .
وَقَلَّعْتَنِي حَوَادِثُ الزَّمَنِ قَلْعَ الصَّمْفَةِ^(٥) . فَأُصْبِحُ وَأُمْسِي أَنْتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ
وَأَعْرَى مِنْ صَفْحَةِ الْوَلِيدِ^(٦) . وَأَصْبَحْتُ فَارِغَ الْفِنَاءِ^(٧) . صَفْرَ الْإِنَاءِ . مَا لِي إِلَّا
كَاتِبَةُ الْأَسْفَارِ^(٨) . وَمُعَاقِرَةُ السِّفَارِ^(٩) . أَعَانِي الْفَقْرَ . وَأُمَانِي الْفَقْرَ^(١٠) . فِرَاشِي
الْمَدْرُ . وَوَسَادِي الْحَجَرُ^(١١)

فالحسن لوجوه ذو بها . والاندية جمع ناد وهو مجتمع القوم للتشاور او التماور . يزعم ان مجالسهم
تنتابها اي تنتهي اليها نوبات القول فهم يفصلون الحكم به على من شاءوا ونوبات الفعل في المكارم
اذا عجز الناس عن مكرمة ردت اليهم فقاموا بها (١) في المقلين منهم ساحة وبذل وما
من مفاخر الاغنياء من غيرهم . والمكثرون منهم متكفلون برزق معترجم اي من يفشام لطلب
معروفهم لا يكتفون من اكرامه الا بفناءه عن استجداء غيرهم (٢) قلب له ظهر الجن
اي تنكر له بالنذر من بينهم اي دون سائرهم . والقوم من شرفهم فيما وصف
(٣) المرامي جمع مرمى بكسر اوله وهو آلة الرمي اي أن مرمى يرمى به آخر فهو لا يزال
من مرمى الى مرمى فالمرامي تترامى به اي يرمى به كل منها صاحبه . وفي رواية : الموامي بدل
المرامي والمعامي بدل الموامي . والمعامي الجاهل جمع مصاة : موضع العساية
(٤) الموامي جمع مومة وهي الفلاة وكل فلاة تقدم الى فلاة اخرى فسكانها تتهادى به اي
يعطيه كل منها الى الآخر على طريق الهدية . ووجه التمثيل في الفقرتين ظاهر
(٥) فصلته حوادث الزمن عن ملتهم النعمة كما تفصل الصنفه عن شجرتها فلا يبقى لها
اثر فيها (٦) مثل في الفقر فان راحة الكف اي باطنه تقيه من الشعر . وصفحة الوليد
اي وجه الولد لاول ولادته كذلك فهو من مواد الرزق اعرى من الراحة ووجه الوليد من الشعر
(٧) الفناء الساحة . وفراغه خلوه من جولة المال بانواعه . وصفر الاناء قارغه كناية
عن الادماء فان الآنية اذا خلت ما يوضع فيها كان ذلك اشد الفاقة
(٨) اي ليس له من المال الا ما تجلبه الاسفار على وجهه من هيات الحزن والكمد .
(٩) المعاقرة الملازمة . والسفار جلدة توضع على انف البعير بمنزلة الحكمة للفرس اي ملازمة
قود الناقة بزمامها ونحوه (١٠) معاناة الفقر احتمال العناء . والنصب في مدافعة فتكاته .
ومماناة الفقر اي الارض الجديبة التي هو دائماً فيها ينتقل من ماحل الى ماحل منه مداواة لها كأنها
تريد اغتيالها وهو يداريها للتخلص منها (١١) المدرالطين اليابس . والوسادما يوضع تحت الراس

بِأَمْدٍ مَرَّةً وَبِرَأْسِ عَيْنٍ وَأَحْيَا نَا يَمِيًّا فَارِقِينَا^(١)
 لَيْلَةً بِالشَّامِ نُمْتُ بِالْأَهْوَا زِم رَحْلِي وَلَيْلَةً بِالْعِرَاقِ
 فَمَا زَالَتِ النَّوَى تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ^(٢) حَتَّى وَطِئْتُ بِبِلَادِ الْحَجَرِ وَأَحْلَيْتُنِي
 بِبَلَدِ هَمْدَانَ . فَقَبَّلَنِي أَحْيَاؤُهَا^(٣) . وَأَشْرَابَ إِلَيَّ أَحْيَاؤُهَا^(٤) . وَلَكِنِّي مِلْتُ
 لِأَعْظَمِهِمْ جَفَنَةً . وَأَزْهَدِهِمْ جَفَوَةً :

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفْعَاعٍ إِذَا الْتِيرَانُ الْبَسَتْ الْقِنَاعَا^(٥)
 فَوَطَّأَ لِي مَضْجَعًا . وَمَهَّدَ لِي مَهْجَعًا^(٦) . فَإِنْ وَتَى لِي وَنِيَّةً هَبَّ لِي أَيْنُ كَأَنَّهُ
 سَيْفٌ يَمَانٍ^(٧) . أَوْ هِلَالٌ بَدَا فِي غَيْرِ قَتْمَانٍ^(٨) . وَأَوَّلَانِي نِعْمًا ضَاقَ عَنْهَا

(١) آمِد ورأس العين وميًّا فارقين بلاد متناثرة . وآمد هي التي تسمى الان ديار بكر .
 والشام والاهواز والعراق اقطار متخالفة (٢) اراد من النوى همُّ الحامل له على السفر
 او البعد عن اوطانه ومقارِّ راحته . وتطرح به كل مطرح ترمي به في كل مرمى وتقذفه في كل
 مرمى . وقوله حتى وطئت به كأنه يمثل النوى في صورة دابة لم يزل مقتمدا لها حتى داست
 به بلاد الحجر بالتحريك . ولعله يريد بلاد الحبل التي توجد همدان في وسطها

(٣) الاحياء جمع حي وهو محلة القوم ومترلهم والمراد اهل الاحياء وقد يطلق الحي على
 القوم انفسهم (٤) اشْرَابَ مَدَّ عَنَقَهُ لِيَسْتَطْلِعَ شَيْئًا . واحباؤها اي احبتي من اهلها او محبوها
 وم كل اهلها . يريد انهم استنبعوه ابصارهم واقبلوا عليه بالاحتفاء تعظيمًا لفضله . واعظمهم
 جفنة اكثرهم للناس اطعماءً واغزرم مالا وارحبهم للضيفان صدرًا كثر عن ذلك بسعة الجفنة
 وهي القصعة العظيمة . وازهدهم جفوة اي ابعدهم عن الجفوة والنظرة . وفي نسخة بعد جفوة : « له
 اسوة بالرسول » أي في الكرم والسخاء « وعلائق من محكم التزليل » لان التزليل يدعو الى مكارم الاخلاق
 ومنها ايواء الضيف واكرام التزليل (٥) اليفاع المرتفع من الارض . وتُسَبُّ توقد . والقناع
 ما يستر به الوجه ثم يراد به ما يستر وجه شيء مطلقاً . يريد ان هذا الكرم الذي مال اليه اي نزل
 عنده توقد نيرانه على اعالي الارض ليهتدي الناس اليها لالتماس القرى في اوقات الفاقة التي يستر الناس
 فيها نيرانهم خشية ان يشو اليهم من يرزأهم في طعامهم (٦) التوطئة والتمهيد يذهبان في
 المعنى مذهباً واحداً . والمضجع والمهجع يتخالفان في المفهوم يتصادقان في الذات فالاول مكان الاضطجاع
 وهو لا يستلزم النوم . اما المهجع فهو مكان النوم . والمراد انه اعد له محلاً ينام فيه

(٧) وتى ونية فتر فترة . وهب اي نشط واسرع في خدمتي وتشبيه الولد بالسيف اليماني في
 مضائه ونفاذه لقضاء حاجات تزيله (٨) اراد من القتمان الاقم اي المفبر والهلل اذا بدا
 في جوف صافٍ لا قسمة فيه شق ضوءه ظلام الليل فكذلك هذا الغلام يكشف جمته ما تظلم به

قَدْرِي^(١) . وَأَتَّسَعَ بِهَا صَدْرِي . أَوَّلَهَا فَرْشُ الدَّارِ . وَآخِرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ . فَمَا
 طَيَّرْتَنِي إِلَّا النِّعَمُ . حَيْثُ قَوَّالَتْ . وَالْدِّيمُ لَمَّا أَتَاكَ^(٢) . فَطَلَّتُ مِنْ
 هَمْدَانَ طُلُوعَ الشَّارِدِ^(٣) . وَتَفَرَّتْ نِفَارَ الْآبِدِ . أَفْرِي الْمَسَالِكَ^(٤) . وَأَقْتَفِرُ
 الْمَهَالِكَ^(٥) . وَأُعَانِي الْمَمَالِكَ . عَلَى آتِي خَلْفَتْ أُمُّ مَثَوَايَ وَزُغْلُولَا لِي^(٦)
 كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّةٌ فِي مَلْعَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَقْصُومٍ^(٧)
 وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْإِحْتِيَاجِ . وَلَنْسِيمِ الْإِلْفَاجِ^(٨) . فَأَنْظَرُوا رَحِمَكُمْ
 اللَّهُ لِنَقْضٍ مِنَ الْإِنْقَاضِ مَهْزُولٍ^(٩) . هَدَّتْهُ الْحَاجَةُ وَكَدَّتْهُ الْفَاقَةُ :
 أَلَا سَفَرِجَوَابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشَعَثُ أَنْعَرُ

النفوس من كدر الحاجة . وفي نسخة : كأنه شنف أبكار أو هلال بدا في غير أقيار . والشنف
 بالفتح القرط الأعلى . والأبكار العذارى من الجوارى . والتشبيه به في جمال الموقع وحسن الوضع وليس
 بشيء جيد . والهلل اذا بدا وحده ولم يكن معه أقيار كان ضوءه اظهر والحاجة اليه اس
 (١) ضاق قدره عنها اي ان قدره في مثل حاله تلك أخط من ان يغمر بملك النعم فالنعم
 كان اوسع مما يطلب قدره (٢) الدم جمع ديمة وهي المطر يدوم في سكون بلا رعد ولا
 برق ولا يكون الا كثير الدوام زمنا طويلا وهو افضل ما يشبه به فيض اهل السباحة لخلوه من
 التكلف والمن . واتالت اي انصبت (٣) طلع من المكان خرج منه . والشارد من فهو شرذ
 البعير اذا نفر . والآبد الوحش الذي لا يأنس الى الانسان . يريد ان غزارة النعمة أبطرت فطاش
 به البطر فاخرجه من همدان على غير روية ولو عقل للزم مورد النعمة (٤) فرى المسالك
 قطعها حتى وصل الى نهايتها (٥) اقتفر الممالك أي اقتفيها كأنها تؤمته وهو يتبعها . ومعاناة
 الممالك مقاساة المشقة في اختراق اراضيها على غير معونة من اهاليها (٦) وام مشواه أي
 ام بيته كناية عن زوجته ام اولاده . والزغلول الطفل (٧) الدمج خلي من فضة تلبسه
 النساء في معاصمها . واذا ارادوا التعبير عن اتقان صانع لمصنوع قالوا دملجه . فالتشبيه هنا في اعتدال
 الخلق وحسنه . والنبة الشريف اراد منه هنا النفيس . وفي ملعب متعلق بمقصوم ويقال : سوار ودملج
 مقصوم أي فيه كسر بغير بينونة وحقيقة النقص ذلك . يقال : فعم وما قسم . يريد ان ذلك الطفل
 البديع اذا وجد في ملاعب عذارى الحي كان مصدع القلب لنية ابيه وقلة ما يتجمل به بينهن
 (٨) الالفج من الفجة اذا احوجة الى غير اهله . ويقال للالفج الفاج ايضا . وازافة النسيم
 الى الالفج ابرد من نسيم الشمال في صبرة البرد بارض انكلاند . وكان اللازم ان يبدل النسيم
 بالاعصار او الزرع او ما ينحوها (٩) النقض بالكسر يريد به المهزول من الاغذاذ في
 السير . وهدته الحاجة دلته على من يدفعها من الكرام . ويروى هدتته بتشديد الدال أي هدمته

جَعَلَ اللَّهُ لِلْغَيْرِ عَلَيْكُمْ دَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَتْ وَاللَّهِ لَهُ الْقُلُوبُ . وَأَغْرَوْرَقَتْ لِلطُّفِّ كَلَامِهِ الْعُيُونُ ^(١) . وَنَلَنَاهُ مَا تَأَخَّ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ^(٢) . وَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا . فَتَبِعْتُهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْقَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ

الْمَقَامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ ^(٣) أَعْتَرِمُ الْمَسِيرَ إِلَى الرَّيِّ . فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ النَّفْيِ ^(٤) . أَتَوَقَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَحْمَةٍ . وَأَتَرَقِّبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ صَبِيحَةٍ ^(٥) . فَلَمَّا حُمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ ^(٦) . نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِيعَةً . وَتَعَيَّنَ فَرَضُ الْإِجَابَةِ ^(٧) .

وضمضتُهُ . وكذتُهُ اتبعتُهُ . والفاقة أشد ما يكون من الحاجة . ويُروى : حَدَّثَهُ الْفَاقَةُ أَي سَاقَتُهُ
(١) اغرورقت العينان دمعًا فكانها غرقتا في الدموع (٢) نلناه اعطيناه . وما تأخَّ
أي ما تحيا وحضر . وفي رواية بمد حامدًا لنا : وهو يقول :

عجبت لمفتون بخلف بعده لصاحبه ما كان جمع من كسب
حورًا ماله ثم استهلوا لقبه بيادي بكاء تحته ضحك القلب

واراد من صاحبه وارثه وهو للجنس أي ورثته . والضمير في حورا يعود اليهم أي انهم هاموا في حب ماله . واستهلوا رفعوا اصواتهم بظاهر بكاء على فقده وتمت ذلك ضحك قلوبهم لاخت ماله

(٣) اصفهان مدينة من مدن ايران وكانت دارسلطنتها قبل ان تصير طهران عاصمة المملكة ويقال اصفهان بالباء الموحدة ايضاً . والرِّي من مدن مملكة ايران من قسم الديلم والنسبة اليها رازي

(٤) النفي هو النفي أي الظل . والظل لا يثبت بل ينتقل بانتقال الشمس . أي انه حل المدينة

على نية الترحال كما ان الظل اذا حل مكاناً حله على ان ينتقل بطبيعته (٥) القافلة الجماعة من

الناس في السفر يألفون فيه ليتعاونوا على مشاقه ويتحفظوا من اخطاره . وقيل نسى السفر لشخص واحد

في المسافات الطويلة . فهو كان ينتظر ورود القافلة السائرة الى الري . والراحلة مثل القافلة وتسميتها

بالراحلة اوفق بوصفها من تسميتها بالقافلة لان القافلة من قفل اذا رجع فكانهم سموا جماعة المسافرين

بالقافلة للتناول برجوعها (٦) حُمَّ الامر قضي . والذي توقعه هو ما كان ينتظر وقوعه من

ورود القافلة والراحلة (٧) تحمست عليه فريضة اجابة المنادي للصلاة ولزمه ان يذهب لادائها

فانسأ اي خرج من بين اصحابه على غفلة منهم ليفتتم الثواب في الصلاة مع الجماعة خلف امامهم فان اجر

ذلك اجزل من اجر الصلاة منفرداً وهو مع ذلك كان يخشى فوت القافلة وسفرها قبل التمكن من

صاحبها لو اشتغل بالصلاة وتركها . وجملة اتركها حال من القافلة اي خشيت فواتها حال كوني تاركاً لها

فَأَنسَلَّتْ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابَةِ . اَغْتَمَّ الْجَمَاعَةُ أَذْرِكُهَا . وَأَخْشَى فَوْتَ الْقَافِلَةِ
 أَثْرُكُهَا . لَكِنِّي اسْتَفْتَيْتُ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ . عَلَى وَعْثَاءِ الْقَافِلَةِ ^(١) فَصِرْتُ إِلَى
 أَوَّلِ الصُّفُوفِ . وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ ^(٢) . وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ إِلَى الْحِرَابِ . فَقَرَأَ فَاتِحَةَ
 الْكِتَابِ بِقِرَاءَةِ حَمْزَةٍ . مَدَّةً وَهَمْزَةً ^(٣) . وَبَيَّ النَّعْمُ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ فِي فَوْتِ
 الْقَافِلَةِ ^(٤) . وَأَلْبَعِدَ عَنِ الرَّاحِلَةِ . وَاتَّبَعَ الْقَافِلَةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا أَتَصَلَّى نَارَ الصَّبْرِ
 وَأَتَصَلَّبُ ^(٥) . وَاتَّقَلَى عَلَى جَمْرِ الْغَيْظِ وَاتَّقَلَّبُ . وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ .
 أَوْ الْكَلَامُ وَالْقَبْرُ ^(٦) . لَمَّا عَرَفْتُ مِنْ خُشُونَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنَّ لَوْ
 قُطِعَتِ الصَّلَاةُ دُونَ السَّلَامِ ^(٧) . فَوَقَفْتُ بِقَدَمِ الضَّرُورَةِ . عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ .

(١) وعثاء القافلة ما يلحق المسافر من التعب والمشقة في قطعها أي أنه قصد أن يقدم الصلاة حتى يستعين ببركتها على مشقة السفر وهذا الذي حمله على النهوض إليها مع خشية فوت القافلة . أو أنه رجا أن تكون بركة الصلاة واقية له من الوعثاء التي تناله من فوت القافلة فيبسط الله القافلة عن التعجل حتى يدركها (٢) مثل يمثل انتصب قائما (٣) فاتحة الكتاب هي سورة الحمد لله رب العالمين من القرآن وليس فيها من الهمز والمد ما تظهر فيه رواية حمزة ولكنه قصد أن الإمام رتلها وأدى كل حرف حقه وبلغ بكل مد طبيعي حده حتى كأنه يتلو برواية حمزة من الآيات ما فيه مد وهمزة . وفي نسخة : وثني بالأحزاب بقراءة حمزة الخ وعلى هذا فالمعنى ظاهر فإن الأحزاب من السور الطويلة وفيها من المد والهمز ما تظهر فيه قراءة حمزة لكن ينافي صحة هذه النسخة قوله فيما بعد واتبع الفاتحة الواقعة فإن الركعة لا يقرأ فيها بعد الفاتحة إلا سورة واحدة فالصواب نسختنا ليس غير . ولحمزة في الهمز والمد ما يطول به النطق ويتعدد اللفظ وبعض القراء غيره مثله أيضاً إلا أنه اختاره لتيسره عنهم في أغلب ما فيه همز ومد ولتوافق الجمعيات أيضاً . وحمزة هذا هو أحد القراء السبعة الذين روي عنهم هيئة النطق في القرآن وليسوا رواة القرآن كما يتوهمه غير العارف فإن القرآن متواتر روايته طبقة عن طبقة لا يحصر عدد من رواه (٤) نعم إذا اشتد بالمغموم اقلقه فتارة يقيمه وتارة يقعده لا يستقر به على حال . والشيخ دخل في الصلاة وبه مثل هذا الكرب خوف فوات القافلة والامام يرتل التلاوة ويسير بالمؤمنين سير البطي . وزاد غم الشيخ عيسى أن الامام بعد ما قرأ الفاتحة اتبعها بسورة الواقعة وهي سورة من طوال المفصل وفيها تظهر رواية حمزة في مدّه وهمزه (٥) تصلى النار قاسى حرّها . وتصلب تشدد وتجلد والصبر على مثل هذه الحالة كأنه نار يتقلّى عليها الصابر . وتقلّى على الجمر تفعل من قلا اللحم إذا شواء والغيظ من تطويل الامام (٦) إذا تكلم قتل وحمل الى القبر . ويبيّن ذلك بأن القوم كانوا في خشونة وصلابة دين لا يدعون من قطع الصلاة حتى يقتلوه (٧) أي قبل أن ينلّم الامام فاسلم معه . والسلام خاتمة الصلاة

إِلَى أَنْتِهَاءِ السُّورَةِ . وَقَدْ قَنِطُتُ مِنَ الْقَافِلَةِ ^(١) . وَآيِسْتُ مِنَ الرَّحْلِ وَالرَّاحِلَةِ .
ثُمَّ حَتَّى قَوْسَهُ لِلرُّكُوعِ ^(٢) . يَنْوَعُ مِنَ الْخُشُوعِ . وَضَرَبَ مِنَ الْخُضُوعِ . لَمْ
أَعْمِدْهُ مِنْ قَبْلُ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ . وَقَالَ سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا
تَمَكَّكْتُ أَنَّهُ قَدْ نَامَ . ثُمَّ ضَرَبَ يَمِينَهُ . وَأَكْبَ لِحْيَتِهِ ^(٣) . ثُمَّ أَنْكَبَ لَوَجْهِهِ .
وَرَفَعْتُ رَأْسِي أَنْتَهَزُ فُرْصَةً . فَلَمْ أَرِ بَيْنَ الصُّفُوفِ فُرْجَةً . فَعُدْتُ إِلَى
السُّجُودِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْقُعُودِ . وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْقَافِلَةَ وَالْقَارِعَةَ
قِرَاءَةً اسْتَوَفَى بِهَا عُمَرَ السَّاعَةِ . وَاسْتَرْفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ ^(٤) . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ
رُكْعَتَيْهِ . وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشْهِيدِ بِلِحْيِهِ . وَمَالَ إِلَى التَّحِيَّةِ بِأَخْذَعِيهِ ^(٥) . وَقُلْتُ قَدْ
سَهَّلَ اللَّهُ الْخُرْجَ . وَقَرَّبَ الْفَرَجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ
الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيُعِرْنِي سَمْعَةَ سَاعَةٍ ^(٦) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَزِمْتُ

(١) القنوط اليأس (٢) إذا انحنى الراكع كان بدنه على هيئة قوس فكان البدن
عوداً يتشكل بشكل القوس إذا انحنى فاراد من قوسه بدنه وانما ساء قوساً باعتبار بعض احواله
(٣) ضرب يمينه اهوى بها الى الارض ليسجد . واكب لحيته سقط الى الارض بشق وجهه
كأنه في السجود كان معتمداً على شقه الايمن ثم انكب على وجهه ليؤدي حق السجود واطال فيه
فرجع الشيخ عيسى راسه لعله ينتهز فرصة للفرار من الصلاة وهم ساجدون فلم يجد فرصة بين الصفوف
يسلك منه في هربه . وفي نسخة بدل فرصة خرجة اي رفع راسه يلتبس خروجاً
(٤) الساعة ساعة القيامة . واستوفى عمرها . اتي في قرأته على زمان يساوي ما بيننا وبينها اي
استوفى العمر الذي في نهايته تكون الساعة مبالغة في التطويل . واستترف ارواح الجماعة استخرجها
كلها مبالغة في اثقاله عليهم بتطويله كأنه قتلهم (٥) للصبح ركعتان بعدما جلست يقرأ فيها
التشهد ثم تنتهي الصلاة بالسلام فبعد فراغ الركعتين لا بد من التشهد وانما يقرأ التشهد بتحريك اللحنين
وهما عظماء الخلق ثبت عليها الانسان وهما منبتا اللحية لهذا قال اقبل على التشهد بلحيته . والتحية هي
السلام الذي تنتهي به الصلاة . والاخذمان هرقان في العنق والمسلم يلتفت بالسلام الى اليمين ثم الى اليسار
وفي كل ميل بأخذه . (٦) اشارة السمع مجاز عن الاصغاء كأن المصنف الى المتكلم بطلبه
قد اعطاه سمعاً زمنياً لينتفع به فاذا انقضى الزمن رجع الاختيار للسامع فله ان يذهب ولا يسمع
فلذا عبر عن الاصغاء بالامارة التي هي اعطاء الملك للغير لينتفع به مجازاً ثم يردده

أَرْضِي . صِيَانَةً لِعَرْضِي ^(١) . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ ^(٢) . وَلَا أَشْهَدَ إِلَّا بِالصِّدْقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ لِكُنْيَا لَا أُؤَدِّيَهَا حَتَّى يُطَهِّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْعَدُ نُبُوَّةَهُ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَبَّطْنِي بِالْقِيُودِ . وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ ^(٣) . ثُمَّ قَالَ : رَأَيْتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْمَنَامِ . كَأَلْتَمَسَ تَحْتَ الْغَمَامِ . وَالْبَذَرِ لَيْلَ الْتَمَامِ . يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُهُ . وَيَسْحَبُ الدَّلِيلَ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ . ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءَ أَوْصَانِي أَنْ أَعْلِمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ . فَكَتَبَتْهُ عَلَى هَذِهِ الْأَوْرَاقِ بِخُلُقٍ وَمِسْكِ . وَزَعْفَرَانٍ وَسُكِّ ^(٤) . فَمَنْ أَسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ . وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْقِرْطَاسِ أَخَذْتُهُ ^(٥) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ أَنْثَلَتْ عَلَيْهِ الدَّرَاهِمَ حَتَّى حَيْرَتْهُ ^(٦) . وَخَرَجَ قَتَبَتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ حَذَقِهِ بِزَرْقِهِ ^(٧) . وَتَحَلَّلَ رِزْقِهِ . وَهَمَّتْ بِمَسْأَلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكَتْ . وَبِمَكَالَتِهِ فَسَكَتْ . وَتَأَمَّلَتْ

- (١) لان القائل قال من كان يجب الصحابة والحجامة أي اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وحجامة المسلمين . فلو قام عيسى بن هشام لقال القوم انه لا يجب الصحابة والحجامة فيمسون بذلك عرضه فلهذا لزم ارضه التي جلس بها (٢) اراد من الحقيق عليه الثابت على ذمته اي واجب على ذمته ان لا يقول غير الحق . وفي رواية : ان لا اقول على الله غير الحق
- (٣) في رواية بدل القيود المسود جمع مسد بالتحريك وهو الحبل المضفور المحكم . الحبال السود حبال الحديد لميل لونه الى السواد وهي السلاسل . اي كانه فعل به ذلك لانه لو قام بعد قوله حتى يطهر الله هذا المسجد الخ لكان قد لزم نفسه النذالة وجحد النبوة وان الله طهر المسجد منه فاضطر للبقاء تحاميا من ربي القوم له بهذه الاوصاف لو خرج (٤) الخلق ضرب من الطيب يدخل في اجزائه الزعفران . والسك بالضم مادة سوداء يخلطونها بالمسك احيانا
- (٥) اي انه عند طلب الطالب فان طلبه منه هبة بلا ثمن سجع له به وان طلبه على ان يرده عليه ما اتفق فيه من ثمن القيرطاس والخلق اخذ منه ذلك الثمن وليس بطالب ما يريد على ذلك وهو من متمات الحيلة يظهر به انه يبلغ رسالته عن رسول الله لا يتنفي على تبليغها اجرا فتأكد ثقة القوم بصدقه فيعتقدون به اختصاصا هيا فيفيضون عليه من المنح والعطايا بقدر ما يستطيعون
- (٦) انثالت انصبت عليه الدراهم من المانحين كل يطلب الدماء منه بثمان فهذا يعطيه من امامه وهذا من يمينه وذاك من شماله حتى تحير كيف يأخذ (٧) الزرق بتقديم الزاي مصدر زرق الصائد صيده رماء بالزرق وطعنه به . اي من حذقه في ربي اغراض القلوب واصابتها .

فَصَاحَتْهُ فِي وَقَاحَتِهِ . وَمَلَّاحَتْهُ فِي أَسْتِمَاحَتِهِ ^(١) . وَرَبَطَهُ النَّاسَ بِحِيلَتِهِ . وَآخَذَهُ
أَلْمَالَ بِوَسِيلَتِهِ ^(٢) . وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : كَيْفَ
أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ . فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

النَّاسُ حُمُرٌ فَجَوُزٌ وَأَبْرُزٌ عَلَيْهِمْ وَبِرْزٌ ^(٣)

حَتَّى إِذَا نِلْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ قَقْرُوزٌ ^(٤)

الْمَقَامَةُ الْأَهْوَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْأَهْوَازِ فِي رُقَّةٍ مَتَى مَا تَرَقَّى
أَلْعَيْنُ فِيهِمْ تَسَهَّلَ ^(٥) . لَيْسَ فِينَا إِلَّا أَمْرُدُ بَكْرُ الْأَمَالِ ^(٦) . أَوْ مُحْتَطٌّ حَسَنُ
الْإِقْبَالِ . مَرْجُوُّ الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ^(٧) . فَأَقْضَنَا فِي الْعِشْرَةِ كَيْفَ نَضَعُ قَوَاعِدَهَا ^(٨) .

والتحمل طلب الشيء بالحيلة (١) الاستماعة الاستمطاء (٢) وفي نسخة بعد بوسيلته :
وراودتني نفسي على استبراء حاله والوقوف على سرِّ أحواله واستبراء حاله طلب معرفته وقطع الشبهة فيه
(٣) جوز امر من جوز الأبل ونحوها إذا قادها بغيراً بغيراً حتى تجوز وتقضي فالناس حمر
فقدّم إلى ما تريد ولا تبالي بهم واطهر عليهم ويرز عليهم أي تفوق وتقدم عليهم من برز عليه في
صنعة إذا فاقه وعلاه (٤) فروز من فروز الرجل مات . أي بعد أن تنال شهواتك من
الناس فت فقد استوفيت حظك من الدنيا (٥) ترق مضارع من تخاسي أصله تترقى فحذفت
تاء المضارعة للتخفيف والفاء العلة للجواز وهو متى ما . وترقى في الجبل صعد فيه . وتسهل نزل إلى
السهل من الأرض وهولاء الرفقة في براعة جمالهم وجهارة هيأتهم لا تصعد العين فيهم بالنظر إلا وتخط
عنهم فاضئة ما يصيبها من البهر (٦) لاهل الفتوة آمال عظيمة يسعون إليها في حياتهم وهي
لمبادرتها أول القوة تشبه الولد البكر وهو أول ما يرزق والده أو أنها الغضاضة وطمع عروض ما
يذويها تشبه البنت البكر التي لم تبتذلها بمخالطة الرجال ولا تكون آماله كذلك إلا من كان في أول
شبابه . وفي نسخة بدل بكر الآمال غض الجمال وهي الأوفى لقوله حسن الإقبال أي إذا قبل عليك
استحسن إقباله لحسن ما يقبل عليك منه . والمخط من نبت له قليل من الشعر في شاربيه أو فيها وفي
عارضيه أشبه بأن يكون خطباً من أن يكون سبلة (٧) ترجوه أيامه ولياليه لباتي من
الاعمال ما تكون به نيرة زاهرة أو ترجى له أيامه ولياليه لانه في أوائل سنه وغفوان قوته
فالرجاء في أوقات دهره أن تكون له مساعدة ولقوته معضدة . وفي نسخة : آمن بدل مرجو
(٨) افاضوا في الأمر تكلموا فيه مع استيفاء أطرافه ونواحيه

وَالْأُخُوَّةَ كَيْفَ مُحْكِمٌ مَعَاقِدَهَا ^(١) . وَالسُّرُورَ فِي أَيِّ وَقْتٍ تَتَقَاضَاهُ ^(٢) . وَالشُّرْبَ فِي أَيِّ وَقْتٍ تَتَعَاطَاهُ . وَالْأَنْسَ كَيْفَ تَهَادَاهُ . وَقَايَتِ الْحَظَرَ كَيْفَ تَتَلَاَفَاهُ ^(٣) . وَالشَّرَابَ مِنْ أَيْنَ تُحْصِلُهُ . وَالْمَجْلِسَ كَيْفَ تُرْتَبُهُ . فَقَالَ أَحَدُنَا : عَلَى أَلَيْتٍ وَالتُّزْلُ ^(٤) . وَقَالَ آخَرُ : عَلَى الشَّرَابِ وَالتَّقْلُ ^(٥) . وَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلَنَا رَجُلٌ فِي طَرَيْنِ فِي يَمَانِهِ عِكَازَةٌ ^(٦) . وَعَلَى كَتِفِهِ جِنَازَةٌ . فَطَيَّرْنَا لَمَّا رَأَيْنَا الْجِنَازَةَ ^(٧) وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا . وَطَوَيْنَا دُونَهَا كَشْحًا ^(٨) . فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تَنْفَطِرُ ^(٩) . وَالنُّجُومُ تَتَكَدَّرُ ^(١٠) . وَقَالَ : لَتَرُنَّهَا صَغْرًا ^(١١) وَلَتَرْكَبُنَهَا كَرْهًا وَقَسْرًا . مَا لَكُمْ تَطَيَّرُونَ مِنْ مَطِيَّةٍ رَكِبَهَا أَسْلَافُكُمْ وَسَيَرَكِبَهَا أَخْلَافُكُمْ ^(١٢) . وَتَتَقَدَّرُونَ سَرِيرًا وَطِيَّةً أَبَاؤُكُمْ ^(١٣) . وَسَيَاطَاهُ آبَاؤُكُمْ . أَمَا وَاللَّهِ لَتُحْمَلَنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ ^(١٤) . إِلَى تِلْكَمُ الدِّيدَانِ . وَلَتُثْقَلَنَّ

- (١) معاقد الاخوة ما عليه تمنع . (٢) تقاضاه اي نستوفيه من مواضعه من تقاضى دينه اذا طلب استيفاءه من غريمه . (٣) تلافي الامر ادركه بالاصلاح قبل تمذره . وقوله والمجلس كيف ترتبه في نسخة ترتبه من الزينة . (٤) التزل ما يعد للضيف من طعام القري . (٥) الثقل ما ينتقل من الشراب اليه ثم منه الى الشراب من فستق ونحوه وقد يضم . (٦) الرجل في طمرين اي لابس لحما . وتقدم ان الطمرين الكساء والمزر . والعكازة عصا في طرفها زج . والجنابة النش وما فيه من الميت . (٧) التطير التشاؤم واصله مبادرة صورة الحيلة للذهن عند سماع الطائر كثراب ونحوه . (٨) الكشح ما بين الحاصرة الى اقصر الاضلاع المعروف بالخلف . وطى الكشح كناية عن الانحراف عنه . (٩) تنفطر تنشق من شدة الصيحة . (١٠) والنجوم تتكدر اي تتناثر . وفي نسخة السماء وتكون نسبة الانكدار اليها على المجاز في الاسناد اي تتكدر نجومها . (١١) ترننها اصله ترونها من الروية فلما اعتب الواو نون ثقيلة للتوكيد حذفت الواو . والصغر الهوان والرضى بالذل فهو مصدر عبر به عن الصاغر والمصدر يستوي فيه الواحد والمتعدد اي لا بد لكم ان تروا الجنابة صاغر من مرغومين ثم لا بد ان تركبوها (واراد النش) مكرهين مقسورين اي مقهورين . (١٢) عبر عن النش بالمطية لانه يشبهها لان المطية تنتقل بك من بلد الى بلد والنش ينقلك من ظهر الارض الى بطنها وهما داران مختلفتان . (١٣) يطلق السرير على النش . ويتقدرونه يعدونه قذراً فيفضون عنه نظراً . (١٤) سرير الميت مركب من عيدان من الحشب جمع عود لهذا عبر عن جملة العيدان .

بِهَذِهِ الْجِيَادِ ^(١) . إِلَى تِلْكَمُ الْوِهَادِ . وَنَحْكُمُ تَطْيُرُونَ كَأَنَّكُمْ مُخَيَّرُونَ ^(٢) .
وَتَتَكْرَهُونَ . كَأَنَّكُمْ مُتَزَهُونَ ^(٣) . هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ . يَا فُجْرَةَ . قَالَ عِيسَى
أَبْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ نَقَضَ مَا كُنَّا عَقَدْنَاهُ ^(٤) . وَأَبْطَلَ مَا كُنَّا أَرَدْنَاهُ . فَمَلْنَا إِلَيْهِ
وَقُلْنَا لَهُ : مَا أَحْوَجَنَا إِلَى وَعْظِكَ . وَأَعَشَقْنَا لِلْفُظْيِكَ . وَلَوْ شِئْتَ لَزِدْتَ . قَالَ :
إِنَّ وَرَاءَكُمْ مَوَارِدَ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ إِلَيْهَا عِشْرِينَ حِجَّةً ^(٥) .
وَأَنَّ أَمْرًا قَدْ سَارَ عِشْرِينَ حِجَّةً . إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٍ ^(٦)
وَمِنْ فَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ ^(٧) . وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ أَسْتَارَكُمْ . يُعَامِلُكُمْ فِي
الدُّنْيَا بِحِلْمٍ . وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ . فَلْيَكُنِ الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرِ .

والديدان جمع دودة اراد بها ما يخلق في شلو البدن بعد فساد فياكله وينفيه
(١) لقب النعوش بالجياذ وهو لقب الخيل لسرعة ما تنقل الاجساد الى المقابر التي هرب عنها
بالوهاد لانخفاضها الى باطن الارض (٢) يتشاءم من الامر من له الخيار في وروده ان شاء
ورد وان شاء ارتد فن الحق ان يتطير من الموت لانه ضربة لازب لا خيار فيه لاحد فهو
اشبه بطلوع الشمس وغروبها (٣) الذي يتكره من الشيء ويأثقه يذبح ان يكون مكرها
ومبرأ منه فكيف يتكره الانسان من امر يعلم انه قرين خلقته وحليف فطرته وماذا تنفع الطيرة
والتشاؤم وهل يصدران الا من قوم فجرة سترت النقلة وغَيَّبَتِ النجور ضياء بصائرهم فعموا عن
مراجعتهم ومصابرهم (٤) كانوا عقدوا عزائمهم على الله والطرب فازعجهم بوعظه غما داموه
فانتقضت تلك العزائم وارتدت الى غير ما دفعت اليه وبطل التدبير الذي كانوا قصدوه وقت الاتفاق الماضي
(٥) شبه الموت والفناء بموارد الماء فكما ان الماء من لوازم حياة الحيوان لم يردده وقت
الضرورة اليه هلك كذلك الفناء نهاية يصل اليها كل ذي نفس والا بطلت حقيقته وانغلبت طبيعته
وهذا غنيا في وجوده وقد اثبت حاجته دلائل شهوده . ورشح تشبيه مصابير الفناء بالموارد بتصوير
مدة القمر في مثال مسافة بين الوارد والمورد يقطعها اليه وجعل السنين بمنزلة المراحل . والحججة السنة
(٦) « من ورده » متعلق بقريب . والمنهل مورد الشاربة . والمنهل أول الشرب . والعلل ما
يكون بعد الشرب الاول . وفي خزائن الادب في الجزء الثالث ص ١٠٨ من طبعتها الاولى بمصر ان
عشرين بحرف عن خمسين والبيت لابن احمد التيمي انشده دعبل وزعم ان التيمي اخذه عن اعرابي
من بني اسد . ولعل هذا التحريف مقصود هنا فقد تقدم ان الجماعة كلهم مرد قتيان ليس فيهم من بلغ
الخمسين ولا قاربها (٧) يتعالى الله عن المكان والجهة حتى يكون فوق او تحت . وما يرد
من ذلك فالمراد منه الفوقية المعنوية اي يعلوكم بالسلطان والقهر والاقتدار

لَيْلًا تَأْتُوا بِنُكْرٍ^(١). فَإِنَّكُمْ إِذَا اسْتَشَعَرْتُمُوهُ لَمْ تَمَجِّحُوا^(٢). وَمَتَى ذَكَرْتُمُوهُ
لَمْ تَمْرَحُوا^(٣). وَإِنْ كَسِيتُمُوهُ فَهُوَ ذَاكِرُكُمْ. وَإِنْ نَعِمْتُمْ عَنْهُ فَهُوَ تَائِرُكُمْ^(٤). وَإِنْ
كَرِهْتُمُوهُ فَهُوَ زَائِرُكُمْ. قُلْنَا: فَمَا حَاجَتُكَ. قَالَ: أَطُولُ مِنْ أَنْ تُخَدَّ وَأَكْثَرُ
مِنْ أَنْ تُعَدَّ. قُلْنَا: فَسَاحِ الْوَقْتِ^(٥). قَالَ: رَدُّ قَائِتِ الْعُمَرِ^(٦). وَدَفْعُ نَازِلِ
الْأَمْرِ. قُلْنَا: لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا. قَالَ:
لَا حَاجَةَ لِي فِيهَا وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تُخَدُّوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تَعُوا^(٧)

الْمَقَامَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَشْتَهَيْتُ الْإِزَادَ^(٨). وَأَنَا بِبَغْدَادَ. وَلَيْسَ

- (١) الشكر المنكر. ومن نسي الموت وما بعده من حساب على الاعمال ومشوبة على طيباتها وعقوبة على سيئاتها سهل عليه قضاء مطالب الشهوة والاسترسال مع قواضي الغضب وان خالطت به منكراً كما تراه في حال الذاهلين وتشهده كل يوم من اعمال الغافلين ومن كان على ذكر من ذلك رده الخوف الى سنن الاستقامة واقفقه عند الحق ما ينتظر امامه
- (٢) استشعر ذكر الموت جملة شعاراً له. واصل الشعار ما يلي البدن من الثياب اطلق على كل باطن اي اذا استبطتموه بقلوبكم لم تجمحوا. والجموح ان يستعصي الفرس على راكبه شبه به استعصاء الاهواء على وازع الشريعة
- (٣) المرح شدة الفرح في غرور بما فرح به. وذكر الموت يذهب بالغرور ويكسر سورة السرور
- (٤) التائر من يدرك ثاره من الغضب
- كان الموت عدو يطلبك بشاره فان غمت عنه ولم تبالي به فهو لا ريب موقع بك
- (٥) سأنح الوقت ما عرض من الحاجة فيه اي نبثنا عن حاجتك في وقتك هذا
- (٦) اي ما يحتاج اليه الآن هو رد ما فات من العمر ودفع ما ينزل من امر الموت والظاهر ان الواعظ كان غير الاستاذ ابي الفتح الاسكندري والافن ابن دلفت اليه العفة وعرقته الزهادة
- (٧) الوخذ ضرب من السير سريع أي. مظلوي منكم ان تسرعوا الى العمل اكثر من اسراعكم الى ان تعوا وتفهموا كلامي. ويروى: «تعذوا». وفي رواية بعد هذا: قدنوت اليه فاذا هو والله شيخنا ابو الفتح الاسكندري. فان صحت هذه الرواية كانت العظة فلتة من ابي الفتح خالف بها ما تعود من مجونه واطوار جنونه
- (٨) الازاد من اجود انواع التمر. وبغداد تقدم الكلام عليها

مَعِيَ عَقْدٌ . عَلَى نَقْدٍ ^(١) . فَخَرَجْتُ أَتَهْرُؤُ مَحَالَّهُ حَتَّى أَحْلِي الكَرْخَ ^(٢) . فَإِذَا
 أَنَا بِسَوَادِي يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ . وَيُطْرِفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ ^(٣) . فَقُلْتُ : ظَفِرْنَا
 وَاللَّهِ بِصَيْدٍ ^(٤) . وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ . مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ . وَأَيْنَ تَرَلْتَ . وَمَتَى
 وَافَيْتَ . وَهَلُمَّ إِلَى أَلَيْتِ . فَقَالَ السَّوَادِي : لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ . وَلَكِنِّي أَبُو
 عُيَيْدٍ . فَقُلْتُ : نَعَمْ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ . وَابْعَدَ النَّسْيَانَ . أَنَسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ .
 وَأَتَّصَالَ الْبُعْدِ . فَكَيْفَ حَالُ آيِكَ أَشَابُ كَعَهْدِي ^(٥) . أَمْ شَابَ بَعْدِي .
 فَقَالَ : قَدْ نَبَتَ الرِّيعُ عَلَى دِمَّتِهِ ^(٦) . وَأَرْجُو أَنْ يُصِيرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ .
 فَقُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .
 وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ . إِلَى الصِّدَارِ ^(٧) . أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ . فَقَبَضَ السَّوَادِي عَلَى

- (١) النقد المسكوك من الذهب والنفضة . وفي المادة ان من معه النقد يعقد عليه وماءه من
 كيس ونحوه فاذا اتقى العقد على النقد فقد اتقى النقد فالكلام كناية من ثقي النقد
 (٢) الحال جمع محل اي امكنة الاذاذ . وينتهي بها يلتمس الوقوف عليها غير انه جعلها بجملة
 الفرص التي يقتضيها الحاذق لشدة ولوعه بالاذاذ . والضبير في احلني للاذاذ لانه السبب الباعث له على
 الخروج والمسير . والكرخ في الجانب الغربي من بغداد
 (٣) السوادي الرجل من رساتيق العراق وقراء نسبة الى السواد وسمي العراق سواداً لاكتساء
 ارضه بالخضرة في نبات واشجار . ولون الخضرة فيما يبدو للناظر على بعد سواد او يقرب منه . والاذاذ
 ما يشد في الوسط سابقاً الى اسفل الساتين كالذي يشده داخل الحزام . ويطرف الاذاذ أي يرد احد
 طرفيه على الآخر بما يعقد بينهما (٤) الصيد هو ذلك السوادي المنفل يحتال عليه ليرزاه في
 شيء . يناله منه . وفي هذه المقامة ترى ميسى بن هشام هو المحتال لا ابا الفتح الاسكندري
 (٥) كعهدي أي عهدي به ومعرفتي فيه اي احوالي في شيبته كما اعهد له امر شاب بعد ما
 فارقت (٦) الزرع المرعى . وفي نسخة المرعى بدل الربيع . واراد من دمه اثره لان الدمنة
 آثار الدار بعد مضي اهلها وخرابها اي انه مات من زمان بعيد يكفي لتغرب داره ونبت الربيع على
 آثارها . وقد يراد من دمه اثر قبره اي انه مات ودثر قبره ونبت الربيع على اثره بعد دثوره
 (٧) البدار المسارعة . واضاف اليد اليه قصد المبالغة كانه السرعة عينها ويدها اوان الاضافة
 من نسبة المتلبس لما تلبس به اي اليد المتلبسة بالسرعة . والصدار قميص صغير يلي الجسد او هو ثوب
 تشبه راسه المقنعة ويسيل حتى يفضي الصدر بتمامه ومد يده اليه ليمزقه خزماً على والد اي عييد
 رحمه الله لان الصداقة بينهما كانت شديدة . وفي رواية بعد الصدار احرك زيقه واريد تمزيقه الخ

خَصَرِي بِجُمُعِهِ^(١) وَقَالَ: نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَرْقَتَهُ . فَقُلْتُ : هَلُمَّ إِلَى الْيَتِ
نُصِبَ غَدَاءُ^(٢) . أَوَايَ السُّوقِ نَشْتَرِ شَوَاءَ^(٣) . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ . وَطَعَامُهُ
أَطْيَبُ . فَاسْتَفَزَّتْهُ حِمَةُ الْقَرَمِ^(٤) . وَعَظَفَتْهُ عَاطِفَةُ اللَّقَمِ . وَطَمِعَ . وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ
وَقَعَ . ثُمَّ آتَيْنَا شَوَاءَ يَتَقَاطِرُ شَوَاؤُهُ عَرَقًا^(٥) . وَتَتَسَايَلُ جُودَابَاتُهُ مَرَقًا .
فَقُلْتُ : أَفَرِّزُ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحُلُوءِ . وَاخْتَرِ
لَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَطْبَاقِ . وَأَنْصِذْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّفَاقِ^(٦) . وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ
السَّمَاقِ . لِأَكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَأَتَخَنَى الشَّوَاءَ بِسَاطُورِهِ^(٧) . عَلَى زُبْدَةِ تَنُورِهِ .

وزيق القبيص ما احاط منه بالعنق . وفي نسخة أخرى: إلى الصدر اريد تمزيقه واحاول تمزيقه . وهذه
افاعيل يأتيها لتتيم الحيلة كما لا يخفى (١) . جمع الكف قبضته . والخصر معروف . وقبضة على
خصره لينمعه عن تمزيق صدره . ولهذا قال نشدتك الله لا مرقته اي اقم عليك بالله ان لا تمزقه
واصله ذكرتك الله ثم صار حقيقة عرفية في القسم (٢) « نصب غداء » نتناول منه
(٣) أي ان لم نذهب الى البيت ذهبنا الى السوق نشترى منه شواء (بكسر أوله وضمه)
وهو ما شوي من اللحم وغيره . والمراد هنا اللحم . ثم رجح السوق بانه اقرب وطعامه اطيب
(٤) استفزته استفزته لاجابتي . والحمة للشيء شدته يقال لسنة حمة البرد اي شدته واصلمها
السم وابرة فجور المقرب . والقرم بالتحريك اشتداد الشهوة الى اكل اللحم خاصة . واللحم الاكل
السريع . اي تصويره للتسكن من مرغة الاكل ليشفي ألم شهوته عطفه للسيرمة . ويروى بدل اللحم
النهم . والنهم الافراط في شهوة الطعام

(٥) انما تتقاطر اطراف الشواء عرقا اذا كان اللحم سمينا دسما لان العرق هنا ما يفرز من
دهنه ودسمه . والجودابات جمع جودابة وهي خبز مخبزه في تنور وقد علق فوق الخبز طائر او لحم
غيره يشوى فيقطر ودسكه على ذلك الخبز فينقي عن الادم وتتسائل اي تسيل من كل وجه واذا
كان الخبز الذي تحت الشواء يسيل عرقا من ودكه فا اغزر ودكه وما اكثر دسه

(٦) نضد الاوراق صفها بعضها فوق بعض . والرقاق خبز رقيق معروف وجعل آحاده اوراقا
ليدل على انتهائه في الرقة الى حد يشبه رقة الورق . والسماق جب احمر صفيح بالغ في الحموضة
وشجره يشبه الرمان يشمر في عناقيد تنتظم ذلك الحب

(٧) الساطور آلة للجزار يقطع بها اللحم معروفة . والشواء بتشديد الواو من صناعته ان
يشوي اللحم . والزبدة معروفة وهي ما يخرج من اللبن بالحنص . والتنور هنا موقد النار الذي يشوى
عليه اللحم . وازاد الزبدة الى التنور لانها من خصائصه ولوازم الاكل من شوائبه . وسمق الزبدة
حتى جعلها كاللحم او الطحين بكسر الطاء وهو الدقيق ليسهل ذوبانها بمرمة . والرقاق لا بد له من
الزبدة حتى يطرى ويهنا اكله مع الشواء فان لم تكن زبدة فرق

فَجَعَلَهَا كَأَنَّهَا كَلْحَلٍ سَحَقًا . وَكَأَنَّهَا لَطْحَنٌ دَقَّا . ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسْتُ . وَلَا يَنْسُ وَلَا
يَنْسَتْ ^(١) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوى : زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنَ اللَّوزِ يَنْجِ
رَطْلَيْنِ ^(٢) فَهُوَ آجِرِي فِي الْخُلُوقِ . وَأَمَضَى فِي الْعُرُوقِ . وَلَيْكُنْ لَيْلِي الْعُمَرِ ^(٣) .
يَوْمِي النَّشْرِ . رَقِيقَ الْقَشْرِ . كَيْفَ الْحَشْوِ . لَوْلُوِي الدُّهْنِ . كَوَكْبِي اللَّوْنِ . يَذُوبُ
كَالصَّنْعِ قَبْلَ الْمَضْغِ . لِأَكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . قَالَ : فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ .
وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ ^(٤) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ . ثُمَّ قُلْتُ : يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوَجُنَا إِلَى مَاءٍ
يُسْخَعُ بِالثَّلْجِ لِيَقْمَعَ هَذِهِ الصَّارَةَ . وَيَقْنَأَ هَذِهِ اللَّقْمَ الْحَارَّةَ ^(٥) . اجْلِسْ يَا أَبَا
زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ . يَا تَيْكَ بِشَرِبَةٍ مَاءٍ . ^(٦) ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ
أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ . فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى جَمَارِهِ ^(٧) .
فَأَعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِأَزَارِهِ ^(٨) . وَقَالَ : أَيْنَ ثَمْنُ مَا أَكَلْتُ . فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَكَلْتُهُ

(١) يريد أن كلاً منها كان يطعم في انقاد ما بين يديه ويروى : ولا ينس ولا ينست بالنون
بعدها الباء أي ما تكلم وما تكلمت بل كننا ناكل سكوتاً (٢) اللوزينج نوع من الحلواء
يصنع من نوع من الخبز ويستقى بدهن اللوز ويحشى بالجوز واللوز وما شابهها . واجرى في الخلق امضى
سيراً فيها لسهولة . وامضى في العروق اشد سرياناً فيها من غيره من انواع الحلواء لسرعة هضمه . وفي
رواية : امرى بدل امضى . والمرى من الطعام الحميد المغببة (٣) « ليلي العمر » أي قد صنع
بالليل . « وبوي النشر » أي نشر من مصغره بالنهار فيكون قد نضج وسرت الحلاوة في جميع اجزائه . ورقة
القشر ان يكون الخبز المحشي رقيقاً اذ لو كان غليظاً لفقد السهولة واللطافة . ودهن اللوز اذا كان
صافياً اشبه اللؤلؤ في لونه فاستقي به من الحلواء يكون في لمعانه اشبه بالكوكب . وقوله يذوب قبل
المضغ بيان لدرجته من النضج ورقته القشر واتقان الصنعة (٤) جرد . وجردت أي
جرد يده من ثيابه كما يجرد الشجاع سيفه من غمده وهكذا فعلت (٥) يشعشع بالثلج أي
يمزج به . والصارة العطش . ويقسمها يقهرها ويدفعها . ويقنأ أي يسكن . وتسكين اللقم كسر الحدة
من حرارتها (٦) يريد أن يذهب بحيلة ان يأتي بالسقاء وهو بائع الماء لباتي بما احتاجوا اليه
من الماء المشعشع بالثلج ثم يتواري عن السوادي وهو ابو زيد ليلزمه الشواء بضمن ما اكلا معاً
ويكون عيسى بن هشام قد حصل فايته من الاكل بدون ثمن

(٧) السوادي هو ابو زيد وظهره مع ان الحديث عنه والضمائر كلها تشير اليه لينزى في تعيينه
بعد طول الحكاية عنه . ويروى : فتعلق الشواء بعذاره وصاحب الحلواء بازاره وقالوا اين ثمن الخ . وتعلقه
مذاره بقبضه على لحية واخذه من سياله (٨) الازار ثوب يشد في الوسط ويستتر من البدن الى

ضَيْفًا. فَلَكُمُ لُكْمَةٌ. وَثَنِي عَلَيْهِ بِلَطْمَةٍ. ثُمَّ قَالَ الشَّوَاهِدُ: هَاكَ^(١). وَمَتَى دَعَوْنَاكَ. زَيْنُ
يَا أَخَا الْقِحَّةِ عَشْرِينَ^(٢). فَجَعَلَ السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ^(٣) وَيَقُولُ:
كَمْ قُلْتُ لِدَاكُ الْقُرَيْدِ^(٤). أَنَا أَبُو عَيْدٍ. وَهُوَ يَقُولُ: أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ. فَأَنْشَدْتُ:
أَعْمَلُ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
وَأَنْهَضُ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَأَلْمَزُهُ يَفْجُرُ لَا مَحَالَةَ^(٥)

الْمَقَامَةُ الْبَصْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مِنْ سِنِّي فِي قَتَاءٍ^(٦). وَمِنْ الزَّيِّ
فِي حَبَرٍ وَوِشَاءٍ^(٧). وَمِنْ الْغَنَى فِي بَقَرٍ وَشَاءٍ^(٨). فَأَتَيْتُ الْمَرْبِدَ فِي رُقَّةٍ تَأْخُذُهُمْ
الْعُيُونُ^(٩) وَمَشِينَا غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى بَعْضِ تِلْكَ الْمُنْتَرَهَاتِ. فِي تِلْكَ الْمَتَوَجَّهَاتِ^(١٠)

اسفل الساق كانت العرب تكتفي به مع الرداء ثوباً كاملاً. والمراد انه تعلق بشبابه ولا فقد
يكون سربال السوادي لا ازار فيه (١) هاك أي خذ من اللكم واللطم فتي دعوتك حتى
تعل بالضيافة في التخلص من دفع الثمن (٢) القحمة الوقاحة. وزين من وزن أي
اعط زنة عشرين درهماً. وفي نسخة بعد عشرين: والآ أكلت ثلاثاً وتسمين اي هذا العدد من الضربات
(٣) العقْد بضم ففتح جمع مقدة أي عقد ككيسه ليخرج الدراهم. وفي نسخة بعد اسنانه:
ويعسح دموعه باردانه. والاردان جمع رُدن بضم الراء وهو كم الثوب (٤) القرَيْد بضم
فتح تصغير قرد. ويروى: المرید بالعين المهمله وهو اما تصغير عرد بمعنى الحسار او الصلب الشديد.
او هو بفتح فكسر أي البعيد (٥) اذا كان لا بد أن يصل المرء الى معجز عن العمل فعليه في
زمن القدرة أن ينهض الى العظام فينالها ويستوفي حظه منها قبل أن يدركه العجز ويحوطه الحرمان
(٦) القتاء الشباب (٧) الذي هيئة اللباس. والحبر جمع حبرة ضرب من البرود
اليسانية. والوشاء على وزن كساء جمع وشي نوع من الثياب الموشية اي المزينة المنقوشة. يريد
انه كان في لباس اهل النعمة واليسار (٨) الشاء اسم جمع للثياب. والمراد انه كان صاحب
ماشية كثيرة لتوفر الفنى عنده (٩) المربد موضع يلي البصرة من جهة البرية وهو مكان
عظيم السعة كانت تجتمع اليه العرب للتناشد والبيع والشرى كما كانوا يتعاصكظون في سوق عكاظ.
وتأخذهم العيون اي تنالهم بالنظر لحسن بزتهم وجمال هيئتهم (١٠) يقال: وجهت المطرة
الارض اي صيرتها وجهاً واحداً فتوجبت الارض وكان الزمن كان ربيعاً وللمطر في الاراضي ذلك
الاثر فالتوجهات نعت للارضين المحذوفة. وفي نسخة: ودخلنا في بعض تلك المتوجهات جمع موجه وهو
الشيء يجعل على جهة واحدة لا يختلف والمواقع التي انشئت فيها منترهات المربد كانت مسواة لا عوج فيها

وَمَلَكْتَنَا أَرْضٌ فَحَلَلْنَاهَا^(١). وَعَمَدْنَا لِقَدَاحِ اللَّهِوَ فَاجْلَلْنَاهَا. مُطَرِّحِينَ لِلْحِشْمَةِ إِذْ
لَمْ يَكُنْ فِينَا إِلَّا مَنَا. فَمَا كَانَ بِأَسْرَعٍ مِنْ أَرْتِدَادِ الطَّرْفِ حَتَّى عَنْ لَنَا سَوَادٌ^(٢).
تُخَفِّضُهُ وَهَادٌ. وَتَرْفَعُهُ نِجَادٌ^(٣). وَعَمِنَا أَنَّهُ يَهُمُّ بِنَا^(٤) فَأَتَلَعْنَا لَهُ حَتَّى آدَاهُ إِلَيْنَا
مِيزُهُ^(٥) وَلَقِينَا بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ. وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ مُقْتَضَى السَّلَامِ^(٦). ثُمَّ أَجَالَ
فِينَا طَرَفَهُ وَقَالَ: يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا مَنْ يَلْحَظُنِي شَرَرًا. وَيُوسِعُنِي خَزَرًا^(٧). وَمَا
يُنَبِّئُكُمْ عَنِّي. أَصَدَقُ مِنِّي^(٨). أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ. مِنْ
الشُّعُورِ الْأَمْوِيَّةِ^(٩). قَدْ وَطَأَ لِي الْفَضْلُ كَنَفَهُ^(١٠) وَرَحِبَ بِي عَيْشٌ وَنَمَانِي

(١) ملكتنا ارض اخذت بزملمه هوانا حساً وبهجة فكانما ملكتنا واسترققتنا فحللناها نزلنا بها
(٢) اي فما كان الزمان بأسرع من ارتداد الجفن الاعلى من العين الى الاسفل حتى ظهر لنا سواد
آي شبح. يقول: اتنا بعد حلولنا لم يمض من الزمان اسرع من لمح البصر حتى ظهر لنا ذلك الشبح. واسم
كان الذي ابرزناه مساً يستغني الكلام عن ذكره فيفضل بحذفه

(٣) الوهاد منخفضة الارض. والنجاد مرتفعاتها. ونسبة الخفض والرفع اليها لاحا سبيه
(٤) يجم بنا يقصدنا فتكون هاء يجم مضمومة. وفي نسخة: يجم الينا بكسر الهاء اي يدب الينا
(٥) اتلنا له مددنا اعاننا اليه تطاولاً لمعرفة شخصيه ولم نزل كذلك حتى اوصله السير الينا
(٦) مقتضى السلام ما يفرضه المسلم على الجيب من اجابته
(٧) اجال طرفه فينا قلب نظره في وجوهنا. ولحظه شرراً نظر اليه من جوانب العين نظر
الساخط. والحزور التخمين واعمال الفكرة في الوقوف على مبلغ الشيء بدون سؤال ولا استعمال معيار.
والجالسون قد صرفوا فكرهم لمعرفة القادم عليهم ليتبينوه بنظرم. ويقال: اوسعه شتماً اذا بالغ في سبه
واوسعه عطاء اذا اغزر له وهو ضرب من تعليق الفعل بشيء ثم تمييز جهة التعلق وهي متعلق الفعل
الحقيقي. وحقيقة القول اوسع شتمه وعطاءه وحزره. وفي نسخة بدل خزرًا خزرًا بالخاء المعجمة وهو
النظر بلحظ العين. وفي اخرى: زجرًا بزاي وجم ولا معنى لها اذ لم يخاطبه القوم بعد حتى يكونوا قد
زجروه (٨) لا ينبئكم أي لا يخبر عن حقيقة حالي احد اصدق مني لان معرفتي بنفسي اوثق
من معرفة كل احد سواي (٩) تقدم انه اتبع الاسكندرية بهذا الوصف لبيان انها
ليست الثغر المصري المشهور بل اسكندرية من ثغور الاندلس على النهر الاعظم نهر اشيلية درست
اليوم ولم يبق لها اثر. وقد ذكر صاحب القاموس ان هذا الاسم لست عشرة بلدة احداها تلك التي
على نهر اشيلية ويمبر عنه بالنهر الاعظم وقد ذكرها الخطيب المؤرخ في جغرافيته

(١٠) وطأ لي الفضل كنفه أي مهد لي جانبه وخفض منه اكراماً لي. ومن وقرة الفضل كان
مقبولاً لديه ولا يقبل عند الفضل الا من يكون من اهله. وترحيب العيش به كناية عن اقباله عليه
واتزاله حيث يحب فقد كان من العيش في السعة المحمودة عند طلائيه. ونمائه بيت اي رفعة وشرف

بَيْتٌ ثُمَّ جَمَعَ بِي الدَّهْرُ عَنْ ثَمِهِ وَرَمِهِ^(١) . وَأَتْلَانِي زَغَالِيلَ حُمْرِ الْخَوَاصِلِ^(٢)

كَأَنَّهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَخْلَةٍ فَلَوْ يَعْضُونَ لَذَكَّى سَتَهُمْ^(٣)

إِذَا نَزَلْنَا أَرْسَلُونِي كَالْيَسَاءِ وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كُلُّهُمْ

وَنَشَرْتَ عَلَيْنَا أَلْيَضُ^(٤) وَشَمَسَتْ مِنَّا الصُّفْرُ^(٥) . وَأَكَلْنَا السُّودَ^(٦) وَحَطَمْنَا

الْحُمْرُ . وَأَنْتَابَنَا أَبُو مَالِكٍ^(٧) . فَمَا يَلْقَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ عَقْرِ^(٨) . وَهَذِهِ

الْبَصْرَةُ مَاؤُهَا هَضُومٌ وَقَفِيرُهَا مَهْضُومٌ^(٩) . وَالْمَرْءُ مِنْ ضِرْسِهِ فِي

مَنْزِلَتِهِ بَيْتٌ لَهُ سَابِقُ الْحَسْبِ سَبِيَّ النَّسَبِ (١) جمع بي الدهر اي حبسني ومنعني عن ثَمِي

ورميه أي قليله وكثيره . والاصل في جمع به لزم به الجمع جاع وهو التراب ثم صار في معنى قعد به مطلقاً

(٢) الزغاليل الاطفال . والحوصلة للطائر كالمعدة للانسان وحرمتها كناية عن الجوع لان الطير

اذا جاع تناثر ريشه فظهرت بشرته حمراء . وأول ما يظهر من ذلك جلد الحوصلة . او اراد بحمرة

الحواصل خلوها من الغذاء حتى لا لون فيها الا لون لحمها . او اراد التهاجها من حرارة الجوع حتى كان

فيها ناراً تنقد ولها حمرة كحمرة الجمر (٣) الارض المحلة الخالية من النبات ولا تنبت . وحياتها

اخبت الحيات ليبوسة متبوتها . وذكى السم من قولهم : ذكى الرجل اذا اسن وبدن اي لامترج ستم

بدم من عضوه وبلغ منه مبلغ المسن من سنه فيصر شفاؤه وذلك كناية عن اشتداد الجوع هم حتى

لو راوا شخصاً لتهشوه باسمناهم كما تنهش الحيات التي لا قوت لها ما تظن لها فيه قوتاً

(٤) نشرت المرأة على زوجها استعصت عليه . والبيض الدرام من الفضة أي استعصت علينا

فلا تصل الى ايدينا . ويروى : عناً . وهو ظاهر المعنى . (٥) الصفر الدنانير من الذهب وشمت

كما تشمس الدابة أي تمنع ظهرها من الزكوب فكلما طلب منها لم يجبه مطلوبه فليس افتقاره لعدم

الطلب ولكن لعداوة بينه وبين الذهب والفضة (٦) السود الليالي يبردها وحجبها من العمل

لسد الحاجة . والحراد من الاراضي ذات الحجارة السود التي لا تنبت نباتاً ولا ينجر منها الماء وذلك ما

رماه اليه التسيار فقد اسكلته الليالي وماحل الارضين يعني نخلت جسمه واضته بما مسته به من

مشاق الحاجة ومهالك الاضطرار . والحمر السنين الشديدة المجدبة (٧) انتابنا انتهت نوبته

الينا . وابو مالك الكبير وذوو الفاقات واهل الضراء يسرع فيهم ضعف الابدان فيعجل اليهم الحرم

(٨) ابو جابر الخبز لانه يجبر ما كسره الجوع والعقر ان لا يكون للرجل ولده . ويريد ان

الخبز لا يلقاهم الا بعد ان اوغل الضعف في ابدانهم فاذا لقيهم وهو ابو جابر لقيهم عقيماً بدون ولده

وهو جابر أي نالوا الخبز في حين لا يفيدهم اسكله الاشتداد الضعف جمل . ويروى : عن عفر بضم

العين بعدها فاء . وهي من ليالي الشهر السابعة والثامنة والتاسعة أي لا يلقاهم الا في مثل هذه الليالي من

كل شهر . فان ضمت الفاء ايضاً كان معناها الحين او الشهر اي لا يلقانا الا عن حين او شهر يمضي

(٩) هضوم أي يعضم الطعام وينهكه فيدعو الى كثرة الاكل وما اشقي من يأكل كثيراً ولا

يجد قليلاً . وفقيرها مهضوم أي مظلوم غير مرعي الحق

شُغِلَ^(١) . وَمِنْ نَفْسِهِ فِي كُلِّ^(٢) . فَكَيْفَ يَمْنُ
يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَا وَيْ إِلَى زُغْبٍ مُحَدَّدَةٍ الْعُيُونِ^(٣)
كَسَاهُنَّ أَلْبِلَى شُعْنًا فَتَمْسِي جِيَاعَ النَّابِ ضَامِرَةَ الْبُطُونِ^(٤)
وَلَقَدْ أَصْبَحْنَ الْيَوْمَ وَسَرَّحْنَ الطَّرْفَ فِي حَيٍّ كَمَيْتٍ^(٥) . وَبَيْتٍ كَلَّا بَيْتٍ .
وَقَلْبَيْنِ الْأَكْفُفِ عَلَى كَيْتٍ . فَقَضَضْنَ عُقْدَ الضُّلُوعِ^(٦) وَأَفْضَضْنَ مَاءَ الدُّمُوعِ
وَتَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الْجُوعِ^(٧)
وَأَلْفَقْنَ فِي زَمَنِ الْأَلَامِ مِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ عِلَامَةً^(٨)

- (١) يريد ان كل شخص مشغول بما يطلبه ضرورة أي ما يفي بحاجة قوته (٢) المرئ في تعب من حاجات نفسه وحدها فكيف اذا كانت له عيال لا كاسب لهم الا هو كما سيذكره في البيتين
(٣) يطوف ما يطوف أي يسعى ويمشي في الارض ما يمشي ثم ياوي ويسكن بعد فيئته من مسيره الى صفار . زغب جمع ازغب وهو الطائر اول ما ينبت ريشه والولد اول ما ينبت فيه شعره اللين يريد الاطفال الصفار . ومحددة العيون كناية عن شدة انتظارها للقوت فهي شاخصة الابصار حديدتها تقلب احداها لاستطلاع ما يجلب اليها (٤) البلى الدثور والراثثة يريد منه النحول وقد شبهه بالشوب يكسو لابسهُ ليفيد عمومته لجسمهم . وشعنا حال من ضمير المفعول في كساهن وهو جمع اشعث بمعنى المتغير المتغير ولا يكون الطفل اشعث عادة الا اذا لم يوجد ما يتعهدونه به لتنظيف بدنه ودهن شعره وظهر ذلك مما يلزم لاصلاح شأنه فهو يكفي بذلك عن فاقة الذين يعولون اولئك الصفار . ويمكن ان يكون شعنا بالتحريك وهو مفعول ثان لكساهن أي ان النحول والراثثة علت ابدانهم بالشعث . وقوله فتسمي فائوه للتعليل والفعل خبر لمبتدأ طوي من الكلام والاصل ان يقال : فهي تسمي جيع الناب . والناب السن خلف الرباعية ونسبة الجوع اليه مع انه لا يوصف به الا المتألم بفراغ المعدة وليس الناب مما تتألم لذلك لانه اراد من الجوع بعد المهد بالطعام او لأن اثر الفراغ يظهر في الانسان بحس الجائع بشيء من الحرارة في اصولها واذا طال عهد الناب بالطعام ضمرت البطن اي لحقت بالظهر (٥) يريد بالحي المشابه للميت نفسه اي ان اطفاله اصبحوا اليوم يطلقون ابصارهم اليه لظنهم ان فيه حياة تقدره على سد حاجتهم وهو اشبه بالميت في العجز عن اجابة النداء وتحقيق الرجاء . وهم ايضا يلقبون ابصارهم في بيت يشبه عدم البيت لأن من لا قوت عنده فهو عرضة للهلكة فلا يكون في البيت وقاية له فكانه في غير بيت
(٦) فض الشيء بدده . وعقد الضلوع جمع عقدة ما تماسكت عليه الضلوع بسلسلة الفقار . ومشهد الصفار على الحال التي وصف مع العجز عن اغاثتهم ما يحدث في النفس هماً ويسلط عليها حزناً يقصم الظهر وينثر الضلوع من عقدها (٧) تداعي القوم دما بعضهم بعضاً . وزغبه تداعت باسم الجوع اي كل واحد يدعو الآخر يا جائع او هل انت جائع او انا جائع فهل عندك شيء فيجيب الآخر وانا مثلك وما شابه ذلك (٨) اذا كان الزمن زمن اللثام اي زمن عزم وظهور امرهم واقبال

رَغِبَ الْكَرَامُ إِلَى اللَّثَامِ وَتِلْكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ^(١)

وَلَقَدْ اخْتَرْتُمْ يَاسَادَةُ^(٢) . وَدَلَّنِي عَلَيْكُمْ السَّعَادَةُ . وَقُلْتُ قَسَمًا^(٣) . إِنَّ فِيهِمْ
لَدَسَمًا . فَهَلْ مِنْ فَتَى يُعَشِّيهِنَّ . أَوْ يُغَشِّيهِنَّ . وَهَلْ مِنْ حُرٍّ يُغَدِّيهِنَّ أَوْ
يُرَدِّيهِنَّ^(٤) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : قَوْلَ اللَّهِ مَا اسْتَأْذَنَ عَلَى حِجَابٍ سَمِعِي كَلَامُ
رَائِعٍ أَرْعُ . وَارْفَعُ وَابْدَعُ . مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ^(٥) . لَا جَرَمَ إِنَّا اسْتَمَحْنَا الْأَوْسَاطَ^(٦)
وَنَقَضْنَا الْأَكْثَامَ وَنَحْنُ الْجُيُوبُ . وَنُلْتَهُ أَنَا مُطْرَفِي^(٧) وَاخَذَتِ الْجَمَاعَةُ

الدهر عليهم كان الفقر في ذلك الزمن علامة لاهل الكرم لان كل لقيم فيه موسر ويكون كل كرم
معسراً فيكون الاعسار علامة الكرام (١) صار الامر الى اللثام فوصلتهم الدنيا بمطامها
واعوز الكرام وجود السداد لحاجتهم فرغبوا الى اللثام يستمنحون العطاء وذلك من اشراط القيامة
اي علامات انتهاء الدنيا وقرب يوم البعث والنشور لان الدنيا اذا انتهت الى آخر اجلها اصبحت بما
يشبه الهرم فاختلف منها نظام البنية واختلطت عليها مذاهب الادراك فخرفت واخذت تسند الامر الى
غير اهلها وتفتح الشيء غير مستحقه خطأ بغير ربط لهذا قد يسود اللثام ويلتجئ اليهم الكرام
(٢) اخترتم بني للجهول نائب فاعلم ضمير المخاطبين المتصل . اي وقع عليكم الاختيار مني
للاستعطاء ايها السادة . ويروى : اخترتكم (٣) اي اقسم قسماً واحلف يمينا ان فيهم اي في القوم
الذين يخاطبهم لدسماً يريد خيراً لان الدسم في الطعام آفة ملائمة للطباع وسهولة على المتناولين بخلاف
ما اذا كان يابساً جافاً فانه يشجى الطاعم وقلم يفيد البنية بالتغذية وهذا مثل مشهور يقال : في فلان
دسم اذا ظن به الخير . وفي نسخة : بدل دسماً شيباً جمع شيمة بمعنى السجية الطيبة مبيحة السخاء والكرم
(٤) يعشيهن يطعمهن العشاء ويفشيهن يكسوهم الغشاء اي اللباس لانهم عراة . ويفديهن
يطعمهن الفداء ويرديهن يلبسهن الرداء وهو الكساء والبردة
(٥) اذا طرق الكلام موضع السمع من الاذن فتارة ينبوعه فيخلق باب الفهم دونه واحياناً
يلثم معه فيفتح له ابواب الذهن . فشبّه حال السمع في طوريه بحال من له حجاب يقف المستأذن
دونه والكلام بطارق قد يؤذن له فيدخل وقد لا فيرجع . والرائع العجب . وأبرع اي اهل في جماله
وحسنه وكل ما فاقك في كمال فقد برمك (٦) لا جرم كلمة تستعمل بمعنى حقاً .
واستمحنا الاوساط سألناها ان تعطينا ما نول به الرجل . والاوساط هي مناطقهم التي شذوها على
اوساطهم لان عادة اهل السفر ان يضعوا معظم دنائيرهم في تلك المناطق ثم يتمنقون بها ولا يضعون
في جيوبهم الا بعض الدراهم القليلة القيمة فلولوا ارادوا ان يعطوه من كثرتهم لا من قلهم فلهذا
طلبوا من اوساطهم . ونحو جيوهم اي لم يطلبوها لئلا يولوها منها لقلة ما فيها ونقضوا اكمامهم ليخلصوا
ايديهم الى اوساطهم فيسرعوا الى العطاء . ويروى بدل نحينا الجيوب بحثنا بالباء والثاء بينهما جاء أي
فتشنا فيها كما فتشنا في الاوساط لتنوله (٧) المطرف والمطرف ردالة من خز معلم

إِخْذِي^(١) . وَقُلْنَا لَهُ : اَلْحَقْ بِأَظْفَالِكَ . فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرِ وَفَّاهُ .
وَنَشَرَ مَلَأَ بِهِ فَاهُ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْفَرَّازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ بِلَادِ فَرَازَةَ^(٣) مُرْتَحِلاً
مُجِيبَةً . وَقَائِدًا جَنِيْبَةً^(٤) . يَسْجَانُ بِي سَجَا . وَأَنَا أَهْمُ بِالْوَطَنِ فَلَا أَلَّيْلُ
يُثْنِيَنِي بِوَعِيدِهِ^(٥) . وَلَا أَلْبَعْدُ يُلَوِّنِي بِيَدِهِ . فَظَلَمْتُ أَخِيطُ وَرَقَ النَّهَارِ^(٦)
بِعَصَا التَّسْيَارِ . وَأَخُوضُ بَطْنِ اللَّيْلِ . بِحَوَافِرِ الْخَيْلِ . فَيُنَا أَنَا فِي لَيْلَةٍ
يُضِلُّ فِيهَا الْغَطَاطُ^(٧) . وَلَا يُبْصِرُ فِيهَا الْوُطُوطُ . أَسْبَحُ سَجَا^(٨) وَلَا سَاحَ

(١) اخذ اخذه سار على طريقته اي فعل الجماعة مثل ما فعلت ففهم من اعطى عينا ومنهم من كساه بما فضل من ثيابه (٢) يريد من النشر (النشأ) لانه ينشر الحامد ويثبها بين الناس

(٣) فزازة قبيلة من قبائل العرب (٤) الجيبة الناقة الكريمة . والجنيبة من الخيل والابل ما تقوده لتدأرجح بينه وبين ما ركبته فاذا تعبت راحتك تحولت عنها الى الجنيبة لترجع تلك . ومرتحلا يريد راكبا من باب الكناية لان الارتحال وضع الرجل على الناقة مثلاً ولا يضع رحله على ناقته الا ليركب (٥) يهم بالوطن يريد بهزيمة ثابتة لا يثنيه عن تلك العزيمة

وعيد الليل بظلامه واهوال ما يقع فيه ولا يلويه ويحول عنها بعد المسافة بينه وبين الوطن وان كان في ذلك بيد جمع يبداء متباددة الاطراف خالية من السكان توحش ساكنها وتهلك المجتازين فيها (٦) خبط الشجرة او خبط ورقها أي نفخ الورق ليلسقط واضافة الورق

لنهار من اضافة المشبه به للمشبه كاضافة العصا الى التسيار بمعنى السير فكان ساعات النهار ورق لدوحة الزمان لانه يكسو الزمان جاء كما يكسو الورق دوحته . وكان السير عصا ينثر بها ورقة بعد ورقة . اي انه قطع بسيره النهار ساعة بعد ساعة حتى جاء الليل فنجلة بجرأ عظيم القمرات بما فيه من مظان الازطاج والاخافة لهذا هرب عن السير فيه بالخوض في بطنه بحوافر الخيل

(٧) الغطاط (بالعين المعجمة ووزن سحاب) القطا وهو يضرب به المثل في الهداية يقال : فلان اهدى من القطا . والليل الذي يضل فيه القطا جميع ساج لا يسيل فيه الى الهداية . والوطوط من طبيعة بصرو ان لا يرى الا في الليل فاذا لم يبصر الوطوط في ليلة كانت من الظلام بسواد لا مسرب للضياء فيه بالمرء ولم يكن حالها من حال سائر الليالي في شيء

(٨) شبه نفسه في سرعة سيره وسهولة انقياد نجائبه به بالماء يسبح اي يسيل على وجهه

إِلَّا السَّبْعُ^(١) . وَلَا بَارِحَ إِلَّا الضَّبْعُ . إِذْ عَنْ لِي رَاكِبٌ تَامٌ آلَاتٍ^(٢) يَوْمٌ
 آلَاتٍ . يَطْوِي إِلَى مَنَشُورِ الْفَلَوَاتِ . فَأَخَذَ نِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلُ . مِنْ شَاكِي
 السِّلَاحِ^(٣) لَكِنِّي تَجَلَّدْتُ فَقُلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمَّ لَكَ^(٤) فَدُونَكَ شَرَطُ الْحِدَادِ^(٥) .
 وَخَرَطُ الْقِتَادِ . وَخَصَمٌ ضَخْمٌ . وَحِمِيَّةٌ أَرْذِيَّةٌ^(٦) . وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ شِئْتُ^(٧) .
 وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتُ . فَقُلْ لِي مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سِلْمًا أَصَبْتُ . فَقُلْتُ : خَيْرًا أَجِبتَ
 فَمَنْ أَنْتَ . قَالَ : نَصِيحٌ إِنْ شَاوَرْتُ^(٨) . فَصِيحٌ إِنْ حَاوَرْتُ . وَذُونٌ أُنْسِي لِنَامٍ^(٩) .

الارض لا يحسن له بوقع كما شبه سير النجبة والنجبية في اول المقامة بالسبح وهو العوم في
 الماء (١) السانح الذي يمر من يمينك . والبارح الذي يمر عن يسارك من وحش وطير
 وطي وبيتمنون بالسانح كما يتشاءمون بالبارح . اي ان الطريق مسبعة مخوفة حتى ان السائر فيها لا
 يجد من الحيوان سائحا ولا بارحا الا المفترسة من سبع وضع

(٢) عن لي ظهر لي وتراءى لي . والتام الآلات المستكمل لسلحه . ويوم الآلات اي يقصد
 اشجارا من الائل كانت امامه في جهة المتكلم . ثم عبر عن سرعته في المسير نحوه بقوله يطوي الي
 اي يحوي منشور الفلوات جمع فلاة وهي البداة الواسعة القفراء فكأنها لديه ثوب منشور وهو
 بسرعه يطويها حتى يضم ابعدا اطرافها اليه (٣) الاعزل من لا سلاح معه . وشاكي السلاح
 حديده وذو شوكتيه . والاعزل ياخذ من شاكي السلاح اذا رآه وظن فيه الشر اشد الخوف

(٤) التجلد التلبت واطهار القوة . وارضك منصوب بالفعل المنوي اي الزم ارضك وقف . ولا
 أم له دعاء عليه بفقد أمه . يبدأوه بالشتم ليظن فيه قوة فيخشاه اذا لا يبدأ بالسوء الا قادر عليه
 حادة (٥) الحداد جمع حديد بمعنى القاطع من النصل سيفاً او غيره او النافذ من الطبأ
 للانسنة ونحوها . والشرط من شرط الحجام موضع الحجامة اذا بزغ صكتي به عن اثر الحداد وهو
 الجرح والقطع اي ليس بيني وبينك الا السيف . والقتاد شجر صلب له شوكة صلب كذلك مثل
 الابر . وخرطه ما خرط من شوكة وثر على الارض . والامر الصعب المثال يقولون دونه خرط القتاد
 أي لا بد في ان يصل الطالب اليه من طريق يدوس فيها على شوكة القتاد وهي الطريق التي لا تداس

(٦) نسبة الى الازد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا اي قبيلة كبيرة
 لها بطون كثيرة مشهورة بالقوة وإباء الضيم (٧) سلم بكسر السين لا آتي حرباً ان شئت

ذلك بان لا تبدأني بالشر . ويقول انا حرب اي محارب لك ان اردت ذلك بأن بادأني بالعدوان
 (٨) نصيح صادق في نصحه لك ان شاورته يعني بذلك عن صدق وصحة رأي مما وهي

فضيلة العقل والخلق . ثم ضم الى ذلك فضيلة النطق فقال : فصيح ان حاورته اي حادته

(٩) اللثام ما يغطي به الفم من القاب واراد انه اخفى اسمه كما يحثي المتلثم فنه فاي علم
 من الاعلام ذكره لا يميظ العجائب عن اسمه ولا يكشف الحقيقة من علمه

لَا تُمِيطُهُ الْأَعْلَامُ . قُلْتُ : فَمَا الطُّعْمَةُ ^(١) . قَالَ : أَجُوبُ جُيُوبَ الْبِلَادِ ^(٢) . جَتَّى
 أَقَعَ عَلَى جَفَنَةِ جَوَادٍ ^(٣) . وَلِي فُوَادٌ يَخْدُمُهُ لِسَانٌ . وَيَبَانُ يَرْقُمُهُ بَنَانٌ ^(٤) .
 وَقُصَارَايَ كَرِيمٌ يُخَفِّضُ لِي جَنِيَّتَهُ ^(٥) . وَيَنْفُضُ إِلَيَّ حَقِيَّتَهُ . كَأَبْنِ حُرَّةٍ طَلَعَ عَلَى
 بِالْأَمْسِ . طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَغَرَبَ عَنِّي بِرُؤُوسِهَا لَكِنَّهُ غَابَ وَلَمْ يَغِبْ تَذْكَارُهُ .
 وَوَدَّعَ وَشَيَّعَنِي آثَارُهُ ^(٦) . وَلَا يُنَبِّئُكَ عَنْهَا . أَقْرَبُ مِنْهَا ^(٧) . وَأَوْمَأَ إِلَى
 مَا كَانَ لَيْسَهُ . فَقُلْتُ : شَحَّاذُ وَرَبِّ الْكَعْبَةِ أَخَاذُ ^(٨) . لَهُ فِي الصَّنْعَةِ نَفَازٌ .
 بَلْ هُوَ فِيهَا أَسْتَاذُ . وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تَرْشَحَ لَهُ وَتَسِيحَ عَلَيْهِ ^(٩) . فَقُلْتُ : يَا فَتَى
 قَدْ جَلَيْتَ عِبَارَتَكَ ^(١٠) فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ كَلَامِكَ . فَقَالَ : وَأَيْنَ كَلَامِي

(١) الطُّعْمَةُ بضم الطاء وسكون العين وجه الكسب يقال فلان عفيف الطعمة اي تقي الكسب .
 يسأله عن حرفه (٢) جيوب البلاد والارضين مداخلها . وجابجا قطعها ووصل من جيب
 الى آخر (٣) الجفنة القصعة الكبيرة . يريد حتى يصل الى جواد كريم يا كل الضيفان من
 جفنته فيقع عليها (٤) البنان اطراف الاصابع وجا الرقم اي الكتابة . اي له فواد ذكي
 يخدمه بالتعبير عما يمثله من المعاني لسان فصيح وله يان بديع ومقال في الفصاحة رفيع مخطف انامله اي
 انه فصيح اللسان فصيح القلم (٥) الجنبة هنا احدي الجنيتين وهما شقا الحمل سميّا بذلك
 لان كل واحدة منها في جنب من جنبي البعير . وخفضها له ادناؤها منه وانزلها من ظهر حاملها لتعطى
 له . وقد يراد منها الجنبة بمعنى الجنوبة وهي التي تقاد مع المركوبة . وفي رواية : يخفف لي جنيتته . ومعنى
 تخفيفها اليه الاسراع جاليه هبة ليركبها ويبلغ غاية سفره عليها . والوجه ما اخترناه . وقصاراي اي
 اقصى مطلبي ذلك الكريم . والحقية وعاء الثياب ونحوها . ونفضها له اعطاؤه كل ما فيها وتفريغها له من
 كل ما حوت (٦) اي ان ذلك الكريم الذي عبر عنه بابن الحرة اشارة لطيب منبت
 وان كان ودعه وفارقه لكن آثاره من العطايا والهبات لم تودع ولم تفارق بل لم تزل تشيع وتسير
 معه (٧) اي لا ينبئك عن تلك الآثار بخبر اقرب منها نفسها فانها موجودة حاضرة
 رؤيتها هي الخبر عنها . وأومأ اي اشار الى الثياب التي كان قد لبسها في ذلك الوقت

(٨) الشحاذ السائل وسمي بذلك لانه يشحذ بسؤاله الحميم للعطاء . وأخاذا نعت لشحاذ وصف
 مبالغة من الاخذ وقوله ورب الكعبة قسم مقحم بين الوصف وموصوفه

(٩) يخاطب نفسه كأنه يخاطب شخصا آخر بقوله : لا بد ان ترشح لهذا الشحاذ اي تعطيه .

ثم لما وجد الرشح لا يكفي استدرك بما عطف وقال : وتسح عليه من سح الماء اذا سال من فوق

(١٠) جلّيت عبارتك اظهرت مترلتها من مقام الفصاحة وبرزتها في حلية البلاغة فآين مكانة

شعرك من مكان كلامك . فاجاب منكرا : واين كلامي من شعري اي ان كلامي في الدرجة الدنيا جدا

مِنْ شِعْرِي . ثُمَّ اسْتَمَدَّ غَرِيذَتَهُ ^(١) . وَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ . بِصَوْتٍ مَلَأَ الْوَادِي
وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَأَرْوَعَ أَهْدَاهُ لِي اللَّيْلُ وَالْفَلَا وَخَمْسُ تَمَسُّ الْأَرْضَ لَكِنْ كَلَا وَلَا ^(٢)
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُوْدَهُ فَكَانَ مُعَمَّاً فِي السِّيَادَةِ مُخَوَّلاً ^(٣)
وَخَادَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ مِنْ بَرِّهِ فَتَسَهَّلَا ^(٤)

من شعري بحيث لا يقاس اليه . وفي رواية : أحلّيت في مكان جلّيت . أي وجدتها حلوة .
(١) الفريزة الطبيعة اراد منها قريحة ذهبي . واستمدها طلب المدد منها بالتفكر . ورفع
عقيرته صاح (٢) الاروع الشهم الذكي الفؤاد ابو الشجاع ومن اذا رأيته جهره منظره ولكرامته
عليه جعله بمنزلة جوهر نفيس يهدي فقال : اهده لي الليل والفلا وخمس الخ لانه صادفه في الليل
وفي الفلا . والذي ساقه اليه ومشى به نحوه الارجل ومبر عنها بالخمس لان كل رجل لها خمس اصابع
وكل رجل ذات اصابع فهي بدون اصابعها لا تقوى على المشي ولا تؤدي العمل الذي نيط بها كما ينبغي
فكان الرجل هي الاصابع في فائدتها . وقوله تمس الارض كناية عن سرحتها وانما لا تلاقي الارض الا
مساساً على غير ثبات واكّدت ذلك بقوله لكن كلا ولا اي ان مقدار مسيتها للارض مقدار ان تلفظ
بلفظ لا وقد عرف ضرب المثل في سرمة الزوال بلفظ لا ولا . وفي رواية : حمش جمع الاحمش وهو
السريع الخفيف . يصف قوائم فرسه ومليه فيكون القائل فارساً لا راجلاً

(٣) المكارم جمع مكرمة وهي اتيان الكرم وفعاله وشبه المكارم بالنار في ان النار اذا عرض عليها
شيء اذا امت ما فيه من طيب وخبيث . وهكذا يعرض اللثيم على المكارم فيأبأها فيظهر لومه وخبيث طبيعته .
ويعرض الكرم فيعرف كرمه وحسن ملكته . ورشح هذا بقوله «عوده» والضمير للاروع . والعود
طيب معروف تفوح رائحته اذا عرض على النار . والاضافة للتشبيه ايضاً . فلما عرض عوده على نار المكرمة
عبرت منه رائحة الكرم ولا يكون ذلك الا اذا كرمت اصوله في آبائه واهلته فظهر انه معمم في
السيادة . وفي نسخة : في السوابق جمع سابقة اي من فعال الخير يريد ان له اعماماً سادة او يسبقون
الى الخيرات ولا يكون اعمامه كذلك حتى يكون اليث منبت كرم . والمخول من له اخوال وهو
مخول في السيادة له فيها اخوال فيكون منبت امه طيب التربة كمنبت آبائه

(٤) من مادة الكرم ان يخدع عن ماله لان المال خبير في نظره فلا يستعمل الخدق في حفظه
لكن ذلك اذا كانت الخديعة بالاستجداء وحسن الوسيلة في الاستعطاء اما اذا كانت بطريق النش في
المعاملة فلا ينخدع الكرم لخادعه لان الانخداع بفش المعامل انما يكون عن غفلة وبلاهة وليس من خلال
الكرم في شيء . وقد روي عبد الله بن جعفر اخذ الاسخياء المشهورين وهو يدقق في محاسبة احد معامليه
فقيل له : انك تعطي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف اعطيتها . فما بالك تسأل عن الدوانق . فقال : اني
اسمح بمالي لكن لا اسمح بعقلي . فهذا يمدح الاروع الذي لاقاه يانه لما خادعه عن ماله خدعه وقبله
بالخديعة . وساهله اتي اليه بما يسهل من برّه عليه فتسهل اي صار سهلاً . ويروي بدل من برّه في برّه

وَلَمَّا تَجَالَيْنَا وَاحِدَ مَنْطِقِي بَلَانِي مِنْ تَنْظِمِ الْقَرِيضِ بِمَا بَلَا^(١)
 قَمًا هَزْزًا إِلَّا صَارِمًا حِينَ هَزَّيْنِي وَلَمْ يَلْقِنِي إِلَّا إِلَى السَّبْقِ أَوَّلًا^(٢)
 وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَغْرَ مُتَجَجِّلاً وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَغْرَ مُتَجَجِّلاً^(٣)
 فَقُلْتُ لَهُ: عَلَى رِسْلِكَ يَا قَتِي^(٤) وَلَكَ فِيمَا يَصْحَبُنِي حُكْمُكَ^(٥). فَقَالَ: الْحَقِيَّةُ بِمَا
 فِيهَا^(٦). فَقُلْتُ: إِنَّ وَحَامِلَتَهَا^(٧). ثُمَّ قَبَضْتُ بِجُنْبِي عَلَيْهِ^(٨) وَقُلْتُ: لَا وَالَّذِي
 أَلْهَمَهَا لَمَسًا^(٩). وَشَقَّهَا مِنْ وَاحِدَةٍ خَمْسًا. لَا تَرَايِلْنِي أَوْ أَعْلَمَ عِلْمَكَ^(١٠). فَحَدَرَ لثَامَهُ
 عَنْ وَجْهِهِ^(١١) فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخًا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ. فَمَا لَبِثْتُ أَنْ قُلْتُ:

(١) تجالينا جلى كل واحد منا عن نفسه لصاحبه. وجاليت بالامر جاهرت. واحمد منطقي رضية
 اذ وجده محموداً. واراد من منطق ما نطق به من نثر الكلام أولاً. وقوله: بلاني اي اختبرني بما اختبرني
 به. من نظم القرىض وهو الشعر. (٢) من عادة الشجاع ان يجر سيفه ليلوه قبل ان يضرب
 به وكان جعل اختباراً له بالشعر بمنزلة هز الشجاع لسيفه فقال: انه لما هزني باختباره لم يجر أولاً صارماً
 اي سيفاً قاطعاً يعني نفسه. ولما ابتلاني في السبق الى غايات الاجادة لم يلقيني إلا أولاً الى السبق اي أولاً
 في التقدم اليه. (٣) الاغر اصله ما في وجهه غرة بيضاء من الخيل اريد به في مثل هذا الموضع
 الكرم (الفعال الواضح الية فيما يفعل. والمجمل من الخيل ما في قوائمه كلها او بعضها بياض ياخذ من
 موضع الخالخال الى ما فوق ولا يتجاوز الركبة. يضم الى الاغر في المدح لافادة ان الكرم كما يظهر في
 اعالي الفعل يظهر كذلك في ادانيها كما قال:

وأيامنا مشهورة في مدونا لها غرر معلومة وحجول

«وما تحت» معطوف على الضمير في لم اره اي ولم ار ما تحته إلا اغر مججلاً. ولعله كان راكباً جواداً
 عندما لقيه. وعيسى بن هشام يحكي عن نفسه انه كان راكباً ناقته في أوّل سفره. ولعل الخبيثة
 كانت جواداً والغرة والتجليل فيما تحت على حقيقتهما. ويروي في الشطر الاول: إلا اغر بالعين
 المهمله والزاي. محجباً من الحجاب أي لم اره إلا اغر الناس جانباً وامنعهم من الهية حجاباً

(٤) على رسلك كلمة تقوم مقام قف او تمهل واصل الرسل بالكرم التودة

(٥) لك الحكم فيما يصحني اي فيما معي بما احمله (٦) الحقية وطاء المتاع الذي
 نمة يطلبها هي وما فيها من ثياب ونحوها (٧) «ان» جواب بمعنى نعم. وحاملتها اي الناقة التي
 كانت تحمل الحقية معطوفة على ما فهم من ان وتقدير الكلام اعطيتك الحقية وحاملتها

(٨) جمعة بالضم مجموع اصابعه (٩) الضمير في الهما للاصابع التي قبض بها عليه.
 والهنا اللبس اودعه فيها. وشقها خمس اصابع من كف واحدة (١٠) لا ترايلي لا تفارقي
 إلا ان اعلم حقيقة حالك. يقال: علمت علمه اذا وقفت على حاله كما هي. وحقيقة القول علمت
 العلم المتعلق بك ولا يكون الادراك طمأناً إلا اذا كان منطبقاً على المعلوم (١١) حدر لثامه اماله

تَوَشَّحْتَ أَبَا أَلْفَتَحٍ بِهَذَا السِّيفِ مُخْتَالًا^(١)
 فَمَا تَصْنَعُ بِالسِّيفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالًا
 فَصْنَعُ مَا أَنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خُلْخَالًا^(٢)
 الْمَقَامَةُ الْجَاهِظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَثَارَتْنِي وَرِيقَةٌ وَلِيْمَةٌ^(٣) فَاجَبْتُ إِلَيْهَا
 لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : لَوْ دُعِيتُ إِلَى كُرَاعٍ
 لَاجَبْتُ . وَلَوْ أُهْدِيَ إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ^(٤) . فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى دَارِ
 تَرْكَتِ وَالْحَسَنَ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَجِبُ^(٥)

عن وجهه حتى انكشف لظهر ان ذلك الفارس الشاكي السلاح هو شيفه ابو الفتح فلم يلبث ان
 انشأ هذه الايات الآتية

(١) توشح السيف تقلده ومثله توشح به . والمخالب المعجب بحليته . يقول : انك تعجب بما
 تقلدت من هذا السيف غير انه لا محل للاعجاب فانه لا ينبغي الاعجاب بشيء . الا اذا كان في الموضع
 منه . فان لم يكن قتالاً عارفاً فكيف يزعم الارواح من اجسامها بسيفه فماذا يصنع به واي موضع
 للعجب به . ويروي : محتالاً بالحاء المهملة بدل محتالاً . والصواب ما ذكرنا (٢) يقول : اذا لم
 تَكُ قتالاً وتوشح السيف يشينك لا يزينك لانك لست من اهله فانما شانك شأن النساء فصنع الحلية
 التي انت حليت بها سيفك واصنعها خلخالاً فهو اليتى بك من السيف . وقوله : فاما تصنع بالسيف الخ
 تضمين لآيات وهي :

لقد بليت ما قالا فما باليت ما قالا
 دع السيف لمن يعصي به في الحرب ابطالا
 وصنع ما كنت حليت به سيفك خلخالاً
 فما تصنع بالسيف اذا لم تَكُ قتالاً

(٣) اثارني أي هيجتني وحركتني لاجابتها مع رقيقة دعوا كذلك اليها . فوليمة فاعل اثار
 (٤) المأثور المروي عنه . والكراع بضم الكاف مستدق السابق يذكر ويؤثث وهو اخضر عضو
 في الحيوان يوكل ولا يدعو اليه الا من بلغ به الفقر غايته . فالحديث ترغيب في تطيب نفس الفقير
 باجابته الى دعوته مهما بلغ منه الفقر وقبول هديته وان كانت ذراعاً من لحم . وفيه حث على اجابة
 الفنى وقبول هديته ايضاً استجابةً لحبته او استبقاءً لها . وموضع الاشارة الى ذلك لفظ « لو » كما لا يخفى
 (٥) تركت والحسن بنصب الحسن اي خلى بينها وبينه . و« تاخذ » في موضع الحال كأنها غاية
 لتركاها مع الحسن أي انه خلى بينها وبين الحسن لتأخذ . و« تنتقي » بدل من تأخذ تفصيل له بعد اجمال .

فَأَنْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِفَهُ وَأَسْتَرَّادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُّ^(١)
 قَدْ فَرِشَ بِسَاطِطِهَا . وَبَسِطَتْ أَمَّا طُطِهَا^(٢) . وَمَدَّ سِمَاطِطِهَا . وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا أَلْوَقْتَ
 بَيْنَ آسٍ مَخْضُودٍ^(٣) . وَوَرْدٍ مَنضُودٍ . وَدَنٍ مَفْضُودٍ . وَنَاقِي وَعُودٍ . فَصَرْنَا
 إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٤) . ثُمَّ عَكَفْنَا عَلَى خِوَانٍ قَدْ مُلِئَتْ حِيَاضُهُ^(٥) .
 وَنَوَّرَتْ رِيَاضُهُ . وَأَصْطَفَتْ جَفَانُهُ . وَأَخْتَلَقَتْ أَلْوَانُهُ . فَمِنْ حَالِكٍ بِإِزَائِهِ
 نَاصِعٌ^(٦) . وَمِنْ قَانٍ تَلْقَاءُهُ فَاقِعٌ . وَمَعْنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ عَلَى

والانتقاء الاختيار أي تختار منه ما شأته . يخيل الدار بما استجمعت من وجوه الحسن كأنها شخص
 مختار قد ملك الحسن يختار من أطواره ما شاء فهو يأخذ أكمله وإيجته

(١) انتقت اختارت . والطرائف جمع طريف وهو الغريب النادر . فاختارت من الحسن غرائبه
 ونوادره ولم تقصر اختيارها على ما يتم جماءها ويكمل به جمالها بل طلبت من الزيادة على ذلك
 شيئاً من الحسن تحبه لغيرها فالحسن فيها يفضل من الغاية

(٢) الأماط جمع غط وهو ظهارة الفرش أي كان . وبسط الأماط تغشية كل فراش بفشائه
 اللائق به . وكل مصطف فهو سباط فد السباط تصفيف مواد الزينة في جوانبها

(٣) وقوم معطوف على دار . والآس شجر ورقة طيب الرائحة تسميه العامة ريجاناً ويعرف في
 مصر بالمريسين يعملونه إلى المقابر ليوضع على أسنة القبور . والمخضود مفعول من خضده إذا ثناه
 من غير كسر . وكثيراً ما ياتون بالآس يصنعون منه أشكالاً للزينة ولا بد في تشكيله بما يحبون من
 ثلبي وعطف بعض عيدانه على الآخر . والمضود المصفوف . والدن وطء الحمر . والمفصود الذي فض
 ختامه شبهة بالعرق الذي ينصد فيسيل دمه . وكان الحمر لتقاوة لونه دم يسيل من العرق إذا فصد .
 والناي لفظة فارسية لآلة من المطربات تشبه الشبابة عند العرب والنفات فيها صغيرية . والعود من
 الآلات ذوات الأوتار معروفة (٤) اقبلنا عليهم وانصرفنا نحوهم واقبلوا علينا

(٥) الخوان ما يوضع عليه الطعام فإذا وضع عليه سمي مائدة . وأراد من الحياض أوعية الطعام
 وسمّاها حياضاً إشعاراً بعظمها وغزارة ما وضع فيها . ونور الشجر أخرج نوره وهو الزهر . ويريدون
 من الرياض البقاع بأشجارها والقصد فيها إلى الأشجار . والكلام غثيل للخوان وما عليه من أنواع الطعام
 والواض بالرياض واللوان ازهارها . والجفان القصع الكبار وخصصها بالذكر مع أنها في الحياض لا تمتاز
 لها على سائر الآنية واختلاف الألوان كالتفسير لتتوير الرياض كما أن اصطفاة الجفان للتخصيص
 على بعض الحياض

(٦) بيان لاختلاف الألوان فتجد بينها من الحالك أي الشديد السواد وبازائه الناصع وهو
 شديد البياض ومن القاني وهو البالغ في الحمرة وتلقاه الفاقع وهو الشديد الصفرة .

الْحَوَانِ^(١) . وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ . وَتَأْخُذُ وُجُوهَ الرُّغْفَانِ^(٢) . وَتَقْفُ عَيْنُونَ
الْجِفَانِ . وَتَرَعَى أَرْضَ الْجِيرَانِ . وَتَجُولُ فِي الْقَصْمَةِ . كَالرُّخِّ فِي الرُّقْعَةِ . يَزْحَمُ
بِاللُّقْمَةِ اللُّقْمَةُ . وَيَهْزِمُ بِالْمُضْغَةِ الْمُضْغَةُ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبِسُ
بِحَرْفٍ^(٣) . وَتُحْنُ فِي الْحَدِيثِ تَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى ذِكْرِ الْجَاحِظِ
وَحَطَّائِيهِ . وَوَصَفَ ابْنُ الْمُقَفِّعِ وَذَرَايَتِهِ . وَوَافَقَ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرَ الْحَوَانِ^(٤) .
وَزُلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمُسْكَانِ . فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ
فِيهِ . فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَاحِظِ وَلَسْنِهِ^(٥) . وَحُسْنِ سَنَنِهِ فِي الْقَصَاحَةِ وَسُنَنِهِ .
فِيمَا عَرَفْنَاهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ لِكُلِّ عَمَلٍ رِجَالٌ . وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ . وَلِكُلِّ

(١) يشبه يده في تطاولها الى ما بعد عنه . بالمسافر يذهب من بلد الى بلد ويسند اليها السفر .
وتسفر من سفر بين القوم اذا مشى بينهم للصلح . ويده تجمع بين الالوان وتوفق بينها في اشغال المدة
وعمل التغذية وهي اذا امتزجت هناك زال التباين والتضاد بينها

(٢) الرغفان جمع رغيف وما كان منه الى اعلى التنور عند خبز يسرى وجهاً وهو اجوده .
وخيل ما في الجفان مقلا في جفون وذلك الرجل يتناول من اوساطها فكانه يفتق تلك المقل بيده .
وكنى بارض الجيران عما بين ايديهم من الاطعمة واختصاص كل بما بين يديه من الطعام عادة مألوقة
عند العرب وفي آداب الشريعة الاسلامية عن النبي صلى الله عليه وسلم « كل مما يليك » . فكان ما يلي
الآكل ارض له هو احق برعها من غيره . والرُّخ هنا آلة من احجار الشطرنج يسير على الاستقامة
حيث اتجه . والرقعة رقعة الشطرنج . وكان الادخل في المبالغة لو ارادها ان يقول كالفرز في الرقعة كما
لا يخفى لان الفرز يسير في كل وجه من وجوه الرقعة (٣) لا ينبس اي لا ينطق . وقوله

تجري معه اي مع الحديث فهو ينتقل بنا من موضوع الى موضوع . والضمير في وقف للحديث ايضاً :
والجاحظ من سلفاء العلماء في الامة الاسلامية مات في خمس وخمسين ومائتين من الهجرة وكان اخطب
اهل وقته واكتب ابناء عصره . وابن المقفع من رجال المائة الثانية من الهجرة من الحكماء
المشهورين والبلغاء المعروفين وهو الذي ترجم كتاب كيلة ودمنة من الفارسية . والذراية حدة اللسان
(٤) اتفق ان اول الحديث في الجاحظ وابن المقفع كان في آخر لحظة من جلوسهم على الحوان فقد

اقام الحوان مقام وقت تعلق العمل به . وزال عن المكان تنسج عنه

(٥) اللسن بالتحريك ذلاقة اللسان وحسن انطلاقه في البيان . والسنن الاول بفتح السين
الطريقة . والسنن الثاني بفتحها وكمرها وضما التهج . وقوله « فيما عرفناه » اي فيما علمناه من

دَارِسُكَانٌ. وَلِكُلِّ زَمَانٍ جَا حِظٌّ^(١). وَلَوْ اُنْتَقَدْتُمْ. لَبَطَلَ مَا اَعْتَقَدْتُمْ.
فَكُلُّ كَشْرَ لَهُ عَنْ تَابِ الْاِنْكَارِ^(٢). وَاشْمَ بَانْفِ الْاِكْبَارِ. وَضَحِكْتُ لَهُ
لِاجْلِبَ مَا عِنْدَهُ وَقُلْتُ: اَفِدْنَا. وَزِدْنَا. فَقَالَ: اِنَّ الْجَا حِظَّ فِي اَحَدِ شَقِي
الْبَلَاغَةِ يَطْفُ^(٣). وَفِي الْاٰخِرِ يَفُفُ. وَالْبَلِيغُ مَنْ لَمْ يُقْصِرْ نَظْمُهُ عَنْ
نَثْرِهِ. وَلَمْ يُزِرْ كَلَامُهُ بِشَعْرِهِ^(٤). فَهَلْ تَرَوْنَ لِلْجَا حِظِّ شِعْرًا رَائِعًا. قُلْنَا: لَا.
قَالَ: فَهَلُمُّوا اِلَى كَلَامِهِ فَهُوَ بَعِيدُ الْاِشَارَاتِ^(٥). قَلِيلُ الْاِسْتِعَارَاتِ. قَرِيبُ
الْعِبَارَاتِ. مُنْقَادُ لِعُرْيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمِلُهُ^(٦). تَقُورُ مِنْ مُعْتَصِهِ يَهْمِلُهُ.

المأثور عنه وعن غيره كان استحسانا لطريقته ونهجه (١) تلك الجمل كلها امثال في ان
الشيء يختلف باختلاف زمانه ومكانه فكلامهم في الجاحظ وتفضيلهم له على من سواه يصح لو قيس
الجاحظ مع اهل زمانه. فلو قيس الى ابناء زمانهم فرجا كان فيهم من يماثل الجاحظ او يفوقه. يريد انه
هو جاحظ الزمان او يزيد عليه (٢) وفي رواية: عن تابه للانكار. واشم بانفه للاكبار.
كشر عن تابه ابداءه وكشفه يكون ذلك عند الضحك وشدة الغضب وما هنا من قيل الثاني. واشم
بانفه رفعة لأكبار الكلام واعظامه. والاشارة الى انه أكبر من قائله ولا ينبغي ان يصدر من مثله. والرواية
التي اخترناها اعلى وابلى. وبرى: وضحكت اليه بدل ضحكت له ولاجلب ما لديه بدل اجلب ما
عنده والكل صحيح فصيح (٣) احد شقي البلاغة يريد منه النثر. ويقطف من قطفت الدابة
اذا ضاق خطوها في المشي. والشيء الاخر هو النظم. وليس للجاحظ فيه شهرة يراحم بها الشعراء فكأنه لم
يقبل فيه شيئا (٤) كأنه يشترط في البليغ ان يكون مجيدا في النثر والنظم معا فلا يزري
نثره بشعره. اي اذا نظرت الى كلامه في النثر ثم نظرت الى شعره في النظم لا تحقر النظم لمعا النثر
عليه بل ترى كلا منها رفيعا في بابيه. اما من اذا نظرت الى نثره حقرت شعره بالقياس اليه فليس
ببليغ. هكذا يزعم ابو الفتح وما زعمه بصحيح عند اهل الصناعة. نعم اذا اجتمعت الاجادة في النوعين
لواحد كان اكمل من المجيد في واحد فقط (٥) الضمير في فهو بعيد الخ للجاحظ اي انه يوجز في
القول ويرى به الى معاني بعيدة او يسوق الكلام لمعان قريبة ثم يوفي في سياقه الى اخرى بعيدة ومع
ذلك يسلك مسالك الحقيقة على بعد من الاستعارة وخفي التشبيه. وقرب العبارات دنوها من المتعارف
في الخطاب لا ترقى على المألوف بمرتبة عالية (٦) عريان الكلام ما كان باديا لسامعه
بجوهره لا تكسوه ثوب الصنعة ولا ينجلي في حلل التخيل من نسج القرينة. ومعتاص الكلام هو ما ابداع
فيه صاحبه بما يعمل في تربيته وزخرفته فبعد عن اذهان العامة فاعتاص عليها أي امتنع. وكان الكلام
العريان له غلبة على الجاحظ فهو متقاد له. وقوله يستعمله على تقدير فهو يستعمله ومثل ذلك يحمله.
وفي رواية: بدعيه موصى معتاصه

فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْمُوعَةٍ ^(١) . فَقُلْنَا لَا . قَالَ : فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنَكِيكَ ^(٢) . وَيَنْبِغُ عَلَيَّ مَا فِي يَدَيْكَ . فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ . قَالَ : فَأَطْلِقْ لِي عَنْ خَنْصَرِكَ ^(٣) . يَمَا يُعِينُ عَلَيَّ شُكْرِكَ . فَنَلْتُهُ رِدَائِي . فَقَالَ :

لَعَمْرُ الَّذِي آتَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ لَقَدْ حُشِيَتْ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ تَجْدًا ^(٤)
فَتَى قَمَرَتُهُ الْمَكْرُمَاتُ رِدَاءَهُ وَمَا ضَرَبَتْ قِدْحًا وَلَا نَصَبَتْ زَدًا ^(٥)

(١) أي ان المفردات في كلام الجاحظ والاساليب ليس منها شيء يستغربه السمع ويستطرفه بل كله مما لم تلتفه الصنعة ولم يأت منه على النفس ما تعجب له . وهذه الأوصاف التي بعدها كأنها من مناقص كلام الجاحظ هي أعلى مزايا الكلام عند أهله وهي التي ترفع مقامه على غيره وهذا المذهب الذي سلكه الجاحظ هو مذهب رجال البلاغة الأولين ومجال فرسانها السابقين . أما المصنوعات فهي من أحداث الموضوعات لا ينظر إليها الأصيلة هذه الصناعة . ويروى : أو كلمة مجبوبة .

(٢) المنكب مجتمع راس العضد والكف . وكان عيسى بن هشام قد حمل جملاً ثقيلاً بالتزامه المدافعة عن الجاحظ ولا يجد سبيلاً لالقاء هذا الحمل ما لم يجد دليلاً واضحاً على خلاف ما يعتقد وأبو الفتح يريد ان يأتي له من الكلام بما يقتضيه بان في الناس من هو أفصح لساناً من الجاحظ وادق منه صنعة فيخفف الحمل عن منكيه ويجد راحة اليقين بما كشف له من الحقيقة . ونم عليه اثني حالة وبث في الناس . وما في يديه كفى به عن المال وكان هذا الكلام يحمل عيسى بن هشام على بذل ماله فيشيع ذكره بين الناس به .

(٣) الخنصر أقصر الأصابع ويضرب المثل بعقد في الخرص فيقال هذا مما تعقد عليه الخناصر أي يحرص عليه لأنه أول ما يقبض العاقد عقد الحسب على الأصابع وآخر ما يفتح منها بعد قبض خمسة وتكميل الحساب إلى العشرة . فبفتحها تكون الكف كلها مبسوطة وهو أقرب الأصابع طرفاً إلى الكف فإذا انقبض الكف على شيء كان أول أصبع ينطبق عليه هو الخنصر فكانه وضع للعقد على شيء في الكف . فتولاه أطلق لي خنصرك كناية عن أبسط يدك إلي بغطاء يحرك في نفسي داعية إلى مدحك فينطلق به لساني وتجوّد قريحتي فإن الكلام إذا لم يكن له من النفس باعث فقلما يكون جيداً . وفي نسخة : أطلق لي عن خنصرك بدون نون بعد الخاء والخنصر ما بين الأصابع ورأس الورك . ومن عادة أهل الخيلاء ان يتخصروا أي يضعوا أيديهم في خصورهم فيكون خصره بين إجماعه وسبابته فإذا أطلق خصره فقد خلى من خيلائه وهبط إلى معرفة حال مخاطبه أو مجالسه فصار إطلاق الخنصر كناية عن إعطاء المخاطب حقه وإجابة السائل إلى سؤاله . ويقال في تفسير إطلاق عن خنصرك أخرج لي عن ردائك وأخلعه عليّ لأن الرداء ملفوف على الخنصر فيطلق عنه بخلعه . وهو قريب أيضاً . وقوله : فنلتني أي أعطيتني ردائي إذ لم يكن معي ما اتقده ^(٤) إذا حشيت الثياب وملئت بالمجد ولا مالى لها إلا لابسها فكان لا يسوسها هو المجد بعينه ^(٥) قمرته أي غلبته في القمار والغالب

اعِذْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابُهُ وَلَا تَدْعِ الْآيَامَ تَهْدِيْنِي هَذَا^(١)
 وَقُلْ لِلأُولَىٰ إِنَّ اسْفَرُوا اسْفَرُوا صَحِيَّ وَإِنْ طَلَعُوا فِي غَمَةٍ طَلَعُوا سَعْدًا^(٢)
 صَلُّوا رَحِمَ الْعَلِيَا وَبَلُّوا لَهَا تَهَكَ فَخَيْرُ النَّدَى مَا سَمَحَ وَإِلَهُ تَقْدَا^(٣)
 قَالَ عَيْسَىٰ بْنُ هِشَامٍ: فَأَرْتَلَحْتُ الْجَمَاعَةَ إِلَيْهِ. وَأَثَالَتِ الصَّلَاتُ عَلَيْهِ^(٤).
 وَقُلْتُ لَمَّا تَأَنَسْنَا: مِنْ آيْنٍ مَطْلَعُ هَذَا الْبَذْرِ. فَقَالَ:
 اسْكَنْدَرِيَّةٌ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي

فيه يأخذ من المغلوب ما تقامر عليه من المال. فقد اتزل المكرمات مترلة مقام مع المدوح فغلبته
 فسلبته ثيابه والانتقال للمكرم فخر للمغلوب واي فخر اعظم من أن يكون الرجل مشيراً تحت
 سلطان المكرم وهو الفالسب على ارادته. ثم نفى عنه أن يكون منه مع المكرم ما يكون بين المتقارنين
 من طلب كل غاية الآخر فقال: أن المكرم في غلبته لم تضرب قدحاً وهو بالكسر سهم القمار لأن من
 مادهم كانوا إذا تقامروا ان ياتوا بهائم كتب على بعضها نصيب واغفل البعض الآخر ثم اجالوها وهو
 المعنى من ضربها ثم مد كل يده فن خرج له ذو النصيب فاز ومن خرج له الغفل غرم. والنرد بالفتح
 آلة للعب القمار تعرف اليوم عند العوام بالطاولة. فالمكرم وان كانت قرته إلا انها لم تستعمل معه آلة
 القمار بل كان الغلب لها لذاتها (١) يطلب منه ان يعيد النظر في حاله فيسندحه منحة
 اخرى سوى الرداء فيحفظ نفسه من الايام التي تخدمه بشدائدها هذا والهدى بمعنى واحد
 (٢) «الاولى» في مكان «الذين» واراد منهم هنا القوم المجتمعين مع المدوح في مجلسه ووصفهم
 بانهم ان اسفروا أي اشرقوا وظهروا على عوائدهم كان اشرافهم اشراف الضمى وهو ضوء الشمس عند سطوعه.
 بعد اول طلوعها وهو اظهر ما يكون من ضيائها. وان طلوعوا في غمة اي ظلمة طلوعوا مطالع السعد
 وفي الكواكب سعد ونحس. فهو لاء ان برزوا للكروب جلوها دائماً فهم سعد ابداً
 (٣) صلوا رحم العليا الخ مفعول قل. والعليا الشرف وقد اقامها مقام نسيب من انسابهم يحتاج
 منهم الى صلة الرحم والاحسان اليه. والآلة اللحم المشرقة على الخلق في اقصى سقف الفم اذا عطش
 الشخص قالوا جفت لثاته ويبست. فكانه يقول العليا من ذوي نسبكم وهي عطشى قبلوا لها تها وارووها
 بالعطاء. والندى يطلق على الكرم وهو المعنى القريب المراد هنا وعلى رطوبة الهواء وهو اصل المعنى في
 المادة. والوايل الغزير وفي غزارة الندى حياة الارض بنباتها فان اريد المعنى الثاني كان السح والوايل
 على حقيقتهم وتكون القضية من قيل الاستدلال بضرب المثل اي كما ان خير الندى ما سح وابله
 حالاً كذلك خير الكرم ما اغزر نائلة واسرع عاجله. وان كان المراد من الندى معناه الاول فالسح
 والوايل تخيل له في صورة الاول (٤) الصلوات جمع صلة اراد منها العطايا. واذا سميت
 بالصلة لانها تصل ما بين المعطي والاخذ وتربط بينهما برباط المحبة. واثالث افعال وانصبت عليه
 من الحاضرين. وبقية الكلام والبيتان واضح المعنى

لَكِنَّ لِي بِنَجْدٍ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي

الْمَقَامَةُ الْمَكْفُوفَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ أَجْتَازُ^(١) فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ .
وَقَصَّارَايَ لَفْظَةً شَرُودُ أَصِيدُهَا^(٢) . وَكَلِمَةً بَلِيغَةٌ اسْتَرِيدُهَا . فَأَدَّانِي
السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ^(٣) وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ
يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخِيطُ الْأَرْضَ بِعَصَا عَلَى إِيْقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ^(٤) وَعِلِمْتُ أَنَّ
مَعَ الْإِيْقَاعِ لَحْنًا . وَلَمْ أَبْذُلْ لِنَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا^(٥) . أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْقَصِيرِ
لَفْظًا . فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ^(٦) أَزْحَمُ هَذَا وَادْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى
الرَّجُلِ وَسَرَّحْتُ الطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى خُرْقَةٍ كَالْقَرْنِيِّ^(٧) أَعْمَى مَكْفُوفٍ .

(١) اجتاز أمرًا . والاهواز تسع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ولكن لا تفرد باسم
هوز وهي : داهرمز ومسكر مكرم وتستر وجنديسابور وسوس وسرق ونهر تيرى وايدج وشاذر
(٢) قصاراه غايته وضايته أي قصارى ما اطلب ان اصيد لفظه تشدد عن الازهان ولا بتقيد
بها لقلة استعمالها الا على السنة البلغاء والفصحاء فهي ليست مبتذلة تطرق الاذان كل يوم . واستريدها
اطلب زيادتها على ما عندي . ويروى : استفيدها

(٣) يريد بالبلد احد بلاد الاهواز لان الاهواز مدّة كور كما تقدّم فتعريفها للبعد الذهني
(٤) أي ان قرعته بالعصا كان على اصول الانعام ليس فيه اختلال ولا تشويش وهو معنى
الاختلاف . والايقاع هو ان يقع المنقّي كل لحن موقعة وبينه ويعينه عن غيره . وقد علم من الايقاع
في قرع العصا ان معه لحنًا في الصوت ايضًا (٥) كنى بنفي البعد عن القرب والدنو من
المتكلم لينال حظًا من سماعه (٦) النظارة القوم مجتمعون لينظروا الى شيء من قتال ونحوه
وهؤلاء قد اجتمعوا لينظروا الى المتكلم (٧) الخزقة والخزق العظيم البطن القصير واذا
مشى كأنه يدير عجزه . والقرني بالقصر دوية تشبه الخنفساء طويلة الرجلين ولفظ «منه» متعلق بما هو
حال من خزقة تقدم عليها ولو اخر لكان وصفًا لها وهو من باب التجريد كما تقول لقيت به اسدًا
ورأت فيه شيئًا جليلاً . كان هذا المتكلم مجموع كرائه من جملة الخزقة مع ان الخزقة هو بعينه . ويصح
ان يكون «منه» متعلقًا بسرّحت اي اطلقت النظر منه الى كذا أي بسببه وفيه وهو ظاهر . ومكفوف
صفة مؤكدة لاعمى أي مكفوف البصر ممنوع من النظر . والشملة كساء يشتمل به . والمخدروف كما
تقدم حصة تعمل من الطين وتثقب فيجعل فيها الصبيان خيطًا فيديرها الصبي على راسه في الهواء

فِي شَمْلَةٍ صُوفٍ . يَدُورُ كَالْحُذْرُوفِ . مُتَبَرِّئًا بِأَطْوَلِ مِنْهُ ^(١) مُعْتَمِدًا عَلَى
عَصَا فِيهَا جَلَّاجِلُ يُخَيِّطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِيْقَاعِ غَنَجٍ ^(٢) . يَلْحَنُ هَزْجٍ . وَصَوْتِ
شَجٍ . مِنْ صَدْرِ حَرَجٍ . وَهُوَ يَقُولُ :

يَا قَوْمُ قَدْ أَثْقَلَ دَيْنِي ظَهْرِي وَطَالَتْنِي طَلَّتِي بِالدَّهْرِ ^(٣)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غِنَى وَوَفَرٍ سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ فَقْرٍ ^(٤)
يَا قَوْمُ هَلْ بَيْنَكُمْ مِنْ حَرٍّ يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ ^(٥)
يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ لِفَقْرِي صَبْرِي وَأَنْكَشَفَتْ عَنِّي ذُيُولُ السِّتْرِ ^(٦)
وَقَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي الْبَرِّ مَا كَانَ لِي مِنْ فِضَّةٍ وَثَرٍ ^(٧)
آوِي إِلَى بَيْتِ كَفِيدٍ شَبْرٍ خَامِلٍ قَدَرٍ وَصَغِيرٍ قَدَرٍ ^(٨)

بسرعة يضرب بسرعة المثل (١) متبرئاً من تبرئ إذا لبس البرنس وهو كل ثوب يكون
غطاء الرأس جزءاً منه متصلاً به . فهذا الرجل برنسه يزيد عنه طويلاً وهو دليل على أن البرنس لم يكن
مفصلاً عليه بل جاءه من مانع (٢) الفنج الحسن . والمزج الذي فيه هزج وهو الترنم .
والصوت الشجي الصادر عن حزن واسف ونسبة الشجي إليه مع أن الشجي صاحبه لأنه مظهر الحزن
الكامن في قلب الحزين . والمزج الضيق . والكناية بضيق الصدر عن شدة الغم مبذولة غير مجهولة
(٣) يشكو من ثقل الدين عليه بثقل مطالبة الغرماء له كأنما يجعل على ظهره ما لا يحتمل
وزاده ثقلًا مطالبة طلته (بفتح الطاء) أي زوجته بغيرها

(٤) الوفرة الزيادة في الثروة . والفقر ما لا نبات فيه ولا عمران . وحليف الفقر معاهده الذي
لا يسلمه (٥) صروف الدهر ما يأتي به من شدائد
(٦) عيل صبره فليب من شدة الفقر . ومن عادة الفنى أن يستتر ما في النفس من حاجة وذلة
فاذا تزل الفقر انكشف ستر الفنى . ورشح استعارة الستر بالذبول
(٧) فضة فرقة . وهذا اسم إشارة فاعل فض . والدهر بدل منه . والهر القطع . و«ما كان» مفعول
فض . والتبر بالكسر ما كان من الذهب غير مسكوك وأراد منه الذهب مطلقاً . أي فرق هذا الدهر
ما كان عندي من فضة وذهب بيد باترة قاطعة ميّدة

(٨) آوي إلى البيت أرجع إليه للشواء به . وقيد الشبر وقاده مقداره . يصف ضيق البيت حتى
أن مساحته لا تزيد على شبر . وخامل القدر ساقطه لا ذكر له بين الناس ولا متصلة له في قلوبهم .
واقدر بالكسر ما يطبخ فيه . فهو مع سقوط قدره ليس عنده من القوت إلا ما يسمة قدر صغير

لَوْ خَتَمَ اللَّهُ بِخَيْرِ أَمْرِي أَعَقَّبَنِي عَنْ عُسْرِ بَلْسَرِ^(١)
 هَلْ مِنْ فَتَى فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ مُخْتَسِبٍ فِي عَظِيمِ الْآجِرِ^(٢)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُقْتَنِمًا لِلشُّكْرِ

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَابِي . وَأَغْرَوْرَقَتْ لَهُ عَيْنِي^(٣) .
 فَتَلَّاهُ دِينَارًا كَانَ مَعِيَ . فَمَا لَيْتَ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاقِعَةٌ صَفْرَاءُ مَمْشُوقَةٌ مَمْشُوشَةٌ قَوْرَاءُ^(٤)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَثْمَرَتْهَا هِمَّةٌ عَلَيْكَ^(٥)
 نَفْسُ فَتَى يَمْلِكُكَ السَّخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ^(٦)
 يَا ذَا الَّذِي يَعْنِيهِ ذَا الشَّاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْإِطْرَاءُ^(٧)
 اِمْضِ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ

- (١) لو جعل الله خاتمة امره خيراً جعل له في عاقبة (العسر الذي هو فيه يسراً وغنى . وفي نسخة : من بدل عن (٢) يستفهم استفهام محرض حاث لا استخبار من يطلب الجواب بنعم او لا . والنجر بالفتح الاصل . واحتساب الاجر فيه جعل الموضع عما يعطيه نيل الاجر والثواب الاخروي من الله فكانه حسب عوضه على الله وادخره في خزائنه فهو معدود في حسابه هذا اذا لم يكن منتشراً وطالبا غنية الحمد والشكر (٣) اغرورقت العين غرقت في دموعها . وتلته اعطته (٤) ينادي حسنها كأنه ياد له ظاهر يبيح في ندائه ابانة منه لظهور حسنها في نهايته . وفائقة بالرفع خبر لمحدوف استأنفه لبيان وجوه الحسن . والفائقة الشديدة الصفرة وكان من اللازم تاخيرها عن صفراء لتأتي مؤكدة للوصف غير انه عدل عن ذلك للوزن وجعلها وصفا ثم بينه بالصفراء كأنه قال فائقة في صفرتها ولا خير فيه . والممشوقة الخفيفة . ويروى : مشوفة أي مجلوة . ويروى : مشرقة . والقوراء وصف من قار الشيء اذا قطعه من وسطه فكان فيه بعد القطع خرق مستدير غير انه اراد منها هنا المستديرة فقط وجردها عن بقية المعنى كأنه قال : سبكها صانعها مستديرة . (٥) لشدة صفائها وبريقها يكاد الناظر يظن الماء يقطر منها او يظنها سائلة يقطر . اوها . وقد كانت هذه الموصوفة ثمرة للهمة العلياء التي انالته اياها فاقطنها (٦) نفس بدل من همة . يدل على ان نفس هذا التقى كلها همة علياء فهي في مبالغة في مدح بلو الهمة . ثم فصل ما اجمل بقوله يملكه السخاء كأن السخاء سلطان يملك المبدوح يصرفه في الوجوه التي يشاء ذلك السخاء ان يصرفه فيها فارادته ما يريد منه الكرم (٧) ينادي الممدوح تنوجاً بشانه . ويعنيه اي يقصده ويتوجه اليه ثناوي هذا . وما يتقصى

وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلَهَا ^(١) . وَأَنْسَهَا بِأُخْتِهَا . فَنَالَهُ النَّاسُ مَا نَالُوهُ
ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتَهُ وَعِلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ ^(٢) لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ الدِّينَارَ . فَلَمَّا نَظَّمَتُنَا
خَلْوَةً مَدَدْتُ يَمْنَايَ إِلَى يُسْرَى عَضُدِيهِ وَقُلْتُ : وَاللَّهِ أَتُرِيَنِي سِرَّكَ . أَوْ
لَا كَشِفَنَ سِرَّكَ . فَفَتَحَ عَنْ تَوَامَتِي لَوْزٍ ^(٣) وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَإِذَا
وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ فَقَالَ : لَا

أَنَا أَبُو قَلْمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ ^(٤)

اخْتَرْتُ مِنَ الْكَسْبِ دُونًا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونَ ^(٥)

زَجَّ الزَّمَانِ بِحُمُقٍ إِنَّ الزَّمَانَ زَبُونُ ^(٦)

لَا تُكَذِّبَنَّ بِعَقْلٍ مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجُنُونُ ^(٧)



قدره أي ما يأتي على وصف اقصاه الاطراء والمبالغة في المدح . وامض الى الله اي اذهب الى فضله
فجزاؤك مذكور لك عنده . وبيروى : على الله . فيكون خبراً للجزاء وامض لا يتعلق بها شيء بعدها
(١) خيل تلك القطعة الذهبية في صورة ماشية وتخيل لها قرناً ودعا لمن يربطها في قرن مثلها
بالرحمة وجعل ذلك كناية عن اعطاء دينار آخر

(٢) متعام يظهر المعنى وليس باعمر (٣) التوأم ما ولد مع غيره في بطن واحد .
واللوزة يوجد في قلبها لبان احدهما بجانب الآخر . شبه عينيه بهما ابانة لصحتهما واستوائهما في الصحة
فان ما كان من اللوز ذا لبين يكون سليماً جيداً . وحذر لثامه حوله عن موضعه الذي كان يستره
من الوجه (٤) ابو قلمون ثوب رومي من الابريس يظهر للعين في الوان مختلفة يراعون
ذلك في صنعه (٥) اذا كان الدهر دوناً لا يواخي الا الادنياء فاختر من الكسب الدون أي
السافل ليوافيك الدهر كما وافى سائر الاسافل

(٦) زجى الشيء ترجية دفعه برفق اي ادفع عنك شدة الزمان بالحمق فان الزمان زبون
كالناقة التي تدفع بثففات رجلها عند الحلب (٧) تكذبني مبني للجهول أي لا تكذبك
نفسك بما غنيك من الشهرة بالعقل والوقوف عند ما يجده ويرشد اليه فان العقل ما اودع فيك
ليفيدك الخير في حياتك والسعادة في معيشتك . ولا يأتيك بمثل هذه الفائدة الا الجنون فهو العقل بعينه .
وهذا مذهب الشيخ ابي الفتح وعليه كل مجنون . وبيروى : لا تكدين بعقل . وهو للجهول ايضاً من
كداه كرماء اذا حبه . أي لا تكن ممنوماً بعقلك عما فيه صلاح عيشك

المقامة البخارية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّنِي جَامِعَ بُخَارَى يَوْمَ^(١) وَقَدْ اَنْتَضَمْتُ
مَعَ رُفْقَةٍ فِي سِلَكِ الثُّرْبَاءِ^(٢) . وَحِينَ اُحْتَفِلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ^(٣) طَلَعَ إِلَيْنَا ذُو
طَهْرَيْنِ^(٤) قَدْ أَرْسَلَ صَوَانًا^(٥) . وَاسْتَتَلَى طِفْلاً عَرِيَانًا^(٦) . يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسَعَهُ .
وَيَأْخُذُهُ الْقَرُّ وَيَدْعُهُ . لَا يَمْلِكُ غَيْرَ الْقِشْرَةِ بُرْدَةً^(٧) . وَلَا يَكْتَنِي لِحْمَايَةً
رِعْدَةً^(٨) . فَوَقَّفَ الرَّجُلُ وَقَالَ : لَا يَنْظُرُ لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مَنْ أَلَّهِ طَفْلُهُ^(٩) .
وَلَا يَرِقُّ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ مِثْلَهُ . يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ^(١٠) .

(١) أحلني جعل لي منه محلاً ويوم فاعل أحل (٢) أي اندرجت في جماعة كأنهم في
الآلة قد نظموا في سلك انتظمت فيه كواكب الثريا وهي مجموع النجوم السبعة التي في عنق الثور
لان هذه الكواكب لا تفرق ومن كان اجتماعهم على مثال اجتماعها كانوا على رباط من المحبة
لا ينقطع او اراد التشبيه في الانضمام مع ضيق المكان . ويروى بدل سلك سبط وهو السلك ما دام
اللولؤ مثلاً منظوماً فيه (٣) احتفل الجامع بأهله كما يقال : احتفل الوادي بالسبل اذا جاء
بجمل جوانبه (٤) رداء ومئزر كل منهما خلق بال . ويروى بدل إلينا علينا
(٥) الصوان للثوب وعاءه الذي يحفظ فيه وقد أرسله أي جعل طرفاً منه على هامته وارسل
بقية سبل على ظهره لفراجه اذ لو كان فيه شيء ما أمكن إرساله (٦) استتلى (بتاء ميم)
أي استتبع خلفه طفلاً عريانياً . وسعه أي طاقته تضيق عن احتمال ما به من الضر . ويروى : يضيق
بالضر ويسعه أي أنه لا يحتمل الضر ولكن الضر يحيط به . ويروى : يضيق به الضر ويسعه أي ان
الضر ملازم له وانما تختلف عليه أطواره من ضيق به وسعه . والقرُّ البرد قد تسلط عليه فهو في قبضته
لا وافي له منه يأخذه ان شاء ويتركه (٧) يريد من القشرة جلده . والبردة كساء يلتحف
به . أي لا ملحفه له إلا جلده (٨) الرعدة الرعدة . والارتعاد من برد ونحوه أي ليست عنده
حماية ومنعة يكتفي أي يتنعم ويتخلص بها من الرعدة . وفي رواية : لا يلتقي لحياه رعدة . واللحيان ثنية
لحي وهو عظم الخنك الذي عليه الاسنان وهو منبت اللحية (٩) طفله الله أي رفق به
من طفل الراعي الابل اذا رفق بها في السير حتى تلحقها اطفالها . ويروى : لا يرحم هذا الطفل إلا
من رحم طفله . أي من كانت له رحمة بطفله ويخشى ان يتزل به مثل ما تزل جذا فليرحمه .
ويروى : من يرحم الله طفله . وهو ظاهر (١٠) اراد بالجدود بالحيم الحظوظ والارزاق المتعة .
والمفروزة الممتازة كأنهم في حال من ذلك لا يشاركون فيه غيرهم . ويروى : الخروز بجاء معجمة وزائين
كذلك جمع خز وهو الثوب ينسج من صوف وحرير او حرير فقط . وهذه الرواية انبب بذكر
الاردية

وَالْأَزْدِيَّةِ الْمَطْرُوزَةِ ^(١) . وَالذُّورِ الْمُنْجَدَةِ . وَالْقُصُورِ الْمُشِيدَةِ .
 أَنْكُمْ لَنْ تَأْمِنُوا حَادِثًا . وَلَنْ تَعْدُمُوا وَارِثًا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا
 أَمَكْنَ . وَأَجْسِنُوا مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ . فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السِّكْبَاجَ ^(٢) .
 وَرَكِبْنَا الْهِمْلَاجَ . وَلَيْسْنَا الدِّيْبَاجَ . وَأَفْتَرَشْنَا الْحَشَايَا بِالْعَشَايَا . فَمَا رَاعَنَا
 إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ بِغَدْرِهِ ^(٣) . وَأَنْقَلَبُ الْيَحْنِ لَظْهَرِهِ . فَعَادَ الْهِمْلَاجُ قَطُوفًا ^(٤) .
 وَأَنْقَابَ الدِّيْبَاجِ صُوفًا . وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى مَا تُشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيِّي .
 فَهَا تَحْنُ رَتَضِعُ مِنَ الدَّهْرِ تَذِي عَقِيمٍ ^(٥) . وَتَرْكَبُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرَ بَهِيمٍ ^(٦) .
 فَلَا تَزْنُو إِلَّا بِعَيْنِ الْيَتِيمِ ^(٧) . وَلَا تُنْذُوا إِلَّا يَدَ الْغَرِيمِ . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ
 يَجْلُو غِيَابَ هَذِهِ الْبُؤْسِ ^(٨) . وَيَقْلُ شَبَابَ هَذِهِ النُّحُوسِ ^(٩) . ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِقًا

(١) الاردية جمع رداء وهو الكساء والبردة . والمطروز المعلم . طرز ثوبه اعلمه . والمنجدة المزينة . والقصور المشيدة المرفوعة او المطبقة بالشيد اي الجص

(٢) السكباج لحم يطبخ بالخل . ويمرق له مرق والمجموع يقال له سكباج وربما اضيف اليه الزعفران وذلك كان من طعام المترفين في تلك الازمان . والهملاج الدابة الحسنة السير في سرعة وسهولة . والديباج الحرير . والحشاياء جمع حشبة ما يحشى بقطن او صوف ليفرش للجلس او نوم . والعشاياء جمع عشية وهي آخر النهار او من المغرب الى العشاء اراد به اوقات الراحة والفراغ .

(٣) ما راعنا الخ أي ما شعرنا الا وقد هب الدهر أي نحض وثار علينا بغدري المعتاد فسلبنا ما كان بأيدينا . وانقلاب الحن لظهره علامة العدوان والمخاربة وقالبه الدهر

(٤) القطوف الدابة الضيقة الخطا البطيئة السير (٥) العقيم المرأة لا تلد فتدحها جاف يابس لا در فيه فكان الدهر ام له ترضعه من مثل هذا الثدي ولا يجد من الرضاعة الا الم تعب المص وهو تمثيل للعدم والفاقة (٦) البهيم الاسود لا يخالطه لون آخر فهو قد ركب الفقر على انه في هذا اللون الكريه لا يشوبه يابس اليسر والغنى تصوير لدوام الفقر في جميع حالاته واوراقاته على غط واحد (٧) لا نزنو أي لا ننظر الا كما ينظر اليتيم واليتيم منكسر القلب بائس البال ينظر الى من تعولهم آباؤهم نظرة الآسف الحزين على فقد ناصره وقلة كائنه وهكذا حال الفقير مع الاغنياء . ويد الغريم ثقيلة على من تمتد اليه فان صاحب الدين اثقل على مدينه من جنيته . أي قد يدنا الى من يبغيض مدها اليه ويستثقله . وفي نسخة : العدم بدل الغريم ومعناها الفقير والاول افضل

(٨) البؤس جمع بؤس وهو شدة الحاجة . وغياها ظلماتها . يريد ما تنشى به القلوب من الخيرة والدهش في طلب ما يدفعها . ويجاوها يكشفها

(٩) النحوس جمع نحس وهو ما قدر من الشقاء . وشبا جمع شبابة وهي من النصل حدة ومن

وَقَالَ لِلطِّفْلِ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ^(١) . فَقَالَ : مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ
لَوْ لَقِيَ الشَّعْرَ لَحَاقَهُ . أَوِ الصَّخْرَ لَفَلَقَهُ . وَإِنْ قَلْبًا لَمْ يُنْفِجْهُ مَا قُلْتَ لَنِي^(٢)
وَقَدْ تَجَمَّعْتُمْ يَا قَوْمُ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ الْيَوْمِ . فَأَيْشِغِلْ كُلُّ مِنْكُمْ بِالْجُودِ يَدَهُ .
وَلْيَذْكُرْ غَدَهُ . وَاقِيَا بِي وَلَدَهُ^(٣) . وَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَأَعْطُونِي
أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَمَا آتَيْنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمَ خَتَمَتْ بِهِ
خِنَصِرَهُ^(٤) . فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ أَنشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الْإِصْبَعِ وَجَعَلَ يَقُولُ :
وَمِنْطَقٍ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا^(٥)
كَتَمْتُمْ لَنِي الْحَبِيبَ فَضَمُّهُ شَقًّا وَحُزْنًا^(٦)

السنان ظبته ومن المقرب ابرته تخيلها جارحاً او واخراً ذا حد قاطع او حمة نافذة وهو يطلب من
يفلها أي يثلمها فاذا انثلمت زال اذاها وشرها (١) تكلم عن نفسك كما تكلمت عن نفسي
(٢) جعل الكلام ناراً اوقدت على قلوب السامعين لتضجها فتبها للارتفاع بها حكماً يصنع
بالحم ونحوه . وقد كانت نار هذا الكلام في اشد ما يمكن من الالتهاب فقلب لم تضجبه نبي بطيعة
ليس فيه استعداد للنضج . وفي نسخة : « لم ينصحني لني » من النصيحة والنبوة
(٣) اي وليذكر يوماً بعد يوم رجاء يحدث له فيه من الحال مثل ما حدث لي ويضطر ان
يتناول من الوسائل ما تناول . وذكر مثل ذلك يحرك الشفقة ويدعو الى الرحمة . او اراد من هذه يوم
القيامة . وقوله : واقيا بي ولده صائناً بما يجود به علي ولده من ان يقع في مثل ما وقعت فيه . وهذا من
بعض ما يجازي به الله المتصدقين ان يحفظهم في اولادهم اذ حفظوا اولاد غيرهم
(٤) جعل فراغ يده من التقدين بمنزلة الوحشة من بعد الرفيق فكأنه كان وحيداً موحشاً ولم
يونسه مما يمنح الا ذاك الخاتم فحتم به أي البسه خنصر الغلام . ويروي : ختمت به ضجره . اي
جعلت اعطائه له خاتمة لضجره وسأته من الفقر والفاقة
(٥) اوصاف الخاتم . ومنطق أي مستدير بمنطقة من نفسه ليست من خارج عنه كما هو المعهود
في المناطق فانها احزمة تشد بها الاوساط . وعبر عن المنطقة التي تمطق بها الخاتم من نفسه بالقلادة وان
كانت القلادة مختصة بالحلي الذي تقلد به الاعناق لانه اراد تشبيه ما استدار به بقلادة الجوزاء في
الحسن كما قال : لا في مكان الوضع . والجوزاء مجموع كواكب تعصب في البروج الاثني عشر
وقلادتها مثل عند العرب في نهاية حسن المطوق (٦) التيم المذال بالحب المستبد له يشبه
به الخاتم في ضمه لخنصره كما يضم من تيمه الحب حبيبه عند لقائه ضمة المشتاق يبعث عليها الشغف
وتفكن الحب من القلب قضاء لحق الشوق ان كان قابلاً او ضمة يبعث عليها الحزن من الفراق عند
الوداع وكلاهما في لقاء وفيهما التزام شديد من الحب للحبيب لا يكاد يفارقه

مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أُسْرَتِهِمْ عَلَى الْأَيَّامِ خِدْنًا^(١)
 عَلِقُ سَنِي قَدْرُهُ لَكِنَّ مَنْ أَهْدَاهُ أَسَنِي^(٢)
 أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ لَفُظًا كُنْتُ مَعْنَى
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : قَتَلْنَاهُ مَا تَلَحَّ لَنَا مِنَ الْقَوْرِ^(٣) . فَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا .
 فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرْتُ الْخَلْوَةَ عَنْ وَجْهِهِ^(٤) . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
 الْإِسْكَنْدَرِيُّ . وَإِذَا الطَّلَا زُغْلُولُهُ^(٥) . فَقُلْتُ :
 أَبَا الْفَتْحِ شَبْتُ وَشَبَّ الْقَلَامُ^(٦) فَإِنَّ السَّلَامُ وَإِنَّ الْكَلَامُ
 فَقَالَ : غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتُمَا الطَّرِيقُ أَلِفًا إِذَا نَظَّمْتُمَا الْحَيَامُ^(٧)
 فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يَكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ

- (١) خدنا منقول به لتألف . والمتألف طالب الالفة الآخذ بأسبابها . والاسرة الفسيرة . والخذن
 الصاحب والخليل . أي ان هذا الخاتم قد استأنس الى صديق من غير قبيلته واتخذاه على الايام هونا . فعلى
 الايام متعلق بخدنا على تاويل المعين لما في الصداقة من معنى المعاونة (٢) العلق النفيس من
 كل شيء . أي انه نفيس علي قدر لكن من اعطاه اعلى قدرا منه فان خيرا من الخير فاهله
 (٣) أي تشاركنا في اعطائه بعد ما انفردت في هبة الخاتم لولده ومنحاه ما تحيا من فورنا
 أي وقتنا الاول المعقب لكلامه بلا تاخير . والضمير في نلناه للرجل لا للقلام
 (٤) أي تبعه حتى انفرد به عن الناس وخلا به فلما أمن اطلاق الناس عليه كشف عن وجهه
 فكانت الخلوة هي السبب في كشف وجهه لهذا نسب اليها الكشف في قوله : سفرت الخلوة أي كشفت
 عن وجهه (٥) الطلا والطلو ولد الظبي . وقد يقال لكل صغير طلا . وزغلوله أي ولده .
 ووجه الاستعارة ظاهر (٦) رحلت عن الصبا وشخت وهذا سن الكمال يذهب فيه طيش
 الشباب وتخلفه رزاة الاشياخ . ثم ان غلامك قد شب أي اتى عليه من العمر ما اذا ضم الى عمره
 قبل ولادته . وكان منها عمر الشيخوخة فهو تأكيد لقوله شبت . ولا يليق بالاشياخ ان يحملوا سنن
 الصداقة ومن سننها اذا تلاقى الصديقان فعرف احدهما الآخر ان يبتدي المعارف بالسلام والكلام ليتم
 التعارف ثم يفتح الانس ابوابه ويعد الحديث اطنابه فاین السلام الواجب عليك القاؤه واین الكلام
 المفروض ابدائه (٧) اذا جمعتا الطريق وجدتي غريبا أي لا معارفة بيني وبينك فلا سلام
 ولا كلام لاني لا اريد ان تعرفني فيعرفني الناس . واذا نظمتا الحيام وصرنا في اوطاتنا وعن الناس في
 سترة رايته اليفافتحك الكلام وابدأك بالسلام أي ونحن الآن في طريق قدعني . لهذا قال : فعلست
 انه يكره مخاطبتي

الْمَقَامَةُ الْقَرْوْنِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : غَزَوْتُ الثُّغَرَ بِقَرْوِينَ^(١) . سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ . فِيمَنْ غَزَاهُ . فَمَا أَجَزْنَا حَزْنَا . إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا^(٢) . حَتَّى وَقَفَ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا . فَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ آثَلَاتٍ^(٣) . فِي خُجْرَتِهَا عَيْنُ كِلْسَانَ الشَّمْعَةِ^(٤) . أَصْفَى مِنَ الدَّمْعَةِ . تَسِيحُ فِي الرُّضْرَاضِ^(٥) . سِيحَ النَّضْنَضِ . فَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَلْنَا . ثُمَّ مَلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَلْنَا^(٦) . فَمَا مَلَكْنَا أَنْتُمْ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتًا أَنْكَرَ مِنْ صَوْتِ جَمَارٍ . وَرَجَعْنَا أَضْعَفَ مِنْ رَجْعِ الْحَوَارِ^(٧) . يَشْفَعُهُمَا صَوْتُ طَبْلٍ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِنِي أَسَدٍ . فَذَاذَ عَنْ

(١) مدينة من مدن بلاد الجبل في شماليها من جهة الديلم والكل من بلاد فارس . وما كان من وطنك عند حدود بلاد محاربك من دول الاجانب فهو ثغر . وفي ذلك التاريخ كانت قزوین من ثغور بلاد المسلمين وما وراءها من البلاد لم يكن قد اكتمل افتتاحه . وغزا الثغر داخلًا اليه محارباً هدوء فيه (٢) الحزن ما غلظ من الارض وقلمًا يكون الا مرتفعًا . واجزناؤه خلفناه وراءنا وتركناه . و اراد بالبطن ما انخفض منها . يريد ان مسالكهم لم تكن في سهل منبسط ولكن كانت من نجود الى وهود (٣) الهاجرة وسط النهار في القيظ وفيها يشتد الحر في على ما كان من حرها الجأتنا الى الاستظلال بظل الاثلاث . والاثل نوع من الشجر معروف يشبه الطرفاء .

(٤) الحجرة الناحية اي في ناحية الاثلاث والقرب منها ينبوع ماء ينبع منه شبه بلسان الشمعة اي شمعة فتيلتها في صفائه ولعانه . وفسر ذلك بقوله اصفى من الدمعة واحدة دمع العين وهو ما يضرب به المثل في الصفاء (٥) الرضراض الحصى والارض المروضه بالتجارة . والنضاض الحية لا تستقر في مكان واذا نهشت قتلت . اي ان ماء هذه العين يجري على الحصباء جريان الحية المذكورة (٦) تناولوا من الطعام ما تناولوه ثم مالوا الى الظل ظل تلك الاثلاث فقالوا اي ناموا للقبولة (٧) الحوار ولد الناقة الى ان يفصل عن امه . ورجعه خطوه . والمراد هنا صوت الوقع لخطوه . ووطاة الجمل خفيفة الوقع ووطاة الحوار أخف وقعا واضعف صوتا . يريد انه سمع صوتا منكرا ووطنا خفيفا وجملها شيئا واحدا لانهما لشخص واحد . وجعل صوت الطبل شافعا لهما اي جاملا لهما شفعا بعد ان كان وترًا بحسب منشئها . وماضنا الاسد اصول الحية عند مثبت الاضراس . شبه صوت الطبل بصوت الاسد الذي يخرج من بين ماضنيه في الشدة والضخامة

الْقَوْمُ^(١) . رَأَيْدَ النَّوْمِ . وَفَتَحَتْ التَّوَامَتَيْنِ إِلَيْهِ^(٢) وَقَدْ حَالَتْ الْأَشْجَارُ دُونَهُ .
وَأَصْغَيْتُ فَإِذَا هُوَ يَقُولُ . عَلَى إِيْقَاعِ الطُّبُولِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى ذَرًّا رَحْبٍ وَمَرَعَى خَصِيبٍ^(٣)
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَا تَبْنِي قُطُوفُهَا دَانِيَةً مَا تُغِيبُ^(٤)
يَا قَوْمُ إِنِّي رَسُولٌ تَأْتِي مِنْ بَلَدٍ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبٌ^(٥)
إِنْ أَكُ آمَنْتُمْ فَكَمْ لَيْلَةٍ حَجَدْتُ رَيْي وَأَتَيْتُ الْمُرِيبَ^(٦)
يَا رَبِّ خَيْرِ تَمْشِيَّتُهُ وَمُسْكِرِ آجَرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ^(٧)

(١) ذاد أي طرد النوم (النسيب بالرائد وهو من يتقدم القوم إلى مكان الخصب ليهود اليهم
بجنه. والشبه في عدم الاستقرار حيث يرود (٢) التوأمين ثنية توامة مؤنث توأم وهو ما
يولد مع غيره في بطن واحد. أراد جسا المينين لانهما تخلفان مما فشهما بالتوأمين. أي نظرت إليه.
واصغيت أي املت اذني لاحقق ما يأتي به الصوت

(٣) يزعم أنه يدعو إلى الله وهو خير من يدعى إليه أي إلى الإيمان به والخذ بشريعته
وبملازمة ما أمر وبمجانبة ما نهى. ثم ابدل من «إلى الله» «إلى ذرى الخ» والذرا الكنف والناحية .
والرحب الواسع . والمرعى مكان الرعي . والخصيب الكثير العشب . وفي نسخة : بدل مرعى عيش .
وخصب العيش رفاة لأن من دعا إلى الله فقد دعا إلى سعادة الآخرة من الاستحفاظ بكنف الله الواسع
الذي لا يضيق عن أهله سبحانه وإن تجاوز مددهم حد النهاية وهناك رفاة العيش وابنه الذي لا تخالطه
خشونة وشظف. وشبه مواطن اللذات الابدية بالمرعى الكثير العشب لأن فيها كل ما تشتهي نفوس
الصالحين مسأ يلقى بنعيم ابدى في حياة ابدية (٤) الجنة دار الجزاء على الاعمال

الصالحة في الدار الباقية وهي في شأها مالية تسمر بما فيها على كل نعم يتصور في جنان الدنيا . وما
تبني ما تزال قطوفها أي ثمار اشجارها دانية أي قريبة من متناولها لا تغيب عنهم . وكل ذلك تصوير
للملازمة للذات لانفس المؤمنين في حياتهم الاخرى وصفاتها عن ألم الشوق إلى المشتى لا يمسم فيها نصب
ولا يمسم فيها لغوب (٥) شروع منه في ذكر سابق حاله بعد ما ذكر حاضره . وهذا

كان سدى الحياة وذلك لحمتها وجما يتم نسجها . وثائب أي راجع اليكم من بلد الكفر والخروج من
بلاد الكفر فراراً من كفر اهلها توبة إلى الله ورجوع إليه بالإيمان . ويروى : ثائب بالثاء المثناة ومعناه
راجع أو آت (٦) ان كان قد آمن اليوم فقد جحد ربه واتى من المنكرات ما يريب فاطله
أي يقلقه ويزعجه في ليل كثيرة . وفي نسخة : « حجدت فيها وعبدت الصليب » بدل ما تقدم

(٧) بيان لمريات الأعمال التي كان ياتيا ايام جعوده . وانما اقتصر منها على تمشش الخنزير
واحراز النصب من المسكر لانهما في المعارف بين الناس من ابين ما يدل على استباحة ما حرم في

ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَتَّأَشِينِي مِنْ ذِلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادُ الْمُصِيبِ^(١)
 فَظَلْتُ أُخْفِي الدِّينَ فِي أُسْرَتِي وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ^(٢)
 أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى وَلَا أَرَى الْكَمْبَةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ^(٣)
 وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنَّبَنِي لَيْلٌ وَأَضْنَانِي يَوْمٌ عَصِيبٍ^(٤)
 رَبِّ كَمَا أَنَّكَ أَنْقَذْتَنِي فَتَجَنَّبْنِي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ^(٥)
 ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا وَمَا سِوَى الْعَزْمِ أَمَامِي جَنْبٌ^(٦)
 فَقَدْكَ مِنْ سَبْرِي فِي لَيْلَةٍ يَكَادُ رَأْسُ الطِّفْلِ فِيهَا يَشِيبُ^(٧)

الدين الاسلامي . وغشش الخنزير اكل مشائه وهي رؤس عظامه اللينة واحدها مشاة
 (١) ارشده الله الى الحق بعد الضلال عنه . واتأشني اي اخرجني من ذل الكفر وخلصني منه
 اجتهاده ونظره في الدلائل بقوة الفكر بدون معلم . ووصف اجتهاده بالمصيب لانه اصاب الواقع وانطبق
 على الحقيقة وانما كان في الكفر ذلة لانه بطل وليس في الوجود اعز من الحق ولا اذل من الباطل
 واهله واي ذل اعظم من خزي الجهل الذي هو مبعث الكفر

(٢) اسرته عشيرته وكان يخفي دينه وهو فيهم لانهم كفرة ويعبد الله سرًا بقلب راجع اليه
 وتائب (٣) اللات من اصنام العرب كانت تثيف بالطائف زعموا انه سبي رجل كان
 يات عنده السحن بالزيت ويطعم الحاج . وعن مجاهد: كان رجل يلبس السويق بالطائف وكانوا يعكفون
 على قبره ثم اتخذوه وثناً . وسجوده للات دليل على انه لم يكن صليبياً فلا تصح الرواية التي ذكرناها سابقاً
 ولو كان صليبياً لقال اسجد لابن . والعدى اسم جمع للعدو . وحذار مفعول اسجوده للات يبين
 سببه فالحامل عليه انما هو خوف الاعداء . ولا يرى الكعبة اي لا يستقبلها في صلاته خوفاً من الرقيب
 يشي عليه انه آمن فيقتلونه . وعبر عن الاستقبال بالرؤية ذكراً لاسم المزموم وارادة اللزم لان من رآك
 فقد استقبلك قالبا

(٤) جنه الليل ستره . واضناه فحكه واضغفه . واليوم العصيب الشديد وانما الشدة لا يعرض
 فيه من الآلام والمعاناة التي لا تحتمل (٥) بيان للسؤال الذي ذكره في البيت السابق
 (٦) اذا ركب المسافر راحلة او جواداً وقاد معه راحلة اخرى او جواداً آخر حتى اذا تعب
 المركوب راوح على المقاد قيل للمقاد جنب ومجنوب ومجنَّب . فهذا الشاعر ركب ليلة . وبئس المركب
 وليس له جنب يراوح عليه سوى عزمه وما اتعبه سواء فاية شدة لاقاها في سفره . ويروى ببدل
 جنب نجيب والتجيب من المراكب كريمها

(٧) قدك بمعنى حسبك اي يكفيك ان تعلم ما ارهتني من التعب والعناء في سيري في ليلة
 محشوة بالخطر مفعمة بالرعب والفرع خوف اطلاع الاعداء على ما اسررت فيقتلوني

حَتَّى إِذَا جُزِئَتْ يَلَادَ الْعِدَى إِلَى حَى الدِّينِ تَفَضَّتْ الْوَجِيبُ^(١)
 فَقُلْتُ إِذَا لَاحَ شِمَارُ الْهَدَى نَصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ^(٢)
 فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: يَا قَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ^(٣) بِعِزِّ لَا الْعِشْقُ شَاقَهُ. وَلَا الْفَقْرُ
 سَاقَهُ. وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا^(٤). وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا^(٥). وَخَيْلًا
 مُسَوِّمَةً^(٦). وَقَنَاطِيرَ مُقَنْطَرَةً. وَعُدَّةَ وَعَدِيدًا. وَمَرَائِبَ وَعَعِيدًا^(٧). وَخَرَجْتُ
 خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ جُجْرِهِ^(٨). وَبَرَزْتُ بُرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ وَكْرِهِ^(٩). مُؤَثَّرًا
 دِينِي عَلَى دُنْيَايَ^(١٠). جَامِعًا يُمْنَايَ إِلَى يُسْرَايَ^(١١). وَأَصِلًا سَيْرِي بِسُرَايَ.

- (١) جاز بلاد الهدى خلفها وتركها. وفي نسخة: العسى أي الكفر والضلال. وحى الملك ما يحمله من سطوة غيره ومن دخله كان آمناً فكذا حى الدين أرضه المسكونة بأهلها من دخلها منهم أمن. وتفضت بالفاء من تفض السور إذا قرأها إلى آخرها. والوجيب خفطان القلب ورجفانه. وعند الأمان ينتهي الرجفان. وقد يكون من تفض الفبار عن ثوبه أي أزال الوجيب عن قلبه كما يزيل الفبار عن ثوبه (٢) شعار الهدى علامته. ولاح ظهر. والبقية ظاهرة (٣) دستها والمراد أيتها لا يشوق عزي عشق أي لا يهيج شوق سببه العشق ولا الفقر ساقني إليكم طلباً للنفي. ويروى: بقلب بدل بعزم (٤) الحدائق جمع حديقة وهي الروضة ذات الأشجار (٥) الكواعب جمع كاعب وهي الجارية نعد ثديها. والأترايب جمع ترب وهو من يكون على سنك. أي جوارفتها ليس فيهن تفاوت ينقص حسن الكبيرة منهن (٦) المسومة المعلقة كأنها املت لتماز عن غيرها وتعرف أنها الحياد. والقناطير المقنطرة أي من الذهب والفضة. والعدة ما يُعدُّه لمغالبة مناوريك فتغلبه به. وأراد من العديد قومه الكثير وجمعه القندير (٧) المراكب جمع مركب ما يركب عليه من حيوان وغيره كالحجلات مثلاً (٨) ذكر ضمير الحية لأنها تطلق على الذكر كما تطلق على الإناث كأنسان فإذا أرادوا التمييز قالوا حية ذكر أو أنثى. فتأوها للوحدة لا للتأنيث كناه دابة يقولون دابة سريعة وسريعة (٩) وكر الطائر مشواه وموضع مبيته ومبيضه في جبل أو عمارة. فان كان في أفنان الشجر فهو عُش. وان كان في الأرض فهو أُنحوص. والتشبيه في الفقرتين مثل لسعة الانطلاق (١٠) مؤثراً أي مختاراً ومفضلاً ديني والاخلاص فيه على دنياي التي سبق ذكرها وهو شأن أضعف المؤمنين إيماناً فضلاً عن اقوام (١١) المتردد في الأمر يقال فيه يقدم رجلاً ويؤخر أخرى. أما الناهض به فيجمع كلاً منها إلى الأخرى في التقدم إليه فيستأه ويسراه في رجليه. وقد يجوز أن يكون كناية عن فراغ اليد من المال لأن من جمع إحدى يديه إلى الأخرى لم يكن في واحدة منها ما يلازمها فيشغلها عن الانضمام إلى صاحبها. وقد تكون كناية عن جمع قواه كآها للنجاة من

فَلَوْ دَفَعْتُمْ النَّارَ بِشَرَارِهَا^(١) . وَرَمَيْتُمْ الرُّومَ بِحِجَارِهَا . وَاعْتَمَوْنِي عَلَى
غَزْوِهَا مُسَاعِدَةً وَإِسْعَادًا^(٢) . وَمُرَاقِدَةً وَإِرْقَادًا . وَلَا شَطَطَ فَكُلُّ عَلَى
قَدْرِ قُدْرَتِهِ^(٣) . وَحَسَبِ ثَرَوَتِهِ . وَلَا اسْتَكْبَارُ الْبَذَرَةِ^(٤) . وَأَقْبَلُ
الذَّرَّةَ . وَلَا أَرُدُّ الثَّمَرَةَ . وَلِكُلِّ مِثْنِ سَهْمَانِ سَهْمٌ أَذِلَّهُ لِلْقَاءِ^(٥) .
وَأَخْرُ أَفَوْقَهُ بِالْدُّعَاءِ . وَارْشُقُ بِهِ أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الظَّلْمَاءِ .

اعدائه والفرار من بينهم . وعبر باليدين لاحا موضع البطش ومظهر القوة في الانسان . واراد من السير
المشي في النهار . والسرى هو المشي في الليل

(١) « لو » هنا هي التي للخض والتحريض بمعنى هلا . او هي التي للتمني بمعنى ليت . ودي النار
بشرارها مثل في مدافعة الشر بمثله كما قال : ودناهم كما دانوا . وانما يكون الشيء مثل الشيء اذا
كان من جنسه كما ان الشزر من جنس النار . ولانه كان من ملة الروم جعل نفسه شرارة من
نارهم فلورومهم به واغزوه بلادهم لكان انكى لهم . ويقال ربي فلان يحجره اي بقرنه الذي يضارعه
في الصلابة وهو توضيح لسابقه (٢) غزا العدو طرقه في بلاده لانتهايه فيها او اجلائه
عنها . والمساعدة مفاعلة من سعد ضد شقي . والمتعاونان كل منهما يسعد الآخر . وهؤلاء يسعدونه اذا
طاونوه باطلافه مطلبه من نيل شرف الشهادة وهو يسعدهم باضفاف مدوم وتكليه . فان لم يكن عملكم
للمشاركة في السعادة فليكن تناضلاً منكم باسنادي . والمرافدة ان يعطي كل من معونته صاحبه .
والارفاق بمعنى الاعطاء والمساعدة . ويقال في المصدرين مثل ما قيل في الاسعاد والمساعدة

(٣) الشطط مجاوزة الحد والقدر اي لا تكلفون شططاً يزيد على ما تستطيعون

(٤) البذرة كينس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار . والذرة واحدة الذر
وهو صغار النمل يضرب بها المثل في القلة والحقارة . ويقال لكل جزء من اجزاء الهباء ذرة

(٥) من اطاني فله مني حظان حظ آجل وهو السبي في عمل يستحق به ثواب الآخرة يوم لقاء
الله عز وجل وحظ عاجل وهو توجي الى الله بالدعاء وسؤاله سبحانه ان لا يخذل اهل المعونة . غير
انه لما عبر عن الحظ بالسهم جرياً على عادته اصحبه بما يوافق اصل معناه فقال اذلقه اي احده من
ذلك النصل اذا حده . وقال افوقه والتفويق وضع الفوق في السهم وهو موضع الوتر منه . ثم قال
وارشق به ابواب السماء عن قوس الظلماء فهو يمثل سعيه في عمل يوجرون بالمعونة عليه بتحديد
سهم يصيرون به غرضهم من صيد المنافع الاخرية وطلبه من الله ان يسد لهم بالمعونة كما امدوه
بتفويق سهم ليرمي به فيصيب المرمى من الاجابة . ولكون الدعاء بالليل اجدر بالاجابة لصدوره عن
محض الاخلاص جعل المرمى عن قوس الظلماء . وفي نسخة : الظماء وهو عبارة عن حرارة الالتجاء الى الله
والافتقار اليه وهي الباعث على الدعاء والمستتعبة للاجابة ظالماً

قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَسْتَقْزِي رَائِعُ الْقَاضِيَةِ ، وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ النَّوْمِ ^(١) .
وَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ . فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ بِسَيْفٍ قَدْ
شَهَرَهُ ^(٢) . وَزِيٍّ قَدْ نَكَرَهُ ^(٣) . فَلَمَّا رَأَى عَمَزَنِي بِعَيْنِهِ وَقَالَ : رَحِمَ اللَّهُ مَنْ
أَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ ^(٤) . وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ . ثُمَّ أَخَذَ مَا أَخَذَ وَخَلَوْتُ
بِهِ فَقُلْتُ : أَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ ^(٥) . فَقَالَ :

أَنَا حَالِي مِنْ الزَّمَا نِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ ^(٦)
نَسِي فِي يَدِ الزَّمَا نِ إِذَا سَامَهُ أَنْقَلَبَ ^(٧)
أَنَا أُمْسِي مِنَ النَّبِيطِ وَأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ

- (١) استقره استغفنه ، والرائع المعجب . وسرى الجلباب القاء وكشفه من بدنه . والجلباب ما
يلبس على الثياب . وشبه النوم به لأنه يعم البدن بسكونه كما يشمل الجلباب جميع ما تحته . وهذا إلى
القوم أسرع اليهم لينظر من التكلم فيهم . وفي رواية : وعدت بالمجبة والاولى أولى .
(٢) شهرة سله ورفع به يده يشير إلى الضرب به .
(٣) الزى الهيئة تكون للشخص فيما يبدو من ظاهر بدنه وهي تكون من الثياب ومن تلوين
البشرة وتغيير حالة الشعر وغير ذلك مما تختلف به الهيئات . وبكره غيره إلى ما لا يعرف .
(٤) يعبرون بطول الذيل وفضوله عن الغنى ومنه ما يقولون : من يطل ذيل أبيه يتنطق به .
وأصل الذيل فضل الثوب يجر على الأرض وهو لا يكون إلا للغني . لهذا صحت الكناية لطوله عن الغنى .
أما الفقير فحسبه أن يستتر ولا سعة في ماله لجر الذبول . ثم فيه تورية بطلب التستر عليه . وفي
رواية : رحم الله من أحسن عشرته وملك نفسه وترع قشرته وأعانتا الخ . وترع القشرة خلع الثياب
وأعطاؤها له . والنبل العطاء .

(٥) ويروى : من بنات الروم

- (٦) أراد أن يقول حالي من النسب كحالي من الزمان فتقلي في نسي كتب الزمان بأحوالي .
لكنه عكس في التشبيه وهو معهود في كلامهم يستحسن في مواضعه . ويروى : مع الزمان .
(٧) أي إذا كلفه الانقلاب انقلب لأنه في قبضته لا يستطيع له خلافاً . والنبيط النبط وهم

أجيال من المعجم يتلون بين العراقيين

الْمَقَامَةُ السَّاسَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّتْنِي دِمَشْقَ بَعْضُ اسْفَارِي ^(١) . فَبَيْنَا
 أَنَا يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِي . إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنِي سَاسَانَ كَتِيبَةٌ قَدْ تَهَوَّ
 رُؤُوسُهُمْ ^(٢) . وَطَلَّوْا بِالْمَغْرَةِ لِبُوسِهِمْ ^(٣) . وَتَأَبَّطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجْرًا يَدُقُّ
 بِهِ صَدْرَهُ . وَفِيهِمْ زَعِيمٌ لَهُمْ يَهْوُلُ وَهُمْ يُرَاسِلُونَهُ ^(٤) . وَيَدْعُو وَيُجَاوِبُونَهُ .
 فَلَمَّا رَأَيْتِي قَالَ :

أُرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا يَعْلُو خُونًا نَظِيْفًا ^(٥)

(١) أَحَلَّهُ بِالْمَكَانِ جَمْلُهُ مَحَلًّا لَهُ . وَبَعْضُ قَامِلٍ أَحَلَّ . أَيِ الْإِثْنَيْنِ فِي بَعْضِ اسْفَارِي وَكَانَ ذَلِكَ
 السَّفَرُ سَبَبًا لَتَرْوِي بِدِمَشْقَ فِي اثْنَانِهِ . وَفِي رِوَايَةٍ : أَحَلَّتْنِي دِمَشْقَ فِي بَعْضِ اسْفَارِي . وَمَعْنَاهُ جَمَلْتُ
 لِي دِمَشْقَ مَهَا مَحَلًّا (٢) بَنُو سَاسَانَ الشُّحَاذِيْنَ وَاهِلُ الْمَسَالَةِ . وَسَاسَانَ يَقُولُونَ
 أَنَّهُ كَانَ رَجُلًا فَقِيرًا حَازِقًا فِي الْاسْتِعْطَاءِ دَقِيقَ الْحِيلَةِ فِي الْإِسْتِجْدَاءِ فَنَسَبَ إِلَيْهِ الْمُكَذِّبُونَ .
 وَعِنْدِي أَنَّ السَّاسَانِيَّةَ وَبَنُو سَاسَانَ وَمَا شَاطَلْ ذَلِكَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الْمَشِيرَةِ بِالْتَقْدِيرِ لِسَاسَانَ وَأَنَّهُ جَدُّ
 السُّفَلَةِ أَوْ شَيْخِهِمْ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ زَوَالِ دَوْلَةِ السَّاسَانِيَّةِ مِنَ الْفَرَسِ الَّتِي كَانَ مَوْسِمُهَا أَرْدَشِيرُ بَابُكَ فَلَمَّا
 مَحَقَهَا الْإِسْلَامُ وَبَقِيَ مِنْ أَطْرَافِهَا أَفْرَادٌ أَذْلَاءُ سَقَطُوا فِي أَلْسِنَةِ فَتَيَانَ الْمُسْلِمِينَ الْأَوَّلِينَ فَكَانُوا يَطْرُدُونَهُمْ
 مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَيَعْبِرُونَهُمْ بِمَنَوانِ آبَائِهِمْ . فَبَعْدَ أَنْ كَانَتْ نَسَبُهُمْ إِلَى سَاسَانَ نَسَبًا مُجْدٍ وَحَسَبٌ
 صَارَتْ نَسَبُهُ قَذْفٌ وَسَبٌّ . وَكَانَ فِي أَشْهَارِ هَذَا الْأَسْمِ بِالْتَقْدِيرِ غَايَةَ سِيَاسِيَّةٍ فَضْلًا عَمَّا تَطْمِخُ إِلَيْهِ نَفْسُ
 الْغَالِبِ مِنْ أَذْلَالِ الْمَغْلُوبِ وَهِيَ أَنْ لَا يَبْقَى لِدَوْلَةِ السَّاسَانِيَّةِ ذِكْرٌ فِي لِسَانٍ وَلَا أَثَرٌ فِي جَنَانٍ يَبْقَى عَنْ
 سُلْطَانِهَا أَوْ رَفْعَةٍ شَانِهَا وَإِذَا خَطَرَ أَمْرُهَا بِالْبَالِ فَلَا يَخْطُرُ إِلَّا مَعَ لَازِمِهِ الْجَدِيدِ وَهُوَ السُّفَالَةُ وَالْدَنَاءَةُ
 ثُمَّ نَبِيَّ ذَلِكَ بَمَرُورِ الْأَيَّامِ وَبَقِيَ اللَّفْظُ مُسْتَعْمَلًا فِي الشُّحَاذِيْنَ وَهُمْ إِدْنَى طَبَقَةٍ فِي النَّاسِ . وَلَقَدْ سَمِعْتُ
 فِي بَعْضِ الْبِلَادِ سَبًّا تَعَجَّبْتُ لِأَوَّلِ سَمَاعِهِ ثُمَّ انْتَهَيْتُ إِلَى سَبِّهِ وَذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا كَانَ قَدْ رَأَى عَلَى ابْنِهِ
 شَيْئًا يَشِيرُ إِلَى رِخَاوَةٍ فِيهِ فَكَانَ خَايَةً شَتَمَ قَالَهُ فِي شِدَّةِ غَيْظِهِ يَا بَرْمَكِي فَعَلِمْتُ أَنَّ أَهْلَ الدَّوْلَةِ مِنَ
 الْعَبَّاسِيِّينَ بَعْدَ أَنْ نَكَبُوا الْبِرَامِكَةَ جَعَلُوا عُنْوَانَهُمْ مَرًّا لِمَنْ يَتَصَلَّى بِهِ وَبَقِيَ ذَلِكَ إِلَى الْيَوْمِ فِي أَلْسِنَةِ
 بَعْضِ الْبِلَادِ فِي مِصْرَ . هَذَا وَلِلْبِرَامِكَةِ أَعْوَانٌ وَأَنْصَارٌ حَفَظُوا طَيْبَ ذِكْرِهِمْ فِي بَطُونِ الْكُتُبِ إِلَى مَا شَاءَ
 الزَّمَانُ أَنْ يَبْقَى . أَمَّا السَّاسَانِيَّةُ فَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ بَعْدَ تَمَكُّنِ الْإِسْلَامِ فِي فَارِسَ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ

(٣) الْمَغْرَةُ بِقَتْحِ الْمِمْ طِينٍ أَحْمَرَ يَصْبُغُ بِهِ . وَفِي رِوَايَةٍ : وَذَلَّلُوا بِالْمَغْرَةِ نَفُوسَهُمْ . وَالْمَغْرَةُ الدَّنَاءَةُ
 وَالسُّفَالَةُ وَهِيَ إِشْدُّ الْعَارِ . وَتَأَبَّطَ الشَّيْءُ حَمَلُهُ تَحْتَ الْأَبْطِ . وَالزَّعِيمُ الرَّئِيسُ الْمَقْدَمُ بَيْنَهُمْ

(٤) رَاسِلٌ هُنَا مُفَاعَلَةٌ مِنْ رَسَلٍ فِي قِرَاءَتِهِ بِمَعْنَى رَتَّلَ لِأَنَّهُ فِي قَوْلِهِ يَرْتَبُهُ عَلَى نَفْسٍ مُخْصُوصَةٍ

وَهُمْ يَعِيدُونَ لَفْظُهُ مَعَ النِّفْمِ الْمُنَاسِبِ لِنَفْسِهِ فَمِنْ ذَلِكَ يِرَاسِلُونَهُ وَهُوَ يِرَاسِلُهُمْ

(٥) تَقْدِمُ أَنَّ الْخَوَانَ هُوَ مَا يَجِدُ لِيُوضَعَ عَلَيْهِ الطَّعَامُ فَإِذَا وَضَعَ عَلَيْهِ سَتِي مَائِدَةً

أُرِيدُ مِلْحًا جَرِيشًا أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيفًا^(١)
 أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيفًا^(٢)
 أُرِيدُ جَدِيًّا رَضِيْعًا أُرِيدُ سَخْلًا خُرُوفًا^(٣)
 أُرِيدُ مَاءً بَشْلَجٍ يَفْشَى إِنَاءً طَرِيفًا^(٤)
 أُرِيدُ دَنًّا مُدَامٍ أَقُومُ عَنْهُ نَزِيفًا^(٥)
 وَسَاقِيًا مُسْتَهْشًا عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفًا^(٦)
 أُرِيدُ مِنْكَ قَيْصًا وَجِيَّةً وَنَصِيفًا^(٧)
 أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيفًا بِهَا آزُورُ الْكَنْفَا^(٨)
 أُرِيدُ مِشْطًا وَمُوسَى أُرِيدُ سَطْلًا وَلِيفًا^(٩)

- (١) الجريش من الملح ما لم يطيب . والبقل ما ينبت اوراقاً بلا ساق . و اراد منه هنا ما ياكله
 الناس مع الاطعمة استكمالاً للذة كالبدونس والجرجير وما شابهها وطلبه قطيفاً يقطف ورقه كما
 تقطف الثمرة لا يقطع بمزوره طلباً لنظافته . (٢) اللحم الغريض الطري . و خل ثقيف
 وثقيف حامض جداً (٣) كأنه يبين اللحم الغريض وليس في اللحم اشد طراوة من
 لحم الجدي وهو رضيع ولحم السخل . والجدي ولد المعزى لسنة الاولى . والسخل ولد الضأن اول
 ولادته . والحروف الذكر منه ويثن السخل بالحروف لان لحم الذكر اطيب من لحم الانثى والسخل
 يسميها . والمسوخ ان السخل جمع سخله وهي للذكر والانثى فيكون الشاعر قد اتى بلفظ الجمع للوزن
 وبينه بالجنس اظهاراً للرغبة في الكثير وعدم الاكتفاء بالقليل . ويروى : اولا فسخلاً خروفاً
 (٤) لا يكتفى من الماء بما دون الثلج برداً ولا يريد في اناء اعتاد الشرب فيه بل طلبه في
 اناء طريف أي نادر غريب في جوهره وصنعه
 (٥) الدن الراقد العظيم للخمر . والمدام الخمر . والتزيف السكران
 (٦) مستهشاً بفتح الهاء من استهش إذا استخفه يريد ساقياً طروباً يستخفه الطرب فيظرف في
 حركاته ولحظاته وعباراته فيكون خفيفاً على القلوب الملقطة بحرارة المدام
 (٧) النصيف العامة (٨) ويروى : نعلاً ثخيناً بدل كثيفاً
 (٩) السطل اناء من الخحاس كالرجل له علاقة من حديد ونحوه كنصف دائرة تقوم على فتحة
 تتصل بعروتين في دائرة فتحة وهو معروف عند العامة بهذا الاسم ايضاً يستعمل لنقل الماء وهو
 في هذا البيت يطلب ادوات النظافة

يَا حَبِّدَا أَنَا ضَيْفَا لَكُمْ وَأَنْتَ مُضَيْفَا^(١)

رَضِيتُ مِنْكَ بِهَذَا وَلَمْ أُرِدْ أَنْ أَحِيفَا^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : قُلْتُهِ دِرْهَمًا وَقُلْتُ لَهُ : قَدْ أَذَنْتُ بِالْدَّعْوَةِ
وَسَنَعِدُّ وَلَسْتَعِدُّ. وَتَجْتَهِدُ وَتَجِدُ^(٣). وَلَكَ عَلَيْنَا الْوَعْدُ مِنْ بَعْدُ. وَهَذَا الدَّرْهَمُ
تَذَكُّرَةٌ مَعَكَ فَخَذِ الْمَنُفُودَ. وَانْتَظِرِ الْمَوْعُودَ. فَأَخَذَهُ وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ آخَرَ
ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَلْقَاهُ بِمِثْلِ مَا لَقَيْتَنِي^(٤). فَقَالَ :

يَا فَاضِلًا قَدْ تَبَدَّى كَأَنَّهُ الْفُضْنُ قَدْ^(٥)

قَدْ أَشْتَهَى اللَّحْمَ ضَرِيبي فَأَجْلِدْهُ بِالْخَبْزِ جَلْدًا^(٦)

وَأَمْنُنْ عَلَيَّ بِشَيْءٍ وَأَجْعَلْهُ لِلْوَقْتِ نَقْدًا^(٧)

(١) يمدح نفسه من حيث هو ضيف ويمدح المخاطبين من حيث هم مضيفون . اما هو فلحنفة
طلبه وسهولته على المضيف واما هم فلكرمهم ومخائهم بما يطلب منهم وهو تليح في القول من باب قولهم
ما الطفه موضع ما اكثفه وما اخفه مكان ما اثقله (٢) يقول انه رضي بهذا المطلوب
القليل وما يريد ان يحيف أي يظلم في طلب الكثير . وهذا البيت لاحق بسابقه في المعنى والمذهب
(٣) آذنت أي قد اعطيتك باني دعوتك الى ضيافتني . وسعد أي فني لك ما طلبت . ونستعد
أي نهيا لقبولك ضيفا شرها يطلب الكثير ويقبله قليلا وينفذ مال السخي ويتوهمه بخيلا . والجد
والاجتهاد يجريان مجرى واحدا في المعنى (٤) أي ظن انه يوجه اليه من الطلب مثل ما
وجه الى الراوي فيكون ضيق المادة في القول لا يعرف منه الا وجهها واحدا فلما استقبل الآخر
بغير ما استقبل به الاول ظلم ان له فضلا كما سيأتي بذكره

(٥) بعد ما مدحه بالنضل وهو اخص مزايا الرجال واعلى ما يستدحون به مدحه بحمال الخلق
ايضا فقال تبدي أي ظهر وتجلي مكانه الفصن في قدّه . والقذ القامة ويشبهونها بالنصن في اعتدالها
ورشاقتها (٦) كان اللحم من المحظورات عليه لا يجوز له تماطيه فاشتهاؤه يتزل منزلة
الجرم الذي يستحق فاعله العقوبة عليه فيقول : ان ضرره اشتهى اللحم وان تناوله اللحم سكتناول
المسكر مثلا يستحق تناوله الجلد مددا من الضربات معلوما . وبالغ في بيان حرمانه من اللحم بان
اشتياه ولو لم يصحبه فعل يستحق الجلد . وطلب ان يعاقب عليه بالجلد لكن لا بالسوط بل بالخيز . ولشدة
ما ستم الخيز لعدم اختلاطه بغيره صارتناوله مؤلما كما يؤلم الجلد . وفي رواية : بالخيز . وكأنه يريد التجربة
(٧) طلب ان يمن عليه بشيء ما خبزا او غيره وان يجعله للوقت الحاضر نقدا أي حالا .

ونقدا مفعول ثان . وللوقت مرتبط بنقدا أي حاضرا في هذا الوقت

أَطْلَقَ مِنْ أَلْيَدٍ خَصْرًا وَأَحْلَلَ مِنَ الْكَيْسِ عَقْدًا^(١)
وَأَضْمَمَ يَدَيْكَ لِأَجْلِي إِلَى جَنَاحِكَ عَمْدًا^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا فَتَقَ سَمِعِي مِنْهُ هَذَا الْكَلَامَ عَلِمْتُ أَنَّ
وَرَاءَهُ فَضْلًا^(٣) فَتَبِعْتُهُ حَتَّى صَارَ إِلَى أُمِّ مَثْوَاهُ^(٤). وَوَقَفْتُ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا
يَرَانِي وَآرَاهُ^(٥). وَأَمَّا طُ السَّادَةُ لُثْمُهُمْ^(٦) فَإِذَا زَعِيمُهُمْ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ.
فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الْحِيلَةُ وَنَحْكُ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:
هَذَا الزَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشُومٌ^(٧)

(١) تقدم ان اطلاق اليد من الخصر كناية عن تطامن النفس وتنازلها لاجابة الغير فيما يسأل كأن الرجل ويده في خصره غير مُبالٍ بمن يخاطبه فإذا همته ان ينيله طلباً او يجيب له سؤالاً اطلق يده من خصره الى فعل ما يجتهد من شأنه ولذلك تراه بعد ما طلب اطلاق اليد من الخصر طلب حل عقد الكيس للاعطاء. ويروي: اطلق من البرد خصرًا. بطلب خلع برده ومنحه آياه

(٢) يشير الى آية واضمم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء من سورة طه في حكاية معجزات موسى عليه السلام. وموضع الرمز وصفها في الآية بالبيضاء وكان ذلك الوصف مرتباً على ضمها الى الجناح ويقولون للبد المحسنة بيضاء. ومن كلامهم: لفلان في هذا العمل اليد البيضاء. وضم اليدين الى الجناح هنا كناية عن ادناء اليد الى موضع النقد وهو عادة يكون في ناحية الجيب. ولاحتال ان يكون النقد في اليمين او في اليسار اني باليدين معاً حتى يحيط بالاحتمالين واتى بلفظ «لاجلي» و«عمداً» اي قصداً للتنصيص على ان ضم اليد انما هو للاعطاء وكأنه يقول اضمم يدك ومل بها الى حيث الدوام تخرج بيضاء بما انالت من الاحسان. وفي رواية: جناحك بالثنية

(٣) كان سمعه كان رتقا وهذا الكلام بفصاحته فتقه فتقا. والضمير في وراءه للكلام اي ان هذا الكلام مقدمة فضل وان الفضل من ورائه وهذا يشف عنه

(٤) ام مثواه صاحبة منزل ويكني بالوصول اليها الوصول الى منزل سواء كان المنزل ام مشوى ام لا (٥) هذه النسخة الصحيحة بحيث لا يراني واره لأن المعنى على ان عيسى بن هشام استتر ليرى ماذا يصنع الساساني ليكشف حيلته هو ومن معه ولا يكون الا اذا اختفى عن ابصارهم اذ لو رأوه لعملوا على الثبات في حيلتهم. وفي نسخة: بحيث يراني ولا اراه وهي غلط ظاهر (٦) اماطوا لثمهم ازالوها عن وجوههم. والثم جمع لثام. وزعيمهم اي رئيسهم الذي كان يقول ويمجاوبونه

(٧) مشوم تخفيف مشووم اي جلاب للشووم والنفس و«كما تراه» تابع لمشوم. وغشوم وصف آخر معناه الظلوم القاسي

الْحُمُقُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَلُومٌ^(١)
وَالْمَالُ طَيْفٌ وَلَكِنْ حَوْلَ اللَّيَامِ يَحُومٌ^(٢)

المقامة الفردية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ^(٣). قَافِلًا مِنْ
الْبَلَدِ الْحَرَامِ. أَمِيسُ مَنَسَ الرَّجُلَةَ^(٤). عَلَى شَاطِئِ الدَّجَلَةِ. أَنَا مَلُ تِلْكَ
الطَّرَائِفِ. وَأَنْقَصَى تِلْكَ الزَّخَارِفِ^(٥). إِذِ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلَقَةِ رِجَالٍ
مُزْدَجِمِينَ يَلْوِي الطَّرِبُ أَعْنَاقَهُمْ^(٦). وَيَشْتَقُّ الصُّحُكُ أَشْدَاقَهُمْ. فَسَاقَنِي
الْحِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ^(٧). حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى
وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ. وَفَرَطِ الزَّحْمَةِ^(٨). فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ.

(١) الحمق ضعف العقل وهو ما لا يبالى معه بالأعمال أيًا كانت فهذا الوصف مليح لأننا نرى
أربابه وذوي الاتصاف به في خير ونعمة. أما العقل فقد مدَّ في هذا الزمان عيبًا ونقصًا ولؤمًا وسوء
طبع لأن الجملة إذا كانت على اختلال انكرت ما يخالف حالها من الانتظام ومدت المنتظم منه مختلفًا
والصحيح مختلفًا. ويروى: غث ملوم. والثالث الموزول يريد به الناقص الردي

(٢) الطيف الخيال في المنام ونحوه وإنما كان طيفًا لأنه لا بقاء له يكسب لينفق ويختزن
ليبدل فإن لم ينفده الإنفاق انقذته عوادي الزمان ولهذا لا ترى غنيًا يخلد له غناه ولا فقيرًا يسجل
عليه فقره. غير أنه وإن كان طيفًا زائلًا إلا أنه لا يحوم إلا حول اللثام ولا يطيف إلا بهم

(٣) مدينة السلام مدينة بغداد. وقافلاً أي راجعًا. والبلد الحرام مكة

(٤) أميس من ماس إذا تبختر. والرجلة جمع رجل أي امشي كما يمشي الرجال على شاطئ نهر
الدجلة وهو نهر بغداد شقيق الفرات (٥) الطرائف جمع طريفة وهي والطرفة الأمر المعب

المستحسن. والتقصي المبالغة في طلب الوقوف على دقائق شيء. فهو يتقصى الزخارف بنظره حتى لا
يفوته منها فائت (٦) أي إن الطرب أخذ منهم حتى أنه ليميل أعناقهم من جانب إلى جانب.

وهذه عادة الطرب يميل بعنقه ويضطرب بجميع بدنه (٧) حرصه على الاستقصاء ساقه إلى ما
ساقهم حرصهم إليه وهو ما التفتوا حوله فاندفاعه إلى ما اندفع إليه الجماعة وطلبه الوقوف حيث وقفوا
هو حرصه على العلم بما يرى. أما حرصهم فربما لا يكون إلا على استملاح المجون

(٨) أي وقف بحيث يسمع صوت الرجل ولا يرى وجهه لشدة ما يسرع الناس للوقوف عليه من
هجم البرد أسرع دخوله. والفرط الاقراط ومجاوزة الحد أي لبلوغ الازدحام إلى حد يفوق المعروف منه

وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ . فَرَقَصْتُ رَقْصَ الْمُحَرِّجِ ^(١) . وَسِرْتُ سِرَّ الْأَعْرَجِ ^(٢)
فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسْرَةٍ ذَاكَ ^(٣) . حَتَّى أَفْتَرَشْتُ لِحْيَةَ
رَجُلَيْنِ . وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْآيِنِ ^(٤) . وَقَدْ أَشْرَقَنِي أُنْجُلُ بَرِيقِهِ . وَآرَهَقَنِي
الْمُكَانُ بِضِيقِهِ ^(٥) . فَلَمَّا فَرَّغَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ . وَأَتَقَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ ^(٦) .
قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهْشُ حُلَّتَهُ ^(٧) . وَوَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ
أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَنَحْكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

الذَّنْبُ لِلْأَبَامِ لَا لِي فَأَعْتَبَ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي ^(٨)
بِالْحُمُقِ أَذْرَكْتُ الْمُنَى وَرَفَلْتُ فِي حُلِّ الْجَمَالِ ^(٩)

(١) ارقص القرد حمله على اللعب في وثباته وحركاته المعروفة . اما رقص عيسى بن هشام فهو ترواته ووثباته في الاسراع الى مكان يرى منه القراد وفرده . والمحرج الكلب المقلد بالحرج اي الودع ولا يقلد بذلك حتى يكون معلماً وهو اذا اشتد في الجري كان كل شدة وثباً وقفزاً

(٢) سير الاعرج لا يخلو من صعود وهبوط وانحدار الى الجوانب . ومن يسرع في الزدحم فهذا سيره (٣) الناس جلوس وليس بينهم فُرَجٌ يطأها في سيره للوصول الى حيث يرى القرد فكان يسير فوق اعناق الناس يلفظه اي يرميه عاتق الاول الى سرّة الثاني اي بطنه . مبرهن البطن بالسرة لان السرة في وسط البطن فاذا رمى اليها فقد رمى الى البطن

(٤) انتهى سيره الى آخر الحلقة من قبل القراد وليس فيها مكان للجلوس على الارض فجلس بين رجلين كان نصف مجلسه . على وجه احدهما ونصفه على وجه الآخر فقد افترض لحيتهما وهو مبالة في شدة الازدحام . والآين الاعياء من التعب . ويروى : بين اثنين بدل بعد الآين (٥) اصل المثل اشرفت فلاناً بريقه اذا وقفت دون ما يريد من قول وفعل . لكنه يريد ان النجل اجري من لساني ريقاً غزيراً حتى أغصني به لكثرة فاضافة الريق الى النجل اضافة السبب الى المسبب . وهكذا يقال : النجل يسيل الريق والخوف يمجفه . وارقه كلفه من المشقة ما لا يطاق لضيقه . ويروى : ازهقني بالزاي المعجمة من قولهم ازهق السهم عن الهدف اذا اجازته عنه كأن المكان لضيقه القاء خارجاً عنه

(٦) كان المجلس طائر ينفذ ما على جناحيه من ماء او تراب ليمطه عنهما وهو ينفذ اي يجتر لئلف ما على بدنه من ذلك . والمراد خلو المجلس من اهله

(٧) الدهش الذهول . وحلة الدهش ما يظهر على الوجه وسائر الاعضاء من علامات وآثاره

(٨) صرف الليالي ما تتصرف به في الناس من نوائبها

(٩) اراد من الحمق التهامق والتبالة فان صاحب الحيلة ليس بأحمق . وكثيراً ما افاد الحمق اهله عند اهله واكسبهم اعظم ايمانهم لديهم . ورفل في حله واثوابه اذا جرّ ذيلها متجترّاً . اراد

المقامة الموصلية^(١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمَوْصِلِ^(٢) . وَهَمَمْنَا
بِالْمَنْزِلِ . وَمَلَكَتْ عَلَيْنَا الْقَافِلَةُ . وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةُ . جَرَتْ بِي
الْحَشَاشَةُ^(٣) إِلَى بَعْضِ قُرَاهَا وَمَعِيَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ :
أَيْنَ تَمُحُّ مِنَ الْحِيلَةِ^(٤) . فَقَالَ : يَكْفِي اللَّهُ . وَدَفَعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا .
وَقَامَتِ نَوَادِيهَا^(٥) . وَاحْتَفَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوَى الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ . وَشَقَّتِ
الْفَجِيعَةُ جُيُوبَهُمْ . وَلِسَاءَ قَدْ نَشَرْنَ شُعُورَهُنَّ . يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ .
وَجَدَدْنَ عُقُودَهُنَّ^(٦) . يَأْطِمْنَ خُدُودَهُنَّ . فَقَالَ الْإِسْكَنْدَرِيُّ : لَنَا فِي

أنه بمحقق كسي في نظر الناس جمالاً ضافياً يرقل في اثوابه أو أنه بالحق كسب المال فاكتسب
به الفخر الثياب وهي مجلبة الجمال (١) وقد ترجمت في بعض النسخ بمقامة الميت نسبة إلى
حكاية الميت المذكورة فيها (٢) قفلنا أي رجنا . والموصل قاعدة بلاد الجزيرة على الجانب
الغربي من الدجلة ويقابلها على الجانب الشرقي من دجلة موقع مدينة نينوى . والمنزل الوطن الذي
يقفل إليه فقلنا هنا في موضع خرجنا من الموصل قائلين . ووجهنا عزماً في رجوعنا إلى أوطاننا وفي أثناء
الطريق بعد مبارحتهم المدينة خرج عليهم السلبة فلكوا عليهم القافلة واخذوا منهم ما كان مهم من
الرحل وهو ما يوضع على المطية ليركب عليه والراحلة وهي المطية . يريد أنه لم يبق لهم شيء .
(٣) الحشاشة بقية النفس . أي أسرع به ما بقي من حياته إلى بعض قرى الموصل التابعة لها لعله
يجد فيها منجىً ويصيب ما يحفظ عليه تلك البقية من الحياة . ويروى : جررت الحشاشة . ويروى :
حزت الحشاشة . من حازأ به ساقها سوقاً لنا (٤) استفهام عن مكانهم بالنسبة إلى الحيلة يعدون
عنها أو يقربون منها . فقال يكفي الله أي يكفينا الله تعالى مؤونة التكلف في الحيلة أي هي قرية منا
يسهل علينا اتباعها بكفاية الله (٥) النوادي جمع نادبة وهي التي تعدد أوصاف الميت عند البكاء
عليه . واحتفلت أي امتلأت من احتفل الضرع باللبن إذا امتلأ به . ويروى : واختلطنا بقوم الخ .
والجزع اشتد الحزن لا يستطيع المصاب كتماناً فشه به النار واسند له فعل الكي لأن اثره في القلب
ليس بأقل من اثر النار إذا كوي بها الجسم . والفجعة الرزية في فقد من يكرم على الفجوع . واسناد شق
الحيوب إلى الفجعة لأنها السبب فيه . وجيب القميص مدخل الرأس منه . ومن عادة المفجوعين أن
يمسكوا بجوانب جيب القميص ثم يحملون عليه فيشقونه اظهاراً لشدة الحزن أو اضطراباً بتغلبها على العقل
(٦) وجددن أي قطعن عقودهن أي فلاتهن . وفي الأصل النسخ : وشددن عقودهن . فتكون
جمع عقد بالفتح فافضن يعقدن ما عليهن من الثياب على مواضع من البدن ليتمكن من اللطم . والنسخة
التي بأيدينا أوضح وأبين

هَذَا السَّوَادِ مُنْخَلَةً^(١). وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ. وَدَخَلَ الدَّارَ يَنْظُرُ إِلَى
 الْمَيْتِ وَقَدْ شُدَّتْ عَصَابَتُهُ لِيَنْقُلَ^(٢). وَسَخِنَ مَأْوُهُ لِيُغْسَلَ. وَهِيَ تَابُوتُهُ لِيُجْمَلَ.
 وَخِيطَتِ اثْوَابُهُ لِيُكَفَّنَ. وَحُفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُدْفَنَ. فَلَمَّا رَأَى الْإِسْكَندَرِيُّ
 اخَذَ حَلَقَهُ. فَجَسَّ عِرْقَهُ^(٣). فَقَالَ: يَا قَوْمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ حَيٌّ
 وَإِنَّمَا عَرَّتْهُ بَهْتَةٌ. وَعَلَتْهُ سَكْتَةٌ^(٤). وَأَنَا أُسَلِّمُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنَيْنِ. بَعْدَ
 يَوْمَيْنِ. فَقَالُوا: مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ. فَقَالَ: إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بَرَدَ إِبْطُهُ
 وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَسَتْهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ. فَجَمَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي إِبْطِهِ.
 فَقَالُوا: الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ. فَأَفْعَلُوا كَمَا أَمَرَ. وَقَامَ الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى
 الْمَيْتِ. فَتَرَعَ ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَامَةَ. وَعَلَّقَ عَلَيْهِ تِمَازِيمَ^(٥). وَالْعَقَّةُ

(١) اراد من السواد ما بدا بهذا اللون وان لم يكن سواداً حقيقياً كما سماه راسيقي العراق
 سواداً لكثرة اشجارها وزروعها فتبدول الناظر على بعد في لون السواد واستعمل السواد هنا في معنى
 النخيل المتكاثر لانه يلوح اسود فاطلق عليه ما منه الاشتقاق كأنه قال لنا في هذا النخيل نخلة وهو
 مثل تضربه اذا اصبحت حظاً بين حظوظ. والميت العزيز ينتفع من النفقة عليه خلق كثير من
 الفقراء والمجهزين والمسترحمين فقد وجد الاسكندري له ولرفيقه سهماً من المنفعة بين هذه السهام
 لكنه يفوق جميعها لانه ينتفع من نفقة من يحيى عزيز القوم. واولئك ينتفون من نفقة من يجد له في زاد أخراه.
 ومثل هذا المثل قوله: وفي هذا القطيع سخله. وقطيع الغنم مثلاً الجماعة منها. والسخله ولد الضان ذكراً
 او أنثى. اي ان له بين المتافع منفعة وان صغرت (٢) المصابة ما يشد من تحت ذقن الميت فيؤخذ
 من جانبي اللحين حتى يعقد بأعلى الراس يفعل ذلك بالميت لينطبق الفم ولا يفتح فيقبح منظره او يندفع
 بعض السائلات منه. والتابوت او السرير الخشبة التي يحمل عليها الميت المعروفة بالنعش. وتكفين
 الميت ادراجه في الاثواب التي تحيا للموتى عادة وتعرف بالكفن. والمراد من حفرته قبره.

(٣) الضمير المضاف اليه عرق للحلق. واراد من عرق الحلق الشريان الآخذ من تحت في العنق
 فان له نبضاً كنبض شريان اليد يمكن ان يستدل منه على الموت والحياة بل هو في نظر العوام ادل
 (٤) عرته طرأت عليه. والبهته البهته أي عرض عليه عارض جهته أي قطعه عن الكلام وغيره
 من افعال الحياة. وعلته أي غشيته سكتة اي نازلة بمخه عطلت قواه عن تأدية وظائفها. ومفتوح
 العينين كناية عن حي (٥) في نسخة بعد ترع ثيابه: وقشر اهابه. والاهاب الجلد
 اراد منه الثياب ايضاً ورشح المجاز بقوله قشر. والجملة كالتكرار لسابقتها بعبارة اجود في نظره.
 والعمائم جمع عمامة ما يلف على الراس في هيئة معروفة. والباسة العمائم لانه معدود في الاحياء فجعل

الزَّيْتِ^(١) . وَأَخْلَى لَهُ أَلْبَيْتَ . وَقَالَ دَعُوهُ . وَلَا تَرُدُّعُوهُ^(٢) . وَإِنْ سَمِعْتُمْ لَهُ أَيْنًا
فَلَا تُجِيبُوهُ . وَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ وَقَدْ شَاعَ الْخَبْرُ وَانْتَشَرَ . بِأَنَّ أَلْبَيْتَ قَدْ نُشِرَ .^(٣)
وَأَخَذَتَا الْمُبَارُ مِنْ كُلِّ دَارٍ^(٤) . وَأَتَاَتَا عَلَيْنَا أَلْهَدَايَا مِنْ كُلِّ جَارٍ . حَتَّى
وَرِمَ كَيْسَنَا فِضَّةً وَتَبْرًا^(٥) . وَأَمْتَلَا رَحْلُنَا أَقْطًا وَتَمْرًا . وَجَهَدْنَا أَنْ نَلْتَهِرَ
فُرْصَةً فِي الْهَرَبِ فَلَمْ نَجِدْهَا حَتَّى حَلَّ الْأَجَلُ الْمَضْرُوبُ . وَأَسْتَنْجِزَ الْوَعْدُ
الْمَكْذُوبُ^(٦) . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ : هَلْ سَمِعْتُمْ لِهَذَا الْعَلِيلِ رِكْزًا . أَوْ رَأَيْتُمْ
مِنْهُ رَمْزًا . فَقَالُوا : لَا . فَقَالَ : إِنْ لَمْ يَكُنْ صَوْتٌ مُذْ فَارَقْتُهُ . فَلَمْ يَجِي
بَعْدُ وَقْتُهُ . دَعُوهُ إِلَى غَدٍ فَإِنَّكُمْ إِذَا سَمِعْتُمْ صَوْتَهُ . آمَنْتُمْ مَوْتَهُ .
ثُمَّ عَرِّفُونِي لِأَحْتَالٍ فِي عِلَاجِهِ^(٧) . وَإِصْلَاحِ مَا فَسَدَ مِنْ مِرَاجِهِ . فَقَالُوا : لَا

العبادة مكان العصابة . والتمائم جمع تميمة وهي ما يعلق من اوراق وتعاويذ ليظهر اثرها فيمن
علقت عليه اما بحفظه من عين المياعن وليس الجن مثلاً واما بشفائه من اثر ذلك . ومن ذهب الى تأثير
بعض الارواح في بعض اما بمجرد التوجه الروحاني او مع الفاظ او احرف او ما شابه ذلك فالتمايم عنده
ما يصفون لها من الآثار ان وافقت شروطها . ومن ذهب الى غير ذلك انكرها وانكر كل ما ينحو
نحوها (١) العاقه الزيت جعل الزيت في فيه ليلين يابسه

(٢) أي اذا تحرك حركة بعد سريان الحياة فيه فلا تردعوه ولا تكفوه عنها . وفي نسخة : فلا
تردعوه بواو مشددة بدل الدال أي لا تقزعوه بصحيح اصواتكم حوله . والاثين تأويه المريض وصوته
المتدفع من وجدان الألم كأنه يطلب به غيائاً ممّا هو فيه لهذا جعله بمنزلة النداء وقال : لا تجيبوه
أي لا يأت احد عنده ليسأله عما يوليه . يؤكد لهم انه لا بد ان يجي بتمائم وعمايم وانّه سينّ . وطليم
ان لا يجيبوه اذا سمعوه (٣) نشر الميت بعث حياً بعد موته (٤) المبار جمع مبرة
اراد منها الصلات والمواهب لانهم قد احيوا عزيز القوم فكلّ دار بها من ذلك مسرة تحملها على مبرة
(٥) التبر الذهب غير مسكوك واراد منه مطلق الذهب لان المبرات بالنقود وهي ذهب
مسكوك وفضة كذلك . وورم الكيس انتفاخه بما اودع فيه . والرحل هنا الوعاء كالمدل والجراب . والاقط
اللبن الحامض يملح ويخفف . وقد يطلق عليه اسم الجين . فاللبرات كان بعضها نقوداً وبعضها طعاماً يليق
بجال المسافرين وهو الاقط والتمر (٦) أي ان اهل البيت طلبوا من الاسكندر يورفيقه
انجاز وطهما بحياة الميت بعد يومين . فقال الاسكندر ي : هل سمعتم لعلكم هذا وهو الميت رِكْزاً
اي صوتاً بانين ونحوه او رايتهم منه حركة ترمز وتشير الى حياته (٧) اي اذا سمعوا
الصوت وتحققوا الحياة فعليهم باخباره لاجل ان ياخذ في علاج المرض ويدقق فيه حتى يشفي

تَوَخَّرَ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا ابْتَسَمَ ثَغْرُ الصُّبْحِ ^(١) وَانْتَشَرَ جَنَاحُ
الضُّوءِ . فِي أَفْقِ الْجَوِّ . جَاءَهُ الرِّجَالُ أَفْوَاجًا . وَالنِّسَاءُ آزْوَاجًا . وَقَالُوا :
نَحِبُّ أَنْ تَشْفِيَ الْعَلِيلَ . وَتَدَعَ الثَّقَالَ وَالْقِيلَ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ :
قُومُوا بِنَا إِلَيْهِ ثُمَّ حَدَرَ الثَّمَائِمَ عَنْ يَدِهِ ^(٢) . وَحَلَّ الْعَمَائِمَ عَنْ جَسَدِهِ .
وَقَالَ : أَيْمُوهُ عَلَى وَجْهِهِ فَأَنِيمَ . ثُمَّ قَالَ : أَيْمُوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَأَقِيمَ . ثُمَّ قَالَ :
خَلُّوا عَنْ يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسِيًّا ^(٣) وَطَنَّ الْإِسْكَندَرِيُّ فِيهِ ^(٤) . وَقَالَ : هُوَ
مَيِّتٌ كَيْفَ أَحْيَاهُ . فَأَخَذَهُ الْجُفَّ ^(٥) . وَمَلَكَتْهُ الْأَكْفُ . وَصَارَ إِذَا
رُفِعَتْ عَنْهُ يَدٌ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِتَجْهِيْزِ الْمَيِّتِ فَأَنْسَلْنَا
هَارِبِينَ حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادٍ السَّيْلِ يُطَرِّفُهَا ^(٦) . وَالْمَاءُ يَتَحَيَّفُهَا .
وَأَهْلُهَا مُعْتَمُونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمَضُ اللَّيْلِ ^(٧) مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ :

- (١) كَانَهُ تَحْيِيلُ انْبِجَاسِ الظَّلَامِ بِالضِّيَاءِ فِي أَوَّلِ الصُّبْحِ كَانْفِتَاحِ الْفَمِ عِنْدَ الْإِبْتِسَامِ وَإِنْ مَا
يُظْهِرُ مِنْ ذَلِكَ بِمَثَلَةِ الثَّغْرِ الْمُبْتَسَمِ وَبَعْدَ ذَلِكَ يَنْتَشِرُ الضُّوءُ إِلَى جَنُوبِ الْقُبْرِ وَشِمَالِهِ . فَصَحَّ أَنْ يُشَبَّهَ
الْمُنْتَشِرُ فِي الْيَمِينِ بِالْجَنَاحِ وَالْمُنْتَشِرُ فِي الشِّمَالِ بِجَنَاحٍ آخَرَ . وَافَقَ الْجَوُّ طَرَفَهُ الدَّائِرَ بِالأَرْضِ وَإِنَّمَا يَكُونُ
الضُّوءُ خَاصًّا بِالْأَفْقِ فِي أَوَّلِ الصُّبْحِ قَبْلَ أَنْ يَسْفِرَ الضُّوءُ وَيَعْلُو حَتَّى يَنْبُرَ الْجَوُّ بِتَسَامِيهِ
- (٢) حَدَرَهَا نَحَاها عَنْ يَدِهِ بَعْدَ مَا كَانَتْ مَعْلُوقَةً عَلَيْهَا . وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ « وَحَلَّ الْعَمَائِمَ عَنْ
رَأْسِهِ » لَكِنَّهُ حَسِبَ الرَّاسَ مِنْ جَمَلَةِ الْجَسَدِ فَاتَى بِهِ لِلْسَّجْعَةِ (٣) رَأْسِيًّا أَيْ ثَابِتًا لَا حَرَكَ
بِهِ . وَيُرْوَى : رَأْسًا أَيْ سَقَطَ لِرَأْسِهِ (٤) طَنَّ فِيهِ أَيْ صَوَّتَ بِهِ وَإِنَّمَا لَمْ يَقُلْ صَاحَ لِأَنَّهُ
صَوْتُ الْحَزَنِيِّ وَالْحَزَلُ فَهُوَ ضَعِيفٌ كَأَنَّهُ طَيْنُ الذَّبَابِ (٥) الْجَفَّ بِالضَّمِّ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ مِنْ
النَّاسِ أَيْ فَأَخَذَهُ الْجُمْهُورُ بِالضَّرْبِ . وَفِي نَسْخَةٍ : الْجَفَّ بِالْحَاءِ أَيْ ضَرْبُهُ بِاخْتِفَافِهِمْ قَصْدَ إِهَانَتِهِ .
وَالْأَكْفُ جَمْعُ كَفٍّ . وَمَلَكَتْهُ أَحَاطَتْ بِهِ حَتَّى لَا سَبِيلَ لَهُ إِلَى التَّخَلُّصِ مِنْهَا فَكَأَنَّهُ مَمْلُوكٌ لَهَا لَا يُخْرِجُ
عَمَّا تُرِيدُ بِهِ (٦) شَفِيرُ الْوَادِي أَعْلَى حَرْفِهِ . وَالسَّيْلُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ كَانَ يَسِيلُ فِي ذَلِكَ الْوَادِي
وَيَطَرِّفُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ طَرَّفَ الْخَيْلَ إِذَا رَدَّ أَوَائِلَهَا عَلَى أَوَاخِرِهَا أَيْ أَنَّ السَّيْلَ يَأْخُذُ بَعْضَ أَطْرَافِهَا فَيَنْتَقِلُ
سَكَانَتَهُ إِلَى الطَّرَفِ الْأَبْعَدِ مِنَ السَّيْلِ فَبَعْدَ أَنْ كَانَ فِي طَرَفٍ عَادَ إِلَى مُجْتَمَعِ الْبُيُوتِ كَمَا يَكُونُ مِنْ
الْخَيْلِ إِذَا طَرَّفَتْ . وَيَتَحَيَّفُهَا أَيْ يَنْتَقِصُهَا مِنْ نَوَاحِيهَا وَهِيَ فِي مَعْنَى الْفَقْرَةِ الْأُولَى . وَيُرْوَى : يَطَرِّفُهَا
بَدَلُ يَطَرِّفُهَا وَهُوَ مَنْ تَطَرَّفَ النَّاقَةُ رَعَتْ أَطْرَافَ الْمَرْعَى . فَالسَّيْلُ يَأْخُذُ مِنْ أَطْرَافِهَا وَيَهْدِمُ مِنْ جَوَانِبِهَا
كَمَا تَقْعَلُ النَّاقَةُ بِالْمَرْعَى . وَيُرْوَى : وَادٍ يَطَرِّفُهَا بِدُونِ ذِكْرِ السَّيْلِ وَاطْلُقَ الْوَادِي عَلَى الْمَاءِ الْجَارِي
فِيهِ كَمَا فِي النَّهْرِ وَنَحْوِهِ (٧) غَمَضَ اللَّيْلُ أَيْ غَمَضَ الْجَفُونُ بِالنَّوْمِ فِي اللَّيْلِ . فَالْإِضَافَةُ إِلَى

يَا قَوْمُ أَنَا أَنصِفُكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتُهُ^(١). وَارْذَعْنَ هَذِهِ الْقَرْيَةَ مَضَرَّتَهُ.
فَاطِيعُونِي . وَلَا تُبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي^(٢). قَالُوا : وَمَا أَمْرُكَ فَقَالَ : أَذْبَحُوا فِي
مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ بَقْرَةً صَفْرَاءَ^(٣). وَأَتُونِي بِجَارِيَةٍ عَذْرَاءَ . وَصَلُّوا خَلْفِي
رَكْعَتَيْنِ يَثْنِ اللَّهُ عَنْكُمْ عِنَانَ هَذَا الْمَاءِ^(٤). إِلَى هَذِهِ الصَّخْرَاءِ . فَإِنْ لَمْ يَنْثَنِ
الْمَاءُ فَدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ^(٥). قَالُوا : تَفْعَلُ ذَلِكَ . فَذَبَحُوا الْبَقْرَةَ . وَزَوَّجُوهُ
الْجَارِيَةَ . وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَتَيْنِ يُصَلِّيهِمَا وَقَالَ : يَا قَوْمُ احْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ
لَا يَقَعُ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ كَبُورٌ^(٦). أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفُورٌ . أَوْ فِي السُّجُودِ
سَهْوٌ . أَوْ فِي الْقُعُودِ لَفُورٌ . فَمَتَى سَهَوْنَا خَرَجَ أَمَلُنَا عَاطِلًا . وَذَهَبَ عَمَلُنَا

الظرف الواقع فيه المضاف كما في مكر الليل . أي لا يستولي الغضب على اجفانهم خوفاً من السيل . وقد
يقرأ غمض منوناً . والليل ظرف منصوب أي لا يملككم ولا يستولي على أعينهم شيء من الغمض مدة الليل
(١) معرة الماء مساءته وإذا (٢) أبرم الأمر احكمه . أي لا تحكموا بتدبير امر

دون ان أكون صاحب الرأي فيه (٣) تخصيص لونها بالصفرة ليومهم ان في هذا اللون
خاصة كلف الماء عن قريتهم وتحويله الى الصخراء كأنه يذكرهم بما امر الله بني اسرائيل في قصة
القتيل المذكورة في سورة البقرة في قوله تعالى ان الله يامركم ان تذبحوا بقرة ثم قال : انه يقول انها
بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين فاذا ذكر السامعون ذلك لم يبعد منهم ان يصدقوا ان في نوع
البقرة وفي لونها سرّاً من اسرار الله تعالى في كشف السرائر ودفع الكرب . والعذراء البكر

(٤) يثن الله عنكم الخ تصوير للماء في صورة دابة مشتدة في مدوها مستعصية على قائدها
لا تبالي ما وطئت . وخيل لها عناناً وهو سير اللجام الذي تُسك به الدابة . فهو يعدم انهم اذا ذبحوا
البقرة واتوه بالعذراء وصلّوا خلفه الركعتين فانه الذي بيده ازمة الاشياء طامة يحول الماء الى الصخراء
كما يثني قائد الدابة عنانها الى جهة فيصرفها اليها (٥) حلال عليكم أي لكم ان تسقيوه
فتسكوه . والمعروف في صلة الحلال اللام فيقال حلال له وفي صلة الحرام على فيقال حرام عليه . لكنه
لما تصور لازم الدم وهو الحرمة الدائمة ألا يحق شرعي اخذ لفظ على الذي يجب ان يقرن به دائماً
ووصل به حلال اشارة الى ما للدم في الاذهان من الحرمة . ويرى : لكم بدل عليكم

(٦) أي لا يملككم الضجر من طول القيام فتكبوا أي تنكبوا على وجوهكم ضعفاً منكم عن الثبات
في قيامكم . يحذرهم من ذلك لئلا تغيب وسيلتهم ان وقع منهم شيء مما يحذرهم وقومته . والنفو مصدر
هنا اذا اسرع . أي اذا ركعتم فلا يستمنكم طول الانحاء فتسرعوا هافين الى السجود . واذا طالع
عليكم السجود فلا يسهون احدكم فيرفع رأسه قبل أن يرفعها إمامه . واذا قعدتم للتشهد واطال الامام
بكم القعدة فلا تلهوا فيما تقرأون بل عليكم بترديد ما ورد في السنة انه يقرأ في التشهد لا تخرجوا

بَاطِلًا . وَأَصْبِرُوا عَلَى الرَّكْعَتَيْنِ فَمَسَافَتُهُمَا طَوِيلَةٌ . وَقَامَ لِلرَّكْعَةِ الْأُولَى
فَأَنْتَصَبَ أَنْتَصَابَ الْجَذَعِ ^(١) . حَتَّى شَكُوا وَجَعَ الضِّلَعِ . وَسَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ ^(٢) . وَلَمْ يَشْجَعُوا لِرَفْعِ الرُّؤُوسِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْجُلُوسِ . ثُمَّ عَادَ
إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوَمَّا إِلَيَّ فَأَخَذْنَا الْوَادِيَّ ^(٣) وَتَرَكْنَا الْقَوْمَ سَاجِدِينَ لَا
نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ يَقُولُ :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي وَأَيْنَ مِثْلِي آيْنَا ^(٤)

لِلَّهِ غَفْلَةٌ قَوْمٍ غَنِمَتْهَا بِالْهُوَيْنَا ^(٥)

اِكْتَلْتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ وَكِلْتُ زُورًا وَمِينًا

عنه الى ما يحسن لديكم ما لم يطابق سنة ولم تأت به آثار. و يروى : لا يقع منكم في القيام كبو. وفي
السجود سهو. وفي القعود لهو. وفي القراءة لنو. و يروى ايضا : لا يقع منكم في القيام كبو. وفي الركوع
سهو. وفي السجود هفو. وفي القراءة لنو. والمعنى في الكل ظاهر

(١) الجذع ساق النخلة ويضرب به المثل في الاستقامة لانها الزم له من بين الاشجار. ثم له
جذور ضاربة في الارض فهو غاية في الثبات. وهكذا كان حال ابي الفتح في قيامه للصلاة محافظاً
على الاعتدال في القيام ثابتاً فيه ثبوت الجذع في الارض. ولم يزل قائماً وهم خلفه قيام حتى شكوا
وجع ضلوعهم من طول ما قاموا (٢) هجد أي نام والهجود النوم بالنهار وقد كانت الصلاة
التي دماهم اليها نخارية. لم يشجعوا لم يجرأوا على رفع رؤوسهم مع طول سجودهم الا بعد ما كبر للجلوس
خرفوا رؤوسهم لتكبيره والتكبير ايدان منه برفع رأسه. وعدم تجرئهم على رفع الرؤوس لشدة ما
حذرهم في اول النصيحة (٣) اوأما الى اشار. والقوم في سجودهم لا يشعرون ولا يشجعون
على رفع رؤوسهم. واخذنا الوادي اي سرنا على امتداده فجعلناه طريقاً لنا. ومن اختار طريقاً فكانه
اخذه من بين الطرق (٤) دماء لثله بالقرب من الله وان لا يبعده عن ابوابه. وهو
كنية عن امتداح نفسه بانه مستحق لمقامات القرب بما له من الخلق الذي لا يشابهه فيه غيره.
ولما وجد من نفسه قوة الحيلة وان الناس صيد لشباكهم يخلب عقولهم بخزعبلاته ويخدعهم بترهاته
ادعى التفرد في وصفه فاستفهم عن وجود مثله استفهام المنكر فقال : واين مثلي اين أي لا يوجد مثلي
(٥) ينسب الشيء الى الله اذا كان عجيبة. فهو يتعجب من غفلتهم لكثافة حجابها عليهم وبلوغها من
تغليب قلوبهم حداً لا يقدر على ايصالها اليه الا الله سبحانه وتعالى. وقد غم هذه الغفلة وجنى ثمرتها
بالهويناء وهي تصغير الهونا مؤنث الاهون. ثم بين كيف غم الغفلة فقال : اكلت خيراً عليهم. اكلت
اخذ لنفسه بالكيل. فهو لما اخذ منهم اخذ الخير لنفسه من زواج المذراء ونيل الغذاء من البقرة الصفراء.
اما هو فقد كالمهم أي اعطى لهم بالكيل زوراً اي باطلاً وميناً أي كذباً فما اربح صفقته وما

المقامة المضيرية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ ^(١) وَمَعِيَ أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَنْدَرِيُّ رَجُلٌ الْقَصَاحَةُ يَدْعُوهَا فَتْحِيَّةٌ . وَالْبَلَاغَةُ بِأَمْرِهَا فَتُطِيعُهُ ^(٢) .
وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةَ بَعْضِ الثُّجَّارِ فَقَدِمَتِ إِلَيْنَا مَضِيرَةٌ ^(٣) تُثْنِي عَلَى الْحَضَارَةِ .
وَتَتَرَجَّجُ فِي النَّضَارَةِ . وَتُؤَذِّنُ بِالسَّلَامَةِ . وَتَشْهَدُ لِمَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ
بِالْإِمَامَةِ . فِي قِصَّةٍ يَزَلُّ عَنْهَا الطَّرْفُ . وَيَمُوجُ فِيهَا الطَّرْفُ ^(٤) . فَلَمَّا

اخسر صفتهم . وفي نسخ كثيرة : « لله قلعة قوم فتحنا بالهوننا » والقلعة الحصن . مثل حاله وحالهم بحال
التجارين ينغم أحدهما ما كان فيه الآخر من مال بعد قلبته عليه

(١) البصرة مدينة معروفة على الشط (الغربي من النهر) الحادث من التقاء الفرات ودجلة تبعد عن
مصبه في خليج المعجم بسبعين ميلاً (٢) يقال فلان رجل الحرب مثلاً إذا كان فريداً في
القيام بأعبائها لا يباريه فيها أحد . ورجل الفصاحة صاحبها الفرد ليس في الرجال من توأله آلاته لأن
يكون من رجالها اللاتقين بنسبتهم إليها ونسبتها إليهم . ثم تمثل الفصاحة كأنها من حشم أبي الفتح وحديثه
فهو إذا دعاها ليستخدمها فيما يريد من أغراضه فتجيبه . والبلاغة كذلك يأمرها بأصاغة الغرض من
قلوب سامعيه وبلوغ مراده من نفوسهم فتطيعه . وقد ترى في الكلام تمثيلاً لحال أبي الفتح في تسلطه على
الأنساب الفصيحة يورد بها مقاصده في المقامات المتعددة يأتي لكل مقام بما يناسبه كأنه حاكم يتحكم
فيها بما يريد لا يتكلف ولا يتعسف (٣) المضيرة لحم يطبخ باللبن المضير أي الحامض
وربما خلط المضير بالحليب وهو الأجود ثم يضيفون إليه من الأبرار ما يوفر اللذة في طعمه وله مريقة
يحمدون أكلها . وربما كان هذا اللون من الطعام لا يبعد عن لبنية بلاد الشام . وإنما كانت تلك المضيرة
تثني على الحضارة التي هي ضد البداوة لأنها بجودة طبخها تشير إلى أن أهل الحضرة أحذق في صنعها
من سكان البدو . والترجج التحرك بشدة توصف به الأشياء الرقيقة كالفلوذج ونحوه وهو من آيات
كثرتها . والنضارة القصعة الكبيرة . وإذناها بالسلامة أي أشعارها بسلامة من يأكل منها لأنها لطيفة
مستساعة سهلة الهضم لا يخشى آكلها من ضرر البطن وإن بالغ في الاتهام . ومعاوية ادعى الخلافة بعد
بيعة علي بن أبي طالب رضي الله عنه فلم يكن من يشهد له بها في حياة علي إلا طلاب اللذائذ وبغاة
الشهوات . فلو كانت هذه المضيرة من طعام معاوية لحملت آكلها على الشهادة له بالخلافة وإن كان
صاحب البيعة الشرعية حياً . واسناد الشهادة إليها لأنها سببها الحامل عليها . والامامة والخلافة في معنى واحد
(٤) أراد من الطرف البصر وأصله العين أو ما تحرك من أشعارها . وفي كلامهم تخيل البصر
كأنه شيء لا يمتد من العين إلى المبصر . فإذا كان المرء متألماً لم يثبت عليه البصر بل ينقبض عنه ثم
يمتد إليه . فهو يصف القصعة بأنها لامعة الجوهر كأنها مضية يزل أي يزلق البصر عنها لشدة نقاوتها
وظهور ويصعب فلا يثبت عليها . ويروى : يكل . والطرف حسن الهيئة وبراعة اللسان فيما تسم الانفس

أَخَذَتْ مِنَ الْخَوَانِ مَكَانَهَا^(١) . وَمِنَ الْقُلُوبِ أَوْطَانَهَا . قَامَ أَبُو الْفَتْحِ
 الْأِسْكَندَرِيُّ يَلْعَنُهَا وَصَاحِبَهَا . وَيَمُتُّهَا وَآكِلَهَا . وَيَثْلِبُهَا وَطَاجِحَهَا^(٢) . وَظَنَّاهُ
 يَمْزِجُ فَإِذَا الْأَمْرُ بِالضِدِّ . وَإِذَا الْمِرَاحُ عَيْنُ الْجِدِّ . وَتَنَحَّى عَنِ الْخَوَانِ .
 وَتَرَكَ مُسَاعَدَةَ الْإِخْوَانِ . وَرَفَعْنَاهَا فَأَرْتَفَعَتْ مَعَهَا الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَلْفَهَا
 الْعُيُونُ وَتَحَلَّيَتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ^(٣) . وَتَلَمَّظَتْ لَهَا الشِّفَاهُ . وَاتَّقَدَتْ لَهَا الْأَكْبَادُ
 وَمَضَى فِي إِثْرِهَا الْفُؤَادُ . وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَى هَجْرِهَا^(٤) . وَسَاءَ لَنَا عَنْ
 أَمْرِهَا . فَقَالَ : قِصَّتِي مَعَهَا أَطُولُ مِنْ مُصِيبَتِي فِيهَا^(٥) . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا

بإتمام ذلك أصله وإطلقة هنا وإراد مطلق الحسن والبهاء . وصوره متوجعاً للإشعار بتوفره فيها حتى
 كأنه ماله في جواهرها يوج ويضطرب . وفي نسخة ويمزج بدل يوج والطرف بالطاء المهملة بدل (الطاء
 المشالة وهو أحد الاطراف بدل الطرف . يمثل بالفقرة سعة القصعة أي ان اليد تمزج فيها ذهاباً وإياباً
 (١) تقدم ذكر الخوان وتفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . واخذ مكانها من الخوان
 كناية عن وضعها عليه . ولشدة ما اشتتها النفس للتناول منها تمثلت في القلوب بشخصها حتى عد كل
 قلب وطناً لها لا تفارقه . والضميران للمضيرة

(٢) أراد من المقت الكلام الدال عليه والأفهو فعلٌ نفسي وهو اشد البغض . والثلب الشتم
 والسب . وصاحبها وآكلها وطاجيحها معطوفات على الضمائر المتصلة كل على سابقه وهو معروف في
 الفصح وان كان قليلاً (٣) تحلبت أي سال ريقها لاجل المضيرة .
 والفم يتحلب عند رؤية شيء من الطعام غيل النفس الى تناوله بل عند تذكره كذلك . ويروى : اجتلبت
 وتجلبت وكلاهما غير صحيح . والتلمظ اخراج اللسان بعد الأكل والشرب لمسح به الشفتان ولا بد
 للشفتين من حركة عند ذلك فينسب اليهما الفعل ايضاً فلما تحلبت الافواه شوقاً الى المضيرة وتمكن
 خيالها في نفس القوم خيل لهم انهم آكلوا منها فتلمظوا او ان التلمظ لمسح الريق المتحلب على الشفة
 او اراد من التلمظ حركة الشفاء بالكلام الخفي في شأنها ومبر عنه بالتلمظ لشدة خفائه كأنه بلا
 صوت فهو شبيه بحركة التلمظ . وانتقاد الأكباد اشتغالها بجملة الاسف عليها . ويروى : انتقادت بدل
 اتقدت وما هي من الخطاء بعيد . ومضي الفؤاد في اثرها تمثيل لتعلق نفوسهم بها حتى كأن افتدتهم
 أي قلوبهم سائرة خلفها تتبعها الى حيث حملت

(٤) ضمير هجرها لابي الفتح أي مع ما يجدون في انفسهم من الالم لحرمانهم منها ساعدوا ابا
 الفتح على هجرها والابتعاد عنها وسالوه عن امرها عنده وما الذي حمله على هذه النفرة واستبعادها
 بالنفرة (٥) ابو الفتح ليس باقل تحرقاً على الحرمان من المضيرة فقصيته فيها عظيمة لكن
 السبب في النفرة منها اعظم وقصته في حكاية هذا السبب اطول

لَمْ آمِنْ أَلْمُتْ^(١) . وَإِضَاعَةَ الْوَقْتِ . وَأَنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَعْضُ
التُّجَّارِ إِلَى مَضِيرَةٍ وَأَنَا بَعْدَازَ وَلَزِمَنِي مُلَازِمَةٌ الْغَرِيمِ^(٢) . وَالْكَلْبُ
لِأَصْحَابِ الرِّقَمِ . إِلَى أَنْ أَجَبْتُهُ إِلَيْهَا وَقُنَّا فَعْمَلَ طُولَ الطَّرِيقِ يُثْنِي عَلَى
زَوْجَتِهِ . وَيُقَدِّمُهَا بِمُحَبَّتِهِ^(٣) . وَيَصِفُ حَذَقَهَا فِي صَنَعَتِهَا . وَتَأَنَّقَهَا فِي طَبْنِهَا^(٤)
وَيَقُولُ : يَا مَوْلَايَ لَوْ رَأَيْتَهَا . وَالْحِرْقَةُ فِي وَسْطِهَا^(٥) . وَهِيَ تَدُورُ فِي
الدُّورِ^(٦) . مِنَ التَّنُورِ إِلَى الْقُدُورِ . وَمِنَ الْقُدُورِ إِلَى التَّنُورِ . تَنْفُثُ بِفِيهَا
النَّارَ . وَتَدُقُّ بِيَدَيْهَا الْأَبْزَارَ . وَلَوْ رَأَيْتَ الدُّخَانَ وَقَدْ غَبَرَ فِي ذَلِكَ
الْوَجْهِ الْجَمِيلِ : وَآثَرَ فِي ذَلِكَ الْخَدَّ الصَّقِيلِ^(٧) . لَرَأَيْتَ مَنْظَرًا تَحَارُّ فِيهِ
الْعُيُونُ . وَأَنَا أَعْشَقُّهَا لِأَنَّهَا تَعْشِفُنِي . وَمِنْ سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يُرْزَقَ الْمُسَاعَدَةَ

(١) تقدم ان الملت اشد البغض . ولو حدث بالقصة على طولها لحشي ان يمقته السامعون وان
يضيع الوقت في حكايتها (٢) الغريم رب الدين وملازمته لمدينه يضرب بها المثل . فكان
هذا التاجر له دين في ذمة ابي الفتح يتقاضاه ويلازمه الى ان يقضيه اياه . واصحاب الرقيم اهل
الكهف وقصتهم في القرآن معروفة وكلهم معهم لايفارقهم . وفي الفقرة السابقة بين ثقل التاجر في
دعوتيه وفي الثانية اشار الى خسته (٣) فداء قال له جملت فداك . والمهجة دم القلب أي
يقول في بيان منزلتها عنده وانما احب اليه من الحياة فلنكن مهجته فداء لها من الموت

(٤) التائق في العمل الاتيان به على احسن وجوه

(٥) المراد من الحرقه ما يضمه الطباخ في وسطه مرسلا الى ساقيه شبه المازر لبقى ثابته من الوضر
(٦) تدور تتحرك والدور جمع دار أي تتحرك في كل دار تكون فيها . وتقول : فلان رفيع المقام
في البلدان اي في اي بلد يكون فيها يرتفع مقامه . وفلان جلس ايات اي كل بيت يكون فيه يلزمه
لا يخرج منه . فهي تدور في دارها من التنور وهو ما يخبز فيه انواع الخبز الى القدور جمع قدر وهو
الاناء يطبخ فيه . فهذه الزوجة تصنع الاشياء الكثيرة في الوقت الواحد لا يشغلها تفقد القدور المتعددة
لالوان الطعام المختلفة عن تفقد التنور وما يخبز فيه من فطير ونحوه فهي تتردد بين القدور والتنور
بحققة معجبة وهي مع ذلك لا تحتاج الى منفاخ تستعين به على نفخ النار بل هي تنفخها بنفها . وكان الصواب
« تنفخ » موضع « تنفث » لان النفث نفخ بصحبه شيء من الريق او انه اراد ان القليل من نفسها يشعل
النار والنفث نفخ خفيف وجرده عن معنى استصحاب الريق . ولا تحتاج ايضا الى خادم يدق لها
الابزار . والابازير والابزار ما يوضع في الطعام لطيبه كالقلقل والقرنفل ونحوهما

(٧) الصقيل المجلج كالسيف الذي جلي حتى ظهر بريقه ولمعائه . ويروى : الاسيل بدل الصقيل .

وَأَسْلَ الْخَدَّ بِأَسْلٍ اسالة لَانَّ وَطال فهو اسيل

مِنْ حَلِيلَتِهِ . وَأَنْ يُسَعِدَ بِطَعْنَتِهِ ^(١) . وَلَا سِيَّامًا إِذَا كَانَتْ مِنْ طِينَتِهِ . وَهِيَ
 ابْنَةُ عَمِّي لَحًا ^(٢) . طِينَتُهَا طِينَتِي . وَمَدِينَتُهَا مَدِينَتِي . وَعُمُومَتُهَا عُمُومَتِي .
 وَأَرْوَمَتُهَا أَرْوَمَتِي ^(٣) . لَكِنَّهَا أَوْسَعُ مِنِّي خُلُقًا . وَأَحْسَنُ خُلُقًا ^(٤) . وَصَدَعَنِي
 بِصِفَاتِ زَوْجَتِهِ . حَتَّى أَتَّهِنَا إِلَى مَحَلَّتِهِ . ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ تَرَى هَذِهِ
 الْمَحَلَّةَ . هِيَ أَشْرَفُ مَحَالٍ بَعْدَ ذَلِكَ يَتَنَافَسُ الْأَخْيَارُ فِي زُرُوعِهَا . وَيَتَغَايَرُ الْكِبَارُ
 فِي حُلُولِهَا ^(٥) . ثُمَّ لَا يَسْكُنُهَا غَيْرُ الثَّجَارِ . وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِالْجَارِ . وَدَارِي فِي
 السِّطَةِ مِنْ قِلَادَتِهَا ^(٦) . وَالنُّقْطَةُ مِنْ دَارِئَتِهَا . كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقَ عَلَى
 كُلِّ دَارٍ مِنْهَا ^(٧) . قُلْتُ : أَتَحْمِيْنَا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ يَقِينًا . قُلْتُ : الْكَثِيرُ .
 فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَكْبَرَ هَذَا الْفَلَطَ . تَقُولُ الْكَثِيرَ فَقَطْ . وَتَنْفَسَ

(١) الظمينة المرأة ما دامت في هودجها اراد منها الزوجة . والحليلة التي يحل له استيلادها . ويسعد
 مبني للجهول من اسعده اذا امانه . وهذه الفقرة في معنى التي قبلها اي من اركان سعادة الرجل ان
 تكون زوجته معينة له على تدبير بيته والعمل له فيما يحتاج اليه فيه . ومن اهم الاعمال في البيت
 توفير اللذة في مأكله ومشربه والحفنة في الخدمة وكفاية مؤونة الخدم

(٢) لَحًا مصدر لَحَّت القرابة بيننا لَحًا اذا التصقت والتحمت ثم قيل هو ابن عمي لَحًا اي ملتصقًا
 أي ابن عم اقرب اخ للاب

(٣) الارومة الاصل . اصولها هي اصوله . والفقرات كلها تأكيد لمعنى لَحًا

(٤) اراد ان يبين ما امتازت به عليه وان اتحد اصلها فاستدرك على ما اوهمته وحدة الاصول
 والمنابت من انها مثله في خلقه وخلقها فقال : غير انها تمتاز عنه بسعة الخلق بضميتين أي الحلم والرزانة
 لا يضيق صدرها لكثرة ما نبط بها من مصالح ومصلحتها وبحسن الخلق بفتح فسكون بمعنى جمال الخلقة
 (٥) يتغايرون أي يفاخر كل واحد منهم عليها ان يسكنها غيره كما يفاخر الرجل ان يمس اجنبي
 ذوات رحم به لا يحل له كانها من الشرف عندم بحيث لا يستحق الحلول فيها الا من اهله لذلك شرفه
 ويأنف كل منهم ان يساكنه بها الا من يحسبه من ذوي رتبته . او ان المغايرة هي المعارضة مطلقاً أي
 انهم يتدافعون ويتراحمون على حلولها . ويروى : الاحرار بدل الكبار . ونسختنا امس بالمعنى

(٦) جعل ييوت المحلة كجواهر القلادة وييته في مكان الوسط من تلك القلادة . وواسطة

القلادة هي اعظم جواهر فيها (٧) تقدر من قدر تقديرًا بمعنى جعل قدرًا . أي باي مبلغ
 تحدّد وتحسب مقدار ما انفق في كل دار من دور تلك المحلة

الصُّعْدَاءُ^(١) . وَقَالَ سُبْحَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَاتَّهَيْنَا إِلَى بَابِ دَارِهِ . فَقَالَ :
هَذِهِ دَارِي كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْفَقْتُ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ^(٢) . أَنْفَقْتُ وَاللَّهِ
عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ . وَوَرَاءَ الْفَاقَةِ . كَيْفَ تَرَى صَنْعَتَهَا وَشَكْلَهَا . أَرَأَيْتَ
بِاللَّهِ مِثْلَهَا . أَنْظُرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَعْرِيجِهَا^(٣) فَكَأَنَّمَا خُطَّ
بِالْبُرْكَارِ . وَأَنْظُرْ إِلَى حِذْقِ النُّجَّارِ فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . اتَّخَذَهُ مِنْ
كَمْ^(٤) . قُلْ : وَمِنْ أَيْنَ أَعْلَمُ . هُوَ سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَارُوضٌ وَلَا
عَفْنٌ^(٥) . إِذَا حُرِّكَ أَنْ^(٦) . وَإِذَا نُقِرَ طَنْ . مَنْ اتَّخَذَهُ يَأْسِيدِي اتَّخَذَهُ أَبُو
إِسْحَاقَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ وَاللَّهُ رَجُلٌ نَظِيفُ الْأَبْوَابِ^(٧) . بَصِيرٌ بِصَنْعَةِ
الْأَبْوَابِ . خَفِيفُ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ لِلَّهِ دَرُّ ذَلِكَ الرَّجُلِ . بِحَيَاتِي لَا أُسْتَعْنَتْ

(١) الصُّعْدَاءُ على وزن العلماء اطلاق النفس مندفعاً من الصدر من بين ضواغط الحزن والاسف وهو ما يعرف عند الجمهور من الناس عندنا بالتهنُّد وربما ابدلوا دال التهنُّد بالتاء فقالوا : فلان يتنهد . فلفظ « كثير » عرياناً من ثوب المبالغة في معناه اثار عند التاجر اسفاً من عدم معرفة الناس بما يصرف اهل الحلة في دورهم فتتسلف له الصُّعْدَاءُ

(٢) اراد من الطاقة ما يفهم من معناها الى اليوم وهي ما يعبر عنه بالشباك . والطاقة الثانية الوسع والاستطاعة . أي انه انفق عليها ما يفوق استطاعته ويسوق اليه فاقته فهو ياتي من ورائها يحثها اليه
(٣) التعريج هو الميل والانحناء على نسب محفوظة يشكل به البنيان للزينة فيما تكون زينته به . والبركار هو اليكاز آلة لتحديد الدوائر وقسمها تحفظ بها الدائرة او القوس من تفاوت الانحاء في اجزائها
(٤) أي من كم لوح او قطعة صنع هذا الباب يريد ان يستحسن عقله بكشف غرابة الصنعة ثم اراد ان يظهر انها دقيقة لا يمكن للمخاطب ان يعرفها فافهمه ان يعترف بجهله ويسأل من اين يكون له علم استفهاماً انكارياً يقصد به السلب اي لا علم لي . ثم اخذ في بيان ما استفهم عنه أولاً فقال انه من قطعة واحدة من ساج . والساج هو شجر يعظم جداً قالوا لا يثبت الا في ارض الهند . ويروى في البيان هو خليط ساج وطاج قد ازدوجا اي ازدواج اتخذه والله في كم قل ومن اين اعلم هو ساج قطعة لا مَارُوض الخ . وقوله : « في كم » بمعنى من كم (٥) المَارُوض من الحشب الذي اكلته الارضة . والعفن الذي فسد من رطوبة اصابته فيضعف تماسك اجزائه فهو يتفتت اذا مس
(٦) اذا حرك لفتح او اغلاق أن أي كان له انين أي صوت مستطيل في دقة كأنه انين المريض . واذا نقر أي قرع للاستفتاح طن أي صوت وسمع له طنين . وهذه دلائل مما تنبهه وسلامته من الارضة والعفن (٧) ويروى : الاسباب بدل الابواب

إِلَّا بِهِ عَلَى مِثْلِهِ وَهَذِهِ الْحَلَقَةُ تَرَاهَا^(١) اشْتَرَيْتُهَا فِي سُوقِ الطَّرَائِفِ مِنْ
 عِمْرَانَ الطَّرَائِفِيِّ بِثَلَاثَةِ دَنَانِيرَ مُعْزِيَّةٍ وَكَمْ فِيهَا يَأْسِيْدِي مِنَ الشَّيْءِ^(٢) فِيهَا
 سِتَّةُ أَرْطَالٍ وَهِيَ تَدُورُ بِتَوَلَبٍ فِي الْبَابِ^(٣) بِاللَّهِ دَوْرَهَا . ثُمَّ أَنْفَرَهَا وَأَبْصَرَهَا
 وَبَحَيَّاتِي عَلَيْكَ لَا اشْتَرَيْتَ الْحَلَقَ إِلَّا مِنْهُ^(٤) فَلَيْسَ يَبِيعُ إِلَّا الْأَعْلَاقَ^(٥) ثُمَّ
 قَرَعَ الْبَابَ وَدَخَلْنَا الدِّهْلِيْزَ وَقَالَ : عَمَّرَكَ اللَّهُ يَا دَارُ . وَلَا خَرَبَكَ يَا جِدَارُ .
 فَمَا أَمَنْتَ حَيْطَانَكَ . وَأَوْثَقَ بُنْيَانَكَ . وَأَقْوَى أَسَاسَكَ . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ مَعَارِجَهَا^(٦)
 وَتَبَيَّنْ دَوَاحِلَهَا وَخَوَارِجَهَا . وَسَلِّبْنِي : كَيْفَ حَصَلَتْهَا وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ اخْتَلَتْهَا . حَتَّى
 عَقَدْتَهَا^(٧) . كَانَ لِي جَارٌ يُكْنَى أَبَا سُلَيْمَانَ يَسْكُنُ هَذِهِ الْحَلَقَةَ وَلَهُ مِنَ الْمَالِ مَا
 لَا يَسَعُهُ الْحَزْنُ . وَمِنْ الصَّامِتِ مَا لَا يَحْصِرُهُ الْوَزْنُ^(٨) . مَاتَ رَحِمَهُ اللَّهُ
 وَخَلَّفَ خَلْفًا^(٩) أَتَلَفَهُ بَيْنَ الْخَمْرِ وَالزَّمْرِ . وَمَزَقَهُ بَيْنَ التَّرْدِ وَالْقَمْرِ . وَأَشْفَقْتُ

(١) اراد الحلقة التي يطرق بها الباب عند الاستفتاح ويجذب منها عند الاقفال . وسوق الطرائف
 كان في بغداد لبيع النفائس . والدنانير المعزوية نسبة الى المعز وهذا كما يقال الآن في الديار الشامية
 لكل نقد مصريات نسبة الى مصر . وكان المعز لدين الله حمل الى مصر اموالا جمعة عند استيلائه عليها
 وعلى الشام وفرق منها في البلاد وكانت الايام ايام قحط فشاع تداولها ونسبت الدنانير اليه فثبتت لها
 النسبة وان تغيرت السكة . ويروى : مغربية وهي دنانير المعز ايضا (٢) الشبه بالتحريك
 والشبه بالكسر الخماس الاصفر (٣) اللولب الآلة من الحديد لها محور ذو دوائر فيدار الى
 اليمين مثلا فيدخل في الثقب الذي يراد ادخاله فيه فاذا اريد اخراجه ادير الى خلاف الجهة التي ادير
 اليها عند ادخاله . وقد يطلق على بعض انواعه في بعض البلاد البرغى وفي بعضها القلاووظ

(٤) الضمير الى عمران الطرائفي (٥) الاملاق جمع ملق بمعنى النفيس فان كان
 عمران قد امتاز ببيع النفائس والتاجر قد اشترى الحلقة منه فلا بد ان تكون نفيسة
 (٦) المغارج السلام التي يصعد منها الى اعلى الدار . ويروى بعد معارجها «ومدارجها» والمدارج
 هي المغارج وانما العطف للاطناب بزيادة الالفاظ او اراد من المدارج المسالك والمذاهب مطلقا من
 عطف العام على الخاص (٧) عقدها اي ملكها كأنه ربطها وشدها بنفسه فهي لا تنفصل عن
 تصرفه او انه سيطر على الدار وهو يريد البيع الذي هو واسطة التملك أي كيف عقدت بيعها
 (٨) الصامت المال من الذهب والفضة ونحوهما من المعادن والجوهر في مقابلة الناطق وهي
 الاموال من الحيوان كالابل والبقر والغنم ونحوها (٩) خلف الرجل من يخلفه في ماله أي
 يرثه ويقوم مقامه واكثر اطلاقه في الذرية والبنين أي ترك اولادا اتلفوا ماله هذا في المسكرات

أَنْ يَسُوقَهُ قَائِدُ الْأَضْطِرَّارِ^(١) . إِيَّايَ يَبِيعُ الدَّارَ . فَيَبِيعُهَا فِي آثَاءِ الضُّجْبَرِ^(٢) .
 أَوْ يَجْعَلُهَا عُرْضَةً لِلْخَطَرِ . ثُمَّ أَرَاهَا . وَقَدْ قَاتَنِي شِرَاهَا . فَأَنْقَطِعُ عَلَيْهَا
 حَسَرَاتٍ . إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ . فَعَمَدْتُ إِلَى أَثْوَابٍ لَا تَنْضُ تِجَارَتُهَا^(٣) فَحَمَلْتُهَا
 إِلَيْهِ . وَعَرَضْتُهَا عَلَيْهِ . وَسَاوَمْتُهُ عَلَى أَنْ يَشْتَرِيَهَا نَسِيَةً^(٤) . وَالْمَذِيرُ يَحْسَبُ
 النَّسِيَةَ عَطِيَّةً^(٥) . وَالْمُتَخَلِّفُ يَعْتَدُّهَا هَدِيَّةً . وَسَأَلْتُهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ^(٦)
 فَقَعَلَ وَعَقَّدَهَا لِي . ثُمَّ تَغَافَلْتُ عَنْ اقْتِضَائِهِ^(٧) حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةُ حَالِهِ

والمطربات . وقال بين الحمر والزر لان النفقة ليست قاصرة على اثنان المسكر واجرة المطرب ولكن
 بين ذلك شهوات تبسط فيها النفقات بما لا تبلغ اثنان المسكر واجر المطرب مهما ارتفعت قيمها وقلت
 اسماها . والتدرد الآلة المروقة بالطاولة يلعب بها المقامرون غالبهم سالب ومفلوهم مسلوب . والقمر
 مصدر قمره اذا قلبه في القمار وخسار المقامر لا يقف عند ما يفرمه لغالبه بل الخسار الاعظم ضياع
 اوقاته في المغالبة واشتغاله بطلبها عن العمل في تدبير امواله بما ينسبها ويحفظها لهذا قال بين التدرد
 والقمر (١) اشفت خفت وخشيت . واراد من يسوقه يوصله . والاضطرار شدة الحاجة
 التي لا تحتل وهي تقود الانسان الى بيع املاكه ليدفع بها الضرورة عن نفسه . واراد ان يطابق بين
 السوق والقود لكنه اخطأ لان السائق في المؤخر فلا يكون القائد وهو في المقدم الأعلى ما اولنا
 (٢) الضجر الممل وانخذال الصبر واذا ضجر من الضيق باع الدار لمن يصادف باي ثمن فلا
 يشعر صاحب القصة حتى يزيد في سوماها وياخذها . وقوله : فانقطع عليها حسرات يروي : فانقطع
 (٣) لا تنض تجارتها من قولهم ما نض بيدي منه شيء أي ما حصل . أي قصد الى اثواب
 كسدت تجارتها فلا يحصل منها ربح وحملها الى ذلك المضيغ
 (٤) نسيئة اصلها نسيئة بالهمز بعد الياء ثم سهل الهمز بقلبه ياء ثم ادغم . والنسيئة التأجيل أي
 سألته ان يشتريها لاجل فيكون ثمنها ديناً في ذمته (٥) المدير الذي ادبر عن السعادة
 وولاهها ظهراً فهو الى الشقاء دائماً فمن كان هذا حاله تراه يستسهل الاخذ بالنسيئة ويظنه عطية لانه
 ينتفع بما اخذ ولا يدفع عليه في الحال شيئاً فكانه منحة ولا يتدبر في ادبار طاقبة الدين ولا ثقل
 المطالبة . والمتخلف المتأخر عن الناس في حسن الحال فهو وراءهم في راحته وثروته وجميع وسائل
 سعادته فهذا لتأخره عن اهل الحزم يتعد النسيئة هدية بلا ثمن
 (٦) الوثيقة الصك الذي يكتبه الدائن على المدين شهادة بان الدين في ذمته وأصل المال ثمن ما
 باعه من تلك الاثواب الكاسدة . وعقد له الوثيقة حررها وامضاها والترم بما الزمته
 (٧) الاقتضاء طلب الدائن من المدين أن يقضيه دينه ويؤديه اياه

تَرَقُّ^(١) فَأَتَيْتُهُ فَأَقْتَضَيْتُهُ . وَأَسْتَمَهْلَنِي فَأَنْظَرْتُهُ^(٢) . وَأَلْتَمَسَ غَيْرَهَا مِنَ الثِّيَابِ
فَأَحْضَرْتُهُ . وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَهُ رَهِينَةً لَدَيَّ . وَوَثِيقَةً فِي يَدَيَّ^(٣) .
فَفَعَلَ ثُمَّ دَرَجَتْهُ بِالْمُعَامَلَاتِ إِلَى بَيْعِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجَدِّ صَاعِدٍ^(٤) . وَبَنَحَتْ
مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةَ سَاعِدٍ . وَرُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ^(٥) . وَأَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مُجْدُودٌ . فِي مِثْلِ
هَذِهِ الْأَحْوَالِ مُحْمُودٌ^(٦) . وَحَسْبُكَ يَا مَوْلَايَ أَتَى كُنْتُ مِنْذُ لَيْالٍ نَائِمًا فِي
الْبَيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ الطَّارِقُ الْمُتَنَابُ^(٧) .
فَإِذَا أَمْرَأَةٌ مَعَهَا عِقْدُ لَالٍ^(٨) . فِي جِلْدَةِ مَاءٍ وَرِقَّةِ آلٍ^(٩) تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذْتُه
مِنْهَا إِخْذَةً خَلْسٍ^(١٠) . وَأَشْتَرَيْتُهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ . وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ .

(١) تخيل حاله من الغنى في صورة جلباب قد تجلبب به وأنه بعد ما كان جديداً كاد يخلق ويرث وأول ما يظهر الوهن في حواشي الثوب أي اطرافه لان الحاككة تكون بما اكثرت مما تكون ببقية اجزاء الثوب خصوصاً ما يلي الارض منها . ورقعة الحاشية ورقعة الحال امثال في ضعف الثروة وقلة ذات اليد غير انه يوجد في السنة بعض الناس في بعض البلاد استعمال رقة الحاشية في لين الجانب وهو لازم لضعف الحال مادة فقد يكون ، اخوذاً من هذا

(٢) انظره آخره حتى ينظر كيف يقضيها (٣) الوثيقة هنا بمعنى ما تكون به الثقة في قضاء دينه استعمالها باللهي الاعم أي ما يستوثق به ايأ كان . والسباق يعين المراد

(٤) أي يحط صاعد بي على مراقي السعادة . والبنحت معاونة القدر لا كسب للانسان فيها . وقوله وقوة ساعد اشارة الى انه لم ينالها بمحض المعونة الجتية بل كان له فيها سعي بجيتيه فهو كمن حصلها بقوة ساعده وعمل يده (٥) رب ساع لقاعد من كلام امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه في تهوين الدنيا أي قد يسع المرء في كسب ولا ينتفع به هو وانما يتركه فينتفع به قاعد لم يكسبه بسعيه . وموضع سوقه في القصة حال رب الدار أي سليمان فانه سعى وهرم وبني وشيد فكانت ثرة سعيه للقاعد الذي لم يبن ولم يعمر ولكنه انتفع بسكن الدار والتمتع بالراحة فيها وهو صاحب القصة فاما سعيه في امتلاكها فليس بشيء لقلة الخسارة فيه

(٦) المجدود العظيم الحظ (٧) المتناوب الذي يأتي القوم مرة بعد اخرى كأنه جعل اتبانه نوباً . ثم شاع فيمن يأتي وقت لا يأتي الناس فكانه لم يطرق بابك الا بعد ما طرق ابواباً فرداً فانتهت نوبة الطرق الى بابك (٨) لال جمع لؤلؤ او لؤلؤة

(٩) في جلد ماء أي ان هذه اللآلي في صفائها كأنها في جلد ماء من الماء فظاهره اشبه بجلد من ماء . والال السراب وهو يبدو للنظر كأنه ماء وليس بماء فهو وصل من الرقة الى حد العدم (١٠) اخذ العقد بثمان بخرم زهيد فلا يمد ثمناً لهذا العقد فكانه اخذه اختلاصاً ومخاتلة

وَرَبِّحْ وَافِرٌ . بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَدَوْلَتِكَ ^(١) . وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لِتَعْلَمَ
 سَعَادَةَ جَدِّي فِي التِّجَارَةِ . وَالسَّعَادَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ ^(٢) . اللَّهُ أَكْبَرُ
 لَا يُنْبِتُكَ أَصْدَقُ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا أَقْرَبُ مِنْ أَمْسِكَ ^(٣) . أَشَرَّتُ هَذَا
 الْحَصِيرَ فِي الْمُنَادَاةِ . وَقَدْ أُخْرِجَ مِنْ دُورِ آلِ الْفَرَاتِ ^(٤) . وَقَتَ الْمَصَادِرَاتِ
 وَزَمَنَ الْفَارَاتِ ^(٥) . وَكُنْتُ أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُ . وَالْدَّهْرُ
 حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا يَلِدُ ^(٦) . ثُمَّ اتَّفَقَ أَنِّي حَضَرْتُ بَابَ الطَّاقِ ^(٧) . وَهَذَا
 يُعَرِّضُ فِي الْأَسْوَاقِ . فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلِينَهُ وَصَنَعَتَهُ
 وَلَوْنَهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ . لَا يَقَعُ مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّدْرِ ^(٨) . وَإِنْ كُنْتُ سَمِعْتُ

(١) دولتك معطوف على عون الله . واران من دولته قوة معونته . شهره والرواية عنه حتى
 تتوجه اليه رغبات الراغبين . (٢) تنبسط الماء تستنبع منها . والتجارة في بيعها وصلاحها ليست
 مظنة الماء ومن ساعده البعت تراه يكسب من حيث لا مظنة للكسب

(٣) اما ان الانسان لا يصدق في الخبر مثل نفسه فظاهر لان نفسه هي المدرك منه ولا تكذب
 فيما وصل اليها اذا رددته في ذكرها . واما انه لا ينبئ اقرب من اسمه فلان المدركات الماضية تضعف
 صورها من الخيلة فكلما امتد عليها الزمان تضعف القوة الذاكرة في استحضارها حتى تنسى واقرب
 ماض من ايامك الامل فما ادركت فيه باق في الذاكرة على قوة تشخيصه فهو اقرب المخبرين اليك
 يمثل لك حكاية الامر كأنه حاضر لديك (٤) آل الفرات علي بن محمد بن موسى بن الحسن
 ابن الفرات واخوه ابو العباس احمد بن محمد ابن الفرات واخوهما ابو الخطاب جعفر بن محمد كان
 اولهم وزيراً للمقتدر بالله بن المعتضد العباس ثم نكبه وصادره على جميع امواله في سنة ٣١٢ من
 الهجرة . فيشين صاحب القصة الى ما اصاب آل الفرات في نكبتهم

(٥) الفارة يصحبها في الاقلب سلب ونصب حتى عد من لوازمها فلهذا تطلق ويراد منها الانتهاب
 واخذ الاموال بالقهر بدون سبب شرعي من الاسباب المعروفة عقوداً كانت او غيرها . فهو يريد من
 الفارات ما اراده من المصادرات . وقوله : فلا اجد يروى : فلم اجد (٦) شبه الدهر بالحبل
 فان فيه خفايا حوادث لا يعرف نوعها ولا مقدار اثرها حتى ياتي بها . وان احشاء الحبل تكن من الجنين
 ما لا يعرف اذ ذكر هو أم انثى وجي هو ام ميت وذكي هو ام خيث ولا ما وراء ذلك من صفات
 كثيرة حتى يبرز . وكما لا بد من ظهور ما اكننت احشاء الحبل كذلك لا بد من تصريح الزمان بما
 يضم . وقوى التشبيه بقوله : ليس يدري ما يلد . وضرب هذه القضية مثلاً لما كان يخفيه الزمان
 عليه من وجود حصير مثل الذي وجده . ثم اعثره عليه بما احدث من مصادرات آل الفرات
 (٧) من ابواب بغداد (٨) الندر مصدر ندر الشيء يتدر ندرًا وندورًا اذا قل وجوده

بِأَبِي عِمْرَانَ الْحَصِيرِيِّ فَهُوَ عَمَلُهُ وَلَهُ ابْنٌ يَخْلُقُهُ الْآنَ فِي حَانُوتِهِ لَا يُوجَدُ
 أَعْلَاقُ الْحَصْرِ إِلَّا عِنْدَهُ^(١) فَجِيئَانِي لَا أَشْتَرِيَتِ الْحَصْرَ إِلَّا مِنْ دُكَّانِهِ
 فَأَلْمُو مِنْ نَاصِحٍ لِإِخْوَانِهِ . لَا سِيَّامَنْ تَحَرَّمَ بِجُحُوبِهِ^(٢) . وَنَعُودُ إِلَى حَدِيثِ
 الْمُضِيرَةِ . فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الظَّهِيرَةِ . يَا غُلَامُ الطُّسْتِ وَالْمَاءِ . فَقُلْتُ : اللَّهُ
 أَكْبَرُ رُبَّمَا قَرُبَ الْقَرْجُ . وَسَهْلُ الْخَرْجُ . وَتَقَدَّمَ الْغُلَامُ . فَقَالَ : تَرَى
 هَذَا الْغُلَامَ . إِنَّهُ رُومِيٌّ الْأَصْلُ عِرَاقِيُّ النَّشْرِ . تَقَدَّمَ يَا غُلَامُ وَأَحْسِرْ عَنْ
 رَأْسِكَ^(٣) . وَشِمْرٍ عَنْ سَاقِكَ . وَأَنْضِ عَنْ ذِرَاعِكَ^(٤) . وَافْتَرَّ عَنْ أَسْنَانِكَ .
 وَأَقْبَلَ وَأَذِيرَ . فَفَعَلَ الْغُلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ التَّاجِرُ : بِاللَّهِ مِنْ أَسْتَرَاهُ . أَشْتَرَاهُ
 وَاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ مِنْ النَّخَّاسِ^(٥) . ضَعِ الطُّسْتِ . وَهَاتِ الْإِبْرِيْقَ . فَوَضَعَهُ الْغُلَامُ
 وَأَخَذَهُ التَّاجِرُ^(٦) وَقَلْبَهُ وَأَدَارَ فِيهِ النَّظَرَ ثُمَّ نَقَرَهُ . فَقَالَ : أَنْظُرْ إِلَى هَذَا
 الشَّيْءِ^(٧) كَأَنَّهُ جُذُودُ اللَّهَبِ^(٨) . أَوْ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ . شَبَّهُ الشَّامِ . وَصَنَعَهُ
 الْعِرَاقِ^(٩) . لَيْسَ مِنْ خُلُقَانِ الْأَعْلَاقِ^(١٠) . قَدْ عَرَفَ دُورَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا^(١١) .

(١) الأملق النفاث كما قدمنا (٢) الخوان ما يوضع عليه الطعام كما تقدم . وتحرم
 أي تمنع . يقال : تحرم من فلان بذمة أو عهد أو جوار إذا صار في حمايته . وأبو الفتح سيات كل على
 مائدة التاجر فيكون في حرمه وحمايته لذلك ولهذا يجب عليه أن ينصحه في شراء الحصير أن لا يكون
 إلا من دكان ابن صاحبه (٣) حسر عن راسه كشف عنها (٤) أي اترع ثوبك عن
 ذراعك . وافتتر أي تسم لتكشف عن أسنانك . وقوله « وأقبل وأدير » يروى فيه : وأقبل ببدرك
 وأدير بريلك . وبدره وجهه وربله ما عظم من مؤخره (٥) النخاس بائع العيد يتجر فيها
 (٦) الضمير في أخذه للإبريق أي أخذ التاجر الإبريق وقلبه . وأدار نظره فيه أي قلبه ليحيط
 بجوانبه يروى : فقلبه ونقره وأجال فيه نظره (٧) الشبه كما تقدم النخاس الأصفر
 (٨) الجذوة مثلثة الحميم القبسة من النار والقطعة من الجمر . (٩) شبه الشام نخاسة وكان
 مشهوراً بالجودة وصفاء اللون (١٠) الأملق النفاث . وخلقها جمع خلق بمعنى البالي الرثيث
 فهو ملق وليس يبال ولا رثيث فإن (١١) فامل عرف ضمير الإبريق أي أنه كان يستعمل
 في دار بعض الملوك . ودارها فعل وفاعله ضمير الإبريق أيضاً ومفعوله ضمير دور الملوك أي أن
 هذا الإبريق طاف في دور الملوك داراً بعد دار يتنافسون فيه لنفاسته فينتقل من يد ملك إلى يد

تأمل حسنه وسلي : متى اشتريته . اشتريته والله عام المجاعة .^(١) وأدخرته
لهذه الساعة . يا غلام الأبريق .^(٢) فقدمه . وأخذ التاجر قلبه . ثم قال :
وأنبوه منه .^(٣) لا يصلح هذا الأبريق إلا لهذا الطست . ولا يصلح هذا
الطست إلا مع هذا الدست .^(٤) ولا يحسن هذا الدست إلا في هذا البيت .
ولا يجمل هذا البيت إلا مع هذا الضيف . أرسل الماء يا غلام .^(٥) فقد
حان وقت الطعام . بالله ترى هذا الماء ما أصفاه أزرق كعين السنور .^(٦)
وصافي كقضب البلور . استقي من الفرات .^(٧) واستعمل بعد البيات . فحما
كلسان الشمعة .^(٨) في صفاء الدمة . وليس الشأن في السقاء .^(٩) الشأن في
الإناء . لا يدلك على نظافة أسبابه . أصدق من نظافة شرابه .^(١٠) وهذا

آخر . وقوله فيما بعد « تأمل حسنه » يروى بدله : « احذر بالله وزنه وتأمل حسنه ومنه »
(١) يريد ان مالكة كان حريصاً عليه لا يبيعه لولا ان العام كان عام مجاعة . والاضطرار للقوت
هو الذي دعا الى بيعه (٢) الأبريق مفعول لمحذوف أي هات الأبريق او قدم الأبريق
(٣) مزية أخرى من مزايا الأبريق وهي ان انبوه الذي يتزل منه الماء هو منه أي ليس قطعة
أخرى تلتصم به ولا يكون ذلك إلا من حذق صانعه وفيه متانة الأبريق وانه لا يهن منه جزء قبل
جزء واول ما يعرض الخلل عادة في الانبوب فاذا كان منه فكله في جودة واحدة (٤) اراد من
الدست اشرف مجلس في البيت بما فيه من فرش ووسائد (٥) هذا اوان امره بصب الماء من
الأبريق ليفسل ابو الفتح يده قبل الطعام (٦) السنور هو الذي يسمى الهر ويسمى القط
(٧) استقي أي اخذ من نهر الفرات وهو معروف بصفاء الماء وانما صح التعبير عن اخذ الماء
بالاستقاء لان الماء يوخذ عادة للسقا فتوسع في الاستعمال وعد كل اخذ منه استقاء . والفرات بعيد
عن بغداد بمسافة طويلة ولا يجاورها إلا دجلة فكان لهذا التاجر عناية باختيار المياه حتى انه ليعث
السقار لاستقائه من الفرات . وزاد في صفاته انه استعمال بعد البيات أي بعد ما بات عنده ليلة فان
كان فيه عكر ريب وخلص الماء منه (٨) لسان الشمعة مصباحها المضي منها وشبهه باللسان
لقربه منه في شكله . ودمة العين يضرب بها المثل في الصفاء (٩) أي شأن صفاء الماء ونقاوته
ليس من براعة السقاء الذي يحمل الماء واختياره لمواضع الاستقاء بل ذلك منشأه من الإناء وهو عود
الى مدح الأبريق . ويروى : وليس الشأن في الماء لكن الشأن في السقاء . يريد ان جنس الماء في
نفسه وهو ماء الفرات ليس له شأن في الصفاء ولكن الشأن في السقاء الذي يختار مواضع الاستقاء فهو
ينتقي اصفاه . وهذه الرواية بعكس المتقدمة اشبه (١٠) اذا كان الشراب من الماء صافياً

الْمُنْدِيلُ سَلَنِي عَنْ قِصَّتِهِ . فَهُوَ نَسِجٌ جُرْجَانٌ . وَعَمَلُ أَرْجَانٍ^(١) . وَقَعَ إِلَيَّ
فَاشْتَرَيْتُهُ فَأَتَّخَذْتُ أَمْرَاتِي بَعْضُهُ سَرَاوِيلًا . وَأَتَّخَذْتُ بَعْضُهُ مِنْدِيلًا . دَخَلَ
فِي سَرَاوِيلِهَا عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَأَتَّزَعْتُ مِنْ يَدِهَا هَذَا الْقَدْرَ أَنْتَرَاعًا .
وَأَسَلَمْتُهُ إِلَى الْمُطَرِّزِ حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ وَطَرَّزَهُ^(٢) . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ .
وَحَزَنْتُهُ فِي الصُّنْدُوقِ . وَأَدَّخَرْتُهُ لِلْظَّرَافِ^(٣) . مِنَ الْأَضْيَافِ . لَمْ تُذِلَّهُ
عَرَبُ الْعَامَةِ بِأَيْدِيهَا^(٤) . وَلَا النِّسَاءُ لِمَاقِيهَا . فَلِكُلِّ عِلْقٍ يَوْمٌ^(٥) . وَلِكُلِّ
آلَةٍ قَوْمٌ . يَا غُلَامُ الْخَوَانَ . فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاعُ . فَقَدْ طَالَ الْمِصَاعُ^(٦) .

نظيماً دلّ ذلك على نظافة اسباب الماء وهي الأدوات التي فيها تحيل وفيها اختار . ويروى « الآ نظافة
الثوابه » وهو يؤيد الرواية الثانية فهو يمدح السقاء الذي يحمل ماءه ليتيه

(١) عمل أرجان أي أنه بعد ما نسج في جرجان وهي البلدة التي اشتهر نساؤها في جودة
النسج واتقانه حبكوه وطرفوه في أرجان وهي شهيرة أيضاً في مثل هذه الصنعة . والأفبين جرجان
وأرجان مسيرة الليالي والأيام الطوال . فأرجان في آخر حدود فارس من ناحية خوزستان فيما يلي
شرق العراق العربي . وجرجان بين طبرستان وخراسان وهي فيما يقرب من أواخر مملكة إيران
الآن وقلب بلاد فارس الأولى على القرب من أفغانستان (٢) التطريز في معناه المعروف إلى
اليوم وهو رقم الثوب وتوشيته بإعلامه وأغلب ما يكون في الأطراف (٣) الظراف جمع
ظريف وهو هنا الحسن الهيئة والزي النظيف الثوب والبدن (٤) أي أنه بعد ما رده من
الهبوط عند ما تم تطريزه خزنته في الصندوق وأدته للأضياف الظراف ولم يتذله للاستعمال حتى
تغتنه أيدي العرب من العامة . فاستعمل الأذلال وأراد به الامتنان بكثرة المسح في الأيدي الغليظة
كأيدي العرب من العامة فانهم على ما في أيديهم من الخشونة لا يبالون بالنظافة فلا تخلو من الوحش
غالباً فتصيب المنديل بما يذهب بروقه ويزيل من جدته . ويروى : لم تذله العامة . بدون كلمة العرب .
والنساء عطف على العرب أو العامة على الرواية الأخرى . وأعاد « لا » للتنبيه على عين المعطوف عليه مع
التصريح بحكمه في الارتباط بالفعل أي ولم تذله النساء بمآقيها . والمآقي جمع ماق أو موق وهو طرف
العين ممّا يلي الأنف . وقد جرت عادة المرأة إذا اكتسحت أن تمسح موق عينها بطرف المنديل لتخفيف
الكحل حتى يبقى ما حسن منه مع التوقي من بقاء ما يقذي الحدة واثّر ذلك في المنديل ليس بأقل
من اثر الادران التي تصيبه من أيدي العرب (٥) تقدّم ان العلق النفيس . فلكل نفيس يوم
يستعمل هو فيه ولا يليق ابتذال الثغاس في جميع الأيام ولا استعمال الواحد منها حيث ينبغي استعمال
الآخر دون غيره فيوم هذا المنديل يوم حضور مثل هذا الضيف الجليل . ثم ان لكل قوم آلة تليق
لاستعمالهم وهذا الضيف العزيز لا يليق به إلا هذا المنديل وما يماثله (٦) المصاع فعال من
ماصع القوم مصاصمة ومصاصاً فجالدوا وتقاتلوا كأنه أحسن بأن اطالته في وصف زوجته وما بعدها

وَالطَّعَامَ . فَقَدْ كَثُرَ الْكَلَامُ . فَأَتَى الْغُلَامُ بِالْخَوَانِ . وَقَلَبَهُ التَّاجِرُ عَلَى الْمَكَانِ . وَنَقَرَهُ بِالْبَنَانِ ^(١) . وَعَجَمَهُ بِالْأَسْنَانِ . وَقَالَ : عَمَرَ اللَّهُ بَعْدَازَ فَمَا أَجُودَ مَتَاعَهَا . وَآظَرَ فُصْنَعَهَا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ هَذَا الْخَوَانُ . وَأَنْظُرْ إِلَى عَرْضِ مَتْنِهِ ^(٢) . وَخِفَّةِ وَزْنِهِ . وَصَلَابَةِ عُودِهِ وَحُسْنِ شَكْلِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا الشَّكْلُ . فَمَتَى الْأَكْلُ . فَقَالَ : الْآنَ . عَجِّلْ يَا غُلَامُ الطَّعَامَ . لَكِنَّ الْخَوَانِ قَوَائِمُهُ مِنْهُ ^(٣) . قَالَ أَبُو الْفَتْحِ : فَجَاشَتْ نَفْسِي ^(٤) وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخَبْزُ وَالْآلَةُ ^(٥) . وَالْخَبْزُ وَصِفَاتُهُ . وَالْحِنْطَةُ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ أَصْلًا ^(٦) . وَكَيْفَ أَكْثَرَى لَهَا حَمَلًا . وَفِي أَيِّ رَحَى طَحَنَ . وَاجَانَةَ عَجْنِ ^(٧) . وَأَيِّ تَنْوِيرِ سَجَرِ ^(٨) . وَخَبَّازٍ أَسْتَأْجِرَ . وَبَقِيَ الْحَطَبُ مِنْ أَيْنَ أَحْطَبَ . وَمَتَى جُلِبَ . وَكَيْفَ صُفِّفَ حَتَّى جُفِّفَ وَحُسِّنَ . حَتَّى يَبْسَ . وَبَقِيَ الْخَبَّازُ وَوَصْفُهُ وَالتَّلْمِيزُ وَنَعْتُهُ ^(٩) . وَالْدَّقِيقُ وَمَذْحُهُ . وَالْحَمِيرُ وَشَرَحُهُ . وَاللَّحْجُ وَمَلَاَحَتُهُ . وَبَقِيَتِ السُّكَّرَجَاتُ مِنْ أَتَّخَذَهَا ^(١٠) .

بجادة لضيغته ويشبه ان يكون مقاتلة لثقل الامر عليه مع احتراق احشائه بالجوع
(١) البنان اطراف الاصابع . وعجمه أي اختبره بأسنانه عضاً (٢) المتن الظاهر وازاد من متنه سطحة وما اتسع منه مما يوضع عليه الاكل . والخوان يعرف عند العامة اليوم بالطاولة او الطرايزة فظهرها اعلاها الذي يوضع عليه الطعام (٣) يريد ان يبين ان ظهر الخوان وقوائمه من قطعة واحدة وهي مزينة من مزايه (٤) جاشت هاجت وفلت غضباً . ويروى : فحاسبت نفسي . فان كان قوله « وقلت » بياناً للجملة قبله كانت هذه الرواية هي الصحيحة . ويصح ان يكون قوله « وقلت » ابتداءً لبيان ما اوجب الحيشان فالرواية الاولى ايضاً في صحتها
(٥) الخبز بالفتح مصدر خبز يخبز . والخبز الثاني بالضم هو الخبز . ويروى : قد بقي الخبز وصفاته والخباز والآلة . والاولى اصح لان الخباز يأتي ذكره بعد فيتكرر (٦) اصلاً تميز من ضمير اشتريت أي اين اشترى اصلها وهو الحب . وحملاً مفعول لاكثرى . والمكثرى في الحقيقة الحامل لكنه اوقع الاكتراء على الحمل لانه المقصود به (٧) الاجانة المكن وهو اناء ينسل فيه ويمجن وتقضى به حاجات كثيرة من شبه ذلك (٨) سجر التنور ملاه وقوداً واحماه (٩) اراد تلميز الخباز . ويروى قبل قوله وبقي الخباز « وبقي من شقه وكيف قضينا حقه » أي شق الحطب وكسره ليصلح للوقود وكيف قضى حقه من الاجرة على ذلك
(١٠) السكرجات الصحاف التي توضع فيها الوان الطعام . واتخذها صنعها . يقال : اتخذت

وَكَيْفَ اتَّقَذَهَا ^(١) . وَمَنْ اسْتَعْمَلَهَا . وَمَنْ عَمَلَهَا . وَالْحُلُّ كَيْفَ
 أَنْتَقِي عَنْهُ . أَوْ أَشْتَرِي رُطْبَهُ . وَكَيْفَ صَهَرَجَتْ مِعْصَرَتُهُ ^(٢) . وَأَسْتَخْلَصَ
 لَهُ ^(٣) . وَكَيْفَ قِيرَ حَبَهُ ^(٤) . وَكَمْ يُسَاوِي دَنَّهُ . وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ أُحْتِيلَ لَهُ
 حَتَّى قُطِفَ . وَفِي أَيِّ مَبْقَلَةٍ رُصِفَ ^(٥) . وَكَيْفَ تَوَاتَّقَ حَتَّى نُظِفَ ^(٦) . وَبَقِيَتْ
 الْمُضِيرَةُ كَيْفَ أَشْتَرِي لَحْمَهَا . وَوَفِي شَحْمَهَا . وَنُصِبَتْ قَدْرُهَا . وَأُجِجَتْ
 نَارُهَا ^(٧) . وَدُقَّتْ أَزَارُهَا . حَتَّى أُجِيدَ طَبْخُهَا وَعُقِدَ مَرْقُمَا ^(٨) . وَهَذَا خَطْبُ
 يَطْمُ ^(٩) . وَأَمْرٌ لَا يَسِمُ . فَصُنْتُ . فَقَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ . فَقُلْتُ : حَاجَةٌ أَقْضِيهَا .
 فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنْيَفًا يُزْرِي بِرَيْبِيِّ الْأَمِيرِ ^(١٠) . وَخَرِيفِي الْوَزِيرِ . قَدْ
 جُصِّصَ أَعْلَاهُ ^(١١) . وَصَهَرَجَ أَسْفَلُهُ وَسُطِّحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ بِالْمَرْصَرِ أَرْضُهُ .

أبريقاً من الفحاس مثلاً أي صنعة منه ^(١) انتقذها بالقاف أي استخلصها بالشراء من يد
 صانعيها أو بائعيها . ففاعل انتقذ ضمير صاحب القصة بخلاف فاعل اتخذ فإنه ضمير من . ومن استعمالها
 أي استعمل نوعها أي أن نوع هذه الصحف يستعمله أي طبقة من الناس الأعمالي منهم أو الادائي أو
 الملوك أو الصعاليك . ومن عملها أي أي طبقة من الصنائع تصنعها . فن اتخذها يريد منه الشخص . ومن
 عملها يريد منه الطائفة . ويروى : انتقذها بالفاء ولا معنى لها . ويروى : انتقذها أي أرسلها إليه بعد صنعها
^(٢) صهرجت طليت بالصاروج وهو النورة واخلطها . وأراد من المعصرة ما يوضع فيه العنب
 أو الرطب للعصير . ثم يدار عليه حجر المعصر . والحوض الذي يسيل إليه العصير ^(٣) أراد من
 اللب النوى في الرطب وما يشبهه في العنب أي كيف نقي من لبه . وقد يراد من اللب الخلاصة والضمير
 للخل أي كيف استخلص أجوده من رديئه ^(٤) الحب الحايية أو الجرة الكبيرة . وقير مبني
 للجهول كنير أي طلي بالقار وهو النطران . والدن الحايية أيضاً . أراد أنه لا بد من الكلام في كم
 تساوي الحايية بعد الكلام في كيف قيرت إلا أنه أعادها بلفظ آخر صريح لأن المقام اللطاب
^(٥) المبقلة ما يوضع فيه البقل . ورصف أي ضم بعضها إلى بعض ^(٦) أي كيف جرى
 التائق والدقة في العمل حتى نظف ذلك البقل من الاتربة التي لا يخلو منها وهو في منبت . وقوله في
 الحديث عن المضيرة « ووفي شحمها » يروى « ووفر شحمها » والتوفير التكثير ^(٧) أجمت النار
 اشعلت واضرمت ^(٨) عقد المرق تعقيداً إذا أفلاه حتى غلظ ^(٩) الخطب الأمر
 الجسم . ويطم أي يعظم ويتفانم ^(١٠) ربيعي الأمير ما يتخذ من المساهكن في الخلوات
 أيام الربيع ومثله يتائق فيه لأنه يبنى لترويح النفس وانشائها . فكيف صاحب القصة يزري ويتنقص
 بحسنه ونظافته قصر الأمير المختص باقامته أيام الربيع . ومثله خريفي الوزير ^(١١) جصص
 طلي بالجص وهو الجير . وصهرج طلي بالصاروج كما تقدم قبل اسطر . وسطح أي سوي سقفه

يَزِلُّ عَنْ حَائِطِهِ الذَّرُّ فَلَا يَلْقُ^(١) . وَيَمْشِي عَلَى أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَزَلُّ . عَلَيْهِ
بَابٌ غَيْرَانُهُ مِنْ خَلِيطِي سَاجٍ وَعَاجٍ^(٢) . مُزْدَوِجِينَ أَحْسَنَ أَزْدِوَاجٍ . يَتَمَنَّى
الصَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ . فَقُلْتُ : كُلْ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ . لَمْ يَكُنِ الْكَنِيفُ
فِي الْحِسَابِ . وَخَرَجْتُ نَحْوَ الْبَابِ . وَأَسْرَعْتُ فِي الذَّهَابِ . وَجَعَلْتُ
أَعْدُو وَهُوَ يَتَّبِعُنِي وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتْحِ الْمُضِيرَةَ . وَظَنَّ الصَّبِيَّانُ أَنَّ الْمُضِيرَةَ لَقَبٌ
لِي فَصَاحُوا صِيَاحَهُ . فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمَا بِشَجَرَةٍ مِنْ فَرْطِ الشَّجَرِ . فَلَقِيَ رَجُلٌ الْحَجَرَ
بِعِمَامَتِهِ . فَقَاصَ فِي هَامَتِهِ^(٣) . فَأَخَذْتُ مِنَ النِّعَالِ بِمَا قَدُمَ وَحَدَّثَ . وَمِنْ
الصَّفْعِ بِمَا طَابَ وَخَبْتُ . وَحُشِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ . فَأَقَمْتُ عَامَيْنِ فِي ذَلِكَ
النَّحْسِ . فَتَذَرْتُ أَنْ لَا أَأْكُلَ مُضِيرَةَ مَا عِشْتُ . فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَا آلَ
هَمْدَانَ ظَالِمٌ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقِيلَا عُذْرُهُ . وَتَذَرْنَا نَذْرَهُ^(٤) .
وَقَالَا قَدِيمًا جَنَّتِ الْمُضِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ^(٥) . وَقَدَّمْتُ الْأَرَادِلَ عَلَى الْأَخْيَارِ

(١) الذرُّ صغار النمل . ويزلُّ عن حائطه يزلُّ عنه لشدة ملاسته . ومثله ما يزلُّ الذباب إذا
مشى على أرضه . (٢) الغيران جمع غار أصله الاخدود بين اللحيين من النعم استعمله في الفواصل
بين الواح الباب . ثم قال : إن هذه الفواصل من ساج وهو خشب شجر عظيم قالوا إنه لا يثبت إلا
في بلاد الهند وطاج وهو عظم سن الفيل . يريد أن الباب من خشب الساج وأنه ركب العاج في فواصله
للزينة فكانت تلك الفواصل من خليطين وهما الساج والعاج . وقد ازدوجا واصطحبا بحسن التاليف
أحسن ازدواج . (٣) دخل الشجر في هامة الرجل أي واسه فهاج القوم على أبي الفتح لشجره أحد
رجالهم فاخذوه بنعالهم القديم منها والحديث وناولوه من الصفع بالطيب منه والحديث أي الخفيف والثقيل
والموالم منه وغير الموالم . (٤) نذروا أن لا يأكلوا مضيرة كما نذر . (٥) لما كانت
المضيرة سبب الدعوة إلى بيت التاجر واجابة الدعوة جرَّت إلى حكاية الرجل حال زوجته وما بعدها
وذلك أدى إلى حجز أبي الفتح وفراره مما عساه يزيد في أملاه وانطلاق الرجل خلفه ينادي بالمضيرة
ومشايعة الصبيان له في الصباح وغيظ أبي الفتح ورميه الشجاعة على الصالحين المادين خلفه وشبه أحد
الرجال وتحريك ذلك لهم على ضربه وصفعه ثم حبسه فقد كانت المضيرة هي السبب في هذا النحس
الذي أصابه . ومن تسبب لك في مصيبة فقد جنى عليك فكانت المضيرة هي التي جنت عليه لا أولئك
الضاربون والحاسبون فلهذا نسب الجناية إليها . والاحرار أبو الفتح وامثاله ولم يسمع بجنايتها إلا على

المقامة الحُرزِيَّة

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا بَلَغَتْ بِي الْغُرْبَةُ بَابَ الْأَبْوَابِ ^(١) .
وَرَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ ^(٢) . وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ بِغَارِيهِ ^(٣) . وَمِنْ
السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَأْكِيهِ ^(٤) . اسْتَحَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ ^(٥) وَقَعَدْتُ مِنَ الْهَلَاكِ
بِمَثَابَةِ الْهَلَكِ ^(٦) . وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ ^(٧) وَجُنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتْنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنْ
الْأَمْطَارِ حِبَالًا ^(٨) . وَتَحُوذُ مِنَ النِّمْرِ جِبَالًا ^(٩) . يَرِيحُ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَرْوَاجًا
وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا ^(١٠) . وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ ^(١١) . بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ . لَا تَمْلِكُ

أَبِي الْفَتْحِ لَكِنْ جَنَائِهَا عَلَيْهِ وَحْدَهُ جَنَائَةٌ عَلَى الْأَحْرَارِ كُلِّهِمْ لِأَنَّ الْحَرَ يَأْمُ بِالْمِ الْحَرِّ . وَالْأَرَاذِلُ الَّذِينَ
بَدَأُوا بِأَسَاسَاتِهِ وَالصَّبَاحُ عَلَيْهِ لَمْ يَنْتَصِفْ مِنْهُمْ وَلَكِنْهُمْ انْتَقَمُوا مِنْهُ . وَيُرْوَى بِدَلِ « الْأَرَاذِلُ » الْإِنْدَالُ
(١) بَابُ الْأَبْوَابِ ثَغْرٌ مِنْ ثَغُورِ بَحْرِ الْخَزَرِ فِي الشَّامِ الْغُرْبَى مِنْ بِلَادِ فَارِسَ عَلَى حُدُودِهَا وَيَعْرِفُ
بِدَرْبِنْدٍ أَيْضًا وَهُوَ الْبُورُ فِي بِلَادِ دَاغِسْتَانَ فِي حُوزَةِ الرُّوسِ . وَانَّمَا سَمَّيْتُ بَابَ الْأَبْوَابِ لِلْأَبْوَابِ
الْحَدِيدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ فِي أَسْوَارِهِ (٢) الرِّضَى مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْأَيَابِ مَثَلٌ فِي الْحَيَّةِ بِضَرْبِ كُلِّ
مَنْ سَعَى إِلَى شَيْءٍ فَلَمْ يَنْلُهِ غَيْرُهُ أَنَّهُ لَمْ يَعْطَبْ (٣) دُونُهُ أَيُّ دُونَ الْأَيَابِ أَيُّ مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَغْنَمْ
شَيْئًا سِوَى الرَّجُوعِ بِنَفْسِهِ كَانَ يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّجُوعِ بِحَرِّ الْخَزَرِ وَهُوَ مَشْهُورٌ بِالْهَيْجِ وَالْاضْطِرَابِ .
وَالْغَارِبُ أَهْلُ الْمَوْجِ وَإِنَّ الْفَوَارِبَ تَشَبَّهُ عَلَى الْمَرَكَبِ لَتَعْلُوهَا . فَوَثَابٌ صَيْغَةٌ مَبَالِغَةٌ مِنْ وَثَبَ وَكَانَ
الْبَحْرُ حَيًّا لَهُ وَثَبَاتٌ إِرَادِيَّةٌ عَلَى الْجَوَارِي الَّتِي تَسِيرُ عَلَى ظَهَرِهِ . وَالْبَحْرُ وَثَابٌ وَغَيْرُ وَثَابٍ وَالَّذِي دُونَ
رَجُوعِهِ هَذَا مِنَ الْبَحْرِ هُوَ الْوَثَابُ . وَيُرْوَى : « وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ رَجَافٌ بِغَارِيهِ . وَفِي السُّفُنِ عَسَافٌ
بِصَاحِبِهِ » . وَالرَّجَافُ الْكَثِيرُ الرَّجْفَانِ وَهُوَ الْاضْطِرَابُ (٤) وَالْعَسَافُ الَّذِي يَبَالِغُ فِي الْإِعْسَافِ
وَهُوَ السَّيْرُ عَلَى غَيْرِ طَرِيقٍ . وَالسُّفُنُ بَيْنَ تَدَافُعِ الْأَمْوَاجِ لَا يُمْكِنُ ضَبْطُ سَيْرِهَا عَلَى طَرِيقٍ قَوِيمٍ فِيهِ
مَعَ قَذَفَاتِ الْأَمْوَاجِ تَارَةً تَرِي بِهَا إِلَى الْيَمِينِ وَآخَرَى إِلَى الشَّامِ وَمَرَّةً إِلَى الْخَلْفِ وَآخَرَى إِلَى الْأَمَامِ
(٥) اسْتَحَرْتُ جَوَابَ لَمَّا . وَالْقُفُولُ الرَّجُوعُ . أَيُّ عَزِمْتُ عَلَى ذَلِكَ وَإِنْ كَانَ دُونَهُ مَا تَقْدُمُ ذِكْرَهُ
(٦) وَالْمَثَابَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَثَابُ إِلَيْهِ أَيُّ يُوْثَى إِلَيْهِ . وَالْهَلَكُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ الْهَلَاكُ . أَيُّ كَانَ
جَالِسِي فِي مَوْضِعٍ يَثُوبُ إِلَيْهِ الْهَلَاكُ فَإِنَّا هَالِكٌ فِيهِ لَا مَحَالَةَ . فَالْكَلَامُ كُنَايَةٌ عَنْ كَوْنِهِ فِي خَطَرِ الْهَلَاكِ
وَهِيَ مِنْ لَطِيفِ الْكُنَايَاتِ (٧) تَوَسَّطْنَا الْبَحْرَ فَصَارَ مُحِيطًا بِنَا فَكَانَهُ مَالِكٌ لَنَا لَا نَسْتَطِيعُ
الْإِفْتِكَارَ مِنْ قَبْضَتِهِ . وَجُنَّ اللَّيْلُ إِظْلَمَ حَتَّى سَتَرَ مَا فِيهِ (٨) تَمَثَّلُ تَلَاخِقُ الْقَطَرَاتِ النَّازِلَةِ
وَأَمْتَدَادُهَا فِي صُورِ الْحِبَالِ مَعْرُوفٌ مَشْهُورٌ (٩) تَحُوذُ بِالذَّالِ الْمُهْجَةِ مِنْ حَاذِ الدَّابَّةِ سَاقَهَا
سَوْقًا سَرِيعًا . أَيُّ أَنَّ هَذِهِ السَّحَابَةَ تُسَوِّقُ الْبِنَا جِبَالًا مِنَ السَّحَابِ وَكَثِيرًا مَا تَظْهَرُ السَّحَابُ لِلْعَيْنِ كَأَنَّهَا
جِبَالٌ شَائِعَةٌ فَالْتَّشْبِيهُ عَلَى حَدِّهِ . وَفِي نَسْخَةٍ : « وَتَحْدُو » بِدَلِ تَحُوذُ (١٠) وَالْأَفْوَاجُ الْجَمَاعَاتُ
(١١) الْحَيْنُ الْهَلَاكُ كَأَنَّهُ جِبَارٌ لَهُ يَدَانِ وَقَدْ وَقَعُوا فِي قَبْضَتِهِ بَيْنَ بَحْرَيْنِ بَحْرِ السَّمَاءِ وَبَحْرِ الْخَزَرِ .

عُدَّةٌ غَيْرُ الدُّعَاءِ^(١) . وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءَ . وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ . وَطَوَيْنَاهَا
لَيْلَةً نَابِغَةً^(٢) وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ^(٣) . وَلَا
تَبْتَلُ عَيْنُهُ . رَخِي الصَّدْرُ مُنْشِرِحُهُ^(٤) . نَشِيطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ . فَجِئْنَا وَاللَّهِ كُلَّ
الْعَجَبِ . وَقُلْنَا لَهُ : مَا الَّذِي آمَنَكَ مِنَ الْعَطَبِ . فَقَالَ : حِرْزٌ لَا يَفْرَقُ
صَاحِبُهُ^(٥) . وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ . فَكُلُّ رَغِبٍ
إِلَيْهِ . وَأَلَحَّ فِي الْمَسْئَلَةِ عَلَيْهِ . فَقَالَ : لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ
دِينَارًا أَلَا نَ وَيَعِدُنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَقَدَّنَاهُ مَا طَلَبَ .
وَوَعَدَّنَاهُ مَا خَطَبَ . وَأَبَتْ يَدُهُ إِي جَنِيهِ^(٦) فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ . فِيهَا
حُقَّةٌ عَاجٍ . قَدْ ضَمِنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا . وَحَذَفَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا^(٧) .

وفي نسخة : بين بحرين بدون تعريف

(١) العدة ما يستعان به على قهر العدو والنجاة من يده . ولم تبق لهم مدة ولا قوة سوى الدعاء
والتضرع الى الله وهي عدة العاجزين اذا تجردت . ومن لا حيلة له إلا البكاء فقد فقد الحيلة وكان
البكاء غاية ما يدرك من الحظ . العصمة ما تعصم به وتمنع من الردى واذا يئست فقد قضيت وانما
يعصم من الهلاك عند اشتداد البلاء بقية الرجاء في الفرج . فهم في حالة لم يبق مما يحفظ عليهم نجاتهم
سوى رجائهم في الله ان يخلصهم

(٢) نابغة نسبة الى النابغة . وليته المشار اليها بقوله :

كليني لهم يا اميمة ناصب ولب افاقيه بطيء الكواكب

او قوله : فبت كاني ساورثني ضيلة من الرقش في انياجا السم نافع

(٣) اخضل يخضل صار ندياً بليلاً كني هذا عن عدم البكاء أي لا يندي جفنه بالدموع

(٤) رخي الصدر كقولهم رخي البال أي واسعه

(٥) اصل الحرز ما يحفظ به الاشياء من صندوق ونحوه ثم استعمل في كل ما يمنع من ضياع
وتلف ثم خصص في اصطلاح المعوذتين بما يكتب ويجعل فيقي حامله من الخطر او يبلغه الى وطراو
يحفظ عليه صحة او يقيه من مرض كل ذلك في مزاعمهم وقد نهي الاسلام عنه

(٦) آبت رجعت . ويروى : فذ يده . والديباج الحرير . والعاج سن الفيل . والحقة معروفة .

ويروى : فاخرج خرقة ديباج في حقة عاج

(٧) حذف كل واحد منا بواحدة اي رى كلاً منا برفعة من تلك الرقاع . والرقاع هي الاوراق

المكتوبة احرازاً . ويروى : وكف كل واحد بدل حذف ولا معنى لها

قَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ . وَأَحْلَتْنَا الْمَدِينَةَ ^(١) أَقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ ^(٢) . فَتَقَدَّوْهُ .
وَأَتَتْهُي الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ : دَعُوهُ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ ^(٣) بَعْدَ أَنْ تُعَلِّمَنِي سِرَّ
حَالِكَ . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ
وَحَذَلَنَا ^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرًا ^(٥)
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَاقَ بِمَا يَنْفَشَاهُ صَدْرًا ^(٦)
ثُمَّ مَا أَعْقَبَنِي السَّاعَةَ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا ^(٧)
بَلْ بِهِ أَشَدُّ أَرْزًا وَبِهِ أَجَبُّ كَسْرًا ^(٨)

- (١) المدينة فاعل احلطنا اي جعلتنا المدينة حاليين نازلين بما فيها من الاستعداد للحلول بها
(٢) اقتضاهم طلب منهم ان يؤدوا اليه الدينار الذي وعد كل منهم ان يعطيه بعد السلامة
(٣) قال الرجل دعوه أي اتركوه لا تاخذوا لي منه شيئاً . فقال عيسى بن هشام اني اسبح
لك بالدينار لكن بعد ان تطلعي على باطن حالك . ويروي : شرح حالك بدل سر حالك
(٤) الصبر ينصر صاحبه على زحف المصيبة فلا تفعل به ما تفعل بالجزع فان الحزن والاسف
وشدة الجزع من اشد نواهدك البدن ، واذا خذل الصبر المصاب اسلمه للمصيبة تنهك قواه وتستلب
راحته حتى لقد تسلمه الى العطب
(٥) جواب للسؤال السابق اي انه صبر لعلمه بفوائد الصبر فلولا الصبر وظهور الطمأنينة
عليه واهتمامهم بسؤاله عن حاله واحتياله عليهم بالاحراز ما ملأ الكيس ذهباً في احدى فوائد الصبر
(٦) من ضاق صدره بما ينشأه اي يطرأ عليه من الكروب فهو ضعيف العزم واهنه فلا ينهض
به عزمه الى بلوغ المجد ونيله (٧) بعد ما بين في البيت السابق ان الصبر من قوة العزم
وفائده ليس أهلاً لبيل المجد وهي منزلة ذاتية تحمل على اقتنائها والزام النفس بالتخلي به اراد ان يبين
انه مع تلك المنزلة لا يكلف ضرراً فان الذي اعطيته من النقود وكان من فوائد الصبر لم يجاب علي
في هذه الساعة ضرراً وخساراً بل افادني فوائد فاني اشتد به ازراً الخ . فهو في البيت الاول استدل على
فضل الصبر بالفائدة المحسوسة وفي الثاني بالمنزلة الذاتية وانه من آيات قوة النفس وعلو الهمة وضده
من علامات الحسنة والانحطاط . وفي الايات الثلاثة الاخيرة رجوع الى تفصيل ما اجمال في الاشارة
اليه بالبيت الاول وقدم المحسوس لانه اقرب تناولاً . ثم ثنى بالمقول لان النفس قد ركنت الى التصديق
فاستعدت للتأمل فلا يبعد عليها ادراك ما علا عن الحسن . ثم ثلث بتفصيل الفوائد الحسية للصبر
ترشيحاً للاستدلال (٨) الازر الظاهر . واشتداده كناية عن قوته . وما اخذه من
المال يعين الضعيف فيقويه وينصره على الفقر . وجبر الكسر ازالة اثره واعادة الكسر الى صحته .

وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْغَرَى لَمَا كُنْتُ عُذْرًا^(١)

الْمَقَامَةُ الْمَارِسْتَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ مَارِسْتَانَ الْبَصْرَةَ^(٢) وَمَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ^(٣) فَتَنَظَّرْتُ إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي^(٤) . فَقَالَ : إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ^(٥) فَأَنْتُمْ غُرَبَاءُ . فَقُلْنَا : كَذَلِكَ . فَقَالَ : مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ أَبُوهُمْ . فَقُلْتُ : أَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ . فَقَالَ : الْعَسْكَرِيُّ . قُلْتُ : نَعَمْ . فَقَالَ : شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا^(٦) إِنْ الْخَيْرَةَ لِلَّهِ لَا لِعَبْدِهِ^(٧)

ثم يبكي به عن سدة الحاجة وما المحتاج باحسن حالاً من الكبير (١) أي لو غرقت السفينة وكنت معكم في الغرق في جمع غريق لما وجد من يقول اين ما وعدت به من السلامة بسر احرازك حتى اتكلف له مذكراً وهذا بيان لبصيرته في حيلته وهي من روح الصبر وشعلة من ناره

(٢) المارستان موضع ما يمالج المجانين (٣) المتكلم الناظر في علوم العقائد الدينية وفنّها فنّ الكلام في اصطلاح اهلها وسمي بذلك لكثرة ما وقع فيه من الجدل واهل الجدل فيه كانوا ابرع الناس منطقاً فسموا فتنهم بالكلام . وابو داود كان من متكلمي المعتزلة وما يقع من المجنون ردّ عليه في عقائده وسيأتي بيانها عند الرد (٤) تأخذه عينه ينطلق اليه بصره .

وتدعه يرجع عنه البصر (٥) الطير قد تكون اسم جنس الطائر . وفي عوائد العرب اذا ارادوا امرأ ان يستدلوا على مقبته من خير وشرّ باصوات الطائر او بعض حركاته فتارة ينفرونه لينظروا الى اي جهة يطير ثم يستنبطون من ذلك ما ارادوا . ثم عرف في كلامهم عند الحكم بما فهموه من اصوات الطير وحركاته ان صدقت الطير كان كذا وكذا . ثم صار هذا القول مثلاً في كل تفرس وحكم على الغيب بقوة الحدس . وقد يكون الطير هنا اسماً من الطيرة وهي التشاؤم واصلها ايضاً ما قدمنا ولم يرد حقيقة معناها ولكنه اراد ان تصدق الفراسة لان الطيرة تكاد تكون ضرباً منها ان صدقت (٦) شامت الوجوه فجمت . وهي كلمة دماء تقولها لمن لا يسرك ان تراه . ويروى «البلدة واهلها» واراد بلدة داود ورفيقه

(٧) الخيرة الاختيار المطلق . والمعتزلة يذهبون الى ان العبد مختار مطلق في افعاله وما لارادة الله دخل فيها . والمجنون يدفع ذلك ويقرر ان الاختيار لله وحده وليس للعبد ارادة مطلقة في افعاله وان الامور وتصريفها سواء كانت من فعال العبد ام لا هي بيد الله لا بيد العبد

وَالْأُمُورُ بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ . وَأَنْتُمْ يَا مَجُوسَ هَذِهِ الْأُمَّةِ تَعِيشُونَ جَبْرًا ^(١) .
وَتَمُوتُونَ صَبْرًا . وَتُسَاقُونَ إِلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا . وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ
الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ ^(٢) . أَفَلَا تُنصِفُونَ . إِنْ كَانَ الْأَمْرُ
كَمَا تَصِفُونَ ^(٣) . وَتَقُولُونَ خَالِقُ الظُّلْمِ ظَالِمٌ ^(٤) . أَفَلَا تَقُولُونَ خَالِقُ الْهَلَاكِ
هَالِكٌ . أَتَعْلَمُونَ يَقِينًا . أَنْكُمْ أَخْبَثُ مِنْ إِبْلِيسَ دِينًا . قَالَ : رَبِّ يَمَا

(١) مجوس هذه الامة الذين ينكرون القدر الالهي ويلزم به المعتزلة لقولهم المتقدم وهو يستدل عليهم بأنهم يعيشون في هذه الحياة جبراً لانهم ولدوا بغير اختيارهم وغوا بغير صنعهم ولا يزالون لا يُستشارون في حفظ حياتهم او اعدامها فان كانت معيشتهم جبرية وكل يحس من نفسه انه مصرف بقوة اعلی من قوته وهو في يومه لا يعلم ما يكون في غده بل هو في عمله المشتغل به لا يامن ان يعرض عليه ما يمنعه من اتمامه بل هو في تناول شربة من ماء او لقمة من غذاء على خطر ان ينقص مما فيموت فكيف مع شهود هذه الحال من انفسهم يذهبون ان الخيرة للعبد في احواله واعماله . والموت صبراً ان يجلس حتى يموت وهكذا حال كل حي هو مقبوض عليه في حياته بين يدي بيد اثر قبضها وهو لا يراها ولا يزال كذلك حتى يموت رغم انه فهو بمنزلة من يجلس حتى يموت . ويقال لمن أمسك ثم ضرب حتى مات انه مات صبراً . وهكذا الحي لا يزال يُرمى بصدمات القواصل التي قد يسمونها بالقوى الطبيعية . ولا تزال تتقلب عليه ادوار الحياة ويبنى بعوارض الاسنان حتى تنتهي به هذه القواصل الى الموت كمن يُرمى بالعجالة او يُضرب حتى يموت وليس في اختيار احد ان يتخلص من حكم سن الشيبة او الشيخوخة مثلاً . وقوله : وتساقون الخ أي كثيراً ما يعرض لكم ان تريدوا شيئاً فتطلبوه ثم تنقلبوا عنه الى ما لا تحبون على غير اختياركم فانتهم تساقون الى ما قدره الله قهراً بلا خيرة (٢) هذا انتقال الى دليل ثقل بعد ما فرغ من الدليل العقلي . والجملة آية من القرآن « قل لو كنتم في بيوتكم الخ » في جواب القائلين « لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا مهنا » والمراد من الآية ان الجبن والعود لا يبطل اجلاً فلو كانوا في بيوتهم على حذر من خوفهم وكان قد قدر لبعضهم ان يموتوا لبرز الذين كتب عليهم القتل الى حيث يصرعون

(٣) ينكر عليهم عدم الانصاف في دعواهم ان كانت كما يزعمونها فيما يظهر من كلامهم عليها أي انهم في زعمهم هذا على ما يصفونه غير منصفين لظهور ما يخالفه ويدحض حججهم عليه ان كانت (٤) يقول المعتزلة في الاستدلال على ان الله لا يخلق افعال العبد : لو كان الله خالقاً لافعال العبد وفي العبد من يقع منه الظلم قطعاً لكان الله خالقاً للظلم ولو كان خالقاً للظلم لكان ظالماً فلو كان خالقاً لافعال العبد لكان ظالماً والتالي باطل بالاجماع فالمقدم باطل فليس بمخالق لافعال العبد . فهذا المجنون يمارض هذا الدليل بانه خالق للهلك قطعاً في قوله لان الاعداء كالايحاد من خصائص القدرة الالهية خصوصاً الهلاك العام عند ما يوزن العالم بالانقضاء فلو صح استدلالكم ذلك لزمكم انه هالك لانه خالق الهلك . ويرى : قاضي بدل خالق وهو بمعنى المقدر

أَعُوذُ بِكَ (١) فَأَقْرَ وَأَنْكَرْتُمْ . وَأَمِنْ وَكَفَرْتُمْ . وَتَقُولُونَ خَيْرَ فَأُخْتَارَ (٢)
وَكَلَّا فَإِنَّ الْخُتَارَ لَا يَبْجُ بَطْنُهُ . وَلَا يَفْقَأُ عَيْنُهُ . وَلَا يَرِي مِنْ خَالِقِ آتِنَهُ .
فَهَلِ الْإِكْرَاهُ . إِلَّا مَا تَرَاهُ . وَالْإِكْرَاهُ مَرَّةٌ بِالْمِرَّةِ (٣) . وَمَرَّةٌ بِالْدَّرَةِ .
فَلْيُخْزِكُمْ أَنَّ الْقُرْآنَ بَغِيضُكُمْ (٤) . وَأَنَّ الْحَدِيثَ يَغِيظُكُمْ . إِذَا سَمِعْتُمْ
مَنْ يُضِلُّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ أَحَدُكُمْ (٥) . وَإِذَا سَمِعْتُمْ زُورِي لِي الْأَرْضُ

(١) في قول إبليس هذا اقرار بأن الله هو الذي اغواه . والمعتزلة ينكرون مثل ذلك
(٢) يقول المعتزلة ان العبد يُخَيَّرُ في أي الأفعال يفعل فاختار ما مالت إليه نفسه لا مدخل
لغير اختياره في فعله . وهذا الجهنون يقول كَلَّا لا يكون ذلك فأننا نرى من الناس من يبيع بطنه
بالسكين أي يشقه به ولا يعقل ان مثل ذلك الفعل باختياره ومنهم من ينفق عين نفسه ومنهم من
يرمي بانيه من خالق أي مكان حال شاخ فيموت فهل يعقل ان ذلك يصدر عنه باختياره مع انه في
أحيان هذا الفعل لا تختلف ارادته في توجهها إليه عنها في توجهها الى سائر الأفعال فهي حركة ارادية
كسائر الحركات . وما الإكراه إلا هذا الذي تراه من تصرف الانسان بتصرف قوة يبد أثرها ولا
يرى جوهرها (٣) المرة بالكسر هنا العقل . والقضية جواب عما عساه يقال : أنا فوجد
اراداتنا تنبث من تصديق عقولنا بغايات أعمالنا فكيف نكون مكرهين فيها . فقال : ان الإكراه
يكون تارة بهذه القوة التي سميتها عقلاً فهي تسوقك الى ما اراد بك مصرفك وهذا هو السائق الباطني
وتارة بالدرة أي السوط الذي يضرب به فمكرهك المحسوس يسوقك الى ما اراد بالسوط . ومكرهك
المعقول يسوقك إليه بالليط

(٤) فليكن موجبا لحريككم ان القرآن بغيضكم أي ممقوتكم الذي تبغضونه فإنه ينطق بخلاف
ما تعتقدونه وأن الحديث المروي عن النبي صلى الله عليه وسلم يغيطكم أي يوجب كمدكم وحقنكم ثم بين ذلك بما
يذكر من بعد في قوله إذا سمعتم الخ (٥) الحديث أي ملتم عن ظاهر ما يفهم منها وحدتم عنه إلى
تأويل لا ينطبق على الآية وهذا متعلق بمسألة الاختيار أيضاً وأنه تعالى خالق كل شيء خيراً كان
أو شراً والآية شاهدة على ان الله هو المفضل كما انه الهادي . والمعتزلة يقولون لا يصح أن ينسب
الاضلال الى الله تعالى لأنه شرٌّ وأما الضلال من اختيار البشر أما لتقصير في النظر أو ذهاب وراء
الباطل لشهوة النفس ويؤولون هذه الايات بان الاسناد الى الله اسناد الى السبب الأول لأنه سبحانه
خالق الاسباب الأولى باتفاق اهل الكلام بل الملائين عموماً . وقال نصير الدين الطوسي : ان الاضلال
يطلق على احد معان ثلاثة . الاول الإشارة الى الباطل . والثاني فعل الضلالة . والثالث الإهلاك بسببها
والاخير هو الذي يسند الى الله أي ومن يملكه الله فلا منقذ له . والهداية على مقابل كل معنى من
معاني الاضلال

فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا جَعَدْتُمْ^(١). وَإِذَا سَمِعْتُمْ عُرِضَتْ عَلَى الْجَنَّةِ حَتَّى
هَمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثَمَارَهَا. وَعُرِضَتْ عَلَى النَّارِ حَتَّى أَتَقَيْتُ حَرَّهَا بِيَدِي
أَتَقَضَّتُمْ رُؤُوسَكُمْ وَلَوْيْتُمْ أَعْنَاقَكُمْ^(٢). وَإِنْ قِيلَ عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرُكُمْ^(٣).
وَإِنْ قِيلَ الصِّرَاطُ تَغَاظُّكُمْ^(٤). وَإِنْ ذُكِرَ الْمِيزَانُ قُلْتُمْ: مِنَ الْفِرَغِ كَفْتَاهُ^(٥).
وَإِنْ ذُكِرَ الْكِتَابُ قُلْتُمْ: مِنَ الْقِدِّ دَفْتَاهُ^(٦). يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ وَالْحَدِيثِ
يَمَازَا تَطْيِرُونَ^(٧). أَيْ بِاللَّهِ وَأَيَّاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ. إِنَّمَا مَرَقْتُ مَارِقَةً

(١) المعتزلة لا ينكرون شيئاً من المعجزات حسبها ومعنوها ولا يمحذون أن الله تعالى قد يطلع
نبيه على بعض غيبه. ولكن حديث زويت لي الأرض أي قبضت وتغارت أطرافها حتى صارت باجمها
سرحاً لطرفي فابصرت مشارقها ومغاربها إذا أخذ بظاهره دل على أن الأرض تنقبض وتتداني أطرافها
وهو مما يسهل القول بالأسراء والمعراج الجسدانيين بقطة. وجمهور المعتزلة ينكرونها ويؤمنون أنها
روحانيات أو من الروا الصالحة كما روي عن مياوية ومائشة فهم إذا ذكر هذا الحديث يمحذونه أي
ينكرون نسبته إلى النبي صلى الله عليه وسلم حتى إذا جمع ينظرون في تأويله (٢) اتقضت رؤوسكم حركتموها
كلتمعين من رواية هذا الحديث ولو يمت اعناقكم انكاراً لصحته لأنه لو صح لدل على أن النار والجنة
موجودتان الآن وجمهور المعتزلة ومنهم القاضي عبد الجبار وابوهاشم ينكرون ذلك. وفي رواية :
« أن أقطف من ثمارها. وعرضت على النار حتى كدت اتشفع لأشراها » ونسختنا أصح

(٣) عذاب القبر بآلام حسية عقيدة أهل السنة. وإنكره حزار بن عمرو وبشر المريسي وأكثر
التأخرين من المعتزلة فإذا ذكر عذاب القبر على المعروف من معناه تطيروا أي تشاءموا لأنه انذار
بمكره كما في الطيرة الحقيقية وهو كناية عن انكارهم له ونفورهم من القول به كما ينفر المتشائم مما
تشاءم منه. ويروي : طترتم بطاء فنون فزاي . والطتر السخرية . طتر به كنصر سخر به

(٤) والصراط مجاز أهل الجنة إلى الجنة لا بد لأهل النعم أن يمرؤا عليه . إنكر المعتزلة كونه
جسراً حسياً يمد على متن جهنم كما روي وذهبوا إلى أنه عبارة عن طريق الحق والدين القويم والعدل
في الأخلاق. فإذا ذكر الصراط على ما تعارفه مجسموه تغاظم المعتزلة استهزاء بقائله

(٥) الفيرغ بالكسر الفراغ يريد به الخلاء أي إذا قيل لهم أن للأعمال ميزاناً قالوا تحكماً
كفتاه من الفراغ والفراغ ليس بمادة حتى تكون منه كفتان فهو كناية عن نقي الميزان الحسي وهو
مذهب جمهور المعتزلة يقولون أن الميزان هو العدل الإلهي الذي لا يصفى وليس في يوم الحساب
آلة للوزن . وهذا المجنون يقرعهم على تحكيم هذا (٦) الكتاب القرآن والمعتزلة يذهبون
إلى أنه حادث غير قديم ويستدلون بأنه مكتوب مقروء محصور بين الدفتين من قيد أي جلد وهي
كلها أوصاف الحوادث فإذا ذكر عندهم قالوا دفتاه من الجلد يكون بذلك عن حدوثة

(٧) يكرر ذكر الطيرة في الإنكار إشارة إلى ما قص الله من كلام المنكرين لرسولهم « قالوا :

فَكَانُوا خَبَثَ الْحَدِيثِ^(١). ثُمَّ مَرَقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ خَبَثُ الْحَدِيثِ . يَا خَنَائِثَ
الْخَوَارِجِ^(٢) تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ . وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُؤْمِنُ بِبَعْضٍ
وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ^(٣). سَمِعْتُ أَنَّكَ أَفْتَرَشْتَ مِنْهُمْ شَيْطَانَةً^(٤). أَلَمْ يَنْهَكَ اللَّهُ عَزَّ
وَجَلَّ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُمْ بَطَانَةً^(٥). وَبِكَ هَلَا تَخَيَّرْتَ لِنُطْفِيتِكَ^(٦). وَنَظَرْتَ

أَنَا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ « أَي مَآذَا تَتَكْرَوْنَ مَعَ وَضُوحِ الدَّلِيلِ وَقِيَامِ الْحُجَّةِ

(١) مَرَقَتْ مَارِقَةٌ خَرَجَتْ جَمَاعَةً عَنْ نِظَامِ السُّنَّةِ فِي أَيَّامِ الْحَسَنِ وَهُوَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ . وَكَانَ
الْمَارِقُونَ الَّذِينَ يَذْكُرُهُمْ يَأْخُذُونَ عَنْهُ وَمِنْهُمْ وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ الْمُعْتَرِئُ وَقَدْ اعْتَرَلَ الْحَسَنَ وَآخُذَ يَقَرُّرُ
خِلَافَ مَذْهَبِهِ فَلَقِبَ بِالْمُعْتَرِلِ وَلَقِبَ أَصْحَابُهُ وَمِنْ شَارِكِهِمْ فِي الْأَصُولِ مُعْتَرِلَةٌ وَكَانُوا هَوْلَاءُ خَبَثَ
الْحَدِيثِ أَي كَانُوا يَجَالِسُ الْحَدِيثَ كَالصَّدِيقِ عَلَى الْحَدِيدِ وَكَمَا أَنَّ الْكَبِيرَ يَنْقِي الصَّدَأَ عَنِ الْحَدِيدِ فَهَؤُلَاءِ
قَدْ تَغَامَرُوا رُوحَ الْحَدِيثِ عَنْهُ وَعَزَلَهُمْ عَنْ مَجَالِسِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ لِأَنَّ الْمَذْهَبَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ كَانَ مَذْهَبَ
الْحَدِيثِ مَا صَحَّ أَخْذُ بِهِ وَمَا لَمْ يَصْحَ تَرْكُهُ . وَأَوَّلُ مَنْ سَلَكَ طَرِيقَ التَّأْوِيلِ فِي الْمَقَائِدِ وَعَدَّلُوا عَنِ الْأَخْذِ
بِالظَّوَاهِرِ الْمُعْتَرِلَةِ . ثُمَّ اخْتَلَفَ الْمُتَأَخِّرُونَ مِنْهُمْ عَنِ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي مَسَائِلَ يَطُولُ شَرْحُهَا . وَكَانَ دَاوُدُ
الْمُسْكِرِيُّ الْمَوْجِهُ إِلَيْهِ الْكَلَامُ مِنْ مُتَأَخِّرِيهِمْ فَهُوَ مَارِقٌ مِنْ مَارِقِينَ فَهُوَ وَامْتَالَهُ خَبَثُ الْحَدِيثِ فَهُمْ غَايَةٌ فِي
الْخَبَثِ (٢) الْخَنَائِثُ جَمْعُ خَنَاثٍ وَهُوَ الرَّجُلُ الْمُتَكَسِّرُ عَلَى صُورَةِ الرِّجَالِ وَأَحْوَالِ النِّسَاءِ .
وَالْخَوَارِجُ الَّذِينَ خَرَجُوا عَلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَرَاجِمٍ فِيهِ تَفْسِيْقُهُ بِتَحْكِيمِهِ عُمَرُو بْنُ الْعَاصِيِّ وَابَا مُوسَى
الْأَشْعَرِيُّ فِيمَا كَانَ يَنْسُكُهُ وَيُبِينُ مَعَاوِيَةَ مِنَ التَّرَاعِ . وَالْمُعْتَرِلَةُ عَلَى شِبْهِ رَأْيِ الْخَوَارِجِ يَفْسُقُونَ أَحَدَ
الْمُتَنَازِعِينَ لَا عَلَى التَّعْيِينَ وَيَرُدُّونَ شَهَادَتَهُمَا مَعًا لَكِنْ الْخَوَارِجُ مِنْ رَاجِمٍ قَتَلَ مِنْ ضَلَالِهِ . أَمَّا الْمُعْتَرِلَةُ
فَانْهَمَ يَقُولُونَ مَا يَقُولُونَ بَيْنَ الْخَوَائِطِ لَا يَرَوْنَ الْقِتَالَ وَلَا يَحْسُنُونَهُ فَهُمْ فِي الْخَوَارِجِ كَالْخَنَائِثِ فِي الرِّجَالِ
(٣) يَقَالُ لِمَنْ آمَنَ بِالْإِسْلَامِ وَلَمْ يَرْعَ بَعْضَ أَحْكَامِهِ أَنَّهُ آمَنَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَكَفَرَ بِبَعْضٍ مِنْهُ
كَمَا قَالَ اللَّهُ فِي حَقِّ الْيَهُودِ تَوَمَّنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ . وَيَحِقُّ مَعْنَى الْكُفْرِ إِذَا كَانَ
تَرْكُ رِعَايَةِ الْحُكْمِ عَنْ انْكَارِهِ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ فِي الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِهِمْ وَإِنْ
مِنْ بَطَانَةِ الرَّجُلِ زَوْجَتُهُ فَكَانَ ابْنُ هِشَامٍ آمَنَ بِالْكِتَابِ وَكَفَرَ مِنْهُ بِآيَةِ النَّهْيِ عَنْ اتِّخَاذِ الْبَطَانَةِ مِنْ دُونِ
الْمُؤْمِنِينَ (٤) أَرَادَ بِالشَّيْطَانَةِ أَحَدَى نِسَاءِ الْمُعْتَرِلَةِ . وَافْتَرَشَهَا اتَّخَذَهَا فَرَّاشًا أَيْ زَوْجَةً

(٥) تَقْدِمُ الْكَلَامَ عَلَى هَذِهِ الْفَقْرَةِ فِي الْكَلَامِ عَلَى قَوْلِهِ تَوَمَّنَ بِبَعْضٍ وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ

(٦) التَّخَيُّرُ اخْتِيَارُ الشَّيْءِ . بِحُضْرَةِ عَلِيٍّ أَنْ يَخْتَارَ حَرْثًا طَيِّبًا وَمِنْبَأًا حَسَنًا تَبَيَّنَ فِيهِ ذُرِّيَّتُهُ . وَالنِّسَاءُ
مُنَابِتُ الذَّرَارِيِّ . وَلَاخِلَاقَهُنَّ وَأَمْرُجَتَهُنَّ أَثَرٌ ظَاهِرٌ فِي أَوْلَادِهِنَّ . فَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَخْتَارَ مِنْهُنَّ خَيْرَهُنَّ .
فَاللَّائِمَةُ عَلَى ابْنِ هِشَامٍ فِي اتِّخَاذِ زَوْجَةٍ مِنَ الْمُعْتَرِلَةِ لِأَنَّ افْتِكَارَهَا خَيْرٌ فِي وَلَدِهَا اسْتِعْدَادًا لِقَبُولِ مِثْلِهَا .
وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ : وَنَظَرْتُ لِعَقَبِكَ . وَالْعَقَبُ الذَّرِيَّةُ أَيْضًا . وَالنَّظَرُ إِلَيْهِ مِرَاعَاتُهُ عِنْدَ التَّرَوُّجِ وَتَوْجِيهِ النِّيَّةِ
إِلَى اسْتِصْلَاحِهِ وَأَوَّلُ مَا يَقْصِدُ بِهِ إِلَى ذَلِكَ تَرْوِجُ الصَّالِحَاتِ لِيَلِدَنَّ الصَّالِحِينَ

لِعَقِيكَ . ثُمَّ قَالَ : اَللّٰهُمَّ اَبْدِلْنِيْ بِهَوْلٍ خَيْرٍ مِنْهُمْ وَ اَشْهِدْ فِيْ مَلَا ئِكَتِكَ .^(١)
 قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيْتُ وَبَقِيَ أَبُو دَاوُدَ لَا نُحْيِرُ جَوَابًا^(٢) وَرَجَعْنَا
 عَنْهُ بِشَرٍّ وَرَأَيْ لَأَعْرِفُ فِي أَبِي دَاوُدَ اُنْكَسَارًا حَتَّى اَرَدْنَا الْاَفْتِرَاقَ .
 قَالَ : يَا عِيْسَى هَذَا وَ اَيِّكَ الْحَدِيثُ^(٣) فَمَا الَّذِي اَرَادَ بِالشَّيْطَانَةِ . قُلْتُ :
 لَا وَاللّٰهِ مَا اَذْرِيْ غَيْرَ اَنِّيْ هَمَمْتُ اَنْ اَخْطُبَ اِلَى اَحَدِهِمْ وَلَمْ اُحْدِثْ
 بِمَا هَمَمْتُ بِهِ اَحَدًا . وَاللّٰهِ لَا اَفْعَلُ ذَلِكَ اَبَدًا . فَقَالَ : مَا هَذَا وَاللّٰهِ اِلَّا
 شَيْطَانٌ . فِيْ اَشْطَانٍ^(٤) . فَرَجَعْنَا اِلَيْهِ . وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ . فَأَتَدَرْنَا بِالْمَقَالِ .
 وَبَدَأْنَا بِالسُّوَالِ . فَقَالَ : لَعَلَّكُمْ اَثَرْتُمَا . اَنْ تَعْرِفَا مِنْ اَمْرِيْ مَا اَنْكَرْتُمَا .
 فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلِ مُطْلَعًا عَلَى اُمُورِنَا . وَلَمْ تَعُدْ اَلْآنَ مَا فِيْ صُدُورِنَا^(٥)
 فَفَسِّرْ لَنَا اَمْرَكَ . وَاصْخِشْ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

اَنَا يَتْبُوعُ الْعَجَائِبِ فِيْ اُحْتِيَائِيْ ذُو مَرَاتِبٍ
 اَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ اَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ^(٦)

- (١) اَشْهَادُهُ لِلْمَلَا ئِكَةِ بِانْ يَنْقُلُهُ مِنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ اِلَى الْحَيَاةِ الْاُخْرَى وَفِيهَا يَلَاقِي الْمَلَا ئِكَةَ وَهُمْ
 خَيْرٌ مِنْ هَوْلٍ الْمَعْتَرَةِ وَالَّذِينَ يُوَالِوْنَهُمْ فَهُوَ تَفْسِيرُ لِقَوْلِهِ اَبْدِلْنِيْ بِهَوْلٍ خَيْرٍ مِنْهُمْ
 (٢) لَا نُحْيِرُ جَوَابًا لَا نَرُدُّ . وَرَجَعُوا عَنْ هَذَا الْمَجْنُونِ بِشَرٍّ لَانَّهُمْ جَعَلُوا فِيْ اَبِي دَاوُدَ اِنْكَسَارًا
 مِنَ الْحَزَنِ الَّذِي تَزَلُّ بِهِ مِنْ تَبَيُّتِ الْمَجْنُونِ لَهُ
 (٣) اَيْ هَذَا حَدِيثِ الْمَعْتَرَةِ وَعُقَاتُهَا فَمِنْهَا . وَ اَيِّكَ قَسَمَ . فَمَا رَاَهُ مِنَ الشَّيْطَانَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا
 (٤) لِانْ الشَّيْطَانَ يَرَى مِنَ النَّاسِ مَا يُحَدِّثُهُمْ بِهِ ضَائِرًا فَاُطْلَعُهُ عَلَى اَنْ اِبْنُ هِشَامٍ عَزَمَ عَلَى
 اَنْ يَبْعَثَ اِلَى اَحَدِ الْمَعْتَرَةِ لِيَخْطُبَ بِنْتَهُ مَعَ اَنَّهُ لَمْ يَحْدِثْ بِعَزْمِهِ اَحَدًا اِنَّمَا هُوَ مِنْ مَسَارِقِ الشَّيْطَانِ .
 وَالْاَشْطَانُ الْحَبَالُ جَمْعُ شَطْنٍ وَكَانَ الْمَجْنُونُ مُقَيَّدًا بِحَبَالِهِ فِي الْمَارِثَانِ
 (٥) اَيْ اِنَّكَ كَاشَفْتَ عَمَّا فِيْ نَفْسِنَا وَاطْلَعْتَ عَلَى اُمُورِنَا حَتَّى عَزَمِيْ عَلَى خُطْبَةِ بِنْتٍ مِنْ بَنَاتِ
 الْمَعْتَرَةِ وَلَمْ تَعُدْ اَيْ لَمْ تَجَاوِزْ اَلْآنَ مَا فِيْ نَفْسِنَا بَلْ وَافَقْتُهُ وَوَقَفْتُ عَنْدهُ فَاتْنَا مَا رَجَعْنَا اِلَّا لِنَعْرِفَ
 مِنْ حَالِكَ مَا جَهِلْنَاهُ (٦) السَّنَامُ اَعْلَى الْبَعِيرِ مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَثَلٌ فِي الْعُلُوِّ . وَالْغَارِبُ السَّكَاهِلُ
 وَهُوَ كَذَلِكَ مَثَلٌ فِي الْارْتِفَاعِ غَيْرَ اَنَّهُ دُونَ السَّنَامِ . فَهَذَا الْمَجْنُونُ اِذَا ارَادَ تَقْرِيرَ الْحَقِّ مُدَّ فِيْ اَعْلَى

أَنَا اسْكَندَرُ دَارِي فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ^(١)
أَعْتَدِي فِي الدَّيْرِ قَسِيَسًا وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ

الْمَقَامَةُ الْجَمَاعِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ مَجَاعَةٍ^(٢) . فَمِلْتُ إِلَى
جَمَاعَةٍ . قَدْ ضَمَّهُمْ سَمِطُ الثَّرِيَّا^(٣) . أَطْلَبُ مِنْهُمْ شَيْئًا . وَفِيهِمْ فَتَى ذُو لُثْغَةٍ بِلِسَانِهِ^(٤) .
وَفَلَجَ بِأَسْنَانِهِ . فَقَالَ : مَا خَطْبُكَ^(٥) . قُلْتُ : حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا فَقِيرٌ
كَدَّهُ الْجُوعُ^(٦) . وَغَرِيبٌ لَا يُمْكِنُهُ الرُّجُوعُ . فَقَالَ الْغُلَامُ : أَيُّ الثَّلَمَتَيْنِ
تُقَدِّمُ سَدَّهَا^(٧) . قُلْتُ : الْجُوعَ فَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا^(٨) . قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي

مَقَامِ مَنْهُ وَالنَّاسِ دُونَهُ وَإِذَا عَزَمَ عَلَى تَمْوِيهِ الْبَاطِلِ عَدُوٌّ فِي الْبَارِعِينَ مِنَ الْمُبْطِلِينَ فَالْيَانِ مَطَاوِرُهُ
وَاللَّسَنُ مَشَايِعُهُ

(١) السارب الذاهب في الارض على وجهه لا يقصد غايةً ينتهي اليها . وقوله اسكندر داري أي
مدينة اسكندر . أو أنه أطلق اسم اسكندر على مدينته والاشتباه مأمون

(٢) عام المجاعة عام القحط وعموم الجوع (٣) مال إلى الجماعة تحول اليهم لالتاس الحاجة . وفي
نسخة بدل ملت فدفعت بالبناء المجهول أي دفعه الجوع اليهم لينال شيئاً من غذاء . والسمط هو
سلك النظم ما دام المنظوم فيه فإن نثر منه فهو سلك . والثريا مجموع الكواكب المعروف ويشبهون
به المجموع الخفيفة في حسن النظام وتناسب الافراد وتلازم المجتمعين بصلات الالفه والمجبة حتى كاهم
لا يتفارقون . وفي نسخة : قد نظمهم سلك الثريا . والمعنى واحد

(٤) اللثغة عجز اللسان عن النطق بالسين فيحولها إلى ثاء أو عن الراء فيحولها إلى غين أو لام .
أو المعجز عن بعض الحروف ثم ابداله بآخر مطلقاً . واشهر استعمالها في المعنى الاول . والفلاج تباعد ما
بين الاسنان وهو مما تصاحبه اللثغة غالباً (٥) ما الامر الذي تزل بك فانت تطلب

المعونة على دفعه (٦) كدّه الجوع كلفه الكد والتعب واجهده

(٧) الثلثة هي الفرجة في المهدوم من اثر الهدم والفصل بين ما استوى من حدّ السيف مثلاً من
اثر الكسر . وثلم السيف كسر حده والحائط خرقه أو شقه . والجوع وكرب الغربة بلا رجوع
ثلثتان . عظيبتان في راحة المصاب بما وفي قوته فكانه يشبه الراحة بسياج وهما يخرقانه أو يشبه
القوة بسيف وهما يثلمانه (٨) أي مبلغاً عظيماً وأشار إلى تعظيمه بتشكيده . وفي نسخة :

بلغ مني مبلغه

رَغِيفٌ . عَلَى خُوانٍ تَطِيفٌ ^(١) . وَبَثْلٌ قَطِيفٌ . إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٌ . وَلَوْنٌ لَطِيفٌ ^(٢) . إِلَى خَرْدَلٍ حَرِيفٍ . وَشِوَاءٌ صَفِيفٌ . إِلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ ^(٣) . يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمِطُّكَ بِوَعْدٍ ^(٤) وَلَا يَعَذِّبُكَ بِصَبْرٍ ثُمَّ يَعْلَاكَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَقْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ ^(٥) . مِنْ رَاحٍ غَنِيَّةٍ . أَذَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أَوْسَاطُ مَحْشُوءَةٍ ^(٦) . وَأَكْوَابٌ مَمْلُوءَةٌ . وَأَنْقَالٌ مُعَدَّدَةٌ . وَفُرُشٌ مُنْضَدَّةٌ

(١) الخوان كما تقدّم ما يوضع عليه الطعام . والبثل يريد به ما يستصحب مع الطعام لتوفير اللذة كالجرجير والبقدونس . والقطيف المتطوف خصصه لأنه يكون انظف من المقلوع من جذوره . وقوله الى خل أي قد اضيف ذلك البقل الى خل ثقيف أي شديد الحموضة

(٢) اللون نوع من التمر وهو اذن من البرين واراد منه هنا نبيذه لانه لا نفسه أي ونبيذ تمر قد صفا ولطف وقد اضيف اليه شيء من الخردل لتزيد حرارته وهم يصنعون به ذلك لانه اضعف من نبيذ العنب واخف منه فاذا ارادوا ابلاغه من القوة اضافوا اليه بعض الاشياء الحريفة كالخردل وهو اجودها واعوضا على العضم واوفرها لذّة عند اعتداله . والحراقة طعم من الطعوم لا يهتر عنه بأعين من طعم الخردل (٣) الشواء هنا اللحم المشوي . والصفيف المصفوف . يقطع اللحم ثم تنظم قطعة مصفوفة في مشكّة من حديد ثم يستوى على النار فيها . ويعرف عند طائفة مصر والشام بالكباب ويضيفونه في سوريا فيقولون كباب السبخ ولحم السبخ ويعنون بالسبخ تلك المشكّة وهو اذا ضم الى ملح خفيف كان من الذّ المطعومات وانما يصلح الطعام بالملح اذا كان خفيفا فان زاد عن الاعتدال لم يلدّ طعمه بل يبتسح . وتروى تلك الفقرات هكذا « وتقل قطيف على لون لطيف . وخردل حريف الى شواء صفيف » والنقل ما ينتقل به الى الشراب . والقطيف كالنفاح ونحوه . والمراد من اللون نبيذه غير مضاف الى الخردل . والخردل في هذه الرواية صنف على حدة . ويروى : ملح طريف بدل خفيف . والطريف النادر في جودته (٤) مطل بوجه سوفه ودفع به من وقت الى آخر وطول الزمان الى وفائه . والضمير في يقدمه الى كل من المذكورات او هو باعتبار مجموعها اي يقدم اليك الاشياء المذكورة سخي بها لا يماطل في الوفاء بوعده ولا يسوفه . ويروى : بدل بصبر « بصدي » (٥) مله يملّه اذا نقاه تباهما اي يتابع عليك السقي باقداح الخ . وانما جعل السقي بعد الطعام متابعة له لانه قد كان قدّم اليه نبيذ اللون ليشربه مع الطعام فالشرب من الراح أي الخمر الغنية التي اخذت من عصير العنب بعد علا بعد الشرب من نبيذ التمر . ونسب الاقداح للذهب لانها تكون بلونه اذا وضع فيها نوع من نبيذ العنب . وتشبيه الخمر بالذهب المذاب مطروق بل مبتذل

(٦) اراد ان لم يكن الجوع قد اخذ منك وفيك بقية للطرب ولا حاجة بك الى الطعام الآن فاني اعرض عليك الاوساط المحشوة الخ . والاوساط جمع وسط بالتحريك وهو ما توسط بين الشئين اراد بها مواضع الطرب وعبر عنها بذلك ليشير الى انها مجالس انس قد احتفلت باهلها حتى حبست اوساطها . والاكواب الاقداح التي لا عرى لها جمع كوب بالضم وهو القدح بلا عروة . ومملوءة اي من

وَأَثْوَارُ مُجَوَّدَةٍ . وَمُطَرِبٌ مُجِيدٌ . لَهُ مِنَ الْغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ^(١) . فَإِنْ لَمْ
تُرَدْ هَذَا وَلَا ذَاكَ فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمِ طَرِيٍّ . وَتَمَكِّ نَهْرِيٍّ^(٢) . وَبَازَنْجَانٍ
مَقْلِيٍّ . وَرَاحٍ قُطْرُبِلِيٍّ^(٣) . وَتَفَاحٍ جَنِيٍّ^(٤) . وَمَضْجَعٍ وَطِيٍّ . عَلَى مَكَانٍ
عَلِيٍّ . حِذَاءَ نَهْرِ جَرَّارٍ^(٥) . وَحَوْضِ ثَرَّارٍ . وَجَنَّةِ ذَاتِ أَنْهَارٍ . قَالَ عِيسَى
أَبْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ : أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ^(٦) . فَقَالَ الْغُلَامُ : وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ
كَانَتْ^(٧) . فَقُلْتُ : لَا حَيَّاكَ اللَّهُ أَحْيَيْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْيَأْسُ أَمَاتَهَا .
ثُمَّ قَبِضْتَ لَهَا تَهَا^(٨) . فَمِنْ أَيِّ الْحَرَابَاتِ أَنْتَ . فَقَالَ :

الشراب . وانتقال بالنون جمع نقل بالضم في الشهور وبالفتح في الفصح وهو ما ينتقل به على
الشراب من فستق وتفتح ونحوهما . ومعددة كثيرة . ومنضدة مصفوفة مرتبة . ويروى : معدودة
ومنضودة . والاثوار المجودة التي قد أجيد أسراجها وتونق في مسارجها كل ذلك وصف المجاس وما فيه
(١) انتقل من وصف المجلس وزينته الى المقصود من الاحتضار فيه وهو المطرب فذلك المطرب
كما انه يلذ استماعه لما يجيد من صنعة كذلك يروق للعين منظره لانه اشبه الغزال في عينه
وجيده اي عنقه وهما اجمل ما فيه . وعبارته من جمل التشبيه النصيحة فيقولون . له من سجان لسانه
ويا نه واه من هلي جاشه وجنانه يقصدون تشبيهه بمن ذكروا فيما اضافوا اليه .

(٢) فان كان به جوع خفيف لا يفرغ معه الى الطرب ولا يسده التنقل ولا هو من الشدة
بحيث يحتاج معه الى وفرة الغذاء التي سبق وصفها في اول معروض فما يقول في طعام خفيف فيه لحم
طري كل لحم صغار الطير . ويروى « طيري » نسبة الى الطير . وسلك نخري ينسب الى النهر لانه
يخرج منه وهو اطرا لحمًا من سمك البحر الملح غير ان هذا الذي . وفي نسخة بدل نخري « بحري » .

(٣) الراح الحمر . وقطربلي نسبة الى قطربل قرية من قرى العراق يستجد نحرها . ويروى :
راح نقي (٤) الجنى من الثمر الطري الذي جنى من قريب . والوطي من المراقد الممهدة اللين
الذي لا يوجد فيه ما يثقلك . والمكان العلي المرتفع (٥) شديد الجربة يجر الماء بقوة .

ويروى : جار . والحوض الثرثار الذي قد اخذت اليه شعبة من النهر غزيرة الماء تعصب فيه من جانب
وقد فتح للماء مصرف منه في جانب آخر فهو على الدوام يسمع فيه صوت الماء . ويروى : وبركة
ذات ثرثار . والجنة اراد بها البستان باثجاره وانما يبهج منظر الاشجار اذا تلاعبت في جذورها جداول
الانهار (٦) ياكل الغذاء الاول ثم يحضر المجلس الثاني ثم اذا فعل به الشراب والطرب وانضم
غذاؤه عاد الى الثالث ثم نام (٧) أي لو كانت موجودة لقتت بان اكون خادماً لاربابها . وفي
نسخة : لو حضرت بدل لو كانت . ولكن لاشيء منها بوجود وانما الغرض بشعدادها تشويق الجائع واثارة
حر الخوى في جوفه (٨) عند ذكر تلك اللذات الماضية استحييت شهواتها الدافعة بالنفس اليها

أَنَا مِنْ ذَوِي الْأَسْكَندَرِيَّةِ مِنْ تَبَعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ^(١)
 سَخَفَ الزَّمَانُ وَأَهْلُهُ فَرَكِبْتُ مِنْ سَخْفِي مَطِيَّةً^(٢)

الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أَمِيرٌ^(٣) حَتَّى آدَانِي
 السَّيْرُ إِلَى فُرْضَةٍ^(٤) قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعِظُهُمْ وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّهَا
 النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدىً^(٥) . وَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا . وَإِنَّكُمْ وَارِدُوا هُوَّةً^(٦) .

وانفتحت لها اللهاة وهي منفتح الخلق من أقصى اللسان . ثم لما دل على فقدتها انقبضت اللهاة التي كانت
 انفتحت لها لهذا اضاف اللهاة الى ضمير الشهوات (١) من ذوي الاسكندرية من اهلها .
 والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر اتخذ منه القسي واصلبة ومن اغصانه تتخذ الرماح . واراد
 من اصل اصيل وزكية طيبة . ويروي : من ربة الاسكندرية . ولا بد ان يكون ربة بالتحريك بمعنى
 المنزل ولا يستقيم بها وزن البيت على بحر البيتين (٢) سَخَفَ الرجل رفق عقله فألقى بما
 لا يحسن . أي لما كان الزمان واهله في سَخْفٍ ورداءة عقل حاملتها بما ينبغي لها ولهذا تساخفت
 واتخذت لي مطية من سَخْفِي ليمضي الى حيث اشاء من المآرب فالزمان السخيف لا يعلو فيه ولا ينال
 اربه الا السخيف (٣) أمير من ماس اذا تجتر . ويروي : أمشي وهو اليتيم بالشيع من
 أمير (٤) الفُرْضَةُ بالضم الثلثة في النهر تصعد منها السفن ويستقى منها . واراد هنا
 الفُرْضَةُ مطلقاً أي المكان النسيح . وقوله قد كثر فيها قوم . يروي : قد أكثر فيها قوم ولا معنى
 له . والصواب ما في نسختنا (٥) سدى أي مهملين . يقال : ابل سدى أي مهمل ليس لها
 راع . أي ان الله لم يدعكم هملاً تعملون كما نشاءون بل رعاكم بحكمته وحدد اعمالكم بشريعته ووجه
 القائلين عند حدودها بثوابه واعد من تدمها بعقوبته . فان قلتم انكم اليوم في دار قد لا يصيبكم
 فيها ما وعدتم فاعلموا ان مع اليوم غداً أي ان يومكم لا يدوم لكم ولا بد أن ينضم الغد اليه ثم حكمه
 حكم اليوم وهكذا تتوالى الايام حتى تنقضي الآجال وتقدمون على ما اعد لكم من ثواب وعقاب .
 ويمكن ان يكون معنى قوله مع اليوم غداً انه قريب منه ينحو نحو قولهم « كل آت قريب »
 واراد من غداً يوم الاربعاء عن هذه الحياة الدنيا أي ان يوم الفناء قريب منكم
 (٦) اراد من الهوة القبر وان نعومة المستقر بعد ورود القبر انما تكون لمن استقام في الدنيا
 حاله وصليحت فيها اعماله . فالامداد للقبر وما بعده بتقوم الملكات وعمل الصالحات وهي القوة العظمى
 التي تنقذ بها احوال ما يلقاه الاشقياء بعد الموت

فَاعِدُوا لَهُمَا مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ . وَإِنْ بَعَدَ الْمَعَشِ مَعَادًا . فَاَعِدُوا لَهُ زَادًا ^(١)
 آلا لَا عُذْرَ فَقَدْ بَيَّنَّتْ لَكُمْ الْحُجَّةُ ^(٢) . وَأُخِذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ . مِنَ السَّمَاءِ
 بِالْخَبْرِ . وَمِنْ الْأَرْضِ بِالْعَبْرِ . آلا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا . يُخَيِّ الْعِظَامَ
 رَمِيمًا ^(٣) . آلا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَقَنْطَرَةُ جَوَازٍ ^(٤) . مَنْ عَبَرَهَا سَلِمَ . وَمَنْ
 عَمَرَهَا نَدِمَ . آلا وَقَدْ نَصَبَتْ لَكُمْ الْفَخَّ وَتَثَرَتْ لَكُمْ الْحَبَّ فَمَنْ يَرْتَعُ .
 يَقَعُ . وَمَنْ يَلْقُطُ . يَسْقُطُ ^(٥) . آلا وَإِنَّ الْفَقْرَ حَلِيَّةُ نَبِيِّكُمْ فَأَكْتَسَوْهَا .
 وَالْفَنَى حُلَّةُ الطُّغْيَانِ فَلَا تَلْبَسُوهَا ^(٦) . كَذَبَتْ ظُنُونُ الْمُحْدِثِينَ . الَّذِينَ جَعَدُوا
 الدِّينَ . وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ^(٧) . إِنْ بَعَدَ الْحَدَثُ جَدًّا ^(٨) . وَإِنَّكُمْ لَمْ

(١) المعاد يوم القيامة وبعث الارواح في اجسادها للنشأة الثانية . ويشبهون ما بين الموت وبينه بمسافة سفر ويشبهون طيب الاعمال بالزاد الذي يحمله المسافر لیسد به الحاجة عند انقطاعه من وطنه وبعده عن مدخره في سكنه

(٢) الحجّة الطريق الواضح يريد منها طريق السعادة واراد بالخبر ما جاء على السنة الانبياء عليهم الصلاة والسلام مما فيه هداية للخلق الى سبيل الحق . والعبر جمع عبرة وهي الموعظة . وان في احوال الارض من تنبهرها وبنائها على التبدل والفناء لموعظة وارشاداً للتأمل الى ان هذا الوجود الناقص الذي لا ثبات في اطواره لا بد ان يؤول الى وجود في عالم اجل وابقى

(٣) الرميم من العظام البالي . ومن تناولت قدرته بدأ الاشياء مع العلم اكمل بما فلان تتناول اعادة ما بدا احق بما واجدر

(٤) ان الحياة الدنيا دار يتجهز فيها الى حياة ارقى منها وابقى وهي اشبه بقنطرة بين العدم الاول والوجود الكامل فمن عبرها وتجاوزها ونظر اليها بحالها الحقيقية سلم من وصمة النقص والعناء في استدامة ما لا يدوم واستبقاء ما لا يبقى واستصفاء ما لا يصفو . ومن عمرها أي عمل فيها على ان تكون له مقراً دائماً واستفرغ وسعته في توفير ما تميل اليه الاهواء فيها ندم عند حلول اجله وظهور الحية في امله وفوات الغاية من عمله

(٥) تمثيل لما تزينه الشهوة في الحياة الدنيا والالفاظ ظاهرة (٦) الفنى الذي هو حلة الطغيان ما كان كثيراً للمال وخدمة للشهوة ومطامعة للحرص . اما الفنى الذي يؤدى منه حق الله الى مباده ويستعان به على تأييد الحق ودحض حجة الباطل فهو حلة التقوى والوقاية من البلوى

(٧) مضين جمع عضة واصله الواو من عضوته أي فرقته . والمشركون كانوا يفرقون في القرآن اقوابهم فيقولون : سحر وشعر وكهانة واساطير الاولين (٨) اي بعد الحدوث والوجود في

تُخَلِّقُوا عَبَثًا . فَحَذَارِ حَرِّ النَّارِ . وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ ^(١) . أَلَا وَإِنَّ الْعِلْمَ أَحْسَنُ
 عَلَى عِلَالِيهِ ^(٢) . وَالْجَهْلَ أَقْبَحُ عَلَى حَالَاتِهِ . وَإِنَّكُمْ أَشَقَى مَنْ أَظْلَمَهُ السَّمَاءُ .
 إِنْ شَقِيَ بِكُمْ الْعُلَمَاءُ ^(٣) . النَّاسُ بِأَيْمَتِهِمْ ^(٤) . فَإِنْ أَنْقَادُوا بِأَزِمَّتِهِمْ . تَجَبَّوْا
 بِذِمَّتِهِمْ . وَالنَّاسُ رَجُلَانِ . عَالِمٌ يَرْعَى ^(٥) . وَمُتَعَلِّمٌ يَسْعَى . وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ
 نَعَامٌ ^(٦) . وَرَاتِعٌ أَنْعَامٌ . وَيَلُ عَالٍ أَمْرٌ مِنْ سَافِلِهِ ^(٧) . وَعَالِمٌ شَيْءٌ مِنْ جَاهِلِهِ .
 وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ قَائِمًا يَعْظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ
 حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُونُكَ . وَإِلَى الدُّنْيَا وَعِمَارَتُهَا سَكُونُكَ .
 أَمَا أَعْتَبَرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكَ . وَبِمَنْ وَارَثَهُ الْأَرْضُ مِنْ

هذه الدنيا الجدد وهو القبر . والعبث ما لاحكمة في وجوده . والمراد منه هنا ما يراد من السدى في
 قوله أحسب الانسان ان يترك سدى اي مهملًا

(١) بدار بفتح اوله وكسر آخره أي بادروا . وعقبى الدار العاقبة المحمودة في الدار الآخرة .
 ويروى : نظار بدل بدار وهو اسم فعل بمعنى انتظروا أي استعدوا لتلك العاقبة

(٢) علالاته حالاته وشؤونه سواء كان فيها ما يلد للنفس او ما يكره لها . والعلم في جميع حالاته
 حسن الحسن . والجهل في جميع هيئاته اقبح القبيح

(٣) ان شقي العلماء بكم فانتم اشقى اهل الارض . وشقاء العلماء ان لا يكون في الناس متفعل
 بعلمهم ومقتدر بجهلهم

(٤) حال الناس متصل بحال انتم وشأنهم معهم فان انقاد الناس بازمة الائمة خلصت ذمتهم من
 الحقوق اللازمة لها . والازمة جمع زمام ما تقاد به الدابة

(٥) عالم يرعى أي يعمل على وفق ما ارشد اليه العلم . والمتعلم يسعى حتى يكون العلم له وصفًا
 ثابتًا وترسخ به ملكات ثابتة في روحه ينشأ عنها اعمال صحيحة فينتقل من مقام الرواية الى مقام الرعاية

(٦) هامل النعام المتروك سدى لا قائم عليه في تدبير معيشته وتربية فراخه . والانعام البهائم

(٧) ما انفس حال عالي في ذاته أي رفيع بما ارتفعت اليه نفسه من ذرى الكمال والفضل اذا
 كان مأمورًا من هو اسفل منه وحاله ادنى من حاله . وما اشقى عالمًا بشيء يومر فيه من جاهل بذلك
 الشيء . اذا امر في الناس جهالهم وساد فيهم سفلتهم فقد تودع منهم . وقد يكون المعنى في الفقرة الثانية
 وويل عالم بشيء من جاهل به

آلَا فِكَ^(١) . وَمَنْ فُجِئَتْ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكَ . وَنُقِلَ إِلَى دَارِ الْبَلَى مِنْ
أَقْرَانِكَ .

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا مُحَاسِنُهُمْ فِيهَا بَوَالٍ دَوَائِرُ^(٢)
خَلَّتْ دُورُهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتِ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتْهُمْ تَحْوَ الْمَنَآيَا الْمَقَادِرُ^(٣)
وَخَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَصَمَّتْهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْخَفَائِرُ^(٤)
كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدِي الْمُنُونِ^(٥) . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ . وَكَمْ غَيَّرَتْ بَيَلاهَا .
وَنَغِيَّبَتْ أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي ثَرَاهَا :

وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مَكْبٌ مُنَافِسٌ لِحُطَّابِهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَاثِرٌ^(٦)
عَلَى خَطَرٍ تَمْشِي وَتُصْبِحُ لَاهِيًا أَتَدْرِي بِمَاذَا لَوْ عَقَلْتَ تُخَاطِرُ^(٧)
وَأَنْ أَمْرًا يَسْمَى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيَذْهَلُ عَنْ أُخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرٌ

(١) الآلاف جمع ألف كجمل واحمال . و يروى : أَلَا فِكَ بتشديد اللام جمع ألف . وطي بن الحسين هو زين العابدين ابو محمد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم . وفي رواية ذكر اللقب والكنية والنسب كما قلنا في اصل كلام المصنف
(٢) بوال جمع بال من بلي الثوب رث . والدوائر الهوائك الزائلة
(٣) اقوت عراصهم خلت من صياضهم . والعراص جمع عرصة وهي البقعة بين الدور ليس فيها بناء والصبيان يعرصون فيها أي يلعبون ويمرحون . والمقادير المقادير الالهية والاقضية السماوية . والشرط الاول كناية عما تضمنه الشرط الثاني
(٤) خلّوا عن الدنيا مضوا عنها ورحلوا . والخفائر جمع حفيرة يريد منها القبور
(٥) المنون الموت ومثلاها في صورة شاطر يختلس ارواح الناس قرونا واجيالاً بعد قرون . والضمير في غيرت للمنون . والبلى الفناء . واطافة الثرى أي التراب الى ضميرها لانه مستودع ما تودعه فكأنه خزانة لها تودع فيه ما تشاء . و يروى : وكَمْ غَيَّرَتْ الارض بيلها الخ وطي هذا فالإضافة في ثراها الى ضمير الارض وهو ظاهر
(٦) مكبٌ على الدنيا أي . قبل على تدبير امر حياتك هذه واستيفاء ما تطالبك به الشهوة فيها فانت منافس لحطّابها جمع خاطب أي الذين يطلبونها ليسكنوا اليها كما يخاطب الرجل زوجة ليسكن اليها ويلازم الإقامة معها . والمنافسة ان يطلب كلٌ مثل ما يطلب الآخر . والمكاثر الذي يطلب ان يفوق جميع الخطّاب في كثرة ما تتوفر لديه من تلك الحطام
(٧) يخاطر بنفسه

أَنْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ . وَالْمُلُوكِ الْفَانِيَةِ . كَيْفَ انْتَسَفَتْهُمُ الْأَيَّامُ ^(١) . وَأَفْنَاهُمْ
الْحِمَامُ . فَأَنْمَحَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ .

فَاضْخُوا رَمِيًّا فِي التُّرَابِ وَأَقْفَرَتْ مَجَالِسُ مِنْهُمْ عُطِلَتْ وَمَقَاصِرُ ^(٢)
وَحَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا بِهَا وَمَا قَارَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرُ
وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَرَاوَرُ بَيْنَهُمْ وَأَتَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّرَاوَرُ
فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا ثَوَرًا بِهَا مُسَطَّحَةٌ تَسْنِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ ^(٣)
كَمْ عَائِلَتٍ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ دُنْيَاهُ .
وَنَالَ مِنْهَا مَنَاهُ . فَتَنَى الْخُصُوفَ وَالْأَسَاكِرُ ^(٤) . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ وَالْعَسَاكِرُ .
فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمُنِيَّةِ إِذْ آتَتْ مُبَادِرَةً تَهْوِي إِلَيْهِ الذَّخَائِرُ ^(٥)
وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْخُصُوفُ الْآتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْأَسَاكِرُ
وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمُنِيَّةُ حِيلَهُ وَلَا طَمِعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ ^(٦)
يَا قَوْمُ الْخَذَرَ الْخَذَرَ . وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ ^(٧) . مِنْ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا . وَمَا

(١) من انتسف البناء قلعه من أصله . والحمام الموت

(٢) الرميم البالي من العظام . واقفار المجالس منهم خلوها . والمقاصير أراد منها المقاصير جمع مقصورة وهي الدار الواسعة الحصينة أو هي من الدار ما اختصت بصاحبها لا يدخلها غيره ولذلك تسمى الحيلة مقصورة . ومقصورة المسجد مقام الامام

(٣) الأعاصير جمع أعصار وهي الريح الشديدة فيها العصار أي الغبار الكثير . وتسنى عليها من سفت الريح التراب ذرته أو حملته . والرموس القبور . وثوروا بما أقاموا

(٤) جمع بين البأس والفكاهة فبنى الحصون لبأسه . والأساكر وهي بيوت الملاهي والشراب للذة نفسه . والأعلاق النفائس

(٥) الذخائر فاعل ما صرفت وكفّ المنية مفعوله . وفاعل تهوي ضمير كفّ المنية أي تمتدّ

إليه لتختطفه (٦) حيلة فاعل قارعت . والمنية مفعول سبق فاعله . والمقارعة المغالبة أي ان

الحيل لم تجدر في مغالبة المنية ومدافعتها عنه ولا طمعت العساكر في الذبّ أي الدفع عنه كذلك (٧) عليكم بالمبادرة إلى التخلص من سلطة الدنيا على أنفسكم واختلاب مكايدها لغرائكم .

نَصَبَتْ لَكُمْ مِنْ مَصَايِدِهَا . وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَأَسْتَشْرِفَتْ لَكُمْ
مِنْ بَهْجَتِهَا .

وَفِي دُونِ مَا عَايَنْتُمْ مِنْ فِعْلَاتِهَا إِلَى رَفْضِهَا دَاعٍ وَبِالزُّهْدِ آمِرٌ ^(١)
فَحَدٌّ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْشُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمُنِيَّةِ صَائِرٌ ^(٢)
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنَّ طِلَابَهَا وَإِنْ نِلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً لَكَ ضَائِرٌ ^(٣)
وَكَيْفَ يَخْرُصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ . أَوْ يُسَرُّ بِهَا أَرِيبٌ ^(٤) . وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ مِنْ
فَنَائِهَا ^(٥) . أَلَا تَعْجِبُونَ مِمَّنْ يَنَامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ . وَلَا يَرْجُو الْقَوْتَ .
أَلَا وَلَكِنَّا نَعْرِثُ نُفُوسَنَا وَتَشْغَلُهَا اللَّذَاتُ عَمَّا نُحَازِرُ
وَكَيْفَ يَلِدُ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ بِمَوْقِفِ عَدَلٍ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ ^(٦)
كَأَنَّا نَرَى أَنَّ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدَى مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَايِرُ
كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِدٍ إِلَيْهَا ^(٧) . وَصَرَعَتْ مِنْ مُكِيبٍ عَلَيْهَا . فَلَمْ

وتجلت أي تكشفت لكم عنه من الزينة . وفي نسخة : تجلت أي تجلت وترينت به . واستشرفت انتصبت
لاعينكم في معنى تجلت . والبهجة الحسن والسرور

(١) الفجعات جمع فجعة وهي الواحدة من الفجع أي الالام او هو ان يوجع الانسان بشيء
يكره عليه فيفقد . يقول : ان في اقل مما شاهد من موجعات الدنيا ورزاياها داعياً الى رفضها آمراً له
بالزهد فيها وطلب التحول عنها الى دار اشرف منها

(٢) بائد زائل . وفي رواية : زائل . ويروى : زائر في آخراليت بدل صائر

(٣) ضائر خبر ان طلابها . والضائر الضار . ويروى : رتبة بدل رغبة وهو ظاهر

(٤) الاريب العاقل من ارب اربة كظرف ظرافة اذا عقل او هو من ارب بالشيء يارب
ارباً كفرج بمعنى درب عليه ومهر فيه أي كيف يسر بالدنيا ويركن اليها الخنك المجرب . ويروى :
وكيف يسر بلذاتها اريب (٥) يروى : وكيف نحل بفنائها ونحن على ثقة من فنائها أي كيف
نزل بذراها ونسكن لجوارها ونحن موقنون ان لا بد من فنائها

(٦) لذ العيش وجده لذياً أي كيف يستلذ العيش فيشتغل بلذته عن عاقبه من كان له يقين
بالمضير الى موقف عدل تبلى فيه السرائر وينكشف ما بطن فيها . ويروى : يوم تبلى السرائر

(٧) المخلد الى الشيء المائل اليه

تَنْعِشُهُ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَلَمْ تُقْلَهُ مِنْ صَرَعَتِهِ^(١) . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ . وَلَمْ
تَشْفِهِ مِنْ آلَمِهِ .

بَلَى أَوْرَدَتْهُ بَعْدَ عِزٍّ وَرَفْعَةٍ مَوَارِدَ سُوءٍ مَا لَهُنَّ مَصَادِرُ^(٢)
فَلَمَّا رَأَى أَنَّ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَازِرُ^(٣)
تَدَمَّ لَوْ أَغْنَاهُ طُولُ نَدَامَةٍ عَلَيْهِ وَأَبْكَتَهُ الذُّنُوبُ الْكَبِيرُ^(٤)
بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ . وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَّفَ مِنْ دُنْيَاهُ . حَيْثُ لَمْ
يَنْفَعُهُ الْإِسْتِعْبَارُ^(٥) . وَلَمْ يُنْجِهِ الْإِعْتِذَارُ .

أَحَاطَتْ بِهِ آخِرَانُهُ وَهُمُومُهُ وَأَبْلَسَ لَمَّا أَنْجَزَتْهُ الْمَعَاذِرُ^(٦)
فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كُرْبَةِ الْمَوْتِ قَارِجٌ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يُحَاذِرُ نَاصِرُ
وَقَدْ خَسِئَتْ فَوْقَ الْمَنِيَةِ نَفْسُهُ تُرَدِّدُهَا مِنْهُ اللَّهُي وَالْحَنَاجِرُ^(٧)

(١) لم تنعشه لم تنهضه من سقطته ولم ترفعه منها . ويروى : فلم تقله من عثرته ولم تنعشه
من صرعه . وهي اسم بالاستعمال في قران الالفاظ وان كان المعنى لا يختلف

(٢) فاعل اوردت ضمير الدنيا المحدث عنها . وموارد مفعوله . والمصادر المراجع بعد الورد
أي من مادة الوارد لاجل الشرب ان يصدر عن المشرقة بعد الورد اما موارد السوء التي يريدها
المزور بالدنيا فانه لا صدر عنها

(٣) الموازر المماون والتصير (٤) عليه متعلق بطول أي لو اغناه طول الندامة
عليه عن وسائل النجاة مما تزل به لكان ندمه هذا مفيداً . والضمير في عليه لما عاد اليه ضمير رأى
وتدَّمَ ومثالها (٥) الاستعبار البكاء (٦) ابلس حزن حزناً شديداً فهو بمعنى
احاطة الاحزان والهموم . وترديد المعنى الواحد في الالفاظ الكثيرة للتحويل . او هو بمعنى يئس من رحمة
الله والعياذ بالله . والمعاذر جمع معذرة بمعنى العذر . والاعتذار تعجزه أي يبحث عنها فيعجز عن
موافاتها ويموز وجودها . ويروى : وابليس . وهي بعيدة جداً لا يصح معناها الا بتكلف زائد

(٧) خسئت نفسه من خسي الكلب اذا بعد كأن قد كان لنفسه مقر من جسده فلما سرت
فيه المنية طفت نفسه فوق المنية كما يطفو القاء على الماء . وأول ما يظهر اثر الموت في اسفل البدن
ولهذا جعل النفس عند ترعرعها من الجسد وابتعادها عن مقرها منه طاقة فوق المنية ذاهبة الى الله
جمع لها وهي اللحمة المشرقة على الخلق في اقصى سقف الفم . والخناجر جمع حجرة وهي معروفة . وفي

فَالِي مَتَى تُرَقِّعُ بِآخِرَتِكَ دُنْيَاكَ . وَتَرْكَبُ فِي ذَاكَ هَوَاكَ . إِنِّي آرَاكَ
ضَعِيفَ الْيَقِينِ . يَا رَاقِعَ الدُّنْيَا بِالْدِّينِ . أَيُّهَا أَمْرُكَ الرَّحْمَانُ . أَمْ عَلَى هَذَا
دَلَّكَ الْقُرْآنُ :

تُخَرِّبُ مَا يَبْقَى وَتَعْمُرُ قَانِيَا فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ^(١)
فَهَلْ لَكَ إِنْ وَاظَكَ حَتْفُكَ بَغْتَةً^(٢) وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا لَدَى اللَّهِ عَازِرٌ^(٣)
أَتَرْضَى بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَنْقُضِيَ^(٤) وَدِينُكَ مَنْقُوصٌ وَمَالُكَ وَافِرٌ^(٥)
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا . قَالَ :
غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَهُ^(٦) فَأَصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ . لَعَلَّهُ
يُنَبِّئُ بِعَلَامَتِهِ^(٧) . فَصَبَرْتُ . فَقَالَ : زَيْنُوا الْعِلَامَ بِالْعَمَلِ وَأَشْكُرُوا الْقُدْرَةَ بِالْعَفْوِ^(٨)
وَاخْذُوا الصَّفْوَ وَدَعُوا الْكَدَرَ^(٩) يَغْفِرَ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ . ثُمَّ أَرَادَ الذَّهَابَ

رواية : جشأت بدل خسئت وهو بمعنى فضعت وجاشت للخروج . ويروى في الشطر الثاني : يرددها
دون اللهاة الخناجر وهو ظاهر . والكلام مبني على ما يظهر لأعين العامة من أن النفس أشبه شيء بالنفس .
ولن الحشرة تردد الروح في مجرى النفس

(١) يصح تفسير اسم الإشارة في الموضعين بكل من الثاني والباقي والمعنى صحيح لأن ما يبقى إذا
خرّب فلا هو موفور ولا هو عامر . والثاني وإن أفرغ الوسع في تعبيره لا هو موفور ولا هو طامر
لأن حكم طبيعته من الفناء يذهب السعي في تعبيره باطلاً

(٢) عاذر خبر للجبار والمجور رأي فهل لك عاذر لدى الله إن وَاظَكَ حَتْفُكَ أي هلاكك بغتة
ولم تكن اكتسبت خيراً تقدّمه بين يديك ولا استبرأت بتوبة تغسل ما قدمت من خطيئاتك

(٣) الضمير في تقضي وتنقضي للحاطب . وفي رواية : تقني بدل تقضي والمعنى واحد ظاهر .

(٤) في رواية : لا أعرف إلا شخصه . أي دون اسمه

(٥) يروى : عن علامته . والمعنى واحد وظاهر

(٦) في رواية : وقيدوا القدرة بالعفو أي أن تأدية الشكر لله تعالى على نعمة القدرة إنما يكون
بالعفو عن الأذى الذي مكنك الله من العقاب عليه . وفي المشهور الشكر قيد النعم والكفران فكأنها

(٧) في رواية بعد هذا : واشكروا الله ليصونكم من خلل الغفلة والسهو

فَمَضَيْتُ عَلَى آثَرِهِ ^(١) قُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ . فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ
لَمْ تَرْضَ بِالْحَلِيَّةِ غَيْرَتَهَا ^(٢) حَتَّى عَمَدْتَ إِلَى الْمَعْرِفَةِ فَأَنْكَرْتَهَا . أَنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ . قُلْتُ : حَفِظَكَ اللَّهُ فَمَا هَذَا الشَّيْبُ . فَقَالَ :
تَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ
وَإِشْخَاصٌ مَوْتٍ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أُشِيعَهُ ثَابِتٌ ^(٣)

الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَنْتَهَمُ بِمَالٍ أَصَبْتُهِ . فَهَمْتُ عَلَى
وَجْهِ هَارِبًا ^(٤) حَتَّى آتَيْتُ الْبَادِيَةَ فَأَدَّتْنِي الْهَيْمَةُ ^(٥) . إِلَى ظِلِّ خَيْمَةٍ .

(١) في رواية : فنهضت على أثره

(٢) أراد من الحلية الهيئة والصورة . وغیرتها ادعيت اخا متغيرة اي لم تكتف بزعمك ان
صورتي تغيرت حتي قصدت ان تنكر معرفتك بي . ويروى : الحيلة بدل الحلية وهي غلط
(٣) اشخاص موت أي ازعاجه يقال : اشخصه اذا ازعجه من مكانه . واشخص فلاناً الى فلان
بعثه اليه . ومهر بالاشخاص عن فاعله وهو الرسول أي هو رسول موت يزعمني بالدعوة اليه . ولكنه
لا يكتفي بتبليغ الرسالة ثم يذهب بل هو ثابت معي حتى اشيعه واودعه بالفراق الابدی . ويروى :
الى ان يودعني ثابت . اي هو رسول ولكنه ينتظر ان افارق فيودعني لا أن يفارق فاودعه على عادة
الرسل

(٤) أي انه اصاب مالا فاتهم فيه وظن به الحاكم انه اصابه من غير وجه . فالباء في قوله
بالمال باء السبب فوجهت عليه لذلك شبهة الجرم فخاف الوقوع في المحاكمة وتدقيق الحساب فهام . وقد
تكون الباء للصلة وان الجرم المتهم به هو المال نفسه لأن الظلمة كانوا اذا رأوا علامة الفنى على شخص
مدوا ذلك جرماً عظيماً واسرعوا الى مصادرتهم وسلب ما بيده . وهام على وجهه ذهب في الارض لا
يدري اين ترمي به قدمه (٥) الهيمه بالفتح الواحدة من الهم مصدر هام أي فسادني
الهيام الى ظل خيمة صادفتها لاعن سوق ارادة

فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا ^(١) فَتَى يَلْعَبُ بِالْأَثَرَابِ . مَعَ الْأَثَرَابِ ^(٢) . وَيُنْشِدُ
شِعْرًا يَقْتَضِيهِ حَالُهُ . وَلَا يَقْتَضِيهِ أَرْجَاؤُهُ ^(٣) . وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْحِمَ نَسِيجهُ ^(٤) .
فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَتُرَوِي هَذَا الشِّعْرَ أَمْ تَعَزُّمُهُ . فَقَالَ : بَلْ أَعَزُّمُهُ ^(٥)
وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُو عَيْنِي ^(٦)
فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشِّعْرِ كُلِّ فَنٍ ^(٧)
حَتَّى يَرُدَّ عَارِضَ التَّظَنِّي فَأَمْضِ عَلَى رَسْلِكَ وَأَغْرُبْ عَنِّي ^(٨)

- (١) الاطناب جمع طنب بضمتين وهو الحبل يُشد به سرادق البيت أو هو الوتد الذي تُشد به الجبال . والمعنيان هنا صحيحان والثاني أقرب لأن الصبيان يلعبون عند الاوتاد على قرب منها
- (٢) الاثراب جمع ترب وهو من يكون على سنك (٣) يقتضيه حاله يناسب ما هو فيه من الفتاة والحدادة فحالها يطلب مثل تلك المعاني التي يفصح عنها شعره . والارجال في الكلام ارساله نظماً أو ثراً من غير تحية ولا إعمال فكري سابق . وأراد منه هنا ملكة ذلك أي ان قوة ارجاله التي يمكن ان تكون مثله ممن على سنه لا يلتبس منها مثل ذلك الشعر بل هو اعلی منها فهي لا تستدعيه (٤) النسيج المنسوج كأن الشعر ثوب في التحام اجزائه وتناسبها وتأليفه الحام اي نسج وقد أبدع ابن هشام ان يكون الفتى هو ناسج ذلك الشعر أي مؤلفه أي مد ذلك بعيداً . ويروى : « وارتدت » بدل « ابعدت » اي غلبت ذلك او قصدت امتحانه لاقف على ذلك منه . وفي الكل تكلف . والصحيح ما في نسخة (٥) زوايه الشعر انشاده وهو من غير قول المنشد فهو يحدث به عن غيره ويحفظه عنه . وعزم القول قاله عن قريحته وقوة ملكته لا نقله عن قائل سواء . واصل العزم عقد النية على الامر وامضاؤه بغير تردد استعمال في نفس العمل لانه سيبه كآبه قال : هل حفظت الشعر عن غيرك او اصدركه عن قوة ارادتك واندفاع قريحتك اليه . فقال : لا اروي به بل اقله عن ملكتي وجود قريحتي (٦) نبو العين تجافها عن المرئي فالبصر لا يثبت عليه . ولا تنبو العين الا عن حقير في نظره (٧) لدقة ما في الشعر من المعاني ينسبون ما يقذف في ذهن الشاعر منها الى وحي الشيطان كأن ما ينقاد الى الشعراء من مخدرات المعاني وطرائف الاساليب ليس ما يستبيده الناس عادة وانما يزف به اليهم شياطينهم من الجن خصوصاً والشعر لا يكون اغلبه الا في الباطل وقليلاً ما يحود في الحق فلهذا غلبت نسبتة الى الشيطان لا الى الملك . فهذا الفتى يزعم ان شيطانه ليس من افراد الشياطين بل هو امير الجن وصاحب السلطة فيهم فهو اوسعهم اقتداراً لهذا يصرفه ويذهب به على صغر سنه في كل فن من فنون الشعر (٨) التظني إعمالك الظن في امر لعله يكون كما تظن . يقال : ليس الامر بالتظني ولا التمني . فيقول :

فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَذْثَنِي إِلَيْكَ خِيفَةٌ ^(١) . فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قَرَى .
 قَالَ : بَيْتَ الْأَمْنِ نَزَلْتُ ^(٢) . وَأَرْضَ الْقَرَى حَلَلْتُ . وَقَامَ فَعَلِقَ بِسُكُنِي .
 فَمَشَيْتُ مَعَهُ إِلَى خِيَمَةٍ قَدْ أُسِيلَ سِتْرُهَا . ثُمَّ نَادَى : يَا فَتَاةَ الْحَيِّ هَذَا جَارٌ نَبَتَ
 بِهِ أَوْطَانُهُ ^(٣) . وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ . وَحَدَاهُ إِلَيْنَا صَيْتٌ سَمِعَهُ ^(٤) . أَوْ ذِكْرٌ بَلَّغَهُ .
 فَاجِيرِيهِ . فَقَالَتِ الْفَتَاةُ : أَسْكُنْ يَا حَضْرِي ^(٥) .

أَيَا حَضْرِي أَسْكُنْ وَلَا تَخْشَ خِيفَةً فَأَنْتَ بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ قِتَانٍ ^(٦)
 اعْزِ ابْنَ اثْنَى مِنْ مَعَدٍّ وَيَعْرَبٍ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ ^(٧)
 وَأَضْرِبْهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعِمْنِهِمْ مِنْ دُونِهِ بِسِنَانٍ ^(٨)
 كَانَ الْمُنَايَا وَالْعَطَايَا بِكَفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُوْتَلِفَانِ

إذا عرض لأحد أن يتظن في أمري واني لا استطيع قول الشعر في سني هذا رد ذلك شيطاني ودفعه
 عني بما بصرفني فيه حتى يقطع ربة المرتاب في شائي . وعلى رسلك بالفتح أي سيرك . والرسل السير
 السهل والبعر السهل السير أيضاً . وأما قولهم لمريد الذهاب « على رسلك » فهو بكسر الراء بمعنى تأن
 لأن الرسل بالكسر الرفق والتؤدة . واغرب عني ابعده . ويروى : واعزب بالزاي بعد العين والمعنى واحد
 (١) أي اوصلني إليك الخوف . والأمن ما يحفظ من الخوف . والقرى ما يصنع للضيف من الطعام
 اكراماً له (٢) « بيت » ظرف للزلت . أي نزلت في بيت تأمن فيه ما تحاف وحللت ارض
 الكرم تصيب فيها من القرى ما تقر به عينك (٣) نبت به الاوطان لم يطب له المقام فيها
 كأنها لفظته ورمته به الى غيرها . وقوله : « وظلمه » يروى : « وطلبه سلطانها » أي التمسه لايقاع العقوبة
 به (٤) حداه إلينا ساقه صيت أي شهرة أو ذكر رفيع سمعه عناباناً نجير من يتزل بجمانا .
 والفقرة الثانية في معنى الاولى فان الشهرة انما هي انتشار الذكر فالفصل بأو ما لا يناسب
 (٥) اسكن أي اطمئن . والحضري نسبة الى الحضرة وهو توطن المدن ويقابله البدو وهو
 الضرب في البوادي (٦) من مشايخ العرب كان بياديتهم مشهوراً

(٧) اعز ابن اثني أي اعز العرب كافة وكنت باين الاثنى لأن شخصاً قد يولد لا عن
 ذكر كما عُرِف في شأن عيسى عليه السلام لكنه لم يعهد القول بان احداً يولد لا عن اثنى . فلهذا كان
 ابن الاثنى اعم من ابن الذكر . ومعذ بن عدنان ابو عرب الحجاز . ويعرب بن قحطان ابو عرب اليمن .
 وليس في العرب من ينتسب الي غيرهما . وقد عُرِف في لسانهم التعبير عن القوم بآبيهم فيريد جمعة
 ابناء معد ويعرب ابناء يعرب (٨) واعرفهم بضرب السيف واكثرهم به ضرباً لحمايسة
 جاره . وقالوا في مثل هذا الموضع من دون جاره مثلاً لأن الجير يحول بين المتعدي وبين الجار

وَأَبْيَضَ وَضَاحِ الْجَبِينِ إِذَا أَتَمَّتْ تَلَاقِي إِلَى عَيْصٍ أَغْرَ يَمَانِي^(١)
 قَدُونُكَهُ بَيْتَ الْجَوَارِ وَسَبْعَةُ يُحْلُونَهُ شَفَعَتَهُمْ بِمَكَانِ^(٢)
 فَآخَذَ أَلْفَتِي بِيَدِي إِلَى أَلْبَيْتِ الَّذِي أَوَمَّاتِ إِلَيْهِ^(٣) . فَفَنَظَرْتُ فَإِذَا سَبْعَةُ
 تَهْرِي فِيهِ . فَمَا أَخَذَتْ عَيْنِي إِلَّا أَبَا الْفَتْحِ الْأَمْكَنْدَرِيَّ فِي جُمْلَتِهِمْ^(٤) . فَقُلْتُ
 لَهُ : وَيَحْكُ بِأَيِّ أَرْضٍ أَنْتَ . فَقَالَ :

نَزَلْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ أَخْتَارُ مِنْ طَيِّبِ أَثْمَارِهَا
 فَقُلْتُ إِنِّي رَجُلٌ خَائِفٌ هَامَتْ بِي الْخَيْفَةُ مِنْ نَارِهَا^(٥)
 حِيلَةٌ أَمْثَالِي عَلَى مِثْلِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا^(٦)

فهو ادلى الى المتعدي من الجار ومتوسط بينهما

(١) لا يُذكر البياض في مدح الرجال عند العرب إلا مراداً منه نقاء العرض والنظافة من دنس اللؤم . والوضاح الأبيض الحسن . فوضاح الجبين تأكيده لأبيض . والجبين ناحية الجبهة مما يلي الصدغ . ولا يكون الجبين وضاحاً حتى يكون البياض مشرقاً . وإذا اتسبى أي انتسب الى آبائه تلاقى في نسبه ووصل الى عيص أي اصل أغر أي مشهور معروف يلعب ذكره في الناس بحسب الحلال كما يلعب بياض الأغر . والأغر على نحو الأبيض والوضاح يقصد منه المعروف بالكارم نقي النفس من درن المآثم . والبالي نسبة الى اليمن مسمومة . والاسود بن قنان كان من عرب اليمن

(٢) دونكهُ بيت الجوار أي الزمة . وبيت بدل من الضمير . كأنها قالت أزم بيت الجوار . وإنما اتت بالضمير لتقيمه مقام الإشارة فهي تقول هذا بيت . الجوار فالزمة وفيه سبعة يحلونهُ وقد شفعتهُم أي بعد ان كانوا وترأ وعدداً فرداً جعلتهم انت شفعاً وعدداً زوجاً . وقوله بئان أي يجعلهم ثمانية او اراد بئان ويقال للعدد الثامن انه هو الثانية أي متممها ألا ترى انك عند العد تأخذ الواحد بعد الاربعة وتقول خمسة ثم ما بعده وتقول ستة وهكذا الى بقية الاعداد

(٣) اوَمَّاتِ أي اشارت . والإشارة كانت في الضمير المتصل بدونك وقد تقدم توضيحه

(٤) أي لم يصب نظري احداً اعرفهُ إلا ابا الفتح في جملة اولئك السبعة

(٥) الخيفة الخوف . وهامت به ذهبت به الى وجهه . وضمن هـ معنى هرب فعلق به من أي هربت بي الخيفة من نأرها أي النار الذي اوجيا . فهو يزعم انه قتل قبلاً واولياء دمه يطلبونه بئاره فكان ذلك النار الذي لزمه هو الموجب لخيفته وقد فر به الخوف منه . ويروى : اطمارها وهو تحريف اطوارها (٦) أي تلك حيلة امثالي على مثلي . والرجل العزيز الكرم لا يتبع احوال المتجبنين اليه ليتبين بصدقهم من عدمه فعزته وكرمه بآيان ذلك . وهذه الحال حال الفقر والضعف .

حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلَّتِي وَمَاخِيًا بَيْنَ آثَارِهَا ^(١)
فَحُذِّ مِنْ الدَّهْرِ وَنَلَّ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُنْقَلَ عَنْ دَارِهَا ^(٢)
إِيَّاكَ أَنْ تُبْقِيَ أُمْنِيَّةً أَوْ تَكْشَعَ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا ^(٣)
قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ أَيَّ طَرِيقِ الْكِرَائَةِ
لَمْ تَسْلُكْهَا ^(٤) ثُمَّ عِشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ ^(٥) حَتَّى آمِنَّا . فَرَأَحَ مُشْرِقًا
وَرَحَّتْ مُغْرِبًا ^(٦)



- واطوارها درجاتها ومظاهرها من خفة لمحمّل وثقل لا يطاق
- (١) الحلة بالفتح الحاجة والفقر . احتال عليه حتى كساه والبسه ثياباً . وجابراً حال من فامل كسا . وماخياً عطف على جابراً . والبين الظاهر . أي ومزيلاً آثارها الظاهرة . والضنير للخلّة
- (٢) الضنير في دارها للحياة الدنيا المفهومة عند المتخاطبين من ذكر الحيلة والحاجة ونيل ما صفا من المستلذات الحاضرة فإنّ ذلك كلّ شأن الحياة الدنيا (٣) الشول جمع شائلة وهي من النوق التي آتى عليها من وضعها سبعة أشهر فارتفع ضرعها وكاد يجفّ لبنها . وكسع الشول باغبارها ابقى بقية من اللبن في خلفها يريد تغزيرها . وفي الأساس : كسع الناقة بغزيرها ضرب اخلافها بالماء البارد ليتراّد اللبن في ظهرها فيكون أشدّ لها . وكلاهما انما يفعل اذا اريد حفظ اللبن للأيام الآتية خوف الحاجة فيها والاعواز ما يمدّها فيستفي ما في الضرع او يضرب بالماء ليتراّد الى الظهر ليرجع اليه عند الحاجة . وهذا ينهى عن مراقبة الاماني وحرمان النفس من شيء الآن شيء يؤمل فيه من بعد . فما في الضرع من بقية اللبن احتلبه اليوم ونلّ من لذة الاتفايح به ولا تنظر في العاقبة فانما العيش ما حضر . وكذلك ما تيسر لك من غنيمة جود الكرام فاحلّ لنيلك ولا تحشّ ان يقال انه محتال . فبعد النوال لا يبالي بالمقال ولا تطمع في العود اليهم فتقبض عن الاحتيال عليهم
- (٤) الكرائه جمع كريمة وهي ما تكرهه النفس من الشدائد . يستفهم عن طريق لها لم يسلكها ابو الفتح فهو لا يعرف طريقاً من طرق المكروه الا وقد سلكها فيوبى بهذا الاستفهام ومثله الى النفي العام . وفي اكثر النسخ الكدية بدل الكرائه . والكدية الشحاذة وتكفف الناس وهي اكروه الكرائه
- (٥) الجناب الفناء وما قرب محلة القوم ويكونون بالعيش فيه عن الإقامة في جوار صاحبه
- (٦) يريد تغارقنا فاننا الى وطني وهو الى حيث يحدّ صيداً

المقامة العراقية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُفْتُ الْأَفَاقَ . حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ .
وَتَصَفَّحْتُ دَوَاوِينَ الشُّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَتَقِ فِي الْقَوْسِ مِنْزَعَ ظَفَرٍ^(١) .
وَأَحَلَّتْنِي بَغْدَادُ^(٢) فَيَتِمَّا أَنَا عَلَى الشَّطْرِ^(٣) إِذْ عَنِّي فِتْيَةٌ فِي أَصْصَارٍ^(٤)
يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرُمُونَهُ فَأَعْجَبْتَنِي فَصَاحَتُهُ . فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ
وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبْسِي الْأَصْلِ^(٥) . اسْكُنْدَرِي الدَّارِ . فَقُلْتُ : مَا هَذَا
اللِّسَانُ . وَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْبَيَانُ . فَقَالَ : مِنَ الْعِلْمِ . رُضْتُ صِعَابَهُ^(٦)

(١) قد يروى مترع بكسر الميم والظفر بالتحريك . والمترع السهم البعيد المرمى . والظفر مصدر
ظفر فلان بطلوبه أي وصل إليه أو بعدوه غلبه . وإضافة المترع بذلك المعنى إلى الظفر لأنه آتة
فإن السهام آلات حرب تستعمل في قهر الاعداء والظفر بالمطوب من نكايتهم وغلبتهم على ما في أيديهم .
ولم يبق في القوس سهماً أي أنه رأى بجميع ما يمكن أن يرمى به من السهام وكل سهم أصاب
غرضاً . فقد أصاب جميع الأغراض فلم يبق سهم من سهام الظفر إلا وقد رى به وأصاب فليس في
قوسه سهم لم يرم به حتى يرمى . وظننتني ظننت نفسي أي اتيت على دواوين الشعراء كافة حتى
ظننت نفسي محيطاً بجميع ما قيل من شعر فلا قول ينسب إلى قائل إلا وقد ظفرت به . ومهر عن هذا
المعنى بعبارة المثل لم يبق في القوس مترعاً . وقد يروى مترع بفتح الميم مصدر ميمي من ترع في القوس
أو عنها أو بالسهم . والظفر على حاله أي لم يبق في القوس موضعاً للمترع أي الرمي بالسهم أو عن القوس
أو لمد القوس وجذب وترها للرمي على قصد الظفر بغرض يصاب . وبقية المعنى كما تقدم . وقد
يروى الظفر مع الرواية الثانية بضم الظاء ومعناه هنا ما وراء معتد الوتر من القوس إلى طرفها وهو
ما ترد إليه اليد عند جذب الوتر للرمي . وإضافة المترع إليه على معنى أنه هو أي المترع الذي هو الظفر
أي أنه أبلغ موضع المترع من قوسه من كثرة ما رمى عنها . والرواية الأولى أبلغ

(٢) أي وسعتني (٣) الشط شط الدجلة (٤) عن له ظهر . والاطمار

الثياب البالية (٥) عبي نسبة إلى عبس قبيلة من العرب منها عترة العباسي المشهور

(٦) بعد ما قال إن لسانه وبيانه من العلم لأن سعة المنطق وشرفه إنما يكون لفزارة المعاني
العالية ووفرة الالفاظ الغالية وملكية الاساليب المعجبة ولا يكون ذلك إلا من علم أراد أن يبين كيف
حصل العلم وراض صغابه أي ذلها كان معضلات المسائل كالصعاب من النوق تقف براكبتها عن
السير إلى الغاية المطلوبة له فهو يروضها أي يذلها حتى تكون له منقاداً إلى ما يريد

وَحُضْتُ بِحَارِهِ . فَقُلْتُ : يَا أَيُّ الْعُلُومِ تَتَجَلَّى . فَقَالَ : لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ
 سَهْمٌ ^(١) فَأَيُّهَا تُحْسِنُ . فَقُلْتُ : الشِّعْرَ . فَقَالَ : هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْتًا
 لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ ^(٢) . وَهَلْ نَظَّمْتَ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ ^(٣) . وَهَلْ لَهَا
 بَيْتٌ سَجَّ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ ^(٤) . وَآيٌ بَيْتٍ لَا يَرَقُّ دَمْعُهُ ^(٥) . وَآيٌ
 بَيْتٍ يَثْقُلُ وَقْعُهُ ^(٦) . وَآيٌ بَيْتٍ يَشْجُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ ^(٧) . وَآيٌ
 بَيْتٍ يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْنُرُ خَطْبُهُ ^(٨) . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ
 يَبْرِينَ ^(٩) . وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ كَأَسَنَانِ الْمَظْلُومِ . وَالْمُنْشَارِ الْمَثْلُومِ ^(١٠) . وَآيٌ

- (١) سهم مبتدا . ولي في موضع الخبر . والكنانة وطاء السهام . والجملة مثل ضربه في ان له المأى بكل فن معرفة بكل ملم ومن له سهم في كل كنانة تيسر له الربى بكل يد الى كل غرض . وكذلك من له نظر في كل فن يمكنه ان يبحث في كل موضوع ويمد نظره للاحاطة بكل معنى
- (٢) حل البيت نثره . فلشعر اساليب تلجئ اليها مراعاة الوزن واضب الشعر اذا حل الى نثر ظهر انقلاب في تركيبه او نقص او زيادة فيه وذهب وزنه فاليست الذي لا يمكن حله هو الذي جاء في اساليب النثر فلما نثر لم يتغير وضع الفاظه كبيت الاعشى الآتي ذكره
- (٣) أي اتت بصفات مدح في نظمها لممدوح غير معروف للمادح
- (٤) اما ساجدة الوضع فهي قبح ما سبق له النظم من المعنى فكان البيت وضع لاجله . وحسن القطع حسن التفصيل كما يفصل الثوب على مقدار لابس قطعته حسن جميل وان كان لابس مشوهاً قبيحاً
- (٥) البيت لا دمع له غير ان ما فيه من المعاني والالفاظ يخيل للسامع انسكاباً لا ينقطع . ورقاً الدمع سكن وانقطع جريانه
- (٦) البيت الذي يثقل وقعهُ اما لثقل في النطق به واما لكراهته في السمع كأنه وقع حافر في صخر واما لان معانيه تصور للذهن اثقالاً ثقالاً وكأنها سقطت من الذهن على ما لا يثبت لها
- (٧) عروض البيت الجزء الاخير من الشطر الاول . والضرب الجزء الاخير من الشطر الثاني . ويشج أي يجرح ويكسر . ويأسو أي يداوي ويطب . وعروض البيت الآتي وهو «دلفت له الخ» لفظ مشرفي وهو الحسام وهو يشج . وضربه السلام وهو اسو أي ان سامع اول البيت يظن ضرباً وحرباً وسامع اخره يظن اخوة وسلاماً
- (٨) يعظم وعيده أي ان صورة الانذار فيه فخيمة عظيمة ولكن الخطب والشان فيه صغير
- (٩) لا يبالى به (٩) يبرين ارض ذات رمل لا تدرك اطرافه عن بين مطلع الشمس من حجر البامة . ومعنى كون البيت اكثر رملًا منها انه يمثل للسامع ما يكثر ذلك الرمل
- (١٠) اراد من المظلوم الذي حيف عليه فضرب على فم فسقطت بعض اسنانه او اراد منه البعير

بَيْتٍ يَسْرُكَ أَوَّلُهُ وَيَسُوءُكَ آخِرُهُ^(١). وَآيٌ بَيْتٍ يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ^(٢). وَآيٌ بَيْتٍ لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ^(٣). وَآيٌ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ لَمْسُهُ^(٤). وَآيٌ بَيْتٍ يَسْهَلُ عَكْسُهُ^(٥). وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . وَكَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ^(٦). وَآيٌ بَيْتٍ هُوَ مِهِينٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِينٌ بِحَذْفٍ^(٧). قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قِدْحًا

المذبح بغير داء مع اطلاقه عن قيده . واسنان البعير لا تتصل اتصال اسنان الانسان مثلاً . والمنشار آلة التجار المعروفة . والمثلوم المكسور . وانما كان البيت كذلك لانه كثير الشينات وكل شين لها ثلاث اسنان وبين كل ثلاث وثلاث فاصل . والمنشار اذا تكسرت بعض اسنانه لا يبعد عن هذا . ومثله الذي تكسرت اسنانه بما ظلمة الظالم . ويروى : المثلوم بالطاء المهمله ولا معنى لها

(١) لو انك وصفت باوله سرك الوصف به فاذا وصفت بآخره ساءك نسبه اليك

(٢) يخدع ظاهره يظن ان فيه معنى فاذا تأملته كان اثره في نفسك اثر صفع الصانع لك وما اقبحه من اثر . ويروى : يصفيك بدل يصفعك ولا بد ان يكون بالعين لا بالفاء بمعنى ينقصك فينتفيق في المراد مع يصفعك (٣) البيت الذي تسمعه وانت تظن انه لشاعر آخر غير صاحب البيت كأنك لست بسامعه وانما تسمع قول ذلك الشاعر الآخر فاذا اتى منشده على آخره وتبين قائله غير من كنت تسمع له رجع ذهنك عن ظننته الى قائله الحقيقي فكانك لم تخلق ولم توجد له سامعاً الا بعد ان ذكرت جميع اجزائه فيخلق من الحلقة وذلك ياتي في كل بيت توافق عليه شاعران الا في الجزء الاخير منه وكان لاحدهما اشهر منه للآخر فان بيت طرفه يكون سامعاً سامعاً لبيت امره القيس حتى ياتي الجزء الاخير فينقلب سامعاً لبيت طرفه فكانه لم يخلق السامع له الا عند ذكر جميع اجزائه . وانما سميت المفاهيم التي ترد الى الذهن من الفاظ البيت جوامع لان كل واحد منها يستورد الآخر معه في الفهم لشدة تناسب بينهما طادة فكان كلاً بالنسبة الى البقية جامعة تشد بعضها ببعض وتضم الواحد منها للآخر . في اكثر النسخ : لا يخلف بالفاء بدل يخلق وهو من اخلفت الشجرة انبت عوض ما قطع منها كأن شيئاً قطع من السامع بتغير ظنه وخلفه شيء آخر . او هو من اخلف فلان لنفسه اذا ذهب له شيء فجعل مكانه آخر . والسامع للبيت لا يذهب من ذهنه انه لا يرى القيس حتى تاتي اللفظة الاخيرة فيختلف عندها انه لطرفة (٤) للطف الصورة التي يجليها الذهن عند سماعه وانتهائها في اللطف الى حد يبعدها عن الملموسات (٥) أي جعل الشطر

الثاني منه أولاً والاوّل ثانياً (٦) البيت اطول من مثله لاحتوائه على الفاظ أكثر وحروف

اوفر ممأ يكون في غيره من مثل وزنه وهو اطوله بظنه السامع ليس من اهله أي ليس من الايات التي على اوزانه وكما ان الاهل يتقاربون في انساجهم فالايات من وزن واحد تتقارب في تقاطيعها فالواحد منها فيما بينها كأنه في اهله (٧) ميهين بفتح الميم اسم مفعول . ومهانة البيت بان تكون معانيه ممأ بجان ويحتقر في حقيقته . وكل اوصاف القدح كذلك فانه لولا هواها وخستها ما قدح

فِي جَوَابِهِ ^(١) وَلَا أَهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ إِلَّا : لَا أَعْلَمُ ^(٢) . فَقَالَ : وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرُ . فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ الرَّذَلِ ^(٣) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يُوسَى لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنٍ كُلُّ تَصَارِيفِ أَمْرِهِ عَجَبُ
أَصْبَحَ حَرْبًا لِكُلِّ ذِي آدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أُمُّهُ الْآدَبُ
فَاجَلْتُ فِيهِ بَصْرِي . وَكَرَّزْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي . فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَانْدَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرْعَكَ ^(٤) إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ
عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أَنْزَلْتَ . وَتَفْصِيلِ مَا أَجَلْتُ . فَعَلْتَ ^(٥) . فَقَالَ : تَفْسِيرُهُ
أَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

جاء في موصوفها فالبيت المين بحرف ما لو ابدل حرف منه بآخر لاقلب من المهانة الى علو المكانة . وقد يكون مين بضم الميم اسم فاعل أي يُمين من قيل فيه بحرف لوابقي في بعض كلماته . ولو ابدل ذلك الحرف بغيره لم يكن مُمينًا بل كان معظماً . ومعنى كونه رهيئاً بحذف ان البيت بتمامه مأخوذ بحرف واحد من حروف بعض كلماته ومعناه في موضوعه من مدح وذم محبوس عليه لو حذف ذلك الحرف لاقلب المعنى ويروى : رهيئ بحرف مين بحذف ومعناه يفهم مما قلناه (١) اجال (قدح خلطة بالقداح ثم حركها وادارها من قداح الميسر أي سهامه تجال . ثم ياخذ المتقامرون كل واحد سهمًا فن كان سهمه ذا حظ كسب ومن كان سهمه بلا حظ خسر . وضرب اجالة السهم هنا مثلاً للتفكير واجالة الراي للعثور على جواب وانما لم يفكر في الجواب لان الاسئلة في غاية الغموض فابواب الفكر دونها مسدودة . والضد في صوابه للجواب اي لم يهتد الى وجه صواب في الجواب عن مسائله (٢) اي لم يحدد وجه صواب في الجواب الا قوله : لا اعلم . لان مضمونها هو حقيقة حاله . ويروى : الا بلا اعلم وهي ظاهرة . ويروى : بلا لا اعلم والصواب فيها حذف لا الثانية . وقوله : وما لا تعلم اكثر اي الذي لم يتصوره ذهنك ولا بوجه ما اكثرت من هذا الذي تصورت بوجه انك لا تعلمه . وتسمية التصور على هذا الوجه علمًا بناء على عموم استعماله في كل ما يظهر في لوح الذهن صحيحًا كان او باطلاً مطابقاً لمنشأ انتزاع له او غير مطابق (٣) الرذل الرذيل الدون (٤) الصرع السقوط مصدر المني للجهول . واصل انعشه اقامه من سقطته فحق الكلام انعشك الله من صرعتك أي رفعتك من سقطتك . لكنه استعمل انعش في معنى ازال السقطة أي ازال الله سقوطك ورفعتك بعد هبوطك . ويروى : صرعتك . ويروى : لا حيي الله طلعته ولا نعش صرعتك وهي غير صحيحة لان المقام للاستعطاف فلا يليق به الشتم (٥) فعلت جواب ان رايت . واشهر التفسير للتريل أي الكتاب المترل وكأنه يشير الى ان ما جاء به من المسائل اشبه بمشاجات

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيْدٌ فَلَا تَحْسَنًا بِنَقَادِهَا^(١)
وَأَمَّا الْمَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعَرَفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ :
وَلَمْ أَذِرْ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِدَاءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَا جِدَّ مُحْضٍ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَمِعَ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ . فَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :
فَبِتْنَا بِرَأَا . اللَّهُ شَرٌّ عِصَابَةٍ تُجَرِّرُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فُحْرٌ^(٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرَقَا دَمْعُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :
مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا أَلْمَاءُ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٌ^(٤)
فَإِنَّ جَوَامِعَهُ إِمَّا مَاءٌ أَوْ عَيْنٌ أَوْ أَنْسَكَابٌ أَوْ بَوْلٌ أَوْ نَشِيئَةٌ أَوْ أَسْفَلُ مَزَادَةٍ أَوْ
شِقٌّ أَوْ سَيْلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَثْقُلُ وَقَعُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ :

المثزلات لهذا قال : تفسير ما انزلت (١) حبة وقفه . يقول : لا تنقنا ولا تضع وقتنا
بتنقاد الدراهم وتمييز زيفها من جيدها فان جميعها جيد ونظم البيت كأنه أسلوب مشور لا يمكن حله
بأوجز ولا باطول منه ولا بتقديم بعض اجزائه وتأخير بعض . وسيأتي له ان حله دراهمنا جيد
كلها ولا يغير وزنه وهو اختلاف في الاعتبار (٢) البيت في مدح شخص غير معروف كان
قد القى رداءه على اخ للشاعر ليحميه ممن كانوا قد ارادوا الفتك به فجاء بسبب ذلك فالشاعر يذكر
القصة ويقول : لم ادر الشخص الذي القى رداءه على اخي حتى نجاه من الهلكة على ان هذا الحسن قد
انترع عن اب ماجد او اصل ماجد شريف خالص الشرف لم تشبه شائبة دنس . ويمكن عود الضمير
في « انه » الى الرداء والماجد نفس صاحب الرداء اي على ان هذا الرداء انما انترع عن ماجد خالص
المجد صريحه . وفي بعض النسخ قبل قوله الهذلي لفظ « اي خراش » والمشهور انه للاعشى

(٣) بعد ما ذكر من انواع اللذات التي اغتموا فرصها تلك اليلة في ابيات سابقة جاء هذا
البيت . ويرانا الله أي يعلمنا في حالنا هذه شر جماعة اجتمعت على امر وتجرير اذْيَالَ الفسوق تمثيل
لاشتمال الفسق جميع اعمالهم تلك اليلة حتى كان لهم كأنه ثوب سابغ احاطهم وفاض عنهم بذيل
يجررونه ولا فخر اولي جهم من هذا الفخر . والبيت رقيق في لفظه حسن في أسلوبه غير انه سمح في
موضوعه واي نهاية ابين من الاعتراف بالفسق والفخر به والانتساب الى الشر والمصارحة بالتفوق فيه
مع الاقرار بان الله يعلم جميع ذلك وعدم المبالاة به (٤) الكلبي جمع كلبة وللانسان ونحوه
من الحيوان كلتيان وهما لحيمة متبرتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الحاصرتين في كظرين
من الشحم ووظيفتهما افراز البول . والكلية ايضا من السحاب اسفله ومن المزادة رقعة مستديرة
تخرز عليها تحت العروة . فللفظ الكلبي يحضر في ذهنك مثال البول ومثال النشيئة بمعنى السحابة ومثال
اسفل المزادة وهي من اوعية الماء . والمفريّة المقطوعة والسرب الماء السائل . فلهذا مذهب النشيئة واسفل

إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَمِيرِي ^(١)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي تَشَجُّ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:
دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضَ مَشْرِفِي كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ لِلسَّلَامِ ^(٢)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ:
كَأَنَّ سَيْفُونًا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا ^(٣)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَبْرِينَ فَمِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ
مُعْرُورِيَا رَمَضَ الرِّضَارِضَ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ ^(٤)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسَنَانِ الْمَظْلُومِ وَالْمُنْشَارِ الْمَثْلُومِ فَكَقَوْلِ الْأَعَشَى:

المزادة والبول من جوامع البيت لأنها تحضر الذهن من الفاظه والشق من مفردة والسيلان من سرب
والباقي معروف المأخذ. ويروى: بدل نشيئة « أو تشبيه به » أي تشبيه ببعض ما سبق. والتشبيه بالشيء
يحضر صورته. وفي بعض النسخ: أما ماء أو بول أو عين أو انسكاب أو تشبيه به أي بالانسكاب
في قوله: كأنه من كل الخ. والصواب له بدل به أن أراد هذا الانسكاب الذي في البيت فإن أراد
مطلقه صح فإن هذا الانسكاب شبيه بالانسكاب من الكلي المفردة حقيقة.

(١) من نعم. ويمنن يعدد ما نعم به ويذكره للتبجح وطلب الإقرار بالصنيع والقيام بالشكر.
والمَنّ الاحسان. ويمنه أي يحسنه وينعم به. أي إذا نعم لم يذكر النعم التي ينعمها علي وطالب نفسي
بالاهمال في ذكر نعمه وشكرها كنسماً لجليل فعله فهو بمن لا لطلب شكر بل يفيض الجود عن
طبعه فيضاً. وثقل وقع البيت لأن تكرار المن في الشطر الأول مع برودة اللفظ في الشطر الثاني مملاً
يكره سماعه أو لانه ذكر المن فيه أربع مرّات وكل من مائتان وثمانون مثقالاً. فالذهن يحمل من ثقل
البيت ألفاً ومائة واثنين وثلاثين مثقالاً وما هي بقليل (٢) دلفت له تقدمت. يقال: دلفت
الكتيبة إلى الحرب أي تقدمت. والمشرقي نسبة إلى قرى من بلاد العرب تدنو من ريف العراق تسمى
مشارف الشام والنسبة إليها مشرقي لا مشارفي. وأول البيت حرب وكلام وآخره مصافحة وسلام

(٣) المخاريق ما يلعب به الصبيان من خرق مفتولة كمنديل ونحوه يتضاربون بها. وعمرو
ابن كلثوم يصف دنوهم من عدوهم وسرعة تضارجم مع اختلاطهم بعدوهم واختلاط عدوهم بهم ويشبه
سيوفهم وسيوف أعدائهم بتلك المخاريق في أيدي الصبيان. فوعيد البيت أي ما ينذر به من سوء
عظيم. ولكن إذا تذكرنا أن المخاريق بأيدي اللاعبين قلما يكون عنها أذى يذكر أو نكابة يؤلم لها صغر
عندنا الخطب وهان الأمر (٤) معرورياً من اعروري القوس إذا ركبه عرياناً. والرمض
شدة وقع الشمس على الرمل ونحوه. والرضاراض الحصى أو صفارها. ويركضه يضربه ويدوسه.
وتدويم الشمس دورانها في كبد السماء كأنها لا تنتقل من موضعها يظهر ذلك في عين المسافرين أيام الصيف

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاءَ مِثْلُ شَلِيلٍ شَلْشُلٌ شَوْلٌ^(١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسُرُّكَ أَوَّلُهُ وَيَسُوُّكَ آخِرُهُ فَكَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ:
مِكَرٌّ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَكَقَوْلِ الْقَائِلِ:
عَاتَبَتْهَا قَبَكْتُ وَقَالَتْ يَا قَتَى نَجَّاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَتْبِي^(٣)

في طول النهار وشدة الحر. وَجِلْتُ لَهُ كثرة الرمل من ذكر الرضاض وأنه يركض بالسير السريع ولا يقطع لأنه لو قطع لحف عليه الأمر فلم يكن يرى الشمس تدور في كبد السماء ولا تنتقل على قوس الهبوط. وإيقاع الركض على الرض نفسه ليدل على أن الرمل احترق من شدة الحرارة حتى انقلب إلى عين الحرارة. وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل إلى الحد الذي ذكره ولو أنه مثل بمثل قوله: قطعنا العتقل والأوعس وجزنا الكتيب إلى المالك

لكان أشد انطباقاً على ما قاله من أن البيت أكثر رملًا من يدرين. فان العتقل ما تراكم من الرمل والأوعس ما سهل ولان منه. والكتيب ما انبسط وطال منه. والمالك ما تعقد منه حتى لا يستطيع البعير أن يسير فيه. فالبيت كله رمل (١) الحانوت دكان الخمار. وشاء من شأى يشو إذا سبق أي سابق من سباق. والمثل الخفيف السريع. وشليل تصغير شل بمعنى المشل. ويروى بدله شلول وهو بمعنى الشلل بضمين. والشلل بفتح الشينين وضمه كما كذلك. والشول بفتح فكسر بمعناها. وهو يصف خادمه بغاية الخفة والسرعة في الحاجة

(٢) يصف جواده بالانقياد وإتلافه لحركات القتال فتمته بالمكر أي السريع الكر والعطف إلى العدو إذا عطفته إليه وسريع الفر إذا عطفته عن العدو لحيلة تتمكن بها منه. ومقبل ومدبر في معنى الوصفين الأولين. ومما حال من الأوصاف كلها والمراد أنها مجتمع في متى أريد الواحد منها لم يقتصر عنه وكل واحد يطلب في موضع. ثم يصفه في سرعته وشدة خلقه بأنه كجلمود صخر. والجلمود الصلب العظيم من الحجر. والصخر الحجر كما لا يخفى. ومل بمعنى فوق. والحجر الجامد العظيم إذا دفعه السيل من فوق إلى أسفل كان أسرع شيء. حركة لأن الثقل يميل بطبعه إلى مركز الأرض في جوها ولا يعوقها إلا الموانع إن كانت وكلما عظم الجسم وصلب ضعفت مقاومة الهواء له في ميله إلى الاتصال بالأرض فأسرع شيء. حركة إلى أسفل صخرة عظيمة صلبة تنحدر بدفع السيل من مكان عال. وأول البيت يسر أهل الذوق في النظم أما آخره فإنه يسوهم أي يقبح عندهم موقعه لأن جلمود الصخر إذا انحط من عل لم يمكن تحويله عن جهة انحطاطه فلو أن امرأ القيس كان راكبه في هذه الحالة لحوى به إلى حيث لا يجد للرجعة إلى الحياة سبيلاً فكيف يكون صاحب هذا الشبه مكرراً مفرّاً الخ (٣) البيت ظاهر وهو كما قال يظن أن فيه معنى ولا معنى له. فان التي تبكي من عتبه لا قوة لها عليه في عتبه فلا حاجة إلى الدعاء له بالنجاة منه على أن هذا القول في أشد ما يكون من البرودة.

ويروى يصفيك بدل يصفعك ومعناه ينقصك كما تقدم

وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ فَكَقَوْلِ
طَرَفَةٍ (١) :

وُقُوفًا بِهَا صَحِيحِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ
فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا
يُمْكِنُ لِسُهُ فَكَقَوْلِ الْخَبَرَزِيِّ :
تَقْشَعُ غَيْمُ الْهَجْرِ عَنْ قَمَرِ الْحَبِّ وَأَشْرَقَ نُورُ الصَّلَاحِ مِنْ ظُلْمَةِ الْعُتْبِ (٢)
وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

لَسِيمٌ غَبِيرٌ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمَثَّلُ نُورٍ فِي أَدِيمِ هَوَاءٍ (٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْهُلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ :

(١) تقدم بيان كيف ان البيت لا يخلق سامعه حتى تذكر جوامعه ورواية يخلف بالفاء بدل القاف فراجعته. والبيت يروى مثله لامرء القيس الا لفظ تجلد فان بدله في قول امرئ القيس تجمل . وروايته لامرئ القيس اشهر لان قصيدته على الالسنه اكثر دورانا . ومعنى البيت مطروق معروف . اما تأليفه فوقوقا حال من فاعل قفا او نبك في « قفا نبك من ذكرى حبيب ومترل » في قصيدة امرء القيس وهو جمع واقف . وصحبي فاعل لوقوقا . ومطيمهم مفعوله . واعرب بعضهم وقوقا مصدرا مفعولا مطلقا لقفا والفاعل والمفعول على حاله . وهو ضعيف لان وقوف اصحابه للتسليه اذ يقولون له : لا تحالك اسى أي حزنا وتجمل . اما فعل قفا فهو طلب الوقوف للبكاء . والتذكر . اما في قول طرفه فهو وان لم يتقدم امر بالوقوف للبكاء لكن المقام مقام تذكر وتعداد ماضيات يؤسف لفواتها فالاعراب الاول هو الصحيح في القصيدتين (٢) غيمه وقمره ونوره وظلامه كلها معاني لا تحس وان كانت الفاظها في اصل وضعها تدل على ما يحس . وما لا يقع تحت الحس لا يلمس بالضرورة وكيف يلمس غيم من الهجر وقمر من الحب او يحس نور من الصلح او ظلمة من العتب ولكن يخيّلها الذهن تخيلا . ويروى : الصبح بدل الصلح والغيب بدل العتب وهو تحريف . وقائل البيت يروى فيه الخبرزري والخبرارزي (٣) العبير الزعفران او ضرب من الطيب مرگب من انواع منه . والغلاله بالكسر شعار يلبس تحت الثوب او الدرع ولا يكون الا رقيقا . والاديم الجلد . فان كان جوهر ما يصفه نسيما مر على طيب وشماره الذي يحظر فيه من ماء وهو تمثال من النور في جلد من الهواء فكيف يحس بجاسة اللمس . فمضى ان البيت لا يلمس انه مثل لنا من اللطف ما يقصر عن دركه اللمس او ما لا تأتي منه المصادمة حتى يؤثر في اللمس . ويروى : عود بدل نور وهو غلط

يَيْضُ الْوُجُوهُ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(١)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحْمَاقَةُ الْمُتَنَبِّيِ :
عِشْ أَبَقَ اسْمُ سُدٍّ جُدُّ قَدْ مَرَّ أَنَّهُ أَسْرُفُهُ تُسَلِّ

غِظِ أَرَمِ صَبِّ أَحْمَرِ أَغْزُ أَسْبِ رُغْ زَعْدِ لِ أَنْ نَلَّ ^(٢)
وَأَمَّا أَلَيْتُ الَّذِي هُوَ مُهَيَّنٌ بِحَرْفٍ . وَرَهِيْنٌ بِحَذْفٍ . فَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :
لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَى خَالِصَةٍ ^(٣)

(١) الشِّمُّ ارتفاعُ قِصْبَةِ الأنفِ واستواءُ أعلاها في حسن . والشِّمُّ جمعُ أَشْمٍ لمن اتصف بالشِّمِّ ثم صار الشِّمُّ كنايةً عن عِزَّةِ النفسِ والشَّهَامَةِ . فشِمُّ الأنوفِ أَبَاهُ الضِّمُّ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ أَيِ النَّمَطِ الْأَعْلَى الَّذِي لَا يَتَقَدَّمُ عَلَيْهِ فِي الْكَمَالِ غَيْرُهُ . وَلَوْ عَكَسْتَ فَقُلْتَ « شِمُّ الْأَنْوْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ . يَيْضُ الْوُجُوهُ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ » لَكَانَ الْمَعْنَى كَمَا هُوَ وَهُوَ مَعْنَى سَهْوَةِ الْعَكْسِ

(٢) عِشْ طَلَبٌ مِنْ طَاشٍ يَعْيشُ . وَأَبَقَ مِنَ الْبَقَاءِ . وَاسْمٌ مِنَ السَّمَوِّ وَهُوَ الارتفاعُ . وَسُدٌّ مِنَ السِّيَادَةِ . وَجُدٌّ مِنَ الْجُودِ . وَقُدٌّ مِنْ قَادٍ يَقُودُ قِيَادَةً يَرِيدُ قِيَادَةَ الْحَيْشِ . وَرَهْنٌ مِنْ أَمْرٍ بِأَمْرٍ . وَأَنَّهُ مِنْ نَحْيٍ يَنْهَى . وَاسْرُ مِنْ السَّرْوِ وَهُوَ الْمَرْوَةُ فِي سَحَاءٍ . وَفَهُ مِنْ فَاهٍ إِذَا تَكَلَّمَ . أَيِ تَكَلَّمَ بِمَا لَدَيْكَ مِنَ الْعُلُومِ وَمَا اخْتَرْنَهُ سَرَّكَ مِنَ الْمَعَارِفِ الْعَالِيَةِ . تَسَلَّ أَيِ تَسَأَلَ عَمَّا اشْكَلَ لِحَلِّهِ وَمَا غَمَضَ لِتَوْضِيحِهِ . وَقَدْ يَفْسَرُ « فَه » بِالْأَمْرِ بِالْعَطَايَا وَتَسَلَّ بِسُؤَالِ الْحَاجَاتِ فَيَكُونُ فَهًى مُكَرَّرَ جَدٍّ . وَغِظٌ مِنْ قَاظَةٍ أَيِ غِظِ أَعْدَاءِكَ وَارِيٍّ مِنَ الرِّمِيِّ . وَصَبٌّ مِنْ صَابٍ السِّيمِ لَفَةً فِي أَصَابٍ . وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّيِّ أَيْضًا

وَرَى وَمَا رَمَا يَدَاهُ فَصَابَنِي سَهْمٌ يَمْذِبُ وَالسَّهَامُ تَرْيِجٌ

وَاحِمٌ مِنَ الْحِمَاةِ أَيِ أَحْمَرِ أَوْلِيَاءِكَ . وَأَغْزُ مِنَ التَّزْوِ أَيْ أَغْزُ أَعْدَاءِكَ . وَاسْبِ مِنْ صِبَاهٍ . أَيِ اسْبِ وَأَمْرٍ لَنَا الْأَعْدَاءَ وَذَرَارِيَهُمْ . وَرُغْ مِنْ رَاعٍ إِذَا خَافَهُ . وَزَعٌ مِنْ وَزَعَةٍ أَيِ كَفَهُ . وَدِ مِنْ وَدَاهُ إِذَا أَعْطَى دَيْتَهُ أَيِ تَحَمَّلَ الدَّيَّةَ عَنْ تَلْزَمَةٍ مِنْ أَنْصَارِكَ . وَلِ مِنَ الْوَلَايَةِ . وَثَنِ مِنْ ثَنَى يَثْنِي . أَيِ حَوْلَ قَصْدِ أَعْدَائِكَ عَنِ السَّيْرِ إِلَى أَرْضِكَ بِمَا تَقِيْمُ عَلَيْهَا مِنْ أَسْوَارِ الْمَهَابَةِ وَمَا تَبَعُهُ إِلَى قُلُوبِهِمْ مِنْ جِيُوشِ الرِّعْبِ . وَنَلَّ مِنَ النَّبْلِ أَيِ نَلَّ أَمَانِيكَ وَأَبْلَغَهَا بِسَعْدِكَ وَجَدَّكَ . وَفِي نَسْخَةٍ بَدَلِ نَلٍّ وَهُوَ فِي مَعْنَى جُدِّ الْمُتَقَدِّمِ . وَيُرْوَى : مَرَّ أَنَّهُ رَفَّ اسْرَ نَلٍّ . وَرِ مِنْ وَرَى الزُّنْدِ خَرَجَ شَرَارُهُ وَهُوَ كَنَايَةٌ عَنِ النَّجَاحِ وَالظَّفَرِ . وَفِي أَمْرِ مِنَ الْوَفَاءِ . وَنَلَّ هِيَ فِي مَعْنَى جُدٍّ . وَالرَّوَايَةُ الَّتِي اخْتَرْنَاهَا أَقَلُّ تَكَرَّرًا وَاجُودًا

(٣) خَالِصَةٌ جَارِيَةٌ كَانَتْ لِلرَّشِيدِ قَبِيحَةً الْمَنْظَرِ غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَجِبُهَا فَيَزِينُهَا بِشَمِينَ الْحُلِيِّ . قَالُوا وَرَأَاهَا أَوْ سَمِعَهَا أَبُو نُوَّاسٍ مَرَّةً فَكَتَبَ عَلَى الْبَابِ هَذَا الْبَيْتَ فَجَرَى ذَلِكَ مُشَلًّا قِيمَنَ لَا تَقِيْدُهُ الرِّينَةُ شَيْئًا لَقَبَحَ خَلْقَتِهِ . وَشَكَتْ لِلرَّشِيدِ لِمَا خَبَرَتْ بِالْبَيْتِ فَدَعَا أَبَا نُوَّاسٍ فَرَّ بِالْبَابِ فِيمَا الْعَيْنُ إِلَّا رَأْسَهَا فَبَقِيَتْ هَمْزَةٌ فَلَمَّا وَجَّهَهُ الرَّشِيدُ عَلَى صَنْعِهِ قَالَ : لَمْ أَفْعَلْ مُوجِبَ الْعُتْبِ وَإِنْ شِئْتَ فَانْظُرْ إِلَى الْبَيْتِ . فَلَمَّا رَأَاهُ الرَّشِيدُ عَجِبَ مِنْ رِقَاعَتِهِ وَقَالَ : هَذَا بَيْتٌ قَلَعْتَ عَيْنَهُ . فَخَرَجَ الْبَيْتُ مِنْ بَابِ

وَكَمْوَلُ الْآخِرِ :

إِنَّ كَلَامًا تَرَاهُ مَذْحًا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءٌ^(١)

يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا أُنْشِدَ «ضَاغًا» كَانَ هِجَاءً . وَإِذَا أُنْشِدَ «ضَاءً» كَانَ مَذْحًا .
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَجَبَّتْ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ . وَأَعْطَيْتُهُ مَا يَسْتَعِينُ بِهِ
عَلَى تَغْيِيرِ حَالِهِ . وَأَفْتَرَقْنَا

الْمَقَامَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : حَضَرْنَا مَجْلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ
حَمْدَانَ يَوْمًا وَقَدْ عُرِضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ . مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ^(٢) .
فَلَحَظَتْهُ الْجَمَاعَةُ وَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : أَيُّكُمْ أَحْسَنَ صِفَتَهُ . جَعَلَتْهُ صِلَتُهُ^(٣) .
فَكُلُّ جَهْدٍ جَهْدُهُ . وَبَدَّلَ مَا عِنْدَهُ . فَقَالَ أَحَدُ خَدَمِهِ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ
رَأَيْتُ بِالْأَمْسِ رَجُلًا يَطَأُ الْفَصَاحَةَ بِنَعْلَيْهِ^(٤) . وَتَقِفُ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ .

الهجاء الى باب المدح او رجوعه من المدح الى الهجاء متعلق بحرف واحد الحمزة تصير عيناً او
العين تصير همزة

(١) ما وجدت من الكلام مدحاً لهذا المدح فهو كلامٌ بضوءٍ أي ينير ويشرق على ذلك
المدح لأنه اهل له فإذا أبدلت الحمزة بالعين كان المعنى فهو كلام ضائع عليه كاللباس الفاخر
يضيع على لابسِه ان لم يكن اهلاً للبسِه . والشاعر وضع البيت على خيار المنشد ان شاء ابقاه مدحاً
وان شاء حوَّله الى هجاء حتى اذا لزم على المدح قال انما قلتُ ضاعاً واذا عوتب على الذم قال انما
قلتُ ضاءً (٢) اي ان اعلاه سواء في الحسن مع ادناه فلا ترتقي العين فيه لنظر اعاليه
حتى تنحط الى اسافله إعجاباً بما فيها من المحاسن . واصل تسهل من اسهل اذا نزل الى السهل وكأنه
يشير الى انه مع حسن سلبي تصعد العين فيه لتصل الى اعلاه ثم تسهل ليخالط البصر ادناه

(٣) الصلة العطية . أي من اجاد في وصفه وهبته له

(٤) ذلت له الفصاحة حتى كأنه افترشها فهو يطأها بنعليه او انه خيل الفصاحة قد ضارت
له هاداً وهو بكلامه يسري على ادبيها كما عشي الماشي بنعليه على اديم الارض . ووقوف الابصار عليه
لشدة ما تعجب به فلا يستميلها عنه منظرٌ غير منظره

يَسْأَلُ النَّاسَ . وَيَسْقِي الْيَأْسَ ^(١) . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَفَضَّلَهُمْ بِإِحْضَارِهِ ^(٢) .
فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلَيَّ بِهِ فِي هَيْئَتِهِ فَطَارَ الْخَدَمُ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ جَاءُوا
لِلْوَقْتِ بِهِ ^(٣) . وَلَمْ يُعْلِمُوهُ لِأَيِّ حَالٍ دُعِيَ ثُمَّ قُرِبَ وَأَسْتَدْنِي وَهُوَ فِي
طَرَيْنٍ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ ^(٤) . وَحِينَ حَضَرَ السِّمَاطُ ^(٥) لَثَمَ
السِّمَاطَ . وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَلَّغْتَنَا عَنْكَ عَارِضَةً ^(٦) فَأَعْرِضْهَا فِي
هَذَا الْفَرَسِ وَوَصِفِهِ . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ كَيْفَ بِهِ قَبْلَ رُكُوبِهِ
وَوُثُوبِهِ . وَكَشَفَ عُيُوبَهُ وَغُيُوبَهُ . فَقَالَ : أَرْكَبُهُ . فَرَكِبَهُ وَأَجْرَاهُ ثُمَّ قَالَ : أَصْلَحَ
اللَّهُ الْأَمِيرَ هُوَ طَوِيلُ الْأَذْنَيْنِ . قَلِيلُ الْإِثْنَيْنِ . وَاسِعُ الْمَرَاثِ ^(٧) . لَيْنُ
الثَّلَاثِ . غَلِيظُ الْآكْرَعِ ^(٨) . غَامِضُ الْأَرْبَعِ . شَدِيدُ النَّفْسِ ^(٩) . لَطِيفُ

(١) في نسخة بدل يسأل الناس أي يستعطيهم يشلي الناس أي يفرجهم باعطائه أو يدعمهم إليه
بفصاحته . ويسقي اليأس من سقي فلان فلاناً إذا غاب . أي يعيب ما وصل إليه من اليأس والقنوط .
وقد يروى اليأس بمعنى الشدة التي هو فيها كان للفقر عليه بأساً وصولة

(٢) الحضر بكسر الحاء مصدر حاضر الجواب جاء به حاضراً . أي لفاق على هولاء بسرعة
جوابه الحاضر (٣) جاءوا به للوقت أو صلوه إلى سيف الدولة في ذلك الوقت حينه

(٤) الطمران ثوبان باليان كساء وازار . وأكل الدهر وشرب عليها مثل طول الزمان
عليهما في الابتذال والامتهان حتى خلقا وبليا (٥) السباط مفعول حضر . والسباط صف

الحاضرين مع سيف الدولة وبين يديه . ولثم السباط قبله تعظيماً للملك ومقامه . ويروى : ثم
السباط وهو كناية عن لثمه (٦) المعارضة اللسان والبيان . وقوله فأعرضها أي أظهرها

(٧) المراث والمروث خوراث الفرس . والخوران البعر يجتمع عليه حمار الصلب أو هو رأس
المبصرة أو الذي فيه الدبر . والخثار لكل شيء ما استدار به وحرفه . وقوله : لين الثلاث سيأتي بيانه

في كلامه (٨) الأكرع جمع كراع وهو من الدواب ما دون الكعب ومن الإنسان ما دون
الركبة أو هو مستدق الساق . وغامض الأربع يأتي تفسيرها

(٩) النفس بالتحريك أي إذا تنفس كان نفسه شديداً . قال بعض العرب في تعداد محامد
الفرس : أن يشتد نفسه ويرحب متنفسه . والمتنفس بفتح المشددة المنخر . وقال شاعرهم :

لها منخر كوجار السباع فنة تريج إذا تنهر

والوجار جحر الضبع مبالغة في نعت منخرها بالسعة . ويروى : النفس بسكون الفاء . وشدة النفس
بشهامتها وهي تمتدح في الخيل كما تمتدح في الرجال

الْخَمْسَ . ضَيْقُ الْقَلْبِ ^(١) رَقِيقُ السِّتِ . حَدِيدُ السَّمْعِ ^(٢) . غَلِيظُ السَّبْعِ .
دَقِيقُ اللِّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ . مَدِيدُ الضِّلَعِ ^(٣) . قَصِيرُ التَّسْعِ . وَاسِعُ
الشَّجَرِ ^(٤) . بَعِيدُ الْعَشْرِ . يَأْخُذُ بِالسَّابِجِ ^(٥) . وَيُطْلِقُ بِالرَّامِحِ . يَطْلُعُ بِالْأَمْحِ .

(١) القلت النقرة في راس الورك وهي الخربة وفي جوفها الموقف وهو عصبه في الخربة اذا انفكت عرجت الدابة ثم لا تبرا ابدا . قال النابغة :

شديد قلات الموقفين كأنما . به نفس او قد اراد ليزفرا

ويقال للقلت هذا حق ايضا . ويطلق الحق كذلك على راس الورك الذي فيه عظم الفخذ ورأس العضد الذي فيه الوابلة والنقرة في راس الكتف واصله كل ما ثبت فيه شيء فلا تلبس عليك المعاني من عبارات اللغويين . يروى : القلف وهو تحريف وسيأتي الكلام في رقيق الست

(٢) حديد السمع أي حديد الاذن . فعبر عن الاذن بالسمع لانها آله . ومن مصادح الخيل ان تكون اذانها محدبتين رقيقتين متصبتين قال عتبة :

وترى اذناها كالمطير مرخ حدة في لطافة وانتصاب

ولابن دريد : « يدير اعاططين في ملومة » والاعاطيط وعاء غر المرخ بالخاء وهو شجر سريع الوري . قالوا : اذا سحق المرخ على العفار وهما اخضران رطبان انتدخت النار ومنه المثل : « في كل شجرة نار واستجد المرخ والعفار » . والملمومة الهامة المجتمعة . ويصح ان يكون السمع على حقيقته من القوة السامعة . وحدته قوته . قال المعري :

كان اذنيه اعطت قلبه خبرا عن السماء بما يلقى من الغير

وقال المتنبي : وتنصب للجرس الخفي سواما يخلن مناجاة الضحير تناجيا

ومثل ذلك كثير في كلامهم للوصفين كل بمحمد . وسيأتي الكلام في غليظ السبع

(٣) مديد الضلع سابع الضلوع مستكملها وهو من دلائل احكام الخلق . ومديد الضلوع يسمى

الجُرْشَع . وسيأتي تبين التسع . وفي نسخة : بدل مديد الضلع شديد الضلع والمعنى فيها ظاهر

(٤) اراد من الشجر شق الشدقين ويوصف واسع الفم من الخيل بالهرير قال :

هرير قصير مذار اللجام اسيل طويل مذار الرسن

يقول : قصر مذار لجامه لاستطالة شق شذقيه وطال مذار رسنه لسيلان خديه واستطالتهما . ويروى

بدل الشجر النحر . وسيأتي الكلام على بعيد العشر

(٥) سجع الفرس عدا عدوا سريعا . واول ما ينطلق للجري من الفرس يداؤه ورجلاه تركضان

الارض لاعتماده عليهما عند نقل اليدين . واستعمل ياخذ هنا موضع يمسك . يريد ان يصفه بالتحجيل

فيقول : انه يحجل اليدين مطلق الرجلين وسمى اليدين سابجا لان جما اول الجري . وسمى الرجلين

رامحا من رمح بمعنى ركض اي دفع برجله في الارض . وقوله : يطلع بلائح يريد انه يقبل عليك بلائح

وهو الفجر في جبهته يصف غرته وانما لامعة في وجهه كما يلوح الصبح في برد الظلام . واراد من

وَيَضْحَكُ عَنْ قَارِحٍ . يَجُزُّ وَجْهَ الْجَدِيدِ ^(١) . بِمَدَاقِ الْحَدِيدِ . يُخْضِرُ كَالْبَجْرِ
 إِذَا مَاجَ ^(٢) . وَالسَّيْلُ إِذَا هَاجَ . فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : لَكَ الْفَرَسُ مُبَارَكًا
 فِيهِ . فَقَالَ : لَا زِلْتَ تَأْخُذُ الْآتَاقَ ^(٣) . وَتَتَخُّ الْآفِرَاسَ . ثُمَّ أَنْصَرَفَ وَتَبِعَتْهُ
 وَقُلْتُ : لَكَ عَلَيَّ مَا يَلِيقُ بِهَذَا الْفَرَسِ مِنْ خِلْعَةٍ ^(٤) . إِنْ فَسَّرْتَ مَا وَصَفْتَ .
 فَقَالَ : سَلْ عَمَّا أَحْبَبْتَ . فَقُلْتُ : مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ . فَقَالَ : بَعِيدُ
 النَّظَرِ ^(٥) وَالْحَطْوِ وَأَعَالِي اللَّحْيَيْنِ ^(٦) . وَمَا بَيْنَ الْوَقَبَيْنِ . وَالْجَاعِرَتَيْنِ ^(٧) .

الضحك ما يلزمه من بُدُوِّ الاسنان . وقارح الفرس سنة الذي يصير به قارحاً . وقرح الفرس فروحاً
 شق نابه وطلع وهو في الخيل كالبازل في الابل . والفلو في السنة الاولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع
 ثم قارح يستوي في لفظه الذكر والانثى

(١) الجديد بالحيم وجه الارض . ويجزؤه يقطعه . ويروى : يخذ اي يشق . وفي نسخة : الكديد
 بالكاف وهو الارض النليظة . والمداق جمع مدق بكسر ففتح او بضمتين وهو آلة يدق بها .
 وضافتها الى الحديد لأنها منه كما تقول خاتم فضة . واراد من مداق الحديد حوافره فكانها
 لصلابتها جبلت من حديد

(٢) احضر الفرس ارتفع في عدوه . والاسم الحضر بالضم واذا ماج البحر أي اضطرب تلاحت
 امواجه بسرعة شديدة جداً فكذلك هذا الفرس اذا عدا تلاحق كقله بصهوتيه وصهوتيه جهاديه كما
 تلاحق امواج البحر المائج

(٣) اراد بالانفاس جمع نفس بالتحريك وهو هذا الهواء المندفع من رئة الحيوان والانسان .
 عبر به عن الكلام لان القول اشكال لذلك النفس اذا تكيف بالصوت وقطع بالحروف . يدعوله
 بلازمة الفضل في اشتراء الكلام الحيد بالخيل الجياد اي لازلت تعاوض عن الانفاس بالافراس ولما لم
 تكن المعاوضة معاوضة مال بمال جعل احد طرفيها اخذاً والآخر منحة

(٤) اراد بالخلة سرجه ولجامه والاتصا (٥) بعيد النظر يرى الشيء على بعد

وهو من محامد اوصاف الخيل يكثر ذكره في اشعارهم ويطول (٦) اللحيان تشبة لحي
 وهو عظم الخنك الذي عليه الاسنان . ويروى : الجنين . وبعد الجنين كناية عن متانة الخلق

(٧) الوقبان من الفرس هزمتان فوق عينييه . والجاعرتان مضرب الفرس بذنيه على فخذه او
 هما حرفا الورك المشرقان على الفخذين . ويقال : كوى دابته على جاعرتيه من المعنى الاول او الثاني .
 أي بعيد ما بين الوقب والوقب وما بين الجاعرة والجاعرة . وكان الصواب تكرير لفظ بين في
 الجاعرتين فان العبارة كما هي توهم ان المراد البعد ما بين مجموع الوقبين والجاعرتين فيكون الوقبان
 طرفاً والجاعرتان طرفاً آخر وليس كذلك فان العدد يمتعه

وَمَا بَيْنَ الثُّرَابَيْنِ ^(١) . وَالْمَخْرَيْنِ . وَمَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ ^(٢) . وَمَا بَيْنَ
الْمَنْقَبِ وَالصِّفَاقِ ^(٣) . بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي السِّبَاقِ . فَقُلْتُ : لَا فُضَّ فُوكَ
فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ التَّسْعِ . قَالَ : قَصِيرُ الشَّعْرَةِ ^(٤) قَصِيرُ الْأُطْرَةِ قَصِيرُ
الْعَسِيبِ . قَصِيرُ الْعَضْدَيْنِ . قَصِيرُ الرُّسْغَيْنِ . قَصِيرُ النَّسَا قَصِيرُ الظَّهْرِ
قَصِيرُ الْوُظَيْفِ . فَقُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ : عَرِيضُ الثَّمَانِ .
قَالَ : عَرِيضُ الْجَبْهَةِ عَرِيضُ الْوَرِكِ عَرِيضُ الصَّهْوَةِ ^(٥) عَرِيضُ الْكَتِفِ عَرِيضُ
الْجَنْبِ عَرِيضُ الْعَصَبِ عَرِيضُ الْبَلَدَةِ عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ . فَقُلْتُ : أَحَسَّنْتَ

(١) الثُّرَابَانِ طرفا الوركين الاسفلان يليان اعلى الفخذين . وقوله : والمخرين أي بعيد ما
بينهما . وكان الصواب زيادة « ما بين » ايضاً . (٢) بعد ما بين الرجلين تارة يكون فججاً
او فحججاً وهو مذموم لكنه يريد تباغذاً مع السلامة من العيين وصاحب هذا الوصف المحمود هو
الملقب بالحنجب (٣) المنقب الموضع الذي ينقبه اليطار من بطن الدابة وهو على السرة ينقبه
اليطار ليخرج من السرة ماء اصفر قال : « إقب لم ينقب اليطار سرتة » والصفاق هو الجلد الاسفل
تحت الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والمصران اراد بذلك ان يكون متين الجلدة واسمها . ويروى :
الثقة والنقبة ولا موضع لهما الا بتكلف (٤) قصير الشعر أي اجرد من الخيل . والاطرة
بالضم ما احاط بالظفر من اللحم اراد منها هنا الاطار وهو ما احاط بالشعر من الحافر وهو
دائره الاعلى . وسوغ له هذا الاطلاق ان الاطار كما انه محيط بالشعر محيط بالحافر فترتبه منه
بمترلة ما احاط بالظفر منه . واراد من قصره ان لا يكون بين الحافر والشعر فاصل عريض وهو
دليل الضبارة وهي اجتماع الملقى وشدته . والعسيب عظم الذنب . والعصد منك ما غلظ من ذراعك
الذي بين المرفق والكتف وهو من الفرس مثل ذلك ما بين الركبة والكتف . والرُسغ المستدق بين
الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل . والنسا عرق يخرج من الورك فيسقطن الفخذين ثم يمر
بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . واراد من قصر النسا شدته وصلابته لانه لو طال لكان مسترخياً
ضعيفاً والمعروف في كلامهم مدح الخيل بصلابة النسا لا بقصره . واراد من الظهر مركب الفارس
منه كانه الصهوة . والوظيف مستدق الذراع والساق واراد من جمع اطراف القصر في اعضائه هذه
انه مضرب الحلقة محكمها . لكن اذا قصر عضداه ورسغاه ونسائه ووظيفه كان كل قائم فيه قصيراً فكان
الفرس كاللاطية بالارض واي مدح فيه الا ان يريد من القصر في بعضها لازمه من الاكتناز والقوة
كما تقدم (٥) الصهوة مقعد الفارس من الفرس . والعصب اطناب المفاصل وعريضها أوثقها
واقواها . والبلدة الصدر . ويروى : العكدة بدل البلدة . والعكدة المصعص ولا معنى لذكره هنا الا

فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِيظُ السَّبْعِ . قَالَ : غَلِيظُ الذِّرَاعِ غَلِيظُ الْمُحْزَمِ ^(١) غَلِيظُ
 الْعُكُوةِ ^(٢) غَلِيظُ الشَّوَى غَلِيظُ الرُّسْغِ غَلِيظُ الْفَخَذَيْنِ غَلِيظُ الْحَاذِ ^(٣) . قُلْتُ :
 لِلَّهِ دَرَكٌ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَقِيقُ السِّتِ . قَالَ : رَقِيقُ الْجَنْفِ رَقِيقُ السَّالِقَةِ ^(٤)
 رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ رَقِيقُ الْأَدِيمِ رَقِيقُ آعَالِي الْأَذْنَيْنِ رَقِيقُ الْعُرْضَيْنِ ^(٥) . فَقُلْتُ :
 أَجَدْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَطِيفُ الْحُسِّ . فَقَالَ : لَطِيفُ الزَّوْرِ لَطِيفُ
 النَّسْرِ ^(٦) لَطِيفُ الْجَبْهَةِ لَطِيفُ الرُّكْنَةِ لَطِيفُ الْعُجَايَةِ ^(٧) . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ
 اللَّهُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ . قَالَ : غَامِضُ آعَالِي الْكَتِفَيْنِ ^(٨) غَامِضُ
 الْمَرْفِقَيْنِ . غَامِضُ الْحِجَاجَيْنِ . غَامِضُ الشَّظَى . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَيْنٌ

- على بعد من المناسبة وكأنه يريد العكوة (١) المحزم موضع الحزام
 (٢) العكوة أصل ذنب الدابة حيث عري من الشعر من المغرز . والشوى جلدة الرأس . والرْسغ
 تقدم تفسيره (٣) الحاذ الظهر أو موضع اللبد منه . وإراد غلظاً بلا سمن . وفي نسخة :
 بدل الحاذ « الحبال » بمعنى العروق وأربطة البدن (٤) سالقة الفرس هاديه وهو ما تقدم
 من منقه . والجحفلة بتقديم الحميم للخيول والبغال والحميز بمنزلة الشفة للإنسان . والاديم الجلد . ويروى
 بدل الجفن الحصر . ويروى في كلها دقيق بدل رقيق (٥) العرضان جانب العنق .
 ويروى : العرضين بالفتح المعجمة ولا معنى له هنا (٦) النسر لحمه في باطن الحافر كأنها
 نواة أو حصاة وما ارتفع في باطن حافر الفرس من أملاه . ويروى : البشرة بدل النسر . والبشرة ما ظهر
 من جلد الإنسان أطلقها هنا عن قيداها . والجبهة مستوى ما بين الحاجبين . وفي نسخة : الجبهة وهي
 حجاج العين أي العظم الذي ينبت عليه الحاجب . وفي نسخة : الجبه بالتحريك وهو اتساع الجبهة
 وحسنها (٧) العجاية عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم عند رسغ الدابة
 (٨) غامض أعالي الكتفين ليس بناشرهما فهو مكتنز اللحم غاب فيه نائى العظم . قال امرؤ
 القيس :
 كان على الكتفين منه إذا انتحى مداك عروس أو صلاية حنظل
 والمداك الحجر الذي يسحق عليه الطيب . والصلاية الحجر الأملس الذي يكسر عليه أو يدق الحنظل
 يشبه أعلى كنفه جماً في الملاسة والامتواء . والمرفقان مؤخر العضلين اللذين يتصل عليهما العضدان .
 والحجاجان منابت الحواجب . ويروى بدل الحجاجين الحاجبين وكلاهما غلط . والشظى
 عظيم مستدق لازق بالركبة أو بالذراع أو بالوظيف أو عصب صغار فيه . وغموض هذه الأشياء إن
 لا تكون بارزة ناشزة

الثلاث . قال : لَيْنُ الْمُرْدَعَتَيْنِ ^(١) لَيْنُ الْعُرْفِ لَيْنُ الْعِنَانِ . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى
 قَوْلِكَ قَلِيلُ الْإِثْنَيْنِ . قال : قَلِيلُ لَحْمِ الْوَجْهِ قَلِيلُ لَحْمِ الْمُتَيْنِ ^(٢) قُلْتُ :
 فَمِنْ أَيْنَ مَنَبْتُ هَذَا الْفَضْلِ . قال : مِنْ الثُّغُورِ الْأُمُويَّةِ ^(٣) . وَالْبِلَادِ
 الْإِسْكََنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعْرِضُ وَجْهَكَ لِهَذَا
 الْبَذْلِ ^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَاخِفْ زَمَانَكَ جِدًّا إِنَّ الزَّمَانَ سَخِيفٌ ^(٥)
 دَعِ الْحِمِيَّةَ نِسِيًّا وَعِشْ بِخَيْرٍ وَرِيفٍ ^(٦)
 وَقُلْ لِعَبِيدِكَ هَذَا يَجِيشُنَا بِرَغِيفٍ

(١) المردغة ما بين العنق والترقوة واللحمة بين وابلة الكتف وجناجن الصدر أي عظامه .
 والعرف الشعر النابت على محدب عنق الفرس . والعنان سير اللجام . وإراد بليين هذه الأشياء سهولة
 انعطافها فكلما أراد الفارس عطف الفرس انعطف إلى حيث يريد (٢) متنا الظهر ما
 يكتنفان الصلب عن عيين وشال من عصب . وقد جمع قلة اللحمين طفيل الثنوي في قوله : « معرقة
 الألحى تلوح متونها » والألحى جمع لحي . والمعرقة التي لا لحم عليها . وتلوح متونها تظهر من قلة اللحم
 عليها (٣) الأموية نسبة لبني أمية . واسكندرية التي ينتسب إليها من ثغور الاندلس لا
 الاسكندرية المشهورة من بلاد مصر (٤) بذل الوجه يراد منه هنا هوانه واحتقاره كأنه
 مصدر المجهول والوجه المبذول المهان المحقر . ويروى : النذل ولا معنى له هنا لأنه لا يريد بسب سيف
 الدولة . وعرض وجهه للهوان جملة في سبيله (٥) المساخفة الحماقة كان كلاً من المتفاعلين
 يعامل الآخر بالحماقة . وحيث إن الزمان سخيف أحق لهذا تراه لا يواقي إلا الحمقى فإن لم تكن سخيفاً
 فساخفه . ويروى : « فالدهر جدّ سخيف » بإضافة جدّ إلى سخيف فيصح إطلاق القافية بجر الفاء في سخيف
 وما بعدها (٦) الحمية الاتفة ممّا يشين عرضاً أو عيماً شرقاً وكم يحتمل صاحبها في
 التوقي من الضيم والانتقام للنفس ممّن يرومها بالسوء وكم يحرم من منافع كان يصيبها لو لم تنبّ به
 الحمية عن مواردها فهو يامر بترك الحمية بل بنسيانها . والريف السعة في المأكّل والمشرب . لكن أهل
 الحمية يرون فيها من اللذة ما يرى الاسكندري في السخافة بل ما يجدونه أوفر ممّا يجده

المقامة الرصافية (*)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ ^(١) . أُرِيدُ دَارَ
الْخِلَافَةِ . وَحَمَارَةُ الْقَيْظِ ^(٢) . تَغْلِي بِصَدْرِ الْقَيْظِ . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ
أَشَدَّ الْحَرِّ . وَأَعْوَزَنِي الصَّبْرُ ^(٣) . فَمِلْتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ
حُسْنِ سِرِّهِ ^(٤) . وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَأَمَّلُونَ سُقُوفَهُ . وَيَتَذَكَّرُونَ وَقُوفَهُ ^(٥) . وَأَذَاهُمْ
عَجَزُ الْحَدِيثِ ^(٦) . إِلَى ذِكْرِ اللَّصُوصِ وَحِيلِهِمْ . وَالطَّرَارِينَ وَعَمَلِهِمْ ^(٧) .

(*) نذكر من هذه المقامة ما لا هجر فيه ولا عيب يلحق قارئه ويضع من شأن ناقله فإن
لكل أيام كلاماً وكل مقال مقاماً ونضع منها ما ينجل من ذكره ولا فائدة في نشره

(١) الرُّصَافَةُ المشهورة محلَّة من بغداد وهي الجانب الشرقي منها . فإن كانت المرادة هنا وكانت
دار الخلافة مقام الخلفاء في مدينة بغداد فهو كان يذهب من أحد جوانب المدينة إلى جانب منها
وهو بعيد من العبارة لأن المسافة بين محلتين في مدينة واحدة لا يعوز الصبر قاطعها ما طالت واشتدَّ
الحرَّ فيها فالمراد هنا بلدة قرب البصرة ودار الخلافة مدينة بغداد (٢) حمارة القَيْظِ
شدة الحرِّ . ويروي : حمار القَيْظِ جمع حمرة . واصل الغليان للماء عند بلوغ الحرارة به أشدَّ درجاتها .
ثم قيل فلان يغلي صدره من الغيظ تشبيهاً لما يتردد في الصدر عند الغضب بغليان الماء في القدر وانتشر
الاستعمال في ذلك حتى صار أشبه بالحقيقة منه بالمجاز وعُدَّ أصلاً يلحق به ما ماثله فساغ أن يتخيل
لحمارة القَيْظِ نفساً يفعل بها الغيظ وصدرها يغلي بحرارة وان تصور في صورة غضوب مسه ما يغيظه
فهو منه في جيشان وغليان (٣) أعوزه الصبر يلتمسه ولا يجده

(٤) سرَّ الحسن خالصة (٥) لعله أراد من الوقوف جمع واقف كني جماعن الأعمدة
والاساطين . فالقوم ينظرون إلى سقوفه عجباً بما رسم فيها من محاسن النقوش وما حليت به من
أنواع الزينة ثم يذكرون سواريه وجودة معدنها وحسن اعتدالها وتناسب اجزائها وما ينحون نحو
ذلك . وقد يراد من الوقوف جمع وقف وهو ما حبس على المسجد لينفق من ريعه عليه وإن كان
الاشهر في جمعه أوقاف . وتذاكرهم الوقوف لأن وفرة ريعها هي التي مكنت من اتقان بنائه وتزيين
سقوفه . عجز الحديث آخره تشبيهاً بعجز الدابة (٦)

(٧) الطَّرَارُونَ سلبه الأموال اختلاساً

فَذَكَّرُوا أَصْحَابَ الْفُصُوصِ ^(١) . مِنْ اللَّصُوصِ . وَأَهْلَ الْكَفِّ ^(٢)
وَالْقَفِّ ^(٣) . وَمَنْ يَتَمَلُّ بِالطَّفِّ ^(٤) . وَمَنْ يَحْتَالُ فِي الصَّفِّ ^(٥) . وَمَنْ يَخْنُقُ
بِالدَّفِّ ^(٦) . وَمَنْ يَكْمِنُ فِي الرَّفِّ . إِلَى أَنْ يُمْكِنَ اللَّفُّ ^(٧) . وَمَنْ يُبَدِّلُ
بِالنَّصْحِ ^(٨) . وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ ^(٩) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنَّصْحِ ^(١٠) . وَمَنْ يَدْعُو إِلَى

(١) إذا طمعت نفس الواحد منهم إلى سرقة مالٍ بعينه نقش اسم صاحب المال على فص مثل فصٍ ووضعه على خاتمه ثم انتظر بصاحب المال غيته وجاء بالخاتم لاهل بيته فطلب المال كأنه لرب البيت والخاتم علامة منه على الطلب فلا يجد اهل البيت بداً من تسليمه له

(٢) اهل الكف الذين يدخلون بين غالب ومغلوب فيكفون الغالب عن المغلوب ويصرفونه عنه وبين ذلك يحتلسون ما يمكنهم اختلاسه وهؤلاء غير من يدعون إلى الصلح او هم الذين لا حيلة لهم الا في اكفهم يحتفظون ما يلوح لهم متى ما امكن الاختطاف ولا يستعملون وسيلة وراء ذلك والا فكل سارق يستعمل كفه لكن مع حيل اخرى

(٣) القف يظهر انه مصدر من قف الصيرفي سرق الدراهم بين اصابه والمصدر المعروف فيه القفوف لا القف فلعله مصدر لم يرويه بعض نقلة اللغة ورواه المصنف

(٤) طف الاناء طفاؤه وهو ما ينقص عن ملئه . يريد ان منهم من تكون سرقة بالتطيف في الكيال والانتقاص منه

(٥) يحتال في الصف يقف في صف المصلين حتى اذا اشتغلوا بركوع او سجود سرق ما امكن له من ثياب او نحوها

(٦) يدخل جماعة منهم الى بيت ليسرقوا منه فان وجدوا من يمانهم كرب البيت او حارسه بادر احدهم الى خنقه وضرب الآخرون دفوفهم فارتفعت اصوات الطبول ولم تسمع صيحة المخطوق وعي الخبر على سائر الناس اذ لا يتوجه الذهن الى ان يتأ في دفوف وطبول يكون فيه سارقون وسلبه

(٧) منهم من يدخل البيت على غفلة من اهله ويرتقي الى الرف الذي يضعون عليه طرائفهم فيمكن فيه بين الاشياء المودعة فيه حتى يتمكن من لف ما عليه وطيئه ثم اذا حانت الفرصة وثب من الرف ونجا بما اخذ

(٨) يضع دراهم رديئة غير رائجة او زائفة في فيه ثم يتعرض لبعض المتشككين في جودة نقودهم عند قبضها من مشتري او صيرفي ويستأذنهم في نقدها لهم فيتناول الدراهم ويدينها من فيه ثم يمسحها يوم رجاء انه يبين جودتها وهو في الحقيقة يبدلها بما وضع في فيه من زائف ونحوه

(٩) يأخذ منك شيئاً فاذا فطنت له رده اليك في هيئة المازح ثم لامك على اغفالك ما كان سرقة وحذرك ضياعه ان اغفلته

(١٠) يسرق بالنصح يكون نصحه هو عين فعل السرقة كأن يدخل على شخص وبين يديه كيس نقود فيقول له ان فلاناً كان بين يديه كيس مثل هذا ويضع يده عليه فدخل عليه احد الطرادين فقبض على الكيس هكذا واخذه من بين يديه واقبل نحو الباب حتى اذا خرج اطلق الباب هكذا ويكون هو قد فعل ذلك كله وهرب وصاحب الكيس ذاهل يصني للحكاية ولا يشعر

الصِّلح^(١) . وَمَنْ قَمَشَ بِالصَّرْفِ^(٢) . وَمَنْ أَنْعَسَ بِالطَّرْفِ^(٣) . وَمَنْ بَاهَتَ
بِالنَّرْدِ^(٤) . وَمَنْ غَالَطَ بِالْقِرْدِ . وَمَنْ كَاثَرَ فِي الرِّيطِ . مَعَ الْإِبْرَةِ وَالْحَنَيطِ^(٥) .
وَمَنْ جَاءَكَ بِالْقُفْلِ^(٦) . وَشَقَّ الْأَرْضَ مِنْ سُفْلِ^(٧) . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنْجِ^(٨) . أَوْ اُحْتَالَ

الَّا وقد نمت الحيلة عليه . وقد وقع مثل هذا في ايماننا على مشهد منا في بعض الاحتفالات المعروفة
في مصر بالموالد

(١) يرقب متنازعين حتى اذا اشتبك التراع بينهما جاء ليصلح فذَّ يده الى كل منهما يسكن
ما هاج منه ولا يزال يتردد بينهما حتى يتسنى له سلب ما طالت اليه يده منهما او من احدهما
وهما في شغل بشأهما وشأنه فيهما

(٢) قش جمع . وهذا يأتي الصيرفي بعله انه يريد صرف دينار مثلاً فيأخذ ما بين يدي
الصيرفي ويفرّ

(٣) يتناور عند صاحب المال فيؤثر فيه تناومه فينام فيأخذ المال ويتركه نائماً . وفي
بعض النسخ بعد هذا « ومن خاصم بالحق ومن عالج بالسوق ومن زجَّ الى خلف ومن غرَّك بالالف »
والصواب حذفها من هذا الموضع لانه سيذكرها فيما بعد

(٤) من باهت بالنرد الذي يذهب للسرقة مستصعباً النرد فاذا دخل البيت الذي يسرق منه
بسط النرد . فان فطن له ربُّ الدار وتحقق انه يقبض عليه صاح ونادى بانه يظلمه ولا ينصفه في
القمار ويمنعه ما قمره به ولا يزال به حتى يأخذ منه شيئاً او ينجو من يده . وفي بعض النسخ
بعد هذا « ومن اتحف بالورد » والصواب حذفه من هذا المحل لانه يأتي ذكره فيمن يجي بالرياحين
فان تلك وهذه حيلة واحدة اريد ان هذه فرد من افراد تلك

(٥) الريط جمع ربطة وهي الثوب اللين الرقيق يشبه اللحفه اراد به هنا ما يرتدى به
فوق الثياب مطلقاً . والهميان الذي يعقد على الدراهم يكون تحت الثياب ولا يتمكن من قطعه واخذ
ما فيه الا بكشف الريط فهذا السارق يمشي خلف الرجل فيرفع ربطته الى عاتقه ويأخذ يحيط طرفها
الاسفل بما على العاتق منها ليكشف الهميان فاذا احس به صاحب الهميان وصاح قال له لا تخف فقد
كنت اخيط لك ربطتك هكذا أفلا تحب وجدا ينجو بعد ان يكون قد سرق او قبل ذلك .
وهذا الجواب نوع من المكابرة أي المغالبة ظاهر

(٦) من جاء بالقفل هو الذي يأتي التاجر مثلاً بقفل مكسور او يسهل فتحة بغير مفتاحه
فيضمه التاجر خلقاً لخزنه فيأتي هذا ويفتحه ويأخذ ما استودع في مخزن التاجر

(٧) يشق الأرض من اسفل البيت حتى يصل الشق الى داخله فاذا جاء الليل دخل من الشق
فسرق ما شاء

(٨) يحتال على صاحب المال حتى يطعمه مطعوماً قد خلطه بالبنج اما حلوى او غيرها . والبنج
مخدر معروف فاذا تناول صاحب المال منه اخذه شبه النوم فينال السارق من ماله ما اراد

يَنْبِرُجُ^(١) . وَمَنْ بَدَّلَ نَعْلَيْهِ^(٢) . وَمَنْ شَدَّ بِحَبْلَيْهِ^(٣) . وَمَنْ كَاوَرَ بِالسَّيْفِ^(٤) .
وَمَنْ يَصْعَدُ فِي السَّيْرِ^(٥) . وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعَيْرِ^(٦) . وَأَصْحَابُ الْمَلَامَاتِ^(٧) .
وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ . وَمَنْ فَرَّ مِنَ الطُّوفِ^(٨) . وَمَنْ لَازَ مِنْ الْخَوْفِ . وَمَنْ
طَيرَ بِالطَّيْرِ^(٩) . وَمَنْ لَاعَبَ بِالسَّيْرِ . وَقَالَ : أَجْلِسْ وَلَا صَيْرَ^(١٠) . وَمَنْ

(١) النبرج ضرب من الشمبذة يشبه السحر ينخدع له ضعفاء القلوب لغرابة ما يرون من مظاهره فيذلون المال لمتحليه مختارين لما بهرم من غرابته او يأخذ بأبصارهم ويملك قلوبهم حتى يشغلهم النظر فيه عن حفظ ما يكون بأيديهم فيتمكن السارق من ندله فيندله

(٢) يأخذ الى الحمام او المسجد نملين خلتين ويتنزه غفلة من المجتمعين ويبدلها بجديدين
(٣) يصعد على الجدران او السطوح مثلاً فيشد حبلاً بما عليها من ثياب وفرش ثم ينزل الى الارض ويجذب ما شد به حبله وانما تثنى الحبل لان الغالب على مثل هذا السارق ان يكون معه حبال متعددة ليتمكن من سرقة اشياء متعددة وليس المراد الحصر في الاثنين . وفي بعض النسخ بعد هذا « ومن جاءك كالضيف » والصواب حذفه لانه يأتي فيمن يقتحم الباب على زي متاب . والمتاب الضيف

(٤) كابر بالسيف غالب به وهم قطاع الطريق
(٥) يحتجى في بئر حتى اذا اتى المستقون للاستقاء صعد اليهم مع الدلاء فيخافونه يظنونهم من الجن فيتذرع بخوفهم الى سليم . ويروي : يعرج بدل يصعد وهو بمعناه
(٦) العير بالكسر القافلة أي جماعة الابل تحمل الميرة يسير السارق معها كأنه احد المسافرين يقصد حيث يقصدون حتى اذا وجد غرة منهم اخذ ما اخذ وتوارى عنهم
(٧) اراد من العلامات ما تتخذ الطوائف المترعدة لتمييز بعضها عن بعض كما نراه في ابناء الطرق المتصوفين لهذا العهد وامثالهم في الملل الاخر فان لكل طريقة زياً يتري به اهلها فن السارقين من يتري بزي من هذه الازياء ليغر الناس فيامنوه فيتمكن من اختلاس اموالهم . ومثلهم من يأتي المقامات فهو يلبس لباس الاعلياء ويلج البيوت ويتصل بالمقامات الرفيعة ولا يدفعه الحفاظ حياء وتوقيراً فينال بذلك بقيته من السرقة

(٨) الطوف العسس . يوم السارق انه فار منهم فيدخل بيتاً فاجده اخذه فان فطنوا له قال ان الطوف يطلبه وانما جاء ليحتجى من طلبهم وهو مظلوم يطلب بلا سبب فينجو جده الحيلة . ومثله من لاذ من الخوف يتعلق بك ويلتجى اليك يوهلك انه خائف وليس به حتى اذا لاح له منك غرة اخذ منك ما اخذ وشكرك على حمايته ومضى

(٩) يتخذ حماماً يطيره الى بعض الدور ثم يدخل اليها ليسرق فاذا فطن له قال جئت لأخذ طيري من داركم

(١٠) السير قدة من جلد مستطيلة . واللعب بالسير معروف يخبأون شيئاً في مكان ويطلب من

يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ ^(١) . وَمَنْ يَنْتَهِزُ الْهَوْلَ ^(٢) . وَمَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ .
 بِمَا يَنْفُخُ فِي الْبُوقِ ^(٣) . وَمَنْ جَاءَ بِبَسْتُوقٍ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْبَسَاتِينِ ^(٥) .
 وَسُرَّاقُ الرُّوَازِينِ ^(٦) . وَمَنْ صَبَرَ فِي الصَّرْحِ ^(٧) . وَمَنْ سَلَّمَ فِي السَّطْحِ ^(٨) .
 وَمَنْ دَبَّ بِسِكِّينٍ ^(٩) . عَلَى الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحَيْنِ . يُحْيِي

الشخص ان ينبي عنه فان لم يصب ضرب بالسير على يده او رجله فان اصاب انتقلت الذوبة اليه
 ينخي الشيء ويسال غيره وهكذا . وقد يطلبك السارق الى مثل هذا اللعب وهو لا يخلو من منازعة
 فينتهزها فرصة للسلب . والضير الضرر (١) يجلس بجانب المال ان كان بالفناء كأنه

يبول ويأخذ منه ما يريد فان فطن له قال انه كان يبول . ومنهم من يكشف سواته كأنه يبول
 فيغض حائط المال بصره حياء فيأخذ منه ما شاء (٢) يتربص بالناس ان يقموا في هول
 معركة او حريق او شبهها فينتهز اشتغالهم بدفع ما هالهم فرصة للاختلاس

(٣) من اطعم في السوق الخ هو الذي يفش الناس بزعمه انه يعالج الشهوة بدواء يقويها .
 والبوق كناية (٤) البستوق والبستوقة اناء كالقلة من فخار . يبيئك به يومك انه يطلب
 ماء للشرب فان تيسر له شيء اخذه وان نذر به احتج بما جاء له

(٥) يأتي اليك احدكم يصف نفسه بالخدق في القيام على البساتين وخدمتها حتى توليه خدمة
 بستانك فاذا ائتمنته عليه سرق منه ما شاء ولا يشبهه في امره من يراه متصرفا فيما سرق لانه يظنه
 نائبا عنك . يروي : البساتيق بدل البساتين وهو غير صحيح فان الذين يأتون بالبساتيق تقدم ذكرهم
 فيمن جاء ببستوق (٦) الروازين جمع روزنة وهي الكوة فهؤلاء يمدون ايديهم الى داخل

البيت من كوته فيأخذون ما وصلوا اليه . وحق الجمع روازن لكنه زاد الياء لمشكلة البساتين وهو
 معروف عند اهل اللغة عند مدم الالتباس . ويروي بدل الروازين الروازيق وكأنه جمع زورق بمعنى
 السفينة الصغيرة وهؤلاء يحملون الناس في سفنهم حتى اذا توسطوا بهم البحر سلبوهم ما معهم فان
 قاوموم اغرقوهم (٧) الصرح البناء العالي . وضرب بالضاد والياء الموحدة اي وثب . واصل

الضبر ان يجمع الفرس قوائمه ويثب . اي منهم من تخف حركته حتى لقد يثب على البناء العالي
 فيكون فيه ويسرق منه ما احرز فيه . وفي بعض النسخ : صير (بالصاد المهملة والياء المشددة من
 تحت) ولا معنى لها (٨) هذا لا يصعد الى الاعالي بالوثوب ولكن معه حبل في طرفه آلة

معقوفة فيرميها الى السطح فتتشب فيه فيصعد الى الحبل الى السطح ثم منه يدخل البيت فيسرق منه
 فسلم في السطح اوصل آله اليه كأنه يعطيه اياها (٩) دب مشي على هيئة كلبا يحس به

احد ومعه سكين يقتل بها من يصدده عما يريد او يمزق ما يحول بينه وبين ما عزم على سرقته .
 وخص الحائط بانه من طين ليدل على مهارة السارق في امساك جسمه وديبته على هذا الحائط مع
 ضعف تماسكه ولو كان الحائط من حجر او آجر لسهل على الداب عليه ان يتمسك به اما وهو من
 طين فخطر التمسك به قريب

بِالرَّيَاحِينَ^(١) . وَأَصْحَابُ الطُّبْرِزِينَ^(٢) . كَاعْوَانِ الدَّوَاوِينِ . وَمَنْ دَبَّ
بَانِينَ . عَلَى رَسْمِ الْمَجَانِينِ^(٣) . وَأَصْحَابُ الْمَفَاتِيحِ^(٤) . وَأَهْلُ الْقُطْنِ وَالرَّيْحِ^(٥) .
وَمَنْ يَتَّقِمُ الْبَابَ . عَلَى زِيٍّ مِنْ أَتَابٍ^(٦) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ . عَلَى صُورَةٍ
مَنْ زَارَ . وَمَنْ يَدْخُلُ بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي
الْحَوْضِ . إِذَا أَمَكَّنَ فِي الْحَوْضِ^(٧) . وَمَنْ سَلَّ بِعُودَيْنِ^(٨) . وَمَنْ حَلَفَ

(١) يدخل البيت وفي يده ريجان او ورد وما يشبهها كأنه يريد اهداءها لرب البيت او من يبعده . ثم ياخذ ما ياخذ اذا امكنه .

(٢) الطبرزين آلة من السلاح يعبر عنها بالطبر كان يحملها اعوان الشرطة . فمن السارقين من يتقلد هذه الآلة كأنه شرطي ثم يدخل البيت الذي يريد السرقة منه من اي طريق وبأية حيلة فاذا ظفر به صاح بصاحب الدار ان قم وامضي معي فقد اتيت لجلبك الى صاحب الشرطة في تحية كذا . فيظن صاحب البيت ومن يكون قد رآه من الناس ان الامر كذلك فلا يقبضون عليه قبضهم على السارق بل يمثل المأمور منهم امره حتى اذا خرج ووجد سبيل النجاة افلت

(٣) يلبس عمل السرقة فاذا احس بتيقظ لعمله اخذ في الانين والحلط في الاصوات والحركات تشبهاً بالمجانين ليظن به ذلك فيترك ويسلم من المواجهة

(٤) اصحاب المفاتيح الذين يستصحبون معهم مفاتيح كثيرة لفتح الاقفال لليوت او الصناديق (٥) ياخذون نفاق من القطن فيطربونها في مجرى الريح الى الليوت ثم يطلبونها فيجدون سبيلاً لدخول تلك الليوت وهو دعوى ان القطن كان في ايدهم فانتزعته الريح فهم يطلبونه وفي هذا الطلب يقتسمون السلب

(٦) يقتحم الباب يلجؤه بدون استئناس . ومن اتابك الذي يتزل عليك ضيفاً . فمن السارقين من يلج عليك الباب وهو في هيئة ضيف يطلب القرى . ومثله الذي يأتي بعده وهو من يدخل في الدار على صورة الزائر . والفرق بينهما ان الثاني اعجل من الاول واقامته اقصر مدة . والذي بعد ظهر وكثير بين الناس في هذه الايام

(٧) من السارقين من يراقب المستحم حتى اذا خلع ثيابه وتزل في الحوض ونحوه اختطف الثياب وفر . و«في» الداخلة على الحوض سببية . وتخصيص الحوض بالذكر ليس لتخصيص العمل ولكن لانه الاغلب في الاستحمام . وفي طامة النسخ اذا امكن بالكاف ولعل الصواب بالعين والفعل مجهول اي اذا حصل الامعان في الحوض بمعنى عند ما يعمن المستحم في الحوض ويطمئن ويعود من الصعب عليه ان يخرج في اثر السارق ولا يصح امكن الا يجعل الفاعل ضمير الامر المعروف من السياق وجعل في سببية كسابقتهما

(٨) من سل بعودين الذي يقوم على سطح بيته ينتظر مرور العير حتى اذا حاذته ارسل عصاً طويلة راسها كراس المحجن فتناول بها من ظهور الاحمال ما نهل ترعه من الثواب ونحوها

بِالدِّينِ ^(١) . وَمَنْ غَالَطَ بِالرَّهْنِ ^(٢) . وَمَنْ سَفَتَجَ بِالدِّينِ ^(٣) . وَمَنْ خَالَفَ
بِالْكَيْسِ ^(٤) . وَمَنْ زَجَّ بِتَدْلِيسٍ ^(٥) . وَمَنْ آعَطَى الْمَفَالِيسَ ^(٦) . وَمَنْ قَصَّ مِنْ
الْكُمِّ ^(٧) . وَقَالَ : أَنْظِرْ وَأَحْكُمْ . وَمَنْ خَاطَ عَلَى الصَّدْرِ ^(٨) . وَمَنْ قَالَ :

(١) يدعي على عظيم من الناس مقداراً من النقود او غيرها ليس بكثير بحيث ينجل ذلك العظيم ان يساق فيه الى القاضي واذا حضر عند القاضي ياتف ان يحلف على البراءة منه فيضطر الى دفعه قبل ان يصل الى القاضي

(٢) يأتي الى التاجر فيأخذ منه مالا ويدع عنده رهناً في حرز مغلق يوهم ان فيه جوهراً نفيساً ولا يكون كذلك . ويروى : حصل بالرهن بدل غلط ومعناه ظاهر

(٣) سفتج حامل بالسفتجة وهي المعروفة اليوم عند التجار بالبوصلة . وهذا السارق يأتي لمسافر يحمل معه نقوداً فيقول له : اربحك من ثقل النقود واعطيك سفتجة لفلان في البلد الذي تذهب اليه ولنا قبله دين او معه معاملة فهو يعطيك هناك ما دفعت هنا ولا يكون لشيء من ذلك حقيقة

(٤) من خالف بالكيس الذي يأتي الى التاجر يساومه في سلعة ويبرز كيساً ينقد منه دراهم او دنائير تحت بصر التاجر يوهمه انه ينقده الثمن فاذا لم يرض التاجر لقله المقدار رد الكيس الى كاه او مستودعه الآخر من ثيابه وهو يماكس التاجر حتى اذا تم القول بينهما اخرج كيساً غير الذي كان يبرزه الا انه في لونه وميته فينقد منه العدد الذي اتفق عليه وليس بدراهم ولا دنائير بل هو فلوس ثم يدفعها الى التاجر وهو لا يعرف في الكيس الا الدنانير او الدراهم فيأخذ المنقود بعد آحاده فقط ولا يجيد التامل في جوهره ويكون السارق قد اخذ السلعة ونجا . ويروى بدل خالف بالكيس اودعك الكيس وهو الذي يودعك كيساً على انه دنائير وهو في الحقيقة فلوس والطريقة في الابدال هي ما ذكرنا

(٥) من زج بتدليس الذي يتتقد دراهم لغيره فيدخل فيها زيوفاً ويرسل الحياد الى مغابى من ثيابه من حيث لا يشعر صاحب الدراهم

(٦) يتعد مقامد التجار حتى اذا امنوه على اموالهم اخذ يعامل بعض المفاليس فيعطيه من الساع باضعاف قيمتها يوم انه واسع المعاملة جم الربح وبعد ان يوقن ان ما في ذمة اولئك المفاليس يساوي ما في ذمته للتجار اشهر انه مفلس وادعى ان اموال مطالبيه قد هلكت عند مدائنيه ويكون قد اخفى من الاموال شيئاً كثيراً

(٧) يقص كمة فاذا رأى انساناً قد حمل نقوداً بين يدي تاجر او صراف تبعه ثم تعلق به وادعى انه جاره واخذ نقوده وقال للناس انظروا كيف قطع كمي واخذ ما كنت عقدت فيه واحكموا لي عليه

(٨) هذا مثل من كابر في الريط يستصحب ابرة وخيطاً فاذا رأى غراً ينخدع اخذ بتلاييه ثم شرع يخييط ثوبه على صدره وينصح الغر بان ذلك اولى له فيدهش ذلك لغرابة فعله وقوله فيسلبه ما يسلبه في حال دهشته ثم ينصرف

أَلَمْ تَذَرِ^(١) . وَمَنْ عَضَّ وَمَنْ شَدَّ^(٢) . وَمَنْ دَسَّ إِذَا عَدَّ^(٣) . وَمَنْ لَجَّ مَعَ
الْقَوْمِ . وَقَالَ : لَيْسَ ذَا نَوْمٍ^(٤) . وَمَنْ غَرَّكَ بِالْأَلْفِ^(٥) . وَمَنْ زَجَّ إِلَى
خَلْفٍ^(٦) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْقَيْدِ^(٧) . وَمَنْ يَأْلَمُ لِلْكَيدِ . وَمَنْ صَافَعَ بِالنَّعْلِ^(٨) .

(١) يأتي الى المخدوع فيقول له : ألم تذر ما وقع بفلان هذا اليوم صادفه سارق فاسك
بثيابه هكذا وجاذبه وفي مجاذبه تيسر له الوصول الى موضع الدراهم من ثوبه ويتعجب من
الواقعة فلا ينصرف الا وقد اوقعها بمن يروى له يكون القول كذبا فيقلب صدقا غير ان
الزمان مختلف

(٢) من عض يبدأ شخصا بالمنازمة فاذا اشتبك معه اخذ بعضه في مظان النقود فيقرض ما
ارتبطت به . ومن شد يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فينهض عنه صاحبه وقد انسل عنه وهو
غافل

(٣) من دس اذا مد مثل الذي زج بتدليس فهو في مده الدراهم لغيره يدس فيها الزیوف
ويحتلس الحياض

(٤) يأتي مع اصحابه الى نائم فيلغظون حتى يوقظوه بما يقولون انه نائم او ليس بنائم وهم يوهونه
انهم يريدون دفن شيء ويخافون اطلاقه عليه فيتناوم كيدا لهم ويشدد الخلاف بينهم في نومه ويقظته
فيستحنون حاله فيأخذون في سلبه ثيابه وما معه وهو يتناوم ولا يدفعهم فاذا انتهى عملهم وذهبوا قام
لبأخذ الدفين فيجده خرقا او لا يجد شيئا وانما كانوا يحفرون لخدعته وهو يظن انه كان
يكيد لهم

(٥) يضع عند التاجر كيسا مملوا محتوما يسع نحو الالف من الدنانير ويكون قد جعل في رأس
الكيس مقدارا من الدنانير وبقية فلوس ثم يرجع الى التاجر فيفتح الكيس ويأخذ من الدنانير
ما يشترى به شيئا من السلع ويختتمه ولا يزال هكذا حتى يستترف الدنانير ولا يبقى الا الفلوس . ثم
يأتي الى التاجر فيأخذ منه عرضا كثيرا والتاجر واثق بان عنده ما لا يضع معه شيء يعطيه ثم لا
يعود اليه بعد ذلك فاذا طال الزمن اضطر التاجر لفتح الكيس فلا يجد فيه الا الفلوس

(٦) زج هنا بمعنى دفع . يتفق السارق مع شخص آخر فيذهبان الى الصيارفة او الباعة فيأخذ شيئا
يقبله في يده ثم يدفعه بنوع من الخفة لا يحس به رب المال الى صاحبه فيأخذه ويذهب فيضطرب
السارق ويقول لعنه الله سلب وذهب فاذا اصنع

(٧) يقيد نفسه ويمشي يرسف في قيده فاذا رأته ملت الى التأمل في حاله والسؤال عنها
فيقول كنت اسيرا اطاني من الامداء شدة العناء فترق له وتفلت قيوده ثم تؤويه فاذا وجد منك غرة
سرق وانطلق . والذي يألم للكيد مثله

(٨) هذا مثل الذي بدل نعله في سبق . يصفع شخصا بنعل له عتيق فاذا خلع الشخص نعله ليصفعه
به اختطفه منه وفر . وروى : صانع بالنون بدل صافع ولا معنى لها هنا

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ ^(١) وَمَنْ عَالَجَ بِالشَّقِّ ^(٢) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي السَّرْبِ ^(٣) .
وَمَنْ يَنْتَهِزُ النَّقْبَ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْخَطَاطِيفِ ^(٥) . عَلَى الْحَبْلِ مِنَ اللَّيْلِ .
وَأَنْجَرُ الْحَدِيثِ إِلَى ذِكْرِ مَنْ رَجَعَ عَلَيْهِمْ

واتى بقصة لابي الفتح الاسكندري حذفناها لعدم الفائدة فيها مع وجود الفاظ تنافي آداب
هذه الايام . وليس فيها من شيء يستحق الذكر سوى ان الليلة القمراء يقال فيها ليلة في غير
زيتها وانشد :

وَطَيْفٌ سَرَى وَاللَّيْلُ فِي غَيْرِ زِيَّهِ وَوَأَفَاهُ بَدْرُ التَّمِّ فَأَيُّضٌ مَفْرُقُهُ ^(٦)

الْمَقَامَةُ الْإِفْزَلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مُتَّسِعٌ الصَّيِّتِ ^(٧)

(١) خاصم في الحق نازع فيه وانكره وذلك بان يعرف ان معك مبلغاً من الدراهم فيعرض
لك ويعرض عليك ان عنده سلعة تساوي قيمة اعل من المبلغ الذي معك ويرضخ فيها بما معك ولا
يظهر لك انه طارف به ثم يقول : هل معك الثمن . فتقول : نعم . فيقول : كلاً . فتبرزه وتعدده . فاذا
صار في يده انكر انه لك فاما فر من بين يديك بما اخذ واما صالحته على بعضه

(٢) يعالج السرقة ويحاول الوصول اليها بشق ما وضعت فيه من كيس ونحوه

(٣) يكمن في حفيرة من الارض حتى يجد فرصة للسرقة

(٤) ينتهز النقب ينقب البيوت ويدّ ثقبها غنيمة لاتها وسيلة الى ما ينتمه بالسرقة

(٥) يشدون الخطاطيف باطراف الجبال ويرسلونها الى البيوت فتعلق بها اخذوه

(٦) الطيف الخيال الطائف في المنام . وسرى سار ليلاً ليواني محبة والليل في غير زيه . الزبي
الهيئة من اللباس . وزبي الليل فاذا كان القمر طالماً منيراً كان الليل لابساً لياض النور بدلاً
عن زيه وهو سواد الظلام . وجملة وافاه معطوفة على ما تعلق به في غير زيه فهي معطوفة على الخبر
أي والليل في غير زيه وقد وافاه بدر التّم . ووافاه من وافي فلان القوم اتاهم . فتكون هذه الجملة
كالتفسير لقوله في غير زيه . وبدر التّم القمر في كماله . والمفرق وسط الرأس . وايض مفرقة
تمثيل لياض الليل الطارئ على سواده بياض الشيب العارض لشعر الرأس

(٧) الصيت الثناء الحسن ينتشر بين الناس في عمل محمود او جملة اعماله واتساعه اتساع
البقاع التي ينتشر الثناء فيها على ألسنة اهلها وكثير الذكر كالتفسير له

كثيرُ الذِّكرِ . فَدْخَلَ إِلَى قَتَيَانٍ . فَقَالَ أَحَدُهُمَا : آيِدَ اللَّهُ الشَّيْخَ دَخَلَ
هَذَا أَلْفَتَى دَارَنَا فَأَخَذَ قَبِيحَ سُنَّارٍ^(١) . بِرَأْسِهِ دَوَّارٌ^(٢) . بِوَسْطِهِ زُنَّارٌ^(٣) .
وَفَلَكَ دَوَّارٌ . رَخِيمُ الصَّوْتِ إِنْ صَرَ^(٤) . سَرِيعُ الْكُرِّ إِنْ قَرَّ . طَوِيلُ
الذَّيْلِ إِنْ جَرَّ . نَحِيفُ الْمَنْطِقِ^(٥) . ضَعِيفُ الْمُقَرَطِقِ . فِي قَدْرِ الْحَرِّ^(٦) .
مَقِيمٌ بِالْحَضَرِ^(٧) . لَا يَخْلُو مِنْ السَّفَرِ . إِنْ أُودِعَ شَيْئًا رَدَّ . وَإِنْ كُلفَ سَيَّرًا

(١) قبيح سنار هكذا في النسخ التي وقعت إلينا قبيح باللقاف والباء والجيم . ولم نرَ للقبج معنى سوى التحمل والكروان للطائر من المعروفين ولا مناسبة بينهما وبين ما يمكن قصده هنا . والظاهر أن الصواب فتح بفاء فنون فحيم مع فتحات وهو معرب فنك الفارسية لحيوان يتخذ من جلده أحسن الفراء وأشرفها قالوا أنه صالح لجميع الامزجة المعتدلة . والسُّنَّار بضم السين وتشديد النون السُّنُور للهر وهو الحيوان الانسي المعروف بالقط . قيل ان ذلك الحيوان انما يسمى فنجاً وهو جرو كما يدل عليه لفظة في الفارسية وهو ليس من الحيوانات الاهلية فاضافة الى السنار ليفيد انه جرو ذلك الحيوان على انه مستأنس كالسنور وسهل له ذلك شبهه بالقط في خلقته كأنه قال اخذ فنجاً اهلياً او اخذ جرو سنور الا انه في صنفه اشبه بالفنج في طيب فروته . وانما رمز بذلك الى المنزل لانه وهو مكس بالنزل يشبه اعلاه اعلى الهر . ثم هو اذا غزل به اعلى صوف واجوده وكان النزل باقياً عليه يكون شيئاً بذلك الحيوان في ان عليه ما يتخذ منه افضل لباس فذلك الحيوان يتخذ اللباس من جلده وهذا يتخذ اللباس مما هو في الصورة كجلده وانما ينطبق الرمز على المنزل اذا اشير فيه الى انه حيوان اهلي لان المنزل لا يفارق بيوت الفازلين به كما ان الهر الانسي لا يعيش الا في البيوت التي انس بها (٢) الدَّوَّار باضم والفتح شبه الدوران يأخذ في الراس وهكذا المنزل فغير ان المنزل يدور راسه حقيقة . والدوار في الراس اشبه بالخييل وان كان الراس لا يخلو معه من اضطراب (٣) الزنار ما يشده رهبان النصارى على اوساطهم . وفي المنزل ما يشبهه كما لا يخفى . ثم في وسطه مع الزنار الذي يلف عليه من خيوط النزل فلك دوار وهو ما صنع من نفس عوده مستديراً عليه كأنه حزام من خشب (٤) صرَّ صوت . وللمنزل صوت خفيف عند شدة دورانه (٥) المنطق مكان النطاق وهو ما يشد في الوسط من نطقة بالتضعيف أي البسة النطاق والمنطقة . والمقروطق مكان القرطوق بضم فسكون ففتح وهو قباء ذو طاق واحد معرب كرتة الفارسية واراد منه عوده بتمامه لانه اذا لم يكن عليه من الخيوط الا طاق واحد كان ضعيفاً بخلاف ما اذا تضاعفت الطاقات فانه يكون بها غليظاً (٦) هكذا في النسخ بجاء ورائين ولا يتجه له معنى ولعل الصواب الجزر بجم فزاي فراء لان المنزل بما عليه من الصوف اشبه بجزرة غليظة طويلة في شكلها وتدرج حجمها من غلظ الى دقة مع استدارة راسها (٧) قلما يتمكن المسافر من العمل في النزل الا ان يتزل فرما يقزل عند تزوله وانما يشتغل بالنزل المقيمون . فالنزل من آلات الاقامة وعمله من عملها . ومع ذلك فهو مسافر ما دام في عمله ويريد بسفره تلك الحركة المستديرة عند سحل

جَدَّ . وَإِنْ أَجَرَ حَبْلًا مَدَّ . هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ^(١) . وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ^(٢) .
 وَقَبْلُ وَبَعْدُ^(٣) . فَقَالَ الْفَتَى : نَعَمْ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخُ لِأَنَّهُ غَضَبَنِي عَلَى
 مَرْهَفٍ سِيَّانُهُ مُذَلَّقُ أَسْنَانُهُ^(٤)
 أَوْلَادُهُ أَعْوَانُهُ تَفْرِيقُ شَمْلِ شَانُهُ^(٥)
 مُوَاتِبٌ لِصَاحِبِهِ مُعَلَّقُ بِشَارِيهِ^(٦)
 مُشْتَبِكٌ أَلَانِيَابٍ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ^(٧)

الحيط أو برمه والحركة المترددة عند طيه على عوده ولا غزل بدون إحدى الحركتين فهو مسافر بهذا المعنى لا يقيم . والمراد من الشيء الذي إذا أودعه رده لا يجنون فيه هو ما عليه من الغزل فانك تطويه عليه فيكون وديعة لديه ثم تسترده منه ولا ينعكس . وإذا كلفته السير عند الإدارة للغزل جد فيه واتى على الغاية ممّا يمكن له . وإن أجر حبلاً مدّ . أي وإن تركته يجر حبلاً يريد به المحيط الذي يطوى عليه مدّ في ذلك الحبل وإطال فيه من أجر (الفصيل رسنه إذا تركه يجره

(١) الخشب عود المنزل . والعظم رأسه وهو يصنع من العظم غالباً وقد يصنع من الخشب كالعود أيضاً وقد يصنع الرأس من العظم مع الخشب مركباً قطع أحدهما في الآخر

(٢) المال والنشَب في مثل هذا الحديث شيء واحد وإنما أتى باللفظين المترادفين لتعظيم المنفعة وعرضها في معرض التفعيم لكن قد يستعمل النشَب في إخص من المال ولا يصح هنا هذا الاستعمال (٣) قبل وبعد على صيغة الطرفين أي في هذا الملتزم فيه من المنافع والمرافق ما يسبق وجودك

فترثه عن سلفك كاليوت من الشعر وكالتياب الثمينة التي يحرص على صونها إيماناً طويلة . وفيه كذلك ما يبقى بمدك ويورث عنك فتكون قبل اسماً للسابق مطلقاً لا بقيد كونه من زمان أو مكان . وبعد اسماً لللاحق كذلك . ويصح أن يكون اللفظ الأول بتحريك أوله وفتح ثانيه من قولهم : ما لي

قبل بكذا أي ليست لي به طاقة . وفي المنزل قبل لأن ما عليه من الغزل يفيد في مدافعة الحر والبرد إذا نسج أثواباً تعدّ لذلك . واللفظ الثاني بضم أوله وفتح ثانيه من قولهم : ما عنده بعد أي طائل

وهو خير ذي بعد أي لا خير فيه (٤) المرهف المحدد المرقق . والسنان نصل الرمح كنى به عن أطراف أسنان المشط غير أنه يمثل المشط في صورة إنسان أو حيوان غيره . والمذلق المحدد

أيضاً من ذلق السكين حده (٥) أراد من أولاده الذين هم أعوانه الأسنان لأنها منه كما أن الولد من أبيه . ومن شأن المشط تفريق ما اجتمع من شمل الشعر . لهذا قال : تفريق شمل شانه .

فشان خبر تفريق (٦) مواتب لصاحبه مساور له يقفر عليه فيتملق براسه أو بلبجته أو بجاحيه (٧) الشيب بكسر الشين جمع شيب وهو الذي ابيض شعره في طور من أطوار سنه . والشباب جمع شاب وهو الفتى إلى أن يكتهل . والانياب هنا أسنان المشط أيضاً وهو مشتبه بها في

الفتيان والشيب . لأن كلا يحتاج لتسريح شعره

حُلُوْهُ مَلِيْحُ الشَّكْلِ ضَاوٍ زَهِيْدُ الْأَكْلِ^(١)

رَامَ كَثِيْرُ النَّبْلِ حَوْفَ اللَّحْيِ وَالسَّبْلِ^(٢)

قَلْتُ لِلأَوَّلِ: رُدَّ عَلَيْهِ الْمِشْطَ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْمِنْزَلُ

الْمَقَامَةُ الشِّيرَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ^(٣)، وَهَمَمْتُ بِالْوَطَنِ .
ضَمُّ إِلَيَّ رَفِيْقُ رَحْلِهِ فَتَرَاقَيْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَدَّ بَنِي نَجْدٍ^(٤) . وَالتَّقَمُّهُ
وَهْدٌ . فَصَعِدْتُ وَصَوَّبَ . وَشَرَقْتُ وَغَرَّبَ . وَتَدِمْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ
مَلَكَني الْجَبَلُ وَحَزَنُهُ^(٥) . وَآخَذَهُ الْغُورُ وَبَطْنُهُ . فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكَني

(١) ضَاوٍ من ضَوِي يَضُوِي ضَوْي دَقَّ عَظْمُهُ وَقَلَّ جِسْمُهُ خَلَقَةً أَوْ هَزَالًا . وَالْمِشْطُ كَذَلِكَ دَفِيقٌ رَفِيقٌ . وَزَهِيْدُ الْأَكْلِ قَلِيلُهُ لِأَنَّهُ أَغَا يَتَنَاوَلُ بَعْضُ مَا يَنْشَبُ بِهِ مِنَ الشَّعْرِ

(٢) رَامَ لِأَنَّهُ يَرْمِي بِأَسْنَانِهِ مَا يَنْشَبُ فِيهِ مِنَ الرُّوسِ وَاللَّحْيِ وَالشَّوَارِبِ وَنَبْلُهُ الْكَثِيرُ اسْنَانُهُ وَقَوْلُهُ: حَوْفَ اللَّحْيِ الْحُكْذَا فِي نَسَخَتِنَا حَوْفَ الْغَاءِ أَيْ أَنَّهُ فِي رَمِيهِ يَحُوفُ اللَّحْيِ وَالسَّبْلِ حَوْفًا أَيْ يَأْتِي فِي حَوَافِهَا أَيْ أَطْرَافِهَا وَهُوَ بَعِيدٌ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ حَوْفَ بِالْقَافِ مِنْ حَاقِ الشَّيْءِ ذَلِكَهُ وَمَلَسَهُ وَيَكُونُ مَفْعُولًا لِأَجْلِ لَرَامَ أَيْ أَنَّهُ رَامَ لَتَسْلِيْسِ اللَّحْيِ وَالسَّبْلِ وَازَالَةً مَا تَلْبَدُ جَمًّا مِنْ أَوْسَاحٍ وَنَحْوِهَا . وَالسَّبَاةُ مَا عَلَى الشَّارِبِ مِنَ الشَّعْرِ وَكَانَ الْمَصْنَفُ جَمْعَهَا عَلَى سَبَلٍ بِالتَّحْرِيكِ ثُمَّ سَكَنَ بَاءًهُ لِتَوَافُقِ

السَّجَمَاتِ (٣) قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ رَجَعْتُ مِنْ سَفَرِي فِيهِ . وَهَمَّ بِالْوَطَنِ عَقْدَ الْعَزِيْمَةِ عَلَى الرَّجْعَةِ إِلَيْهِ وَوَجْهَ الْقَصْدِ نَحْوَهُ . وَضَمَّ الرَفِيقُ رَحْلَهُ إِلَيْهِ سَارِعُهُ مُرَاقِقًا لَهُ يَرْحَلُ بِارْتِحَالِهِ وَيَتَرَلُّ بِتَرَوُّلِهِ .

وَيُرَوِّي رَحَالَهُ بَدَلَ رَحْلِهِ (٤) النَّجْدُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ وَالتَّكَلُّفُ فِي صَعُودِهِ احْتِيَاجٌ إِلَى جَذْبٍ . وَالْوَهْدُ مَا انْخَفَضَ مِنْهَا وَلِسَهْوَةِ التَّرَوُّلِ فِيهِ كَانَ كَأَنَّهُ مُلْتَقِمٌ لِلْهَابِطِ إِلَيْهِ . أَيْ لَمْ تَرَلْ سَاطِرِينَ مَعًا حَتَّى آتَيْنَا مَكَانَ الْإِفْتِرَاقِ فَآخَذْتَ طَرِيقَ نَجْدٍ وَآخَذَ سَبِيلَ الْغُورِ . وَزَادَ الْقَصْدُ إِضَاحًا بِقَوْلِهِ : فَصَعِدْتُ أَيْ رَقِيتُ فِي النُّجُودِ . وَصَوَّبَ أَيْ انْحَدَرْتُ إِلَى السَّهْلِ

(٥) الْحَزَنُ الْأَرْضُ الْفَلِيطَةُ خِلَافَ السَّهْلِ وَطَرَقَ الْجِبَالُ حَزُونٌ فِي الْأَغْلَبِ . وَمَلَكَهُ لِأَنَّهُ بَعْدَ أَنْ يُغْلَغَلَ فِيهِ لَا يَسْهَلُ عَلَيْهِ الرَّجُوعُ مِنْهُ لَطَلَبُ لِقَا الرَفِيقِ وَلَوْلَا ذَلِكَ وَآخَذَ الْغُورَ لِرَفِيقِهِ وَصَعُوبَةِ الْوُصُولِ إِلَيْهِ لَرَجَعَ طَلَبًا لِلْأَنْسِ بِهِ وَاسْتِعَادَةً لَتَعِيمِ صَحْبَتِهِ . وَغَمًّا مِنْهُ أَنْ كَلَّ مِنْهَا أَبْعَدَ فِي طَرِيقِهِ وَصَارَ الطَّالِبُ بِحَيْثُ لَا يَدْرِكُ وَالْمَطْلُوبُ بِحَيْثُ لَا يَدْرِكُ

فِرَاقُهُ^(١) . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ . وَقَادَرَنِي بَعْدَهُ . أَقَاسِي بَعْدَهُ . وَكُنْتُ فَارِقُهُ ذَا
 شَارَةٍ وَجَمَالٍ^(٢) . وَهَيْئَةٍ وَكَمَالٍ . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضَرْوَبَهُ^(٣) . وَأَنَا أَتَمَثَّلُهُ
 فِي كُلِّ وَقْتٍ . وَأَتَذَكَّرُهُ فِي كُلِّ لَحْمَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسَعِدُنِي
 بِهِ وَيُسَعِفُنِي فِيهِ . حَتَّى آتَيْتُ شِيرَازَ^(٤) . فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي نُحْجَرَتِي إِذْ دَخَلَ
 كَهْلٌ^(٥) قَدْ غَبَرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ . وَانْتَرَفَ مَاءُ الدَّهْرِ . وَأَمَالَ قَنَاتَهُ السَّقَمُ^(٦) .

(١) يقال تركته يفعل كذا أي خليت بينه وبين الفعل . وفراق الرفيق خلى بينه وبين الشوق إليه . وكان حق التعبير تركني فراقه اشتاقه إلا أنه أقام الجملة الحالية مقام الفعل المحلّي بينه وبينه . ولا يصح أن يكون تركني من الترك بمعنى ما يقابل الفعل وهو ظاهر ولا بمعنى المفارقة لأنه لو فارقته الفراق لواصله وهو غير صحيح هنا كما لا يخفى . وإنما تركني هنا مرادف قادرنى . وقد يكون ترك مضناً بمعنى الصبرورة فتركته يفعل صيرته يفعل . والاصل ما ذكرنا . والكلام في الجملة الحالية على حاله . وقوله : قادرنى بمعنى تركني على ما ذكرنا . ويروى : خلّني . و« بعده » على لفظ الظرف أي من بعد فراقه . وقاسى مقاساة كابد مكابدة . والبعد بضم الباء الفراق وهو لا يقاسى نفس البعد ولكنه يكابد آلام الوحشة التي جلبها (٢) الشارة الزينة والحسن

(٣) أحدث الدهر فينا أحداثه وتصرف بنا تصرفاته المعروفة في تثبيت الأحبة وتعذيب قلوبهم بما يجلب الفراق من الوحشة . واعتلله التخلّله واستحضر صورته في كل وقت لشدة ولوعه به . وقوله : أتذكره في كل لحظة كالتفسير أو التوكيد لجملة اعتلله في كل وقت . واللمحة النظرة من العين كما افتتاح الجفن مرة لاصابة شيء بالنظر على خفة واختلاس . ثم صارت كالحقيقة في مقدار ذلك من الزمان . وقوله : يسعدني به ويسعفينى فيه يروى بدله : يسعدني منه ويسعفينى به . أي يجعله ثانياً لي فنكون بالاجتماع شغفاً بعد أن كنت وحدي وتراً (٤) شيراز من بلاد إيران . وقصبة ولاية فارس من ولايات تلك المملكة (٥) الكهل من وخطه الشيب . وغبر آثار الفبار . والفقر مأً لا يستطيع معه نظافة ولا يمكن للمصاب به أن يلتفت إلى اصلاح هيئته ولهذا نسب إليه التغيير في وجه ذلك الكهل حتى تلطخ بالفبار . ويروى : في وجنتيه بدل وجهه . ثم يروى : وانترف ماءهما الدهر بدل ماءه . يريد أن الفقر قد ذهب بوضاءة وجهه ونضرة حيائه . وانترف الدهر ماءه اشتغفه ولم يبق منه شيئاً . والماء هنا ماء الشباب والقوة كما العود وهو اخضر ناضر فإذا جف الماء يبس العود وذهبت نضرتة وكذلك من انترف الدهر ماءه يذبل ويبس ويقرب إلى الفناء وتلوح عليه آياته (٦) القناة الرمح أراد منها هنا قدّه . وأمالها حناها وقوسها أي أنه انحنى من الاسقام والامراض . والمدمم الفقر . وقلم اظفاره تمثيل لضعفه فان ذا الخلب إذا قلمت اظفاره ضعف وكاد يكون فريسة لغيره لمجزه عن المدافعة بما فقد من أكلها . وكذلك المدمم الفقير في ضعف لا ينقص عن درجة ذاك

وَقَلَّمَ أَظْفَارَهُ أَلْعَدَمُ . بِوَجْهِهِ أَكْشَفَ مِنْ بَالِهِ ^(١) . وَزِيَّ أَوْحَشَ مِنْ
حَالِهِ ^(٢) . وَلَيْتَ نَشْفَةَ ^(٣) . وَشَفَةَ قَشْفَةَ . وَرَجُلٍ وَحِلَةٍ ^(٤) . وَيَدٍ مَجَلَةٍ . وَأَنْيَابٍ
قَدْ جَرَعَهَا الضَّرُّ ^(٥) . وَالْعَيْشُ الْمُرُّ . وَسَلَّمْ فَأَزْدَرْتُهُ عَيْنِي ^(٦) لَكِنِّي أَجَبْتُهُ .
فَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا خَيْرًا مِمَّا يُظُنُّ بِنَا . فَبَسَطَتْ لَهُ أَسِرَّةً وَجْهِي ^(٧) . وَفَتَقَتْ
لَهُ سَمِي . وَقُلْتُ لَهُ : إِيه . فَقَالَ : قَدْ أَرْضَعْتُكَ تَذِي حُرْمَةٍ ^(٨) .

(١) وكسفت حاله ساءت . وفلان كاسف البال مبيء الحال . وكسف وجهه عبس وتغير . وسوء
الحال يظهر اثره في الوجه اشد ظهور فلا بدع ان يكون وجهه اشد تغيراً من حاله

(٢) الزى العبث من اللباس . واوحش أي اشد ايجاداً للوحشة بمعنى الهم والاغتمام . ولم ار
فعلًا ثلاثيًا في هذا المعنى ولكن من الرباعي اوحش فلاناً جملة يستوحش وهو قريب مما نريد .
وصوغ التفضيل من الرباعي مسموع (٣) اللثة ما احاط بالاسنان من اللحم وفيه منارزها .

ونشفة قد امتصت جميع رطوبتها حتى جفت وييست . والشفة القشفة التي علاها القشف وهو القذر
او تلك الحشونة التي تنشأ عن نحو العطش والجوع وتلويح الشمس ولفح البرد

(٤) وحلة بفتح فكسر ففتح من وحل يوحد كفرج يفرح اذا وقع في الوحل وتلطخ به . فكان
الرجل حافياً ورجله ملطخة بالوحل . واليد المجلبة بالجم المجبة من مجلت يده تمجل من باب نصر
ومجلت تمجل من باب فرح نطقت من العمل فرنت وجست جلدها . فكان الفقر اضطر الرجل الى
العمل بيده فيما لم تألفه من الاعمال البدنية مثل الحفر والحراث والنقل وما يشبهها فاثّر ذلك في يده
الجساسة التي تمهد في ايدي العملة ولا اثر لها في ايدي اهل الرفه . ويروى : يد قحلة ولا معنى لها

(٥) الانياب جمع ناب وهو السن الذي خلف الرابعة . وجرعها من باب فرح ومنع أي بلعها
يريد ان انياه قد سقطت وصار اثره وانما اثره واسقط اسنانه الضر وهو الشدة والبؤس .
والعيش المر الصعب الاحتمال . وقد مثل الضر في صورة حيوان يبتلع العظام بعد ذوبانها كما يبتلع
الماء (٦) ازدرت عيني احتقرته (٧) اسرة الوجه جمع سر بضم السين وهو الخط

يكون في الجبهة او الكف . ومن مادة المزدرى او العابس ان ينقبض وجهه حتى تظهر هذه الخطوط
فيه بخلاف المتلهل المسرور فان تلك الخطوط تكون خفية فيه لانبساطه وهشاشته . وفتق السمع مثل
في الاصفاء أي ان ما سمعه من دعاء الرجل في قوله : اللهم اجعلنا خيراً مما يظن بنا قد احدث في
نفس عيسى بن هشام مقاماً له غير الذي كان لاول مرآه فتحول الازدراء الى نوع من التوقير يبسط
من الوجه ويمتيل الاذن لحسن الاستماع . لهذا قال له : « ايه » أي زد من نحو قولك هذا

(٨) الحرمة هنا الذمة . أي قد جمعتي معك ذمة نحن جا مرتبطون لا يصح لاحدنا ان ينتهكها
كما تجمع الامم ولدجا في الرضاع فيلتحم بها نسبهما ولا يباح لاحدهما هتك هذه الحرمة احتراماً
لحق الامم عليهما . وطريقة التمثيل ظاهرة . ويروى : راضعتك بدل ارضعتك وهي اجود

وَشَارَكْتُكَ عِنَانَ عَصْمَةٍ^(١) . وَالْمَعْرِفَةُ عِنْدَ الْكِرَامِ حُرْمَةٌ . وَالْمُودَّةُ حِلْمَةٌ^(٢) .
 قُلْتُ : أَبْلَدِي أَنْتَ أَمَ عَشِيرِي^(٣) . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بَلَدُ الْغُرَبَةِ . وَلَا
 يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْقُرْبَةِ^(٤) . قُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَّنَا فِي قَرْنٍ^(٥) . قَالَ :
 طَرِيقُ الْيَمَنِ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ .
 فَقَالَ : أَنَا ذَاكَ . قُلْتُ : شَدَّ مَا هَزَلْتَ بَعْدِي^(٦) . وَحُلْتَ عَنْ عَهْدِي .

(١) والاصل في معنى العصمة المنع . والعصمة هنا العصمة المقومة وهي ما يثبت بها للانسان
 قيمته بحيث ان من هتكها حق عليه القصاص او لزمته الدية . والعنان بكسر العين لقب لنوع من
 الشركة غلب استعماله مع لفظ شركة مضافاً اليه فيقال شركة عنان وهي الشركة في شيء خاص او
 هي ان يكون ما فيه الاشتراك متساوياً من الشريكين . مأخوذة من عنان الدابة وهو طاقان متساويان .
 ومن هذا قول النابغة الجعدي :

وشاركنا قريشاً في تقاها وفي احساها شرك العنان

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابلان

فيقول الرجل : اني شاركتك في عصمة خاصة يجب لي عليك حتى حفظها او شاركتك في عصمة
 يتساوي طرفاها من قبلي ومن قبلك فكما تلزمني تقويتها وعدم اتيان ما يوهنها يلزمك مثل ذلك . ثم
 أراد ان يعين تلك الحرمة وهذه العصمة بتعيين منشأها فقال : والمعرفة عند الكرام حرمة . واراد من
 هذه الحرمة ما يدافع عنه الرجل من حرمه واهله اي ان الطباع الكريمة تعد المعرفة نوعاً من النسب
 والقربة فتعطي ذاك حكم هذا

(٢) اللحمة بالضم القربة . وهذه الفقرة . في معنى ما قبلها

(٣) البلدي نسبة الى البلد . اي يجمعي معك بلد واحد . والعشيري نسبة الى العشير وهو
 القبيلة أي تتصل بي في جامعة القبيلة فانت من قوم انا منهم . وقد يراد من العشير الصديق . والنسبة
 نسبة الفرد الى الجنس أي انا وانت من العشراء . فقال : اذا جمعنا نسبة الى بلد فهو بلد الغربة أي
 كنا غريبين معاً وكل غريب للغريب نسب

(٤) القربة القرب في المكان والمثالة وهو ثابت لمن ضمتهما الغربة في طريق واحد . وقد
 ألحق النسبة بين المتقاربين بالنسبة بين القريين فسمّاها رحماً

(٥) القرن جبل يجمع به البعيران استعاره لنسبة القربة ورشحه بالشدة أي اي طريق قرن
 بيننا باجتماعنا فيه . والطريق يذكر كما يوثق وان كان الثاني فيه اشهر

(٦) شد ما هزلت أي ما اشد هزالك بعد ما فارقتك . والهزال الضور والخور بعد السمن .
 وما اشد تحولك عن العهد الذي كان لي فيك فقد كنت اعهدك عهداً حناً أي انك تغيرت عن
 الحالة التي كانت تخيلها ذاكرتي

فَأَنْفَضَ إِلَيَّ جُمْلَةَ حَالِكَ^(١) . وَسَبَبَ اخْتِلَالَكَ . فَقَالَ : نَكَحْتُ خَضِرَاءَ
 دِمْنَةَ^(٢) . وَشَفَيْتُ مِنْهَا بِابْنَةٍ . فَأَنَا مِنْهَا فِي مَحَنَةٍ . قَدْ أَكَلْتُ حَرِيبَتِي^(٣) .
 وَارَاقْتُ مَاءَ شَيْبَتِي . فَقُلْتُ : هَلَا سَرَّحْتُ . وَأَسْتَرَحْتُ
 قال كاتب المقامات : فأشار إشارة أنكرتها وأنشد آياتاً حفظتها وما نقلتها

المَقَامَةُ الحُلُوانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ^(٤) . وَزَلْتُ
 حُلُوانَ مَعَ مَنْ نَزَلَ . قُلْتُ لِغُلَامِي : أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا . وَقَدْ أَلَسَّخَ بَدَنِي
 قَلِيلًا . فَأَخْتَرْتُ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ . وَحَجَّامًا نَسْتَعْمِلُهُ . وَلَيْكُنِ الْحَمَامُ وَاسِعَ
 الرُّقْعَةِ^(٥) . نَظِيفَ الْبُقْعَةِ . طَيِّبَ الْهَوَاءِ . مُعْتَدِلَ الْمَاءِ . وَلَيْكُنِ الْحَجَّامُ خَفِيفَ
 أَلَدِ حَدِيدِ الْمُوسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ^(٦) . فَخَرَجَ مَلِيًّا^(٧) . وَعَادَ

(١) انفض إلى القى إلى أحوالك بجملتها ولا تخف عني شيئاً

(٢) الدمنة المربلة وخضراؤها ما ينبت عليها من العشب وهو مثل في حسن الظاهر وقبح الباطن .
 واصابة الشقاء بابنة ولدت له من هذه المرأة السيئة الاخلاق فهي تنمعه عن فراقها . والمحنة البلاء
 والشدة (٣) الحرية المال الذي يعاش به . وراقها لماء شيبته قد يكون بسوء معاملتها .
 وقوله هلاً سرحت أي طلقها واسترحمت من عسرهما السيئة

(٤) قفل من الحج رجع . وحلوان مدينة من مدن العراق في آخر حدود السواد ما يلي الجبال
 من بغداد (٥) اراد من الرقعة هنا الارض التي يحيط بها بناء الحمام يريد واسع المساحة

غير ضيق يضيق به الصدر . واصل الرقعة القطعة من القرطاس ونحوه التي تكتب او ما يرفع به
 الثوب ثم استعملت في القطعة من الشيء تتأزعا اتصل بها منه . والبقعة ان كانت بضم الباء فهي تجري
 مجرى الرقعة في المعنى فانها القطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها . فكانه قال : واسع البقعة او الرقعة
 نظيفها . وان كانت بالفتح فهي مكان الماء منه واصلاها المكان يستنقع فيه الماء اطلقها على مستودع الماء مطلقاً

(٦) اراد فضول الكلام أي قليل الكلام فيما لا يفيد (٧) خرج ملياً أي ذهب
 وتغيب ساعة من نهار . والملي الساعة الطويلة . وقوله عاد بطياً كالتفسير او التأكيد له

بَطِيًّا . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتَ . فَأَخَذَنَا إِلَى الْحَمَّامِ أَسْمَتَ ^(١) . وَاتَيْنَاهُ
فَلَمْ نَرَ قَوَّامَهُ ^(٢) . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَى آثَرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ
طِينٍ فَلَطَخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرُ فَجَعَلَ
يَذِلُّ لَكِنِّي ذَلِكَ يَكْدُ الْعِظَامِ ^(٣) . وَيَنْمِرُنِي نَمْرًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ ^(٤) . وَيُصَفِّرُ
صَفِيرًا يَرُدُّشُ الْبُرَاقَ . ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي بِغَسِيلِهِ . وَإِلَى الْمَاءِ يُرْسِلُهُ . وَمَا لَيْتَ
أَنْ دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحْيًا أَخَذَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَعَقَمَتْ أَنْبَاهَهُ ^(٥) . وَقَالَ :
يَا لَكُمُ مَا لَكَ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي . ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ
هَتَكَتْ حِجَابَهُ ^(٦) . وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَيٌّ وَمِلْكِي وَفِي يَدِي . ثُمَّ تَلَا كَمَا
حَتَّى عَيًّا ^(٧) ، وَتَحَاكَا لِمَا بَقِيََا . فَأَتَيَا صَاحِبَ الْحَمَّامِ . فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا
صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لِأَنِّي لَطَخْتُ جَبِينَهُ . وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ

(١) السمت الطريق والمحجة . أي سلكننا الطريق إلى الحمام . ويروى : فأخذنا السميت وتوجهنا
إلى الحمام ودخلناه فلم أر قوامه الخ (٢) أراد من القوام طول البنيان أي أنه لصفوه لم
يكدره مع أنه قد كان أوصى الخادم أن يتخير الحمام واسعاً . وقد يروى : قوامه بتشديد الواو
أي القائم على أمر إصلاحه وتلقي الداخلين فيه ويؤيدها الرواية الثانية وهي : دخلناه فلم أر قوامه

(٣) يكد العظام يترعها من اللحم لشدة أو أراد يتعبها ويؤلمها

(٤) الأوصال الأعضاء أو المفاصل . ويجدها يكسرهما ويضممضها

(٥) الأخذ عرق في العنق موضع الحجابة منه وهو شعبة من الوريد . والمضمومة يده مقبوضة
الأصابع وهي الأخذ بالمضمومة ابتداءً بالضرب بما قبل الكلام كما يتبدى المقبل عليك بالتحية قبل
الكلام . والتعبير من باب التهكم . أي ضربة يجمع كفه في عنقه فصك بعض أنبائه ببعض فسمع لها
صوت القمقة

(٦) المجموعة يده أيضاً على هيئة المضمومة . والقوة حجاب بين صاحبها وبين الناس فإذا ضعف
فقد اختل ذلك الحجاب . فهتك المجموعة حجابها تصوير لاضعافها آباءً وبلوغها منه

(٧) عيياً تبعاً ولشدة ما تلاها وكثرت في الظن أن يموت كل منها غير انحصار لما بقيا
بحكم الأجل المحتوم ولم يموتا لذلك التلاكم فما كان عند من يروونه أهلاً للحكم بينهما وهو صاحب الحمام .
ويروى : لقياً بدل بقياً وهي أظهر لا تحتاج إلى التأويل الذي أشرنا إليه

الثاني : بَلْ أَنَا مَالِكُهُ لَأَنِّي دَلَكْتُ حَامِلَهُ^(١) . وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : أَتُؤْنِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ أَسْأَلُهُ . أَلَاكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيَانِي
 وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَسَّمْ^(٢) . فَقُمْتُ وَآتَيْتُ . شِئْتُ أَمْ آبَيْتُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ . وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي
 هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحَّبَنِي فِي
 الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ^(٣) . وَمَا شَكَّكْتُ أَنَّهُ لِي . فَقَالَ لِي :
 أَسَكَّكْتُ يَا فَضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْخَصْمَيْنِ^(٤) فَقَالَ : يَا هَذَا إِلَى
 كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلُّ عَنْ قَلِيلٍ خَطَرِهِ . إِلَى
 لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ^(٥) . وَهَبْ أَنَّ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ^(٦) . وَأَنَا لَمْ تَزَلْ
 هَذَا الْتَيْسَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَسْكَانِ خَجَلًا .
 وَلَيْسْتُ الْثِيَابَ وَجِلًّا^(٧) . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا . وَسَبَيْتُ الْغُلَامَ

(١) حامل الرأس هو عيسى بن هشام . ويروى : لاني دالكه دلكت كاهله . والكامل اطلى الظهن .
 والتي رويها اجود (٢) تجسم الامر تكلفه على مشقة

(٣) البيت العتيق الكعبة المشرفة

(٤) يروى : القيمين بدل الخصمين وكل منهما قيم في الحمام يقوم على داخلهم يدلكهم وينظفهم
 ويودجهم ما يحتاجون اليه في فرضهم من الحمام . ثم يروى بدل المناقصة المناقشة

(٥) الخطر هنا القدر والمترلة . أي تسل عن قدر هذا الرأس الحقيق . او اراد من الخطر
 جعل السابق في السباق على نوع من الاطلاق فاراد جعل مطلقاً . وقوله الى لعنة الله اما ان يتعلق
 بتسل أي ان لم يكن لك بعد التسلية عنه إلا الذهاب الى لعنة الله وحر نار سقر وهي جهنم فعليك
 ان تفعل أي تسل عنه ولو بالنار وعذابها وهو نهاية التشنيع والتبشيع للمنافسة فيه . واما ان يتعلق
 بمنوي صفة للخطر او حالاً منه إي قليل خطره الذهاب الى لعنة الله او ذاهباً الى لعنة الله

(٦) هبه اجعله وافرضه ليس اي حذماً لان ليس لما كانت لا تستعمل إلا للنفي جعلوها
 اسماً له في اصطلاح بعض اهل التعبير خصوصاً المتكلمين فانهم يقولون ليس والأيس للعدم
 والوجود (٧) وجلاً خائفاً

بِالْعَصْرِ وَالْمَصِّ^(١). وَدَقَّقْتُهُ دَقَّ الْجِصِّ . وَقُلْتُ لِآخِرَ : أَذْهَبُ فَأَتِي
بِحِجَامٍ يَحُطُّ عَنِّي هَذَا الثِّقَلُ فَجَاءَنِي بِرَجُلٍ لَطِيفِ الْبَنِيَّةِ^(٢) . مَلِيحِ الْجَلْبَةِ .
فِي صُورَةِ الدُّمِيَّةِ . فَأَرْتَحْتُ إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَيْ
بَلَدٍ أَنْتَ . فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ^(٣) . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ مِنْ أَرْضِ النِّعْمَةِ وَالرَّفَاهَةِ .
وَبَلَدِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ^(٤) . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ
أَشْعَلَتْ فِيهِ الْمَصَابِيحُ . وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيجُ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ النَّيْلِ^(٥) . وَقَدْ
أَتَى عَلَى تِلْكَ الْقَنَادِيلِ . لَكِنْ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِحُفٍّ قَدْ كُنْتُ لَبِسْتُهُ رَطْبًا
فَلَمْ يَخْصُلْ طِرَازُهُ عَلَى كُمِي^(٦) . وَعَادَ الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ . بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُُ
الْعَتَمَةَ^(٧) وَاعْتَدَلَ الظِّلُّ وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ حُجَّتُكَ هَلْ قَضَيْتَ مَنَاسِكَ^(٨)
كَمَا وَجَبَ . وَصَاحُوا : الْعَجَبُ الْعَجَبُ . فَظَرْتُ إِلَى الْمَنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ

(١) سبَّ الفلام شتمه . والعص بان يقول له : ياماض كذا من اييه . والماص بان يقول له :

ياماص كذا من اميه . ومعنى المض والمص في حرفه معروف . والجص هو الحجر الابيض الذي يطبخ
فيبنى به أي انه ضرب الفلام ضرباً شديداً كما يُدَقُّ الجص لتكثيره واستعماله

(٢) البنية هنا الجسم وانما كان جسم الانسان والحيوان والنبات بنية لانه اشبه ببناء لتركيبه
من مواد متخالفة واعضاء متغايرة بضم بعضها الى بعض على نسب خاصه اخذت طبيعه غير طبيعة
المواد وصورة غير صورتها . والحلية الهيئة والصورة . والدمية الصورة (التمثال) من العاج او الرخام
يضرب بها المثل في الحسن لان مصورها وناقشها يفرغ وسعه في ايداعها احسن ما يتصوره من لوازم
الحسن وتمامه اظهاراً للبراعة في فنه (٣) قُمْ بضم القاف بلدة من بلاد ايران

(٤) الجماعة جماعة المؤمنين وجهورهم وهو لفظ يعطف على السنة في تعيين الطائفة التي تقابل
المعتزلة والفلاسفة والشيعة من المسلمين فيقال اهل السنة والجماعة

(٥) النيل نيل مصر . واين مصر من قُمْ وهذا شروع من الحجام في ضروب من الهذيان يأتي
فيها بما لا يتشاكل ويؤلف بين ما لا يتقارب

(٦) الطراز علم الثوب . والخف لا طراز له ولا كم

(٧) العتمة صلاة العشاء . واين العشاء من اعتدال الظل وهو وسط النهار . ويروى : واعتدل

الظل على الرقعة . والرقعة الواحدة من الرثم وهو ضرب من النبات

(٨) مناسك الحج ما طلب الشرع من فروضه وواجباته وسننه وآدابه

الْحَرْبَ عَلَى النَّظَّارَةِ^(١). وَوَجَدْتُ الْهَرِيسَةَ عَلَى حَالِهَا^(٢). وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ
 بِقَضَاءِ مِنَ اللَّهِ وَقَدَرٍ. وَإِلَى مَتَى هَذَا الصَّبْرُ. وَالْيَوْمُ وَغَدٌ. وَالسَّبْتُ وَالْآحَدُ.
 وَلَا أُطِيلُ. وَمَا هَذَا الْقَالَ وَالْقِيلُ. وَلَكِنْ أَحْبَبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبَرَّدَ^(٣)
 فِي النَّحْوِ حَدِيدُ الْمَوْسَى. فَلَا تَشْتَغِلْ بِقَوْلِ الْعَامَّةِ. فَلَوْ كَانَتْ الْإِسْطِطَاعَةُ قَبْلَ
 الْفِعْلِ^(٤) لَكُنْتُ قَدْ حَلَقْتُ رَأْسَكَ. فَهَلْ تَرَى أَنَّ نَبْتَدِي. قَالَ
 عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَبَقِيتُ مُتَحِيرًا مِنْ بَيَانِهِ. فِي هَذَيَانِهِ. وَخَشِيتُ أَنْ
 يَطُولَ مَجْلِسُهُ فَقُلْتُ: إِلَى غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَسَأَلْتُ عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا:
 هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْأِسْكََنْدَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ هَذَا الْمَاءُ. فَقَلَبَتْ عَلَيْهِ
 السَّوْدَاءُ. وَهُوَ طَوَّلَ النَّهَارَ يَهْدِي كَمَا تَرَى وَوَرَاءَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ^(٥). فَقُلْتُ:
 قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَى جُنُونِهِ. وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ:

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُحْكَمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا
 لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا مَ عِشْتُ وَلَوْ لَاقَيْتُ جَهْدًا

~~~~~

- 
- (١) النظارة القوم يركبون شرفاً من الارض ينظرون منه القتال ولا يدخلون فيه فحظهم منه  
 حظ المتفرج في روضة او بستان. وما اهون الحرب على مثل هؤلاء النظار
- (٢) الهريسة طعام يطبخ من حب مدقوق ولحم
- (٣) المبرد احد علماء العربية المشهورين صاحب الكامل. والموسى آله الحجام والحلاق
- (٤) مسألة كلامية هل الاستطاعة بمعنى القدرة على الفعل امر ثابت في المستطيع قبل الفعل ومتى  
 تعلقت به ارادته اصدرة باستطاعته او ان الاستطاعة بمعنى القدرة امر يقارن الفعل بخلقه الله معه ولا  
 يسبقه خلاف بين الاشارة وغيرهم جاء هذا المعتوه بطرف منه
- (٥) جعل شخصه فيما يظهر من هذيانه بمنزلة حجاب بينه وبين فضله ووزارة علمه لهذا قال  
 ان وراء هذا الذي تراه منه فضلاً كثيراً وعلماً غزيراً

## الْمَقَامَةُ النَّهْيِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مِلْتُ مَعَ تَفَرٍّ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى فَنَاءِ  
خَيْمَةٍ<sup>(١)</sup> أَلَمَسُ الْقَرْيَ مِنْ أَهْلِهَا فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حُرْقَةٌ<sup>(٢)</sup> فَقَالَ : مَنْ  
أَنْتُمْ . فَقُلْنَا : أَضْيَافٌ لَمْ يَذُوقُوا مِنْذُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ<sup>(٣)</sup> . (قَالَ) فَتَنَحَّحَ ثُمَّ قَالَ :  
فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهْيَدَةٍ فِرْقٍ<sup>(٤)</sup> كَهَامَةٍ الْأَصْلَحِ فِي جَفْنَةٍ رَوْحَاءٍ<sup>(٥)</sup>  
مُكَلَّلَةٍ بِعَجْوَةٍ خَيْرٍ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارٍ رُبُوضٍ<sup>(٦)</sup> الْوَاحِدَةُ مِنْهَا تَمْلَأُ الْقَمَّ<sup>(٧)</sup>

- (١) الفناء الساحة امام البيت او ما امتد من جوانبه . والقري ما يصنع للضيف من طعام  
(٢) الحُرْقَةُ بضمين او بفتح فضم ثم قاف مشددة (القصير او العظيم البطن القصير اذا مشي  
ادار أليته (٣) العدوف بالبدال المهتلة والممجة الذواق يقال : ما ذقنا عدوفاً او  
عدوفاً أي شيئاً من طعام . وفي بعض النسخ بالقاف بدل الفاء وهو غلط ظاهر  
(٤) النهيدة الزبدة الضخمة . والفرق بالكسر القطيع من الغنم العظيم . يريد زبدة غنم وليست  
من شاة واحدة بل من شياه كثيرة فهي لذلك اضخم ما يكون من الزبد . وتشبيهاً بجماعة الاصلع  
في النقاء لان الاصلع ليس في مقدم راسه شعر او في الضخامة او فيها  
(٥) الجفنة القصعة . والروحاء القرية (القمر او الواسعة . وفي العادة ان الجفان الواسعة قرية  
القمر (٦) خير قرية مشهورة بجوار المدينة المنورة اخذها الاسلام من ايدي اليهود وهي  
مشهورة بالنخيل . والعجوة اجود تمر بالمدينة . والجبار بالتشديد النخلة الطويلة الغنية . والاكثر بالتاء  
الفوقية المثناة جمع كثر بالكسر او بالتحريك وهو السنام المرتفع شبه به كباسة النخلة أي مذكها  
وهو ما كان منها بمنزلة المنقود من العنب المعروف عند عامة مصر بالبساطة وللنخلة مدة اذواق  
وكباسات وهي في ضخامتها والثمار عساليها تشبه السنام في نظر الناظر . وقوله : ربوض اي عظيمة  
واسعة الاقطار من صفة النخلة اي ان هذه العجوة مأخوذة من اذواق نخلة طويلة فتنبه ضخمة  
ونخلتها اذا كانت كذلك كانت هي بالغة في الجودة لان جودة الثمر تظهر في الثمرة . ويروى : اكبار  
جبار بالباء الموحدة ولا صحة لها . ويروى : ايكار وهو معروف المعنى . وتكليل الجفنة بالعجوة جعل  
العجوة محيطاً بجوانبها (٧) الواحدة منها أي من العجوة لان العجوة اسم للتمر كما ذكرنا  
تصدق على القليل والكثير فالتمر الواحدة من هذا التمر تملأ القم . وقوله « من جماعة » متصل بالقم  
أي تملأ فم الجماعة تذكر اوصافهم . والخصم الجياح : تخص البطن خلا من الطعام . غير ان هذا  
الجمع لا يعرفه لكن ائق بالمصنف في تعبيره . والعطش ان لفظناه صيغة جمع كان مما لا نعرفه وان  
لفظناه بفتح فكسر او فتح فضم فهو مفرد غير انه يكون جارياً على الجماعة بتاويلها جمعاً فلماذا ذكر

مِنْ جَمَاعَةٍ خَمْسٍ عُطِشَ خَمْسٌ يَغِيبُ فِيهَا الضَّرْسُ كَانَ نَوَاهَا أَلْسُنُ  
الطَّيْرِ يَجْحَفُونَ فِيهَا النَّهْدَةَ<sup>(١)</sup> مَعَ أَقْبَرِ قَدِ اخْتَلَنَ مِنَ الْجِلَادِ الْهَرْمِيَّةِ  
الرَّبْلِيَّةِ اتَّشْتَهُونَهَا يَأْتِيَانُ . فَقُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَرِيهَا . فَقَهَقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ :  
وَعَمَّكُمْ أَيْضًا يَشْتَرِيهَا ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فَيْسَانَ فِي دَرَمِكَ كَانَهَا قِطْعُ  
السَّبَائِكِ<sup>(٢)</sup> تُجَرِّمُ عَلَى سُفْرَةٍ حَرَّتِيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرْظِ فَيْثُبُ إِلَيْهَا  
مِنْكُمْ فَتَي رَفِيفٌ . لَيْقُ خَفِيفٌ<sup>(٣)</sup> فَيَجْنُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْجِفَهُ أَوْ  
يُخَشِفَهُ<sup>(٤)</sup> فَيَزِيلُهُ دُونَ مَلِكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالسَّمَارِ أَوْ الْمَذَقِ لَتًا غَزِيرًا ثُمَّ

وهو المصاب بالعطش . والخمس بالكسر من اظشاء الابل ان ترضى ثلاثة ايام غير اليوم الذي شربت  
فيه وترد الرابع . ووصف القوم بالخمس وان كان الخمس حالا من احوالهم على التجوز مبالغة  
في تثبيت هذه الحال لهم فهؤلاء الجماعة عهدهم بالطعام والشراب هذا العدد من الايام . ويمكن ان  
يكون عطش مضافا الى خمس فلا يكون الخمس وصف القوم بل هو على معناه في المشهور . ويروى  
« حمش » بدل خمس وهو جمع حمش بمعنى الدقيق يكنى به عن الهزال والضعف من شدة الجوع والعطش .  
وقوله « يغيب فيها الضرس » وصف آخر للواحدة منها يبين به جودة التمر وامتلاءه . ثم زاد ذلك  
كشفاً ببيان صغر النواة في قوله كان نواها ألسن الطير جمع لسان . وألسن الطير صغيرة رقيقة

( ١ ) يجحفون فيها اي يرفقون النهيدة في تلك الجنة . ويروى « بها » بدل فيها . والاقرب جمع  
قعب بالفتح وهو القدح الضخم يحتلب فيه اللبن . والجلاد من الابل الغزيرات اللبن . والهرمية نسبة  
الى الحرم بالفتح وهو نبات تاكله الابل فتبيض منه عثانيتها . والربلية نسبة الى الربل بالفتح ايضاً  
وهو شجر يتفطر في آخر القبط بعد الهيج يبرد الليل من غير مطر كما قالوا . ونسبة الابل الى  
مرهاها لجودته . فينتقل السامع منه الى طيب حليها ولذته لما بين ذلك من التلازم عادة

( ٢ ) الدرملك الدقيق الايض وهو لباب الدقيق وأُنث الضمير باعتبار انها مادة لطعمة .  
ويروى « كانه » كما يروى « اليه » في قوله يشب اليها . والسبائك جمع سبيكة وهي هنا مذاق الفضة يفرغ  
في قالب صوغه والتشبيه في شدة اليأس . تجرثم بالحيم مبني للفاعل أي تجتمع . والسفرة ما يوضع تحت  
الخوان من جلد ونحوه واراد هنا التي من الجلد خاصة . وحرثية بجاء وراء وتاء نسبة الى الحرت وهو  
الدلك وقطع الشيء مستديراً اراد بها التي اعتني بدبغها وصنعها . وفي العادة ان مثلها لا يكون الا عند  
اهل النعم ممن يواظب على نظافتها . ويروى : جرثيه بدل حريه نسبة الى الجرث مصدر جرثه دلكه  
ليتلمس . والقرظ تمر السنط يدبغ به الجلد وريحه مالوفة للشم والمدبوغ به اذا ظهر ريح القرظ فيه  
فقد زالت رائحة الجلد منه بالمره ( ٣ ) اللبق الحاذق الظريف . والرفيف الحسن الاخلاق

( ٤ ) يرجفه من رجفه اذا حركه تحريكاً شديداً . ويخشفه بالفاء بعد الشين من خشف راسه  
الحجر اذا فضخه . واذا حرك الدقيق بشدة وشج بصب الماء التزير فيه دفعة واحدة تلبد ولم يحسن



يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيُلْوِيهِ وَيَدَعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى إِذَا نَحَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ  
يَتَرَزَّ عَمَدًا إِلَى قَصْدِ الْقَضَا فَاشْتَلَّ فِيهِ النَّارُ <sup>(١)</sup> فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ مَهَّدَ  
لِقُرْمُوصِهِ <sup>(٢)</sup> ثُمَّ عَمَدَ إِلَى عَجِينِهِ فَقَرَّطَحَهُ بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلْوِينَهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ  
عَلَيْهَا ثُمَّ خَمَّرَهُ فَلَمَّا قَفَّ وَقَبَّ <sup>(٣)</sup> أَحَالَ عَلَيْهِ مِنَ الرِّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ  
الْأَوَارَانِ حَتَّى إِذَا غَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ الْمَشَاكِكَةِ بِطَبَقٍ وَتَفَلَّجَ شِقَاقًا وَحَكَّى  
قَشْرَهَا رِقَاقًا . وَأَجْمَرَا رُهَا أَجْمَرَارَ بُسْرِ الْجِجَارِ الْمَشْهُورِ بِأَمِّ الْجِرْدَانِ أَوْ  
عِذْقِ بْنِ طَابٍ <sup>(٤)</sup> شُنَّ عَلَيْهَا ضَرْبٌ يَبْضَاءُ كَالثَّلْجِ <sup>(٥)</sup> إِلَى آوَانِ رُسُوخِهَا

عجنه وبقيت كرات من الدقيق ملتفة بما اصابه الماء من ظاهرها . ويروى : يخبثه بالنون بدل الفاء  
وليس بجيد هنا . فلو عجنه بالرجف والحشف لأزاله أي نجاه عنه بدون ملك ناعم . والملك مستعمل في  
اللسنة العامة بمصر في هذا المعنى وهو انعام العجن بذلك المعين وعركته بين الايدي ولهذا جعل يزيله  
دون ملك مرتباً على الرجف والحشف . ولتة بشيء خلطه به وضربه . والسمار اللبن المخلوط بالماء  
وهو حليب . والمذق اللبن المخلوط بالماء وهو مخيض . ثم يروى : يلوئه بدل يلويه وهو من لاث اللقية  
مرغها في الاهالة . والاهالة الشحم او الزيت او كل ما ائتمد به . والصيداء الارض الغليظة او الحجارة  
التي تعمل منها القدور . والمراد ان يكون على ارض تظهر فيها الحرارة مع نظافة الهواء

(١) نَحَّ بالتاء المثناة الفوقية والحاء المعجمة ظهرت فيه الحسوضة . ويترز يياه مثناة فحشية وراء  
وزاي اي ييبس ويغلظ ويشد . ويروى «نَحَّ من غير ان يبرزه» ولا معنى لها . وقصد القضا (بالتحريك)  
اغصانه الناعمة . والقضا شجر عظيم خشبه من اصلب الخشب وجره بطيخ الحمود ويضرب المثل بناره  
وجهره في شدة التلهب ودوامه (٢) خبت النار سكنت . والقُرْمُوص بضم القاف موضع  
خبز الملة . والملة الرماد الحار . ومهَّد له وطأ في النار موضعاً يكون قُرْمُوصاً يخبز فيه ذلك المعجين .  
وفرطحه عَرْضُهُ فهو يلويه اولاً فيكون على هيئة القوس او الدائرة ثم يعرضه كما يعمل في بعض اصناف  
الكعك . ويروى : تلويشه بالتاء المثناة بدل المثناة ماخوذاً مما قدما فيتحول المعنى الى ما يناسبه  
وهو ظاهر . ودحوه بسطه . والضنير في «عليها» للنار . وقوله ثُمَّ خَمَّرَهُ اي غطاه

(٣) قَفَّ جَفَّ ويس . وقَبَّ كذلك او هو بمعنى ارتفع . والرضف الحجارة الهامة . والاوران  
تثنية اوار وهو اللهب وهما هنا اوار الرمضاء الاولى واوار الرضف الذي اتى فوق المعجين بعد جفافه .  
والملة الرماد الحار . والمشاككة المشاجعة بعضها بعضاً في الحرارة . وقوله «بطبق» متعلق بغطاهما . والطبق  
الغطاء من كل شيء . وتفلج الضمير فيه يعود الى المعجين الذي احال عليه الرضف . والتفلج التشقق .  
ويروى : تطبق وتفلج بصيغة الفعل فيهما وبالماء في تفلج (٤) البسر التمر قبل اوطايه .

وام الجيردان بكسر الحيم نوع من التمر مشهور . ومذق بن طاب نخل بالمدينة مشهور ايضاً  
(٥) شُنَّ عليها اي صب . والضرب بالتحريك العسل . والبيضاء صفة له على انه بحاجة لنخل

فِي خِلَالِ الدِّهَانِ <sup>(١)</sup> وَيَشْرَبُ لُبَّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قُدِّمَتْ  
إِلَيْكُمْ فَتَلْقَمُونَهَا لَقَمَ جُوبَيْنِ أَوْ زَنْكَلٍ <sup>(٢)</sup> أَفْتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ . (قَالَ)  
فَأَشْرَابَ كُلُّ مَنَا إِلَى وَصْفِهِ <sup>(٣)</sup> وَتَحَلَّبَ رِيْقُهُ وَتَلَمَّظَ وَتَمَطَّقَ قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ  
لَنَشْتَرِيَهَا . قَالَ : فَقَهَّهَ الشَّيْخُ وَقَالَ : وَعَمُّكُمْ وَاللَّهِ لَا يُبَغِّضُهَا ثُمَّ قَالَ : مَا  
رَأَيْتُمْ يَا فِتْيَانُ فِي عَنَاقِ نَجْدِيَّةٍ . عَلُويَّةٍ بَرِّيَّةٍ <sup>(٤)</sup> . قَدْ أَكَلَتِ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ النَّجْدِيَّ  
وَالْقَيْصُومَ وَالْهَشِيمَ . وَتَبَرَّضَتِ الْحَمِيمَ . وَتَمَلَّاتِ مِنَ الْقَصِيصِ فَوَرَى  
نُحْمًا <sup>(٥)</sup> وَزَهَمَتْ كُشَيْتَهَا <sup>(٦)</sup> تُشْحَطُ مُعْتَبَةً <sup>(٧)</sup> ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى

وهو هذا استحق ان يذكر تارة ويؤنث اخرى كما هو مذكور في كتب اللغة  
(١) أي وبمثل الى ان ترمخ وتثبت في خلال الدهان وهو الاديم الاحمر يريد به ما احمر من  
قشر تلك الشقاق وهو قشرة الدرمك . ثم بعد ان يرسخ الضرب في قشرة الدرمك ينفذ الى لبيه فيتشربه  
اللُب ويروى : يشرب بصيغة المصدر معطوفاً على رسوخها (٢) جوبين وزنكل رجلان  
أكلان (٣) اشراب مد عنقه تطلعا . واشراب الى الوصف أي الى تحصيل الموصوف .  
وتحلب ريقه سال . وتلمظ اخرج لسانه فمسح به شفتيه لسلان ريقه . وتمطق أي ضرب بلسانه في اعلى  
حنكه واسفله حتى يسبح لذلك صوت كما يسمع لشديد الاكل وذلك يكون اذا اشتدت الشهوة الى  
الطعام وملك ارادة اهلها (٤) العناق الانثى من اولاد المعز قبل استكمالها الحول . نجدية  
نسبة الى نجد القسم المشهور من بلاد العرب . وعلوية بضم العين نسبة الى العالية وهي ارض ما فوق  
نجد الى ارض تخامة الى ما وراء مكة خصص مرعاها من بلاد نجد . وبرية نسبة الى البر . أي ليست  
ما يربي في البيوت . والبرتي من الضأن والمعز اذكي لحماً . والبرم بالتحريك ثمر العضاء او الاراك .  
والشيخ معروف . ومن فصليته ما يسمى بالقصعين في جبال لبنان من بلاد سوريا . والقيصوم نبات  
طيب الرائحة له ورق كورق السذاب وثمر كحب الآس . والحشيم ما تكسر من يابس النبت . وتبرضت  
ترشفت الماء الحميم بالحاء المهملة أي البارد ويطلق الحميم على الحار ايضاً فهو من المستعمل في الضدين .  
ويروى : الحميم بالحيم وهو النبت اذا طال بعض الطول وهو فوق البارض ويلى الحميم البسرة ثم  
الصحماء ثم الحشيش وكلها مراتب طول النبت اولها البارض واخرها الحشيش . وتبرضت على هذا المعنى  
تناولات منه الشيء بعد الشيء . والقصيص نبت ينبت في اصول الكمامة وربما اخذوا له ماء يغسل  
به الراس (٥) وري نخها يري ورياً كثر . ويقال ورت الابل سمنت ووري اللحم يري  
وريّاً اكثر (٦) زهمت كفرحت اي دسمت . والكشية بالضم شحمة بطن الضب اطلقها  
على شحمة البطن مطلقاً . والزرم السمين الكثير الشحم (٧) تشحط اي تذبج . ومعتبطة  
مبنى للجبول من اعبط الذبيحة كعبطها أي نحرها من غير ملة

تَنْضِجُ<sup>(١)</sup> مِنْ غَيْرِ امْتِحَاشٍ أَوْ إِنِّهَاءٍ ثُمَّ تُقَدِّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عَطَّ إِهَابُهَا عَنْ شَحْمَةٍ  
 بَيْضَاءَ<sup>(٢)</sup> عَلَى اخْوَانٍ مُنْضَدٍ بِصَلَاتِقٍ كَانَتْهَا الْقَبَاطِيُّ الْمُنْشَرُ . أَوْ الْقُوْهِ  
 الْمَصْرُ<sup>(٣)</sup> . قَدْ أَحْتَفَتْهَا نُقْرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى<sup>(٤)</sup> فَتُوضَعُ بَيْنَكُمْ  
 تَهَادُرُ عَرَقًا<sup>(٥)</sup> . وَتَسَائِلُ مَرَقًا . أَفْتَشْتُمُونَهَا يَا فِتْيَانُ . قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا .  
 قَالَ : وَعَمَّكُمْ وَاللَّهِ يَرْقُصُ لَهَا . فَوُثِبَ بَعْضُنَا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ وَقَالَ : مَا  
 يَكْفِي مَا بِنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرَ بِنَا .<sup>(٦)</sup> فَأَتَيْنَا أَبْنَتَهُ بِطَبَقٍ عَلَيْهِ جِلْفَةٌ .  
 وَحُثَالَةٌ وَلَوِيَّةٌ<sup>(٧)</sup> . وَآكْرَمَتِ مَثْوَانًا . فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ . وَلَهُ ذَامِينَ

( ١ ) الوطيس الثُّور أو حفيرة يخبز فيها ويشوى . والامتحاش بالحاء المهملة الاحتراق .  
 والانهاء الإبلاغ إلى الغاية من النضج حتى تذهب مادة التغذية من اللحم وتفقد اللذة منه

( ٢ ) عَطَّ إِهَابًا شَقَّ جِلْدَهَا . وَارَادَ بِالشَّحْمَةِ الْبَيْضَاءِ جِسْمَهَا الْمَغْنَى بِالشَّحْمِ لِسَمْنِهَا

( ٣ ) الخوان تقدم تفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . ومنضد مرصع . والصلاتي جمع  
 صليقة وهي الخبز الرقاق . والقباطي جمع قبطية وهو ضرب من الثياب البيض الرقاق يصنع في مصر  
 من الكتان . والمنشر المبسوط . والخبز جذا الوصف يكون نظيفاً شهيئاً . والقوْهِ ثوبٌ ينسب إلى  
 قوهستان . لأنه أغلب ما يصنع فيها وهو رقيق أيضاً . والمصر المصبوغ بنوع من الطين أحمر يميل إلى  
 صفرة . يصفه بالرقعة والنضج وإذا نضج الخبز ظهر لون الحمرة المائل إلى الصفرة في قشرته

( ٤ ) النقرة هنا يريد منها الاناء الذي يوضع فيه الصناب وسائر الأصباغ وصورها في نظافتها  
 وجهائها في صورة نقرات الفضة أي سبائكها . والصناب صباغ من خردل وزبيب أو زيت . والمراد من  
 الصباغ في كلامهم ما يتخذ من الأطعمة لتحريك الشهية وتقوية الشهوة إلى الطعام مع توفير اللذة في  
 المطعم كالذي يتخذه الناس الآن من الخردل المعروف بالموتارده وأنواع السلطات والطورشي

( ٥ ) لا معنى للتهادر هنا إلا التقاطر أي انحا من غزارة ودكها يتقاطر دهنها وهو مرقها . ولكن  
 لا نجد في الكتب التي بأيدينا التهادر بهذا المعنى وليس في الحرف ما يصح فيه التفاعل إلا هدر الدم  
 والتصويت وليس شيء منها بصحيح هنا إلا على بعد . وتكلف في الثاني لا يليق بفصح الكلام . وتسائل  
 تقابل من سال يسأل ( ٦ ) الدقع مصدر دقع بدقع دقماً كفرج يفرج فرجاً أي بلغ  
 الجوع منه حدًا يسوء احتماله وأصله اللزوق بالدقاع وهو التراب لشدة حاجته . ويروى « الجوع »  
 بدل الدقع ( ٧ ) الجلفة الكسرة من الخبز اليابس أو ما كان قد لرق بالتشور من الخبز وهو  
 أرداء . والحثالة ثفل الدهن أو الردي من التمر . واللوية ما خبأته لغيرك من طعام . قال راجزم :

قلت لذات النقة النقيه قوي فتدنا من اللوية

واراد انها ات لحم بشيء آخر اجود ما ذكر كانت قد خبأته لغيرك يأكله أو خيف بقرونه به



## المقامة الأبلسية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَضَلَّتْ إِبِلًا لِي <sup>(١)</sup> فَخَرَجْتُ فِي طَلَبِهَا  
فَحَلَلْتُ بِوَادٍ خَضِرٍ <sup>(٢)</sup> فَلَمَّا أَنْهَارَ مُصَرَّدَةٌ <sup>(٣)</sup> وَأَشْجَارٌ بَاسِقَةٌ وَأَثْمَارٌ يَابِغَةٌ  
وَأَزْهَارٌ مُنَوَّرَةٌ وَأَنْمَاطٌ مَبْسُوطَةٌ وَإِذَا شَيْخٌ جَالِسٌ . فَرَأَيْتُ مِنْهُ مَا يَرُوعُ  
الْوَحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : لَا بَأْسَ عَلَيْكَ . فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ  
فَأُمْتَسَلْتُ . وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأَخْبَرْتُ . فَقَالَ لِي : أَصَبْتَ ذَلِكَ <sup>(٥)</sup> .  
وَوَجَدْتَ ضَالَّتَكَ . فَهَلْ تَرَوِي مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا . قُلْتُ : نَعَمْ  
فَأَنْشَدْتُ لِأَمْرِى الْقَيْسَ وَعُبَيْدَ وَلَيْدٍ وَطَرْقَةَ <sup>(٦)</sup> . فَلَمْ يَطْرِبْ لِشَيْءٍ مِنْ  
ذَلِكَ وَقَالَ : أَنْشِدْكَ مِنْ شِعْرِي . فَقُلْتُ لَهُ : إِيه . فَأَنْشَدَ :  
بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِنْ حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا <sup>(٧)</sup>  
حَتَّى آتَى عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا . فَقَالَتْ : يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِحَبْرٍ قَدْ

(١) اضلَّ ابله ضاعت منه لا يدري اين ذهبت فهو ينشدها ويطلب الاهتداء اليها  
(٢) الخضر الاخضر (٣) الانهار المصردة التي يجري فيها الماء قليلاً قليلاً بقدر يكفي  
لسقاية البستان لا يزيد على ذلك . ويروى : مطردة بمعنى جارية وهذه الرواية اجود واقرب  
لموافقة ما بعدها . والباسقة العالية . واليانعة التي ادركت وطابت وحان قطافها . والانمات البسط  
(٤) افزعه من هذا الجالس هيئته وانفراده في ذلك المكان بدون احد يلتجئ اليه الوحيد  
اذا هم به مثل ذلك الشيخ المنفرد وهذه الحالة من شائحا ان تقزع الوحيد من وحيد آخر يلقاه  
على هذه الهيئة (٥) أي وجدت ما يدلك على ابلتك . والضالة هي الابل الضائعة منه  
(٦) عُبيد بصيغة التصغير هو ابن الابرص صاحب قصيدة « افقر من اهل ملحوب » التي  
الحقوها بالملقات السبع . وليد هو ابن ربيعة (العامري) صاحب قصيدة « عفت الديار محلها ومقامها » من  
الملقات السبع . وطرفة هو ابن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك البكري صاحب قصيدة  
« لحولة اطلال ببرقة ثمهد » (٧) الخليط القوم الذين امرؤ وامرهم واحد وفيهم معشوقه  
ومن اليه يشتد شوقه . وبانوا أي فارقوه وانفصلوا عنه . ولو طوَّعت أي لو تابعتهم وجاريتهم الى  
ما يريدون لتبعتم فكنت معهم ولم يبينوا مني . والاقران جمع قرن وهو الحبل يجمع به البعيران

حَفِظَتْهَا الصَّبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا النِّسْوَانُ . وَوَلَجَتْ الْأَخِيَّةَ<sup>(١)</sup> . وَوَرَدَتْ الْأَنْدِيَّةَ .  
فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَإِنْ كُنْتُ تَرَوِي لِأَبِي نُوَاسٍ شِعْرًا فَأَنْشِدْنِيهِ  
فَأَنْشَدَتْهُ :

لَا أَنْدُبُ الدَّهْرَ رَبِّمَا غَيْرَ مَا نُوسٍ وَلَسْتُ أَصْبُو إِلَى الْحَادِيْنَ بِالْعَيْسِ<sup>(٢)</sup>  
أَحَقُّ مَنَزَلَةٍ بِالْهَجْرِ مَنَزَلَةٌ وَصَلُ الْحَبِيبِ عَلَيْهَا غَيْرُ مَلْبُوسٍ<sup>(٣)</sup>  
يَا لَيْلَةَ غَبَرْتُ مَا كَانَ أَطْيَبَهَا وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي إِخْوَانِنَا الشُّوسِ<sup>(٤)</sup>  
وَشَادِنٍ نَطَقَتْ بِالسِّحْرِ مُقْلَتُهُ مُزَنَّرٍ حِلْفٍ تَسْبِيحٍ وَتَقْدِيسٍ<sup>(٥)</sup>

شبه به الصلات التي كانت بينه وبين اهل ذلك الحلبط أي قطعوا صلاتهم معه  
(١) الاخوية جمع خباء وهو الحيمة . وولجتها دخلتها . يريد ان هذه القصيدة طلى نسبتها لجرير  
لم تدع مكاناً الا وصلت اليه ولا بيتاً الا دخلته . والاندية المجالس  
(٢) ندب الريع بكاه وخاطبه خطاب المتفجع وعدد ما كان له من الحاسن وتأسف على ما  
صار اليه من المناحس . فهو يقول : ان الريع اذا خلا من اهله واوحش منهم لا اندبه الدهر ولست  
اصبو ولا اميل الى الحادين بالعيس الذين يحركون الجبال بما ينشدون امامها تنشيطاً لها على السير .  
ويروى « لا اندب الريع قفراً » وهو يعرض بنيره من الشعراء الذين يخاطبون الديار وينادون الآثار  
ويتفجعون على وحشة المكان وخلوه من السكان ويشكون آلام الفراق ويذكرون ساعات الوداع ثم  
يتوسلون بمحادي العيس في تبليغ السلام وعرض ما يخيلون من الكلام . وصاحب القصيدة لا يعرف  
غير الموجود ولا تطمح نفسه لطلب المفقود يقتنم ما حضر ولا يتذكر ما غبر  
(٣) غير ملبوس من قولهم لبس القوم دهرًا اذا غلى بهم أي ان احق المنازل بالهجر المنزلة  
التي لا يتمل فيها بوصل الحبيب ولا يجمع به فلم يندب تلك المنازل التي اوحشت من اهلها ووصل  
الحبيب فيها لا ينال (٤) ينادي ليلة غبرت أي مضت له في ربيع المقيم فيه كأنها شاعرة  
بندائه فتجيبه وتعجب من طيبها لبلوغه حدًا وقف الذهن عن معرفة سببه . والكوس جمع كأس الخمر  
واناؤها والجمع كؤوس لكنه خففه للوزن . والشوس جمع اشوس وهو من لا ينظر الى الناس الا  
بمؤخر عينيه تكبرًا يريد بهم الشداد الذين لا يقهرون وقد قهرهم الكأس وفادتهم الى ما تريد  
بطبعها منهم . (٥) الشادن ولد الظبية يريد به الساقى الذي كان يسقيهم الكؤوس تلك الليلة .  
ومقلته عينه . ونطقها بالسحر مثل في تأثيرها في القلوب وتسخيرها للاهواء حتى لا طاقة لمن رنت اليه  
بصيانة نفسه ما توقع به وما ذلك بقوة سلطان ولا شوكة سلاح فما هو الا سحر . والمزور الذي وضع  
الزئار في وسطه والزئار ما يضعه رهبان النصارى والمجوس في اوساطهم . وحلف التسبيح الذي لا يفارقه

نَارَعْتُهُ الرِّيقَ وَالصَّهْبَاءَ صَافِيَةً <sup>(١)</sup> فِي زِيٍّ قَاضٍ وَنَسِكَ الشَّيْخَ إِبْلِيسَ  
 لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ ثَمَلُوا. وَخِفْتُ صَرَعَتَهُ إِيَّايَ بِالْكُوسِ <sup>(٢)</sup>  
 غَطَطْتُ مُسْتَنِمًا نَوْمًا لِأُنْعِسَهُ <sup>(٣)</sup> فَأَسْتَشَعَرْتُ مَقْلَتَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِي  
 وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرِي كَانَ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشْعُشِهِ مِنْ عَرْشِ بَلْقَيْسِ <sup>(٤)</sup>  
 وَزُرْتُ مُضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصْوَاتُ النَّوَاقِيسِ  
 فَقَالَ مَنْ ذَا فَقُلْتُ الْقَسُّ زَارَ وَلَا بُدَّ لِدَيْرِكَ مِنْ تَشْمِيسِ قَيْسِ  
 فَقَالَ بَلَسَ لَعْمَرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ فَقُلْتُ كَلَّا فَإِنِّي لَسْتُ بِإِبْلِيسِ <sup>(٥)</sup>  
 (قَالَ) فَطَرِبَ وَشَهَقَ وَزَعَقَ. فَقُلْتُ: قَبِيحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا أَذْرِي أَبَاتِحَاكَ  
 شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ أَسْخَفُ أَمْ يَطْرَبُكَ مِنْ شِعْرِ أَبِي نَوَاسٍ وَهُوَ فُؤَيْسِقُ  
 عِيَّارٌ <sup>(٦)</sup>. فَقَالَ دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَمْضِ عَلَى وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيقِكَ

(١) نازعته جاذبته. والصهباء الخمر. وصافية حال منها. والزِّي الهيئة. والشيخ إبليس كان قبل تكبيره على آدم من النساء العباد لكنه كان ممن حتم عليه الشقاء فكان من أمره ما قص الله علينا. والشاعر هو صاحب ذلك الزي وهذا النسك. ويروى في الشطر الأول « نازعته الكاس في رفق أحدثه » واطننا خطأ لأن الرفق هنا لا معنى له

(٢) ثَمَلْنَا اخذ منا الشراب وسكرنا. وخفت صرعته أي خاف أن يصرعه الشادن ويوهي قواه ويأقيه على الأرض طريقاً لا يستطيع حركة بما يوالي عليه من الكؤوس

(٣) غَطَّ في نومه تردد نفسه وصعد إلى حلقه حتى سمعه من حوله. ومستنمًا أي طالباً نوماً لأنعسه. وفي المادة إن شخصاً إذا نام أو تناوم لم يلبث جليسةً أن يأخذه النوم كذلك. ويروى بدل نوماً « طرني » وطرفه عينه أو جفنها. وقوله من كيسي أي إن النوم الذي استشعرته مقلته كائني الذي أعطيته وانفقت عليه من كيسي

(٤) كان أرفق به أي انعم لديه وأثر عنده وإنما كان كذلك لأنه سرير من يجب. وأعظم شيء واجله وأفضله عند إنسان واجله ما كان واقعاً من هواء ومتى ميله

(٥) هذه الأبيات وإن كانت تحش لها طابع أهل الخلعة وتتجافى عن سماعها مسمع أهل الورع غير أنها ليست بحيث يمجها ذوق أهل الأدب وقد يقرأها القارئ ولا يستأذن عليه المعنى السيء لهذا لم نأب الكلام في تفسير مفرداتها (٦) السخف ضعف العقل ورداءة الطبع. فهو يقول



رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ<sup>(١)</sup> يَدُورُ فِي الدُّورِ . حَوْلَ الْقُدُورِ . يُزْهِى بِجِلَّتِهِ .  
 وَيُبَاهِي بِجِلَّتِهِ . فَقُلْ لَهُ دُلَّنِي عَلَى حُوتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْبُحُورِ<sup>(٢)</sup> .  
 مُخْطَفِ الْخُصُورِ<sup>(٣)</sup> . يَلْدَغُ كَالزُّنْبُورِ . وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ<sup>(٤)</sup> . أَبُوهُ حَجَرٌ . وَأُمُّهُ  
 ذَكَرٌ<sup>(٥)</sup> . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَأَسْمُهُ لَهَبٌ . وَبَاقِيهِ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ . عَمَلُ  
 السُّوسِ<sup>(٦)</sup> . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ . آفَةُ الزَّيْتِ<sup>(٧)</sup> . شَرِيبٌ لَا يَنْقَعُ . أَكُولٌ لَا  
 يَشْبَعُ . بَذُولٌ لَا يَمْنَعُ<sup>(٨)</sup> . يَنْبِي إِلَى الصُّعُودِ<sup>(٩)</sup> . وَلَا يَنْقُصُ مَالُهُ مِنْ جُودِهِ .  
 يَسُوءُكَ مَا يَسُرُّهُ<sup>(١٠)</sup> . وَيَنْفَعُكَ مَا يَضُرُّهُ . وَكَأَنَّكَ أَكْثَمُكَ حَدِيثِي .

لست ادري هل صنفك وضعف عقلك يكون ظهوره في انتمال شعر لغيرك وادعائه لنفسك مع شهرته اشد  
 من ظهوره في طربك بشعر ابي نواس ام العكس . والعيار الرجل يدع نفسه وهواها لا يردعها ولا يزرعها  
 (١) النحي الرق لكنه يعني به هنا المذبذبة كما يأتي والفرق فيها بالنحي لان اصل المذبذبة يكون  
 مغشوق بالجلد فيتوارى فيه طرف مقبضها واطراف الخوص واصوله فهو في الهيئة اشبه برق قد ملأ  
 شيئاً . ثم ان المذبذبة تتحرك في الدور حول القدور لتذبذب الذباب وتدفعه عن الطعام . ويزهى بجليته  
 يعجب بها . واراد من اللجة اطراف الخوص الذي تولف منه المذبذبة وهو الذي يتحرك للذب  
 (٢) يريد ان يلغز في السراج بالحوث الذي يذكر اوصافه وكما ان الحوت لا يعيش في غير  
 الماء كذلك السراج لا يعيش في غير السائل الذي لا يبعد في قوامه عن الماء . واراد ببعض البحور  
 القنديل او الممرجة (٣) الخصور جمع خصر ومخطفه منطويه . يقال : رجل مخطف الحشا أي  
 ضامره . وهكذا السراج تحيل ما اتصل منه بالذبالة  
 (٤) اعتم أي لبس العمامة وكذا السراج له عمامة من نور . والمراد من السراج الفتيلة باسمها  
 او هي مع الممرجة ايضاً (٥) الذي افرز المادة التي وجد منها هو حجر المعصرة لهذا قال  
 ابو حجر . وامة التي تربى في احشائها هي القنديل وهو ذكر  
 (٦) اذا اصاب اللباس عمل فيه اشد ما يعمل السوس فان الحريق اشد من اكل العث غير  
 ان الكل توهين واتلاف (٧) آفة الزيت التي تنفيس من البيت هو السراج لانه كما قال  
 شريب أي مكثار من الشرب لا ينقع اي لا يرتوي  
 (٨) بذول لضيائه لا يمنع احداً (٩) ينبي الى الصعود يرتفع الى ما فوق دائماً  
 ولا ينقص ماله وهو الضياء من جود منه واتفاق وليس في انتشار الضياء نقص في السراج كما هو  
 ظاهر (١٠) يسه كثرة الزيت وغلظ الفتيلة وهذا يسوءك لانه يستدعي نفقة كثيرة .  
 وينفعك الهواء الذي اذا نفخته عليه اضره او المراد ان قلة الزيت التي تنفعك تضره

وَأَعِيشْ مَعَكَ فِي رَحَاءِ لِكِنِّكَ آيَتِ فَخُذِ الْآنَ<sup>(١)</sup> فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ إِلَّا  
وَمَعَهُ مُعِينٌ مِنَّا وَأَنَا أَمَلْتُ عَلَى جَرِيرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مُرَّةَ .  
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ غَابَ وَلَمْ أَرَهُ وَمَضَيْتُ لَوَجْهِی فَلَقِيتُ رَجُلًا فِي  
يَدِهِ مِذْبَةٌ<sup>(٢)</sup> . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ . فَنَاولَنِي  
مِسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَيَّ غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : ذُوْنِكَ الْغَارُ . وَمَعَكَ النَّارُ .  
( قَالَ ) فَدَخَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِإِبِلِي قَدْ أَخَذَتْ سَمْتَهَا<sup>(٣)</sup> . فَلَوِيتُ وُجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا .  
وَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْغِيَاضِ آدُبُ الْحُمْرِ<sup>(٤)</sup> إِذْ بِأَبِي الْقَفْجِ  
الْإِسْكَندَرِيِّ تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ : مَا حَدَاكَ وَيْحَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ<sup>(٥)</sup> .  
قَالَ : جَوْرُ الْآيَامِ . فِي الْإِحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنَ الْآنَامِ . قُلْتُ :  
فَأَحْكَمْ حُكْمَكَ يَا أَبَا الْقَفْجِ . فَقَالَ : أَجْلِنِي عَلَى قَعُودٍ<sup>(٦)</sup> . وَارِقْ لِي مَاءً فِي  
عُودٍ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاءٌ مُحْكَمٍ كَلَفْتُهُ شَطَطًا فَاسْتَجِجَ<sup>(٧)</sup>

( ١ ) أي خذ حقيقة حالي ( ٢ ) المذبة ما يذب بها الذباب والبعوض كالمرجة  
لتسويج الهواء والابتیان بالريح ( ٣ ) سمتها طريقها وانما رأى ابله من الغار لانها كانت  
في وادٍ خلف الجبل وكان للغار باب آخر يطل على ذلك الوادي فلما اخذ السراج ودخل به حتى  
جاء الى آخره من قبل الوادي رأى ابله ( ٤ ) يدب الحمر يعني مشية الخادم يجتهد في اخفائها  
لئلا يحس به احد . والغياض جمع غيضة مجتمع الاشجار  
( ٥ ) حداك الى هذا المقام ساقك اليه ( ٦ ) اراد من القعود قلوصلًا تحمله . والقعود  
من الابل ما يعتمد على الراعي في كل حاجته والبكر الى ان يثني . واراد من اراقة الماء في العود ان  
يمنحه الى القعود لبونة يشرب لبنها ويتغذى به فالماء ماء الغذاء والعود عود بدنه . وقد يكون اراقة  
الماء في العود من فوائد حمل على القعود فان عوده قد جفت بالتمب والاعياء فاذا حمله على القعود  
حاده ما كان نضب منه فكأنما اراق في عوده ماء

( ٧ ) يجعل نفسه فداء لمن حكمه في ماله فكلفه شططًا خارجًا عن المألوفات في التحكم فاستجج  
وسمع بما كلفه به . والافاعيل التي في البيت الثاني تصدر عن الجلاء عند التلكؤ في إجابة من يسألهم  
شيئًا من ما لهم

مَا حَكَ لِحِيَّتِهِ وَلَا مَسَحَ الْخُطَا وَلَا تَنَحَّجَ .  
ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ الشَّيْخِ . فَأَوْمَأَ إِلَى عِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةُ يَرِّهِ . قُلْتُ :  
يَا أَبَا الْقَاسِمِ شَحَذْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَّاذٌ .

### الْمَقَامَةُ الْأَرْمِينِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنْ تِجَارَةِ إِرْمِينِيَّةَ أَهَدَتْنَا  
الْقَلَاةُ إِلَى أَطْفَالِهَا <sup>(١)</sup> . وَعَثَرْنَا بِهِمْ فِي أَذْيَالِهَا <sup>(٢)</sup> . وَأَنَاخُونَا بِأَرْضِ نَعَامَةٍ <sup>(٣)</sup>  
حَتَّى اسْتَنْظَفُوا حَقَائِبَنَا <sup>(٤)</sup> . وَآرَاحُوا رُكَابَنَا . وَبَقِينَا بَيَاضَ الْيَوْمِ <sup>(٥)</sup> . فِي  
أَيْدِي الْقَوْمِ . قَدْ نَظَمْنَا الْقِدْ أَحْزَابًا <sup>(٦)</sup> . وَرَبِطَتْ خُيُولُنَا اغْتِصَابًا . حَتَّى  
أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ <sup>(٧)</sup> . وَمَدَّ النِّجْمُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْا عَجْزَ الْقَلَاةِ <sup>(٨)</sup> . وَآخَذْنَا

(١) القلاة الصحراء الواسعة والمفازة التي لا ماء فيها . واطفالهال الذين لا يعرفون لهم مأوى سواها ولا معيشة لهم إلا بالتلصص واستلاب السابلة وانما كانوا اطفالا لما تشبه حالهم حال الاطفال في حجب الامهات فكان القلاة بوحشتها وخلوها من النصارى بن يمر فيها قد مكنت هؤلاء من اموال مجتازيها بل قدمتها اليهم كما تقدم الامم الغذاء لاطفالها . وهذا معنى اهدائها اياه الى اطفالها . ويروى : اهتدتي ولا معنى لها . (٢) كانوا يمشون على الارض في المارة من اذاهم كحجر العثرة وكان المارة في توسطهم للقلاة كمن لبس لباسا فشمه وفاض حتى سمع فتعثر في فضوله . واراد انهم صادفوا هؤلاء اللصوص عند ما اشتملت عليهم القلاة (٣) اناخوم أي اناخوا ابلهم بارض نعامة اي مفازة

(٤) الحقايب جمع حقية وهي اوعية الثياب . واستنظفوها بالطاء المشالة والغذاء اخذوها كلها . وفي اغلب النسخ استنظفوها بالطاء والنفاف كانوا استفرغوا ما فيها كما يستلطف اللفظ من قم الالاف . واراخوا ركائبهم من احمالها او انهم ردوها الى مراح اعدوه في القلاة للابل التي ينهبونها من المسافرين . ويروى « اناخوا » بالزاي بدل الراء (٥) يياض اليوم ما كان الضياء موجودا . والقوم هم اولئك اللصوص اطفال القلاة (٦) القيد السير من الجلد يقيد به الاسير اي ان اللصوص ربطوهم في السير فرقا وطوائف . وكما قرنوم في القيود ربطوا خيولهم على انحاء لرابطها من السارقين لذلك قال اغتصابا . ويروى في هاتين الفقرتين « قد نظم القيد اجزاءنا . وربط الحبل اعضاءنا »

(٧) اردف الليل اذنابه استتبعها كانه دابة تجر ذنبا خلفها تمثيل لاستداد الظلماء . واطناب النجم خيوط الاشعة المنبعثة منه الى الارض (٨) انتحوا قصدوا عجز القلاة أي مؤخرها . واخذنا صدرها أي سلكتنا فيه . وصدرها ما قرب من اولها وكانهم كانوا قربوا منه وقت المصيبة



صَدْرَهَا . وَهَلُمَّ جَرًّا . حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ <sup>(١)</sup> . وَأَنْتَضِي  
سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلْمَةِ . فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ  
وَالْأَبْشَارِ <sup>(٢)</sup> . وَمَا زِلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجْبَهَا <sup>(٣)</sup> . وَبِالْفُلُوتِ نَقَطُ نَجَبَهَا . حَتَّى  
حَلَلْنَا الْمَرَاغَةَ وَكُلُّ مِنَّا أَنْتَظِمَ إِلَى رَفِيقٍ . وَأَخَذَ فِي طَرِيقٍ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْضَمَّ إِلَيَّ  
شَابٌ يَعْلُوهُ صَغَارٌ <sup>(٥)</sup> . وَتَعْلُوهُ أَظْمَارٌ . يُكْنَى أَبَا الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيَّ وَسِرْنَا فِي  
طَلَبِ أَبِي جَابِرٍ <sup>(٦)</sup> فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاتِ لَظَى تُسَجَّرُ بِالْقَضَا . فَعَمَدَ  
الْإِسْكَندَرِيَّ إِلَى رَجُلٍ فَأَسْتَمَاحَهُ كَفَّ مِلْحٍ <sup>(٧)</sup> وَقَالَ لِلْحَبَّازِ : أَعَرْنِي رَأْسَ  
التَّنُورِ . فَإِنِّي مَقْرُورٌ <sup>(٨)</sup> . وَلَمَّا فَرَعَ سَنَامَهُ <sup>(٩)</sup> جَمَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ بِحَالِهِ .

(١) كان الظلام نقاب اسدلة الحشمة على وجه الضياء وكان ضوء الفجر جاء يطلع ويظهر من تحت ذلك النقاب . ثم مدل عن ذلك الى مثال آخر فمثل الفجر بسيف يستل من غمد وهو القراب وذلك الغمد هو الظلمة وهو ضرب من التخيل يشم ولا يبرك (٢) الاشعار جمع شعر . والابشار جمع بشر بشرة وهو جلد الانسان اي ليس عليهم الا شعورهم وجلودهم فقد جردهم للعنوص من كل ما يستر ابدانهم (٣) لم يزالوا مع الاهوال في قراع يدروون حجبها أي يدفعونها ويميطونها عن اعين بصائرهم . ولم يزالوا كذلك مع الفلاة يقطعون نجبتها بالتعريك . والنجب لحاء الشجر او قشر عروقها وهؤلاء كانوا يسيرهم يقطعون قشر الفلاة كلما تركوا مسافة فكانهم قطعوها . ويروى في الفقرتين : وما زلنا بالاهوال والاهوال نذر اجمعتها وبالفلوات نقطع لجنتها . والاهوال المخاوف . والاهجة جمع حجاج بمعنى الجانب اي ما زالوا يتركون جوانب الاهوال والمخاوف ويقطعون من الفلوات ما يشبه لحج البحار ومراغة بلد باذربيجان شرقي بحيرة ارمية وكان فيها المرصد المشهور لملاكوخان وصاحب العجل فيه كان العلامة نصير الدين الطوسي . ويقال ان الذي اختطها مروان بن محمد الاموي آخر خلفاء بني امية (٤) من مراغة تفرقوا فكل واحد انضم الى رفيق وذهب كلاهما في طريق غير الذي يسلكه رفيقان اخران أي لم يلتزم كل منهم المشي الا مع رفيق واحد (٥) الصغار الذل والضم . والاطمار الثياب البالية (٦) ابو جابر هو الخبز . واللظى اللهب . وذات اللظى النار . والقضا شجر خشبة من اصلب الخشب واذا اوقدت به النار اشتد لها وثبت زمناً طويلاً في جمرها . وسجر التنور ملأه بالحطب للوقود وتوسع فيه فقبل سجر النار اذا اوقدها وهذا منه أي انهم وجدوا الخبز في التنور ولا يمكنهم ان يحفظوه (٧) استماحه كف الملح طلبه ان يعطيه اياه (٨) اعزني من العارية فان كان يريد حقيقتها فهو تبالة وتحمق . وان كان يريد بالاعارة ان ياذن له في القرب من راس التنور فهو استعمال صحيح لا يستغفنه النصحاء . والمقرور من اصابه الله بالقر وهو البرد . ورأس التنور في تلك الانحاء تكون فتحة يصعد منها اللهب (٩) فرع سنامه صعد الى اعلى التنور

وَيُخْبِرُهُمْ بِاخْتِلَالِهِ . وَيَنْشُرُ الْمَلْحَ فِي النَّوْرِ مِنْ تَحْتِ آذْيَالِهِ <sup>(١)</sup> . يُوهِمُهُمْ أَنَّ  
 آذَى بَيْتَابِهِ . فَقَالَ الْحَبَّازُ : مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ . اجْمَعْ آذْيَاكَ فَقَدْ أَفْسَدْتَ الْخُبْزَ  
 عَلَيْنَا . وَقَامَ إِلَى الرَّغْفَانِ فَرَمَاهَا <sup>(٢)</sup> وَجَعَلَ الْإِسْكَندَرِيُّ يَأْطِطُهَا . وَيَتَأَبَّطُهَا <sup>(٣)</sup> .  
 فَأَعْجَبَتْهُ حِيلَتُهُ فِيمَا فَعَلَ . وَقَالَ : أَصْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أَحْتَالَ عَلَى الْأَذَمِ <sup>(٤)</sup> .  
 فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْعُدْمِ . وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَّفَ آوَانِي نَظِيفَةً فِيهَا أَلْوَانُ  
 الْأَلْبَانِ . فَسَأَلَهُ عَنِ الْأَثْمَانِ . وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ . فَقَالَ : أَفْعَلْ . فَأَدَارَ فِي  
 الْآلَانِيَةِ إَصْبَعَهُ . كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَهُ . ثُمَّ قَالَ : لَيْسَ مَعِيَ ثَمَنُهُ . وَهَلْ لَكَ  
 رَغْبَةٌ فِي الْحِجَامَةِ . فَقَالَ : قَبِّحَكَ اللَّهُ أَنْتَ حَجَّامٌ . قَالَ : نَعَمْ . فَعَمِدَ لِأَعْرَاضِهِ  
 يَسْبِهَا <sup>(٥)</sup> . وَإِلَى الْآلَانِيَةِ يَصُبُّهَا . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : آثَرْنِي عَلَى الشَّيْطَانِ <sup>(٦)</sup> . فَقَالَ :  
 خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا . فَاخْذَهَا وَأَوَيْنَا إِلَى خَلْوَةٍ وَآكَلْنَاهَا بِدَفْعَةٍ <sup>(٧)</sup> وَسِيرْنَا  
 حَتَّى آتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطَعْنَا أَهْلَهَا <sup>(٨)</sup> . فَبَادَرَنَا مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ فَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ فَجَاءَنَا

وجلس بقرب فتحته من فوق

(١) يأخذ من الملح الذي استباحه ويرمي في نافذة النور من تحت ثيابه فيكون للملح فرقة في النار يتوهم منها السامع والرأي أن بتيابه آذى من القمل ونحوه وأنه يرميه في النور وهذا الصوت صوت احتراقه وفي نسخة : ينثر الملح بدل ينشر ولا معنى لها

(٢) لتوهمه أن قد أصابها من ذلك الذي كان يلقيه الإسكندري في وهمه ما غير طعمها وريحها وقدرها (٣) يتأبطها يحملها تحت إبطه (٤) الأدم ما يؤتدم به أي يؤكل

مع الخبز ليسهل استساغته . ويروى « احتال في الأدم » وهي صحيحة أيضاً . والعدم بالضم الفقر (٥) لأعراض أي الفتح يسبها ويطعن فيها تشبهاً من غيظه لأنه بعد ما أدار أصبعه في الآنية وذكر أنه حجام ظهر تقذر الآنية وخبثها بحيث تنفر النفس من تناول ما فيها وإنما جمع الأعراض لأن كل خلة من خلال الشرف مما يجامى عنها ويتألم لثلبها فكان كل خلة عرض يُجَمَى وَيُعْمَلُ عَلَى حِفْظِهِ وَصَوْنِهِ (٦) يقال لما ذهب ضياعاً بدون استفادة أحد منه أنه ذهب للشيطان فهو يقول لصاحب اللبن : قدمني إلى الشيطان فإن كان لا بد من اقلال اللبن وفساده فهو أولى به من الشيطان

(٧) أوينا إلى خلوة ملنا إليها . والضمير في أكلناها لآنية اللبن مع الرغفان التي تأبطها من الخباز . وقوله : دفعة بالفتح أي مرة واحدة لم نستبق منها شيئاً (٨) استطعنا أهلها طلبنا منهم طعاماً

بِصَحْفَةٍ قَدْ سَدَّ اللَّبَنُ انْفَاسَهَا<sup>(١)</sup> . حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا . فَجَعَلْنَا نَحْسَاهَا<sup>(٢)</sup> . حَتَّى  
 اسْتَوْفَيْنَاهَا . وَسَا لَنَا هُمُ الْخَبْرَ فَأَبَوْا إِلَّا بِالثَّمَنِ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : مَا لَكُمْ  
 تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ . وَتَمْنَعُونَ الْخَبْرَ إِلَّا بِالثَّمَنِ . فَقَالَ الْغُلَامُ : كَانَ هَذَا اللَّبَنُ  
 فِي غَضَارَةٍ<sup>(٣)</sup> . قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ قَارَةٌ . فَتَحْنُ نَتَصَدَّقُ بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ<sup>(٤)</sup> . فَقَالَ  
 الْإِسْكَندَرِيُّ : إِنَّا لِلَّهِ . وَآخَذَ الصَّحْفَةَ فَكَسَرَهَا . فَصَاحَ الْغُلَامُ وَاحْرَبَاهُ<sup>(٥)</sup> .  
 وَاحْرَبَاهُ . فَأَقْشَعَرَّتْ مِنَّا الْجِلْدَةُ . وَانْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمِعْدَةُ<sup>(٦)</sup> . وَتَقَضْنَا مَا كُنَّا  
 آكِلِينَ . وَقُلْتُ : هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ فَعَلْنَاهُ . وَأَنْشَأَ أَبُو الْفَتْحِ  
 الْإِسْكَندَرِيُّ يَقُولُ :

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَيَّيْ فَالْشَّهْمُ لَا يَتَغَيَّيْ<sup>(٧)</sup>  
 مَنْ يَصْنَعُ الدَّهْرَ يَأْكُلُ فِيهِ سَمِينًا وَغَنًا

(١) الانفاس جمع نفس بالتحريك وهو هنا السمة أي لم يدع فيها موضعاً يبع شيئاً حتى سده  
 وملاه حتى بلغ رأسها (٢) نحس المرق ونحوه نحساً حساً أي شربه شيئاً بعد شيء كما  
 يحس الطائر (٣) الغضارة القصعة الواسعة

(٤) السبارة أبناء السبيل الذين يسرون في الطريق من مكان إلى مكان  
 (٥) واحرباه كلمة تأسف أشبه بوا أسفاه أو هو الحرب بمعنى سلب المالك ينادون به إذا  
 وقع كأنه صار موجوداً يصبح نداؤه وهذا هو الاوفق بقوله واحربواه فان المحروب المسلوب وهو  
 تلك الصحفة التي انكسرت (٦) الفاء في قوله فاقشعرت منا الجلد الخ ترتيب وتعقيب  
 لخبار الفتى بأن اللبن كان في قصته فسقطت فيه القارة . واقشعرار الجلد تقبض فيه قد يكون  
 من البرد وقد يكون من الخوف وقد يكون من التنطف كما هنا . وانقلاب المعدة قذفها لما فيها .  
 وقوله نقضنا ما آكلناه أي افرغناه بالقي . فقال ان هذا جزاء ما فعلوه أمس مع الحباز واللبن

(٧) تتغى من غشبت النفس خبث واضطربت واندفعت إلى القي أو كادت . ويقولون ان  
 الشهم القوي القواد لا يليق به ان يتغى من شيء يتنطف منه لأن الشهم يكون قد ظلف نفسه  
 وجسمها كل شاق حتى مرت على الرضى بالكراهة كما قال في البيت الثاني فان من يعيش في هذا الدهر  
 وهو معنى من يصعبه لا بد من تقلب الاحوال عليه بحكم طبيعة هذا الوجود الأدنى فتارة يأكل  
 سميناً ويلقي طيباً وتارة يأكل غثاً مهزولاً ولا يجد إلا خيئاً وعلى هذا يجب ان يوطن الشهم  
 نفسه



فَالْبَسَ لِدهِرٍ جَدِيدًا وَالْبَسَ لِآخِرٍ رَثًّا<sup>(١)</sup>

### الْمَقَامَةُ النَّاجِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بِتُّ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي كَتِيبَةٍ فَضَلَّ مِنْ رُفَقَائِي<sup>(٢)</sup> فَتَذَاكَّرْنَا الْقَصَاحَةَ . وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ<sup>(٣)</sup> حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا أَلْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ الْمُنْتَابُ . فَقَالَ : وَقَدْ أَلَّيْلَ وَبَرِيدُهُ<sup>(٤)</sup> . وَقُلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ . وَغَرِيبُ نِضْوِهِ طَلِيحُ<sup>(٥)</sup> . وَعَيْشُهُ تَبْرِيجُ<sup>(٦)</sup> . وَمِنْ دُونِ فَرَخِيهِ مَهَامُهُ<sup>(٧)</sup> . وَضَيْفُ ظِلِّهِ خَفِيفُ<sup>(٨)</sup> . وَضَالَّتْهُ رَغِيفُ<sup>(٩)</sup> . فَهَلْ مِنْكُمْ مُضِيفُ . فَتَبَادَرْنَا إِلَى فَتْحِ أَلْبَابٍ وَأَنْخَنَّا رَا حِلَّتَهُ . وَجَمَعْنَا رُحْلَتَهُ<sup>(١٠)</sup> . وَقُلْنَا : دَارَكَ آتَيْتَ .

- (١) مبر بالدهر عن الجزء من الزمن يقول : اذا كنت في دهر اليسر والسعة والمكنة من لبس الجديد فالبس له جديداً وان كنت في زمن العسر والشدة ولا تجد إلا رثاً بالياً فالبس له ما تيسر فيه (٢) اصل الكتيبة القطعة من الجيش المجتمعة اراد منها هنا مطلق الجماعة والفضل العلم والادب (٣) ودعنا الحديث انتقلنا عنه من قولهم ودع المسافر الناس يدعهم اذا تركهم في رقد عيش . والمنتاب الآتي الى القوم مرة بعد مرة اراد منه الطارق مطلقاً (٤) لضيق الليل عن السعي في سد الحاجة يدفع المحتاج الى السؤال فكان الليل اوفده على المسؤول وأبرد به اي ارسله اليه . والقلل المنهزم (٥) النضو بالكسر البعير المهزول . والطلح المعني من التعب . يقول : ان الغربة رمت به مراميا حتى اعوزه المستقر فهو لطول سفره مهزول المطية طليحها (٦) التبريج الشدة وما يجهد النفس من المشقة في تحصيل العيش وانما جعل العيش نفس التبريج مبالغة كما تقول : حياة فلان عناء وشقاء وانما هي محفوفة بذلك (٧) يريد من فرخيه ولديه الصغيرين . والمهامه المفاوز البعيدة الاطراف جمع مهمه . والفيح جمع فيحاء بمعنى الواسعة اي يحول بينه وبين الوصول الى اولاده المفاوز الواسعة وليس عنده ما يستعين به على قطعها (٨) ضالتك ما اقلت منك وانت تعلم انه موجود فتطلبه ولا تدري اين تجده وهذه الجملة كالتفسير لما قبلها او الاستدلال عليها كانه قال : انما خفت ظله لثقة ما يطلبه وهو رغيف ويروى : وطوؤه خفيف بدل ظله (٩) الرحلة بالضم الوجه الذي تقصده بسفرك كانه كان مثلت المقاصد يطلب مضيفاً لا يدري في اي وجه يقصده فجمعنا له وجوه ارجحاله في وجه واحد وهو ما وصل اليه

وَأَهْلَكَ وَأَقَيْتَ<sup>(١)</sup>. وَهَلَمَّ الْبَيْتَ . وَضَحَّيْكَنَا إِلَيْهِ وَرَحَّبْنَا بِهِ وَارْتَنَاهُ ضَالَّتَهُ<sup>(٢)</sup>  
 وَسَاعَدْنَاهُ حَتَّى شَبِعَ . وَحَادَثْنَاهُ حَتَّى آتَسَ . وَقُلْنَا : مَنْ الطَّالِعُ بِمَشْرِيقِهِ<sup>(٣)</sup> .  
 الْفَاتِنُ بِمَنْطِقِهِ . فَقَالَ : لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَالْعَاجِمِ<sup>(٤)</sup> . وَأَنَا الْمَعْرُوفُ بِالنَّاجِمِ<sup>(٥)</sup>  
 عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لِأَخْبَرِهِ<sup>(٦)</sup> . فَعَصَرْتُ أَعْصَرَهُ . وَحَلَبْتُ أَشْطَرَهُ . وَجَرَّبْتُ<sup>(٧)</sup>  
 النَّاسَ لِأَعْرِفَهُمْ<sup>(٨)</sup> . فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ غَثَّهُمْ وَنَحِيفَهُمْ . وَالْغُرْبَةَ لِأَذُوقَهَا<sup>(٩)</sup> . فَمَا  
 لَمْ يَحْتَنِي أَرْضُ الْإِفْقَاتِ عَيْنَهَا<sup>(١٠)</sup> . وَلَا أَنْتَظَمْتُ رُقَّةً إِلَّا وَجَلْتُ بَيْنَهَا . فَأَنَا فِي

واناخ راحلته عنده وقد يقصد من الرحلة معنى الانتقال وتأويل الجمع على نحو ما قدمنا

(١) وافى القوم اتامم وكافهم من مجيئه على انتظار . وهلم البيت تعال اليه

(٢) ضالته الرغبة اروه اياه ليطمئن قلبه بما وجد من الضالة . ثم ساعده على المقصود منها

وامدوه بالطعام حتى شبع (٣) شبهة بالكوكب يطلع من مشرق . ولكل كوكب على حسب

موقعه من الفلك مشرق . لهذا اضاف المشرق الى ضمير الطالع . وفانتك من ياخذ بقلبك الى خلاف

ما ينبغي من رشدك اراد منه الآخذ بالقلوب بحجة بجلاوة المنطق وفصاحته

(٤) عجم الود عضه ليقين صلابته من لينة . وهذا مثل ضربة يريد لا يعرف الشيء احد كمن

يختبره ويمتحنه فاذا خبرتوني عرفتموني معرفة املى مما يحصل بالتعريف فربما عرض الظن فيما

يحكى الواصف من نفسه (٥) الناجم الطالع والظاهر يشير بآتيه الى شهرته

(٦) كثر في كلامهم تمثيل الدهر في مثال العاقل فيمناطونه وبعاتبونه وينسبون اليه ما لا ينسب

الا لصانع الكون جل شانه . وقد جرت هذه العبارة مجرى كلامهم فكأنما الدهر وهو الزمان ممن

يعاشر ويصاحب وقد طأشره الشيخ الناجم عشرة المختبرين ولم يصحبه كذا يصحبه الغافلون . فعصر

اعصره اي استخلص ما في ادواره مما قد يجني على غيره من الاحوال كما يعصر العنب لاستخلاص

مائه . والاعصر جمع عصر وهو الجزء من الزمان وفي مقداره اختلاف مشهور والصواب عدم تحديده

بمدة معينة وانما هو ما يستطال المهدي بموادته مادة ويحدث عنه بكان في زمن كذا وعهد كذا مثلاً .

والاشطر جمع شطر ويقال لاختلاف الناقة اشطر وكل خلفين منها شطر ايضاً ومن حلب القادمين منها

فقد شطرها ومن حلب جميعها فقد حلب الاشطر كلها ثم صار مثلاً عندم «حلب الدهر اشطره» أي

استفاد من ضروب احواله وذاق حلوه ومره وخيره وشره

(٧) امتحن الناس ليقف على دخائل امورهم فيز صميجهم من مريضهم وجيدهم من رديهم . واصل

الفث المهزول ضد السمين (٨) الغربة عطف على الناس اي جرب الغربة ليدوق طعم

شدائدها وكرها حتى يكون على بصيرة من كل ما يطرأ على المرء في حياته

(٩) خيل الارض في صورة مبصرة اذا دنا منها لحنه ولا تكاد تلمحه حتى يطأها ويمتدقها

وكانه بذلك قفاً عينها

الشَّرْقِ أَذْكَرُ . وَفِي الْغَرْبِ لَا أَنْكَرُ . فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِئَتْ بِسَاطِهِ . وَلَا  
خَطْبٌ إِلَّا خَرَقَتْ سِمَاطَهُ <sup>(١)</sup> . وَمَا سَكَنْتَ حَرْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا <sup>(٢)</sup> .  
قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِي رَخَائِهِ وَبُؤْسِهِ . وَلَقِينِي بِوَجْهِ بَشَرِهِ وَغُبُورِهِ .  
فَمَا بُحْتُ لِبُؤْسِهِ إِلَّا بِلُبُوسِهِ <sup>(٣)</sup> :

وَأِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدْ مَا أَضْرَبِي وَحَمَلَنِي مِنْ رَبِّهِ مَا يُحْمَلُ <sup>(٤)</sup>  
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِحْسَانِ حَيْثُ أَحَلَّنِي مَحَلَّةَ صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا مُحَوَّلٌ  
قُلْنَا : لَا فُضُّ فُوكَ <sup>(٥)</sup> . وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ . مَا يَحْرُمُ السُّكُوتُ إِلَّا طَلِكَ وَلَا  
يَحِلُّ النُّطْقُ إِلَّا لَكَ . فَمَنْ آتَى طَلَمْتَ وَأَيْنَ تَغْرُبُ . وَمَا الَّذِي يَمْحَدُو أَمْلَكَ  
أَمَامَكَ <sup>(٦)</sup> . وَيَسُوقُ غَرَضَكَ قُدَّامَكَ . قَالَ : أَمَّا الْوَطَنُ <sup>(٧)</sup> فَأَلَيْنُ وَأَمَّا

(١) السباط صف الجنود التي تتقدم الملك في سيره . والخطب الامر العظيم اي ما من امر عظيم  
تحتفه من المخاطر جيوش الا اخترقت صفوفها ونلت الارب منه

(٢) السفير المتكلم بين المتحاربين في الصلح ووضع السلاح

(٣) باح يبوح ظهر أي ما ظهرت لسطح الزمان وشدة الآ باللباس الذي يلام حاله . يشير الى  
قوله : البس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

(٤) ريب الدهر ما يجلب من الشدائد على بني اي ان تغلب الزمان في غيره وان كان قد  
اضر بي في قدم ايامي وحملني من اثقال الشدة ما جرت عادته ان يحمل فقد انتهت اساءته بالاحسان  
حيث احلني بما قلب علي من احواله محلة صدق في اليقين وثبات في البصر بالامور لا التحول عنها لان  
من خالط اليقين ووصل من العلم الى عين لم يبق للشكوك مطمع في تحويله عما وصل اليه

(٥) فض الله فاه نثر اسنانه كان الاسنان اذا انطبقت ختمت على الفم وكانت كحجاب لما دونها  
من داخله . فاذا نثرت الاسنان انفض الفم واخسك حجابها وتكسر بابه . ولا فض فوه دماء مشهور لمن  
يستحسن نطقه بان لا تنثر اسنانه فيقبح لفظه . وقله انت وابوك كلمة استحسان تقال لمن تحب  
في سبب ما اعجبك من فعله فلجأت لنسبته الى الله او نسبة ابيه اليه . فقلت : لله انت أي ما كان امرك  
لينسب الا الى الله خاصة لانه باهر القدرة لا يعجز عن اظهار مثل عملك منك . ومثل ذلك لله ابوك

(٦) انما يسوق العامل الى العمل امله في غاية ينتهي به اليها . والذي يحدو الامل اي يستحثه في  
السوق الى العمل هو تلك الغاية فهو يسأل عن الغاية التي تستحث امله في قيادته الى اعماله . والغرض  
مصدر غرض اليه أي اشتاق . اي ما الذي يسوق شوقك قدامك . وكأنه يخيل الامل والشوق في صورة  
محبوبين وهو يتبعهما ولكل منهما حاد وسائق يسأل عنه (٧) اما الوطن جواب عن قوله



الوطرُ فالطرُ . وَاَمَّا السَّائِقُ فَالضُّرُّ . وَالْعَيْشُ الْمُرُّ . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَمْتَ بِهَذَا  
الْمَكَانِ لَقَاسَمْنَاكَ الْعُمْرَ قَمَا دُونَهُ <sup>(١)</sup> وَلَصَادَفْتَ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ . وَمِنْ  
الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ <sup>(٢)</sup> . قَالَ : مَا اخْتَارُ عَلَيْكُمْ صَحْبًا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ فَنَاءَكُمْ رَحْبًا <sup>(٣)</sup> .  
وَلَكِنْ أَمْطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ لَا يُزْوِي الْعِطَاشَ . قُلْنَا : فَأَيُّ الْأَمْطَارِ يُزْوِيكَ .  
قَالَ : مَطَرٌ خَلْفِي <sup>(٤)</sup> وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سِيحِسْتَانِ آيَتُهَا الرَّاحِلَةُ وَبَحْرًا يَوْمُ الْمُنَى سَاحِلُهُ <sup>(٥)</sup>  
سَتَقْصِدُ أَرْجَانِ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَكَامِلَةٍ <sup>(٦)</sup>  
وَقَضْلُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَقَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةٍ <sup>(٧)</sup>

من ابن طلعت . وقوله : وَاَمَّا الوطر جواب عن قوله ما الذي يحذو امك . وقوله : وَاَمَّا السائق جواب  
على قوله ما الذي يسوق غرضك . والوطر الارب والمطلب . والضرب البؤس وشدة الحاجة . ورجل  
في مثل فضله وتجربته على ما حكى عن نفسه حاجة الناس اليه في مهمات شتى ونهم اشده من حاجته  
اليهم في ترفيه عيشه . ولعل اهل زمانه كانوا على مثال اهل هذه الايام في بعض الاقطار لا يساوم فيها على  
العقل واذا ساوموا عليه لا ينتهي السوم الى شراء ابداً (١) مبالغة في مؤاساته اي لو كان  
العمر في يد صاحبه يتمكن من هبة بعضه لمن يحب لقاسمناك فيه وما دون العمر المال والجاه مثلاً  
(٢) الانواء جمع نوء وهو هنا بمعنى المطر الغزير . ويكرع من كرع في الماء اذا تناوله من  
موضعه بفيه لا بكفه ولا برفع اناه اليه وايقاع الكرع على النوء على حذف في الكلام كما في ايقاع  
الزرع على ضمير المطر أي يكرع في مائه ويزرع به واغنا يزرع على المطر الكافي لري الارض ويكرع  
في الماء الغزير الطافح من مجاريه بحيث يتمكن الشارب من تناوله بفيه . يكونون بذلك عن خصب  
بلادهم ووفرة خيرها وفيها مطلبه وهو المطر (٣) الفناء الساحة امام البيوت . والرحب  
الواسع . ويكنى بسعة الفناء عن الكرم وسعة الصدر لتلقي الاضياف (٤) خلفي بتحريك  
اللام نسبة الى خلف وهو الامير الذي يقصده وسيسوق الكلام لدخوله (٥) اي اقصدي ايتهما  
الراحلة سيجستان بلد الامير خلف وأمي جا بجرأ توأم المنى ساحله لترد ماءه . والمنى جمع منية وهي ما  
تتمناه لتتاله (٦) يخاطب نفسه كأنها شخص آخر يقول اذا قصدت ارجان لزيارتها  
فانك لتقصدها من هبات الامير خلف هبات تلاقي كل مائة منها واحدة من امانيك اي تتسنى  
شيئاً فتعطى مائة . فليس تنكير واحدة لافرادها ولكن لبيان عدد وما يقابله . وارجان بلدة من بلاد  
فارس وهي مشددة الراء خففها للوزن (٧) ابن العميد هو ابو الفضل محمد بن العميد  
وزير ركن الدولة بن بويه الديلمي من رجال القرن الرابع للهجرة كان فيلسوفاً منجماً بلغ من فنون  
الادب والترسل ما لم يقاربه فيه احد . ومن تلامذته في الكتابة صاحب بن عباد وما لُقِبَ بالصاحب

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَخَرَجَ وَودَّعْنَاهُ . وَأَقَمْنَا بَعْدَهُ بُرْهَةً نَشْتَاقُهُ . وَيَوْمَ لَمَّا  
فِرَاقُهُ . فَبَيْنَا نَحْنُ يَوْمَ غَيْمٍ فِي سَمَطٍ الثَّرِيَّا جُلُوسٌ <sup>(١)</sup> إِذِ الْمَرَاصِبُ تُسَاقُ  
وَالْجَنَائِبُ تُقَادُ <sup>(٢)</sup> وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا . فَقُلْنَا : مَنْ الْهَاجِمُ . فَإِذَا شَيْخُنَا  
النَّاجِمُ . يَرْفُلُ فِي نَيْلِ الْمَنَى <sup>(٣)</sup> . وَذَيْلِ الْغَنَى . فَقُمْنَا إِلَيْهِ مُعَانِقِينَ وَقُلْنَا :  
مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ <sup>(٤)</sup> . فَقَالَ : جَمَالٌ مُوقَرَةٌ <sup>(٥)</sup> وَبِنَالٌ مُثْقَلَةٌ : وَحَقَائِبُ  
مُثْقَلَةٌ . وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ بَلَّيْهَا خَلْفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا  
مَا يُسْمِعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكُمَا لَفْظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِيهَا <sup>(٦)</sup>

الْأَصْحَبَةُ . وَكَانَ مَعَ سَعَةِ مَلَمِهِ وَافِرِ الْمَبَاتِ وَاسِعِ الْمَطَايَا يَقْصِدُهُ الشُّعْرَاءُ مِنْ أَقْطَارِ الْمَكُونَةِ . يَقُولُ  
هَذَا الشَّيْخُ النَّاجِمُ أَنْ مَمْدُوحَهُ الَّذِي قَلِمَا يَعْرِفُ إِلَّا فِي شَعْرِهِ أَوْ مَقَامِهِ هَذِهِ أَفْضَلُ مِنْ ابْنِ الْعَبِيدِ  
وَفَضْلُهُ عَلَيْهِ كَفَضْلِ قَرِيشٍ وَهِيَ أَشْرَفُ قَبِيلَةٍ فِي الْعَرَبِ عَلَى بَاهِلَةٍ وَهِيَ أَدْنَى قَبِيلَةٍ فِيهِمْ

(١) السَّمَطُ الْحَيْطُ الْمَنْظُومُ فِيهِ الدَّرَجُ وَنَحْوُهُ مَا دَامَ الْجَوْهَرُ مَنْظُومًا فِيهِ . فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ  
مَنْظُومٌ فَهُوَ سَلَكٌ فَقَطْ . وَالثَّرِيَّا جَمَلَةُ النُّجُومِ الْمُتَشَكِّمَةِ عَلَى شَكْلِهَا الْمَعْرُوفِ فِي السَّمَاءِ يُشَبَّهُهَا بِالْعَقْدِ  
الْمَنْظُومِ وَيُشَبَّهُونَ بِهَا فِي الْإِنْتِظَامِ وَحَسَنِ الْإِثْمَامِ يَقُولُ : أَنْهَمُ كَانُوا جُلُوسًا كَأَنْهَمُ نُجُومِ الثَّرِيَّا نَظُمَتْ  
فِي سَمَطِهَا (٢) الْمَرَاصِبُ مَا يَرْكَبُ مِنْ حَيَوَانٍ وَغَيْرِهِ وَإِرَادَ مِنْهَا هُنَا مَا يَحْمِلُ (الْمَطَايَا)  
الْقَادِمُ بِهَا الشَّيْخُ النَّاجِمُ مِنْ لَدُنِ الْأَمِيرِ خَلْفَ . وَالْجَنَائِبُ جَمْعُ جَنِيَّةٍ وَهِيَ الدَّابَّةُ الَّتِي تُقَادُ مَعَ الرَّاحِ  
لِيَرَاوَحَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا يَرْكَبُهُ . وَهَجَمَ عَلَيْنَا أَيْ أَتَى الْبِنَا عَلَى بَقْعَةٍ أَوْ مَا يَقْرُبُ مِنْهَا

(٣) رَفْلٌ فِي ثِيَابِهِ إِذَا جَرَّ ذِيُولَهَا وَتَبَحَّرَ وَخَطَرَ يَدَهُ . فَجَعَلَ نَيْلَ الْمَنَى كَأَنَّهُ ثَوْبٌ سَابِغٌ يَرْفُلُ  
فِيهِ . وَخَيْلُ الْغَنَى فِي صُورَةِ ثَوْبٍ وَاضَافَ إِلَيْهِ ذَيْلًا (٤) مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ مِثْلُ فِي  
الِاسْتِخْبَارِ مِنَ الْقَادِمِ عَمَّا خَلْفَ . يَرُودُ بِفَتْحِ الْكَافِ . وَعِصَامٌ هُوَ ابْنُ شَهْرِ حَاجِبِ النُّعْمَانِ مَنَعَ  
النَّابِغَةَ مِنَ الدَّخُولِ عَلَى النُّعْمَانِ وَهُوَ مَرِيضٌ وَقَدْ جَاءَ إِلَى عِبَادَتِهِ فَقَالَ فِي قَصِيدَةٍ :

فَإِنِّي لَا أَلْوَمُكَ فِي دُخُولٍ وَلَكِنْ مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ

يَسْأَلُهُ عَمَّا احْتَجَبَ دُونَهُ وَهُوَ النُّعْمَانُ فِي مَرَضِهِ . وَيَرُودُ بِكَسْرِ الْكَافِ . وَعِصَامٌ هِيَ امْرَأَةٌ مِنْ كَنْدَةَ  
أَرْسَلَهَا الْحَرِثُ بْنُ عَمْرِو مَلِكِ كَنْدَةَ إِلَى زَوْجَةٍ مَحَلَمٍ لَتَكَلِّمَهَا فِي تَرْوِيحِ ابْنَتِهَا عَوْفَ بِنْتِ مَحَلَمٍ لِلْحَرِثِ  
فَلَمَّا رَجَعَتْ وَهِيَ مُقْبِلَةٌ عَلَيْهِ قَالَ : مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ (٥) الْمَوْقَرَةُ الْحَمْلَةُ . وَالْمُثْقَلَةُ الَّتِي  
أَثْقَلَ عَلَيْهَا فِي أَحْمَالِهَا . وَالْحَقَائِبُ جَمْعُ حَقِيَّةٍ وَاصْلُهَا الْخَرِيطَةُ يَبْلُغُهَا الْمَسَافِرُ فِي رَحْلِهِ لَزَادَ وَنَحْوِهِ إِذَا  
مِنْهَا مَطْلُوقُ الْأَوْعِيَةِ (٦) الْعَافِي طَالِبُ الْفَضْلِ . فَالْمَمْدُوحُ لَا يُوجِبُ إِلَى آذَانِ السَّامِعِينَ لَفْظًا

إِنَّ الْمَكَارِمَ أَسْفَرَتْ عَنْ أَوْجِهِ يَبِضُّ وَكَانَ الْخَالُ فِي وَجَنَاتِهَا<sup>(١)</sup>  
 بِأَبِي شَمَائِلَهُ الَّتِي تَجْلُو الْعُلَا وَيَدَا تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا<sup>(٢)</sup>  
 مِنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي مِمَّنْ يَعُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا<sup>(٣)</sup>  
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بِقَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَأَقَامَ  
 النَّاجِمُ أَيَّامًا مُقْتَصِرًا مِنْ لِسَانِهِ . عَلَى شُكْرِ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَتَصَرَّفُ مِنْ  
 كَلَامِهِ . إِلَّا فِي مَدْحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحَدُّثِ بِإِنْعَامِهِ

### الْمَقَامَةُ الْخَلِيفَةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ . وَاتَّخَذْتُ  
 إِلَيْهَا عَنِ الْحَضْرَةِ<sup>(٤)</sup> . صَحْبِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌّ . كَأَنَّهُ الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ<sup>(٥)</sup> .

الآ لفظ «هاكها» أي خذها يشير بالضمير إلى العطية . والمافون لهم بساحة نفسه وإبتهاجه بما  
 يؤخذ منه لا يبيحونه الآ بلفظ «هاكها» (١) المكارم جمع مكرمة وهي أحسن الفعل واجله  
 طائفة على الغير . خيل المكارم في صور جوار حسان أسفرت أي كشفت عن وجوها البيض وكان  
 المدوح خالاً في وجناتها . والخال زينة الوجه الأبيض فهو زينة المكارم والمكارم زينة الرجال وحلية  
 فضائها وهو من لطيف المبالغة (٢) الشائل جمع شال بمعنى السحبة والطبع أي يفدي سجاياه  
 بآيه . ووصفها بجزيتها التي حملته على فدائها بآيه فقال : التي تجلو العلاء . والعلى الشرف والرفعة وتجلوها  
 كأنها سيف أو مرآة فتصقلها أو عين فتروقها . ويداً عطف على شائله أي ويفدي بدأ وهي يده  
 التي ترى البركات والخيرات في حركاتها كان في كل حركة عطية لطالب أو تحفة لصاحب  
 (٣) «من» هي الشرطية وجوابها يدل عليه السياق أي من عد شائل المدوح وإياديه من حسنات  
 الدهر فقد قصر عن قدره . ثم استأنف قوله لبيان علّة التقصير وذلك أن الحق عنده هو أن  
 الدهر المساعد يعد من حسنات شائله وإيديه كأنه واهب الدهر وما يهب الدهر . وقد تكون «من»  
 استفهامية للأنكار أي لا يعدها أحد من حسنات الدهر . والاستئناف في «انتي» على حاله  
 (٤) الحضرة حضرة الخليفة أي سار من لدن الخليفة إلى البصرة . وقد يكون مبر بالحضرة عن  
 مدينة بغداد (٥) أي أنه في ظرفه واديه وغزارة فضله بحيث يتزل من عشره منزلة  
 الصحة من بدنه في الحرص عليها واشتداد الرغبة اليها لو غابت



فَقَالَ : إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا ضَائِعٌ <sup>(١)</sup> لِكِنِّي أَعِدُّ مَعْدَّ الْفِ <sup>(٢)</sup> .  
وَأُقَوْمُ مَقَامَ صَفٍّ . وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنِيعَةً . وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً <sup>(٣)</sup> .  
فَقُلْتُ : وَآيُ ذَرِيعَةٍ أَكْثَرُ مِنْ فَضْلِكَ . وَآيُ وَسِيلَةٍ أَكْثَرُ مِنْ عَقْلِكَ . لَا بَلْ  
أَخْدِمُكَ خِدْمَةَ الرَّفِيقِ <sup>(٤)</sup> . وَأُشَارِكُكَ فِي السَّعَةِ وَالضِّيقِ . وَسِيرْنَا فَلَمَّا  
وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِيقْتُ لِنَعْيَتِهِ ذُرْعًا <sup>(٥)</sup> . وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا .  
فَأَخَذْتُ أُفْتِشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ <sup>(٦)</sup> حَتَّى وَجَدْتُهُ . فَقُلْتُ : مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ <sup>(٧)</sup> .  
وَلَمْ تَهْجُرْتَ . فَقَالَ : إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ فِي الصَّدْرِ <sup>(٨)</sup> أَقْتِدَاحَ النَّارِ فِي الزُّنْدِ  
فَإِنْ أُطْفِئَتْ نَارَتْ وَتَلَاشَتْ . وَإِنْ عَاشَتْ طَارَتْ وَطَاشَتْ . وَأَلْقَطْتُ إِذَا

( ١ ) الاعطاف جمع عطف بالكسر بمعنى الجانب اي في جوانب الارض . وضياعه في الجوانب  
والاطراف انه ينتقل من جانب الى جانب لا يعرف قدره ولا يقوم بقيمته . وفي بعض النسخ تحريف  
الى غير ما كتبنا عليه ولا اعتداد به ( ٢ ) هو وان كان ضائعاً مجهول القدر عند الناس  
لكن اذا طء الف الامر او امور مهمة طء وحده حيث يعد جميعهم

( ٣ ) بعد ما بين مقام نفسه في الفضل والكفاية طلب من الصاحب ان يتخذهُ صنيعه اي  
يحسن اليه فيكون له بمنزلة مصنوع له يقبضه ولا يقطعه وبطيعة فيما يسمعه بدون ان يطلب منه في  
نظير اصطناعه والاحسان اليه ذريعة ولا وسيلة اخرى سوى استنصاعه واستئلاف شخصه

( ٤ ) قد يطلقون الرفيق على الخادم لمرافقته سيده غالباً . ويروى : الرفيق بقائين وهي اجود  
( ٥ ) ذرعاً محول عن الفاعل والاصل ضاق ذرعى . والذرع الخلق والطاقة اي ضاقت طاقتي  
وضعت عن احتمال غيبتهِ ( ٦ ) جيوب البلد مداخلها

( ٧ ) اي ما الذي رايته في صحبتنا على خلاف ما لوفك فانكرته واستقبحتهُ فحملك على هجرنا  
( ٨ ) الوحشة ما يصيب النفس من الغضاضة عند تمثل احد من الناس في خيالها لما يصحب مثاله  
من اثر سوء وصل اليها منه فاذا وجدت من عشيرك ما يسوءك اتقدحت تلك الوحشة في قلبك كما  
تنقدح النار من الزند بسرعة لا تكاد توصف فان اتبعت السيئة بالحسنة فكأنما صببت ماء على نار  
فاطفئت ومع ذلك الاثر من النفس . وقوله : « نارت » من نار القوم انهموا يشبهها في سرعة مفارقتها  
النفس بانهمز المنهزم من بين يدي مدور الغالب . وقد يروى : بادت بالباء اي اضمحلت وهلكت .  
وان عاشت تلك الوحشة وثبتت في النفس ولم يتبع سببها بما يحمره طارت كما يطير لمب النار فلا  
تدع شيئاً من علاقات المحبة حتى تحرقه وتفسده

تَتَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ أَمْتَلًا وَفَاضَ<sup>(١)</sup>. وَالْعَتَبُ إِذَا تُرِكَ فَرَّخَ وَبَاضَ<sup>(٢)</sup>. وَالْحَرُّ لَا يَلْقَاهُ شَرِكٌ كَالْعَطَاءِ<sup>(٣)</sup>. وَلَا يَطْرُدُهُ سَوَاطٌ كَالْجَفَاءِ<sup>(٤)</sup>. وَعَلَى كُلِّ حَالٍ . نَنْظُرُ مِنْ عَالٍ<sup>(٥)</sup>. عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ . وَعَلَى اللَّائِمِ نَظَرَ إِذْلالٍ . فَمَنْ لَقِينَا بِأَنْفٍ طَوِيلٍ . لَقِينَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ . وَمَنْ لَحَظْنَا بِنَظَرٍ شَرِّ<sup>(٦)</sup> . بَعْنَاهُ بِثَمَنِ زُرٍّ . وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِيقْلَعْنِي غُلَامُكَ<sup>(٧)</sup> . وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعَنِي خُدَامُكَ . وَالْمَرْءُ مِنْ غِلْمَانِهِ . كَالْكِتَابِ مِنْ عُنْوَانِهِ<sup>(٨)</sup> . فَإِنْ كَانَ جَفَاؤُهُمْ شَيْئًا أَمَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ . وَإِنْ لَمْ تُكُنْ عَلِمْتَ بِهِ كَانَ عَجَبَ . ثُمَّ قَالَ :

(١) نوع من الاستدلال التمثيلي فكما ان القطر اذا تتابع على اناء ملاه حتى فاض كذلك الوحشة اذا توالى اسبابها على النفس ضاقت عن احتمالها وفاضت بما يشفي الغيظ ويفرج من سحنة الضغن  
(٢) العتب بالتحريك الامر الكريه فاذا ترك يفعل في القلب اثره فكلما رددته الخيال بدا منه وجه جديد يأتي باثر جديد . هكذا تراك اذا بلغك عن احد ما يسوءك فكلما طال الزمن وتذكرت الذي بلغك يعظم الامر عندك وتقوى النفرة في قلبك فهذا معنى يبضه وتقريظه فان الكريه الواحد لا يلبث ان تكون له وجوه من الكرائه وربما انتهى بعداوات لا تندمل لها جروح . لكن اذا تلو في الامر في بدايته سهل اقتلامه (٣) الناس ينصبون الاشراك لصيد الطير ونحوه . والاحرار الكرام الطباع لا يعظمهم شرك فيقيدهم على طلاب صيدهم مثل العطاء والاحسان فاذا احسنت الى حر فكلما قيده لطاعتك وقصرته على خدمتك كما يقيد الصائد صيده على منفعة

(٤) السوط ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه . ومنه ما يسمى في بلاد مصر الكرباج والزخمة . وفي العادة ان يطرد الحيوان او السافل من الانسان بالسوط والضرب به . اما الحر فلا سوط ينجم استعماله في طرده مثل الجفاء وخشونة الجانب (٥) ان الحر الكرم يجد نفسه في رفعة وعلو مكانة بما لها من مزايا الفضل فهو ينظر الى الناس من مكان عال دائما لكنه يختلف نظره في الوقوع على الناس فهو يكون على الكرام نظرا ادلال لان الكرم يقدر الكرم قدره فله ان يدل عليه ويلعن له بانه من المتزلة الرفيعة بحيث ينبغي توقيره وتعظيمه . والكرم لا يرى في ذلك كبرا ولا يجد من نفسه غضاضة بل يفهم ما الحن به اليه ويؤدي الحق الذي يرى وجوبه عليه . وينظر الى اللئيم نظر الاذلال بالذال المعجمة من الذل اي نظر الاحتقار والاهانة له

(٦) النظر الشرر ما يكون من مؤخر العين على هيئة المرض المحتقر . والثمن التزر القليل  
(٧) ان احسانك الى كرم بمنزلة غرس شجرة طيبة تثمر ثمرة طيبة لهذا قال : لم تغرسني ليقلعي غلامك أي انت غرسني باحسانك وفلامك يقلعي باساءته وما كنت تفعل ذاك ليكون هذا  
(٨) كما قالوا : يعرف الكتاب من عنوانه يقال : يعرف المرء من غلمانه

ظَفِرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفَنَاءِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ (١)  
 أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارِ مُقَامِ  
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعَتْهُ اسْتَعْطَفُهُ وَمَا زِلْتُ الْأَظْفَافُ حَتَّى  
 أَنْصَرَفَ . بَعْدَ أَنْ حَلَفَ أَنْ لَا أوردْتُ مِنْ أَسَاءِ عِشْرَتِهِ (٢) . فَوَهَبْتُ  
 لَهُ حُرْمَتَهُ

### الْمَقَامَةُ النَّيْسَابُورِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِنَيْسَابُورَ (٣) يَوْمَ جُمُعَةٍ فَحَضَرْتُ  
 الْمَفْرُوضَةَ وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازَ بِي رَجُلٌ قَدْ لَبِسَ دَنِيَّةً (٤) . وَتَحَنَّنَ سُنِّيَّةً . فَقُلْتُ  
 لِمَصْلٍ بِجَنِّي: مَنْ هَذَا. قَالَ: هَذَا سُوسٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفِ الْآيَتَامِ (٥) .  
 وَجَرَادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ الْحَرَامِ (٦) . وَلِصٌّ لَا يَنْقُبُ إِلَّا خِرَازَةَ

(١) الفناء بالكسر ما امتد من جوانب البيوت أو هو الساحة امامها ويكونون يستريحون عن الكرم وبسهولة عن لين الجانب وحسن الجوار (٢) أورده حضر به الى الموردة . يريد ان الخادم الذي اساء عشرته لا يمنحه البقاء في خدمته . وبقاء الخادم في خدمة العظماء والكرماء ايراد له مورد الراحة والكرامة . ووهب له حرمة وفي له يبر يمينه قضاء لحق الحرمة بينهما . وكأن حرمة كانت مفقودة لو لم يفعل ذلك فوهبها له

(٣) مدينة من مدن مملكة ايران . والمفروضة يوم الجمعة هي صلاة الجمعة وغلب عليها اللقب في ذلك اليوم مع ما فيه من مفروضات أخر لانها صاحبة اليوم عرفت به او عرف بها ولا تميزها عن بقية المفروضات بالخطبة ووجوب الجماعة وغير ذلك (٤) الدنية قلنسوة القاضي شيهت بالدين . وتحننك اذار العمامة من تحت حنك ومن ذلك تحننك الميت وهو ادارة الحرقه التي تربط بها راسه من تحت حنك . وسنية نسبة الى السنة أي اعتم بعمامة اهل السنة

(٥) شبه هذا القاضي الخيث بسوس يقع في الصوف فيفسده . واراد بصوف الايتام اموالهم التي يرثونها عن مورثهم . والنظر في التركات يكون للقضاة في اغلب الاحوال . وليس لليتيم من اهل العناية به من يحول بين القاضي وبين اكل ماله فلماذا كان اغلب اثر القضاة من السوء في مال الايتام (٦) من الزرع ما يكون تناوله حراماً وهو ما كان ملكاً لزارع ولم ياذن مالكة في تناوله .



الْأَوْقَافِ<sup>(١)</sup> . وَكَرْدِي لَا بُغَيْرُ إِلَّا عَلَى الضَّعَافِ<sup>(٢)</sup> . وَذَيْبٌ لَا يَقْتَرِسُ عِبَادَ  
 اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ<sup>(٣)</sup> . وَمُحَارِبٌ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ  
 الْعُهودِ وَالشُّهُودِ . وَقَدْ آيَسَ دَنِيَّتُهُ . وَخَلَعَ دِينِيَّتَهُ<sup>(٤)</sup> . وَسَوَّى طَلِيسَانَهُ<sup>(٥)</sup> .  
 وَحَرَفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ . وَقَصَرَ سِبَالَهُ<sup>(٦)</sup> . وَأَطَالَ حِبَالَهُ . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ<sup>(٧)</sup> .  
 وَغَطَّى مَخَارِقَهُ . وَبَيَّضَ لِحْيَتَهُ . وَسَوَّدَ صَحِيفَتَهُ . وَأَظْهَرَ وَرْعَهُ . وَسَتَرَ طَمَعَهُ .  
 قُلْتُ : لَمَنْ اللَّهُ هَذَا فَمَنْ أَنْتَ . قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أُعْرِفُ بِالْإِسْكَندَرِيِّ .  
 فَقُلْتُ : سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَ هَذَا الْفَضْلَ . وَأَبَا خَلْفَ هَذَا الْأَنْسَلِ . فَأَيْنَ

ومن الزرع المباح في الأرض غير المملوكة . فهذا القاضي أشبه بالجراد في اجتياح الزرع واتلافه لكنه  
 لا يسقط الأعلى ما يحرم تناوله من أموال الناس التي ياكلها بالباطل

- (١) هو أشبه باللص في استلاب الأموال لكنه لا ينبأ إلا ما اشتد الحظر في تناوله كمال  
 الأوقاف لأن أغلب شؤونه تتعلق بالقضاة كمال اليتيم (٢) في طبع الأكراد ميل إلى السلب  
 والنهب لكنهم لا يغيرون إلا على الضعاف لجبنهم ودناءة طباعهم وليس ذلك طاماً فيهم فقد كان  
 منهم معروفون بالشجاعة مشهورون بالبسالة غير أنه يغلب عليهم . وهذا القاضي أشبه بهم لأنه اغا  
 ياكل مال الوقف واليتيم ويضيع حق الضعيف والفقير . أما الأقوياء فإنه يتقرب إليهم باعطائهم ما  
 يزيد على حقوقهم ليساعده بستر هفواته (٣) يقتربهم وهم إذاً يكون ساجدون أو وهو  
 راجع ساجد يظهر بلباس الصالحين ويعمل عمل الجبارين . وهذا الثاني أمس بقوله : ومحارب لا ينهب  
 مال الله الخ . فإنه ينهب المال بحيل شرعية من صور عهود وعقود وشهادة شهود . ونسبنا الحيل إلى  
 الشرع لأن صورها توافق بعض أحكامه وإن كانت حقيقتها بعد شيء منه (٤) دينية نسبة  
 إلى الدين أي صفته الدينية التي لا تأتلف مع نهب الأموال بالحيل فهو وإن لبس لباس أهل الدين  
 لكنه قد عرى من صفاتهم وعطل من حالاتهم (٥) الطيلسان نوع من الكساء يلبسه الخواص  
 من المشايخ والعلماء يوضع على الرأس ويسيل على القفا إلى ما بين الكتفين . وتسويته وضعه كما  
 ينبغي أن يوضع (٦) السبال جمع سبله وهو ما على الشوارب من الشعر وتقصيره  
 من مادات المتورمين . وإطالة الحبال ليقع فيها من يريد صيده لاستلاب ماله من الناس  
 (٧) الشقاشق جمع شقشقة بالكسر وأصل معناها ما يخرج البعير من فيه إذا هاج شبه الرثة .  
 ثم قيل في اللسان الذرب شقشقه . وقيل للكلام المتدفق عن غزارة معنى في المتكلم هدرت شقشقه .  
 فهذا القاضي من المتفهمين في الكلام يظهر الصلاح في منطق ويطوي الحبث في سريره . والمخارق  
 جمع مخرفة بمعنى التمويه والكذب :

تريدُ قال : الكعبة . فقالت : بئح بئح <sup>(١)</sup> بأكلها ولما تطبخ . ونحن إذا رفاق .  
فقال : كيف ذلك وأنا مُصعدٌ وأنت مُصوبٌ <sup>(٢)</sup> . قلت : فكيف تصعدُ إلى  
الكعبة . قال : أما آني أريدُ كعبةَ المحتاج . لا كعبةَ الحجاج . ومشعرَ  
الكرَم . لا مشعرَ الحَرَم <sup>(٣)</sup> . وبَيْتَ السَّيِّ . لا بَيْتَ الهِذْي <sup>(٤)</sup> . وقِبْلَةَ الصَّلَاتِ .  
لا قِبْلَةَ الصَّلَاةِ <sup>(٥)</sup> . وَمِنَى الضَّيْفِ . لا مِنَى الحَيْفِ <sup>(٦)</sup> . قلت : وآينَ هُذَيْهِ  
المَكَارِمُ . فَأَنشَأَ يَقُولُ :

( ١ ) بئح بئح وبئح بئح على اختلاف الهيئات في نطقها كلمة يقال عند استعظام امرٍ فيما يحسد  
ويستحسن . والأكل الحظ والنصيب . والضرب المضاف إليه يعود للفعلة الصالحة المنهوبة من الكلام  
وتلك الفعلة هي زيارة الكعبة والحج إليها . وأكل العمل الصالح هو الثواب والجزاء الحسن عند  
الله تعالى . وقوله : ولما تطبخ . يريد منه قبل أن تتم أي أن ثوابها عظيم وهي الآن لم تكمل فإن  
تمت كان ثوابها أعظم وجزاؤها أجزل . واختار هذه اللفاظ لهذا المعنى للإيماء إلى أن الأمر مطلوب  
للنفس مشتهى لها كما يشتهى الطعام للجائع

( ٢ ) مصعد إلى الشمال الشرقي وعيسى بن هشام مصوب يجبط إلى الجنوب الغربي وإنما كان  
ذلك مع أن الحق في العكس لأن الطريق من نيسابور إلى خراسان يرتفع في جبال ومنها إلى نواحي  
العراق يجبط إلى سهل . فتعجب عيسى من جوابه وقال : كيف تصعد إلى الكعبة مع أنك تكون  
مدبراً عنها . فقال إنه لما ذكر الكعبة لم يرد كعبة الحجاج التي في مكة بل أراد كعبة المحتاج أي  
التي يقصدها المحتاج فينال من سد حاجته ما ينال الحاج من جزيل مثوبته

( ٣ ) مشعر الحَرَم يريد به المشعر الحرام وهو موضع بالمزدلفة قال صاحب القاموس : وعليه  
بناء اليوم وروهم من ظنه جيلاً . وقال صاحب الكشف ( وهو وثق ) هو قَرْح وهو الجبل الذي  
يقف عليه الإمام وعليه الميمنة ( موضع توقد فيه النار للاستضاءة ثم كان يوقد عليه مصباح كبير أشبه  
بالفئارات في هذه الأيام زمن الرشيد العباسي ) وقيل : المشعر الحرام ما بين جبلي المزدلفة من مازني  
عرفة إلى وادي محسير . ثم قال : والصحيح أنه الجبل واستدلّ عليه

( ٤ ) الهدي ما يساق إلى الكعبة من الأبل والبقر والشاء لينحر في المواطن المعروفة قربة إلى الله  
تعالى . أما بيت خلف الذي هو كعبة الاسكندري فهو بيت سبي أي تساق إليه السبايا التي ينضمها جيشه  
في حروبه ( ٥ ) الكعبة قِبْلَةُ بالكسر يستقبلها المصلي في صلاته فهذه لا يضيقها الاسكندري

أما التي يعينها فهي التي يستقبلها طالب الصلوة بالكسر أي العطية فالصلوات بكسر الصاد جمع صلة  
( ٦ ) منى الحَيْف بلدة قرب مكة يتزل إليها الحاج صباح يوم عيد الاضحي وإضافتها للحيف لأن  
الحيف ناحية منها وهو غرة يضاء في الجبل الأسود الذي خلف أبي قيس وهناك مسجد يسمى مسجد

بِحَيْثُ الدِّينِ وَالْمَلِكِ الْمُوَيْدَ وَخَذَ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدٌ<sup>(١)</sup>  
بَارِضٍ تَنْبَتْ الْأَمَالُ فِيهَا لِأَنَّ سَحَابَهَا خَلْفُ بْنُ أَحْمَدَ

### الْمَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْغُرَبَةِ مُجْتَازًا<sup>(٢)</sup>  
فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ لِأَخْرَ : يَمَّ أَدْرَكْتَ الْعِلْمَ وَهُوَ يُجِيبُهُ قَالَ : طَلَبْتُهُ  
فَوَجَدْتُهُ بَعِيدَ الْمَرَامِ<sup>(٣)</sup> . لَا يُضْطَادُّ بِالسِّهَامِ . وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ<sup>(٤)</sup> . وَلَا يُرَى  
فِي الْمَنَامِ . وَلَا يُضْبَطُ بِاللِّجَامِ . وَلَا يُورَثُ عَنِ الْأَعْمَامِ . وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الْكِرَامِ .

الخفيف لقريه من ذلك الموضع . يشبه فناء خلف او بلدته بمعنى يأوي اليه الضيفان كما يأوي الحاج الى  
منى لاداء نسكه . وفي التشبيه اشعار بكثرة الضيفان حتى كأنهم الحجاج (١) يكون الخد  
مورداً شيئاً بالورد اذا كان الدم مترقراً تحت جلدة الوجه في غزارة وانسباط وذلك انما يكون عند  
الفرح وصحة البنية فمدوحه قد حفظ للمكرمات صحتها ووفر لها بجنتها لقيامه بتأدية ما تقتضيه طبيعتها .  
وبقية المعنى ظاهرة . ويروى : المُلْكُ بضم فسكون والموبد بالباء الموحدة (٢) بعض مطارح  
الغربة بعض المواضع التي طرحني ورميت فيها الغربة أي البعد عن اوطاني . مجتازاً أي ماراً في  
الطريق (٣) المرام المطلب وما كان بعيد المطلب فهو اولى ان يكون بعيد الحصول اذ لو  
قرب حصوله لسهل طلبه (٤) الازلام اقداح كانت تستقسم بها العرب في الجاهلية وهي  
ضربان احدهما وهو المشهور ما كانوا يذهبون به عند اصنامهم اذا عزموا على شيء فيميلونه ليتينوا  
هل يصيبون خيراً فيما عزموا عليه ويقال انها ثلاثة اقداح احدها مكتوب عليه امرني ربي ولاخر  
نحاني ربي والثالث غفل لا رقم عليه فاذا اجالها المستقسم ثم اخذ احدها فكان الاول مضى الى امره  
او الثاني رجع عنه او الثالث اعاد ضربها حتى يكون احد الاولين . والاستقسام معناه طلب علم المقسوم  
له في غيب القضاء . والضرب الآخر وقد لا يطلق عليه اسم الازلام الا قليلاً وهو قداح اليسر التي  
يقتسمون بها ما كانوا يمزرون من الابل وذلك انهم اذا ارادوا ان يلعبوا اخذوا جزوراً فنحروها  
ثم قسموها اقساماً ثم جاءوا بالقداح وملئ بعضها ملامة النصيب وبعضها غفل وزيادة النصيب يختلف في  
مقداره ثم يميلونها وبعد ذلك يتناولونها فمن اصاب سهماً فائزاً فله ما قسم له ومن اصاب الخاسر كان  
بلا نصيب . والعلم ليس بالشيء ينال بالاستقسام عند الاصنام ولا بالافتسام على الانبياء بل هو في  
حاجة الى جد وتعب . ومعنى يقسم اي ينال القسم والحظ منه او يجعل من قسمك وحظك



فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِافْتِرَاشِ الْمَدْرِ<sup>(١)</sup> . وَأَسْتِنَادِ الْحَجَرِ . وَرَدِّ الصَّبْرِ . وَرُكُوبِ  
الْخَطَرِ . وَادِّمَانِ السَّهْرِ . وَأَصْطِحَابِ السَّفَرِ . وَكَثْرَةِ النَّظَرِ . وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ .  
فَوَجَدْتُهُ شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْفَرَسِ<sup>(٢)</sup> . وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ . وَصَيْدًا لَا  
يَقَعُ إِلَّا فِي النَّذْرِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ إِلَّا  
قَنْصُ اللَّفْظِ . وَلَا يَعْلَقُهُ إِلَّا شَرَكُ الْحِفْظِ . فَحَمَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ<sup>(٤)</sup> وَحَبَسْتُهُ عَلَى  
الْعَيْنِ . وَأَنْقَضْتُ مِنَ الْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ<sup>(٥)</sup> . وَحَرَرْتُ بِالْدَّرْسِ<sup>(٦)</sup>

(١) كنى بافتراش المدر وهو الطين اليابس وما بعده عن خشونة العيش في طلب العلم لان المضجع اذا كان ليناً والعيش ناعماً كان اغلب الزمن مصرفاً ما بين نوم طويل ولذّة مستفرقة وقلما ينال العلم مع هذا . والمراد من رد الصخر دفعة عن النفس بالمصابرة على العمل . وادمان السهر مداومته  
(٢) لو بذل فيه كل الوسع لم يمكن ان ينال جملة مجتمعة بل لابد فيه من التدريج فتغرس اصوله في النفس . ثم ينسج حتى تتهدل اغصانه وتجنج ثماره

(٣) يقال شيء ندر بمعنى نادر . ونوادر الكلام غرائبه أي ما دق عن المعتاد او فاقه في لفظه ومعناه . والعلم نادر عن الافهام كالصيد المستوحش لا يقع اليها الا في الرفيع من الكلام وارفيع الكلام ما احاط بحقيقة المعنى واتى على اطرافه وشف حتى كان نظر الذهن الى ما حوى من معناه يسابق نظره الى ما يبدو من اللفظ وفي مثل هذا يصاد العلم وهو لا ينشب اي يعلق الا في الصدور والمراد منها العقول وفي مادة العرب ان يعبروا عن العقل بالقلب بنوع من التجوز فانتهى بهم ذلك الى ان عبروا عنه بالصدر لانه يحوي القلب . والقنص الصيد بمعنى المصدر اراد به هنا ما يقتنص به وهو الحب الذي يلقي للطائر في الشراك حتى اذا تزل لالتقاطه ملق به فشب الالفاظ بذلك الحب الذي يستنزل الطائر من جوه لان اللفظ على الوصف الذي قدمنا يستنزل المعاني من سمائها ويستمطرها من انوائها ويتألف مستوحشها ويستأنس اليه شاردها (٤) قد يحمل الشيء على البد وقد يحمل على الراس او

على الظهر وما شابه هذه الاعضاء ولا يكون ملازماً لما هو الانسان فان الجسم يكل فيسقط ما حمل ثم يفنى فيفارقه محموله اما الروح فلا يدركها الكلال فتلقى ما حملت ولا هي تنفى فيفارقه ما التزمت فهو كناية عن الملازمة كما في حبسته على العين أي منعه مفارقتها . وقد يكون معنى حملته على الروح اني لم احصر المطلوب منه في الحسي والنقلي ولكن اسبغت همي الى تناول العقلي منه والروحاني ومثل هذا العلم لا يستوي الا على عرش الروح وحبسه على العين ان لا يخالط بالوهمي بل يقصر على الحقيقي المعني اي الموجود في الاعيان الحقيقية الثابتة وهذا العلم الاعلى هو البالغ من الدقة ما يحتاج معه الى الوسائل التي سبق ذكرها (٥) اضاع من ماله وهو العيش ما حفظ به عقله وهو القلب فهو

ان اصبح فارغ الخزانة من المال فهو مليء المعارف العوال . وان امسى فقيراً من التقدين فقد بات غنياً من الفضيلتين العلم والعمل (٦) حرر المسائل وخصها من لبس الشبهات بكثرة المدارس

وَأَسْتَرَحْتُ مِنْ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ <sup>(١)</sup> وَمِنْ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيقِ <sup>(٢)</sup> وَأَسْتَعْنْتُ فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنْ أَلَكَّامِ مَا فَتَقَ السَّمْعَ وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ وَتَغَاغَلَ فِي الصَّدْرِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى وَمِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذِهِ الشَّمْسِ . فَجَعَلَ يَقُولُ :

إِسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي  
لَكِنَّ بِالشَّامِ لَيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي

### الْمَقَامَةُ الْوَصِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا جَهَّزَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَلَدَهُ لِلتِّجَارَةِ أَقْعَدَهُ يَوْصِيهِ فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمِدَ اللَّهَ وَآثَنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى رَسُولِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا بُنَيَّ إِنِّي وَإِنْ وَثِقْتُ بِمَتَانَةِ عَقْلِكَ . وَطَهَارَةِ أَصْلِكَ . فَأَنِّي شَفِيقٌ وَالشَّفِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ <sup>(١)</sup> وَلَسْتُ أَمِنُ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا . وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا . فَاسْتَعِنْ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصَّوْمِ . وَلَيْلَكَ بِالنَّوْمِ . إِنَّهُ لَبُوسُ ظَهَارَتِهِ الْجُوعُ . وَبِطَانَتُهُ الْهَجُوعُ <sup>(٢)</sup> . وَمَا لِيَسَهُمَا أَسَدٌ إِلَّا لَأَنَتْ سَوْرَتُهُ <sup>(٣)</sup> .

( ١ ) النظر الفكر للوصول الى المطلوب فبعد تحرير المسائل لم يبق حاجة الى الفكر فقد استراح منه بالوصول الى التحقيق وهو ادراك الشيء على ما هي حقيقته في نفس الامر  
( ٢ ) التعليق اي ان يضع صاحب الراي ما رآه في مسألة ما لبيان مذهبه فيها فبعد ان حقق ملق على كل بحث ما انكشف له من حقيقته

( ٣ ) لان الشفقة تخيل له وقوع ما يحذر منه بمن يشفق عليه وان لم يكن لذلك التخييل منشأ ينتزع منه . و يروى : والشفيق بسوء الظن مولع ( ٤ ) الضمير في « انه » لشأن المرء الذي ينبغي ان يكون له اي ان الحال التي يجب ان تكون لشاب مثلك لبوس اي ثوب معنوي تلبسه روحك ظهارته التي تظهر للناظر الجوع لانه بالنهار ويمكن ان يعرفه الناس وبطانته الهجوع أي النوم لانه بالليل في خفاء عن الالهين كبطانة الثوب ( ٥ ) السورة الشدة . والجوع يكسر من شره القوة والنوم يذهل عن حديث الشهوة و يروى : أشر بدل اسد . والسورة سورة شره ونصته

أَفْهِمْتَهُمَا يَا ابْنَ الْخَبِيثَةِ. وَكَمَا أَخَشَى عَلَيْكَ ذَلِكَ فَلَا آمَنُ عَلَيْكَ لِصَيْنِ أَحَدُهُمَا  
 الْكَرْمُ. وَأَسْمُ الْآخِرِ الْقَرَمُ<sup>(١)</sup>. فَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُمَا إِنَّ الْكَرْمَ أَسْرَعُ فِي الْمَالِ مِنْ  
 السُّوسِ. وَإِنَّ الْقَرَمَ أَشَامُ مِنَ الْبُسُوسِ<sup>(٢)</sup>. وَدَعْنِي مِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ  
 إِنَّهَا خُدَعَةُ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّابَنِ<sup>(٣)</sup>. بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنْ كَرَّمَ اللَّهُ بَزِيدَنَا وَلَا  
 يَنْقُصُهُ وَيَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّهُ وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ. فَلْتَكْرُمُ خِصَالَهُ<sup>(٤)</sup>. فَأَمَّا  
 كَرَّمَ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصَنِي وَلَا يَرِيضُكَ حَتَّى يَبْرِيَنِي<sup>(٥)</sup>. فَخَذْلَانُ لَا أَقُولُ  
 عَبْقَرِي. وَلَكِنْ بَقْرِي<sup>(٦)</sup>. أَفْهِمْتَهُمَا يَا ابْنَ الْمَشْوُومَةِ. إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنَبِّطُ الْمَاءَ مِنْ  
 الْحِجَارَةِ<sup>(٧)</sup>. وَبَيْنَ الْأَكَلَةِ وَالْأَكْلَةِ رِيحُ الْبَجَرِ. يَدَّ أَنْ لَا خَطَرَ<sup>(٨)</sup>. وَالصَّيْنُ

- (١) القرم بالتحريك اشتداد الشهوة الى اللحم. وجعل القرم والكرم لصين سارقين لأن كلا  
 منهما يذهب بالمال من حيث لا يشعر صاحبه كما ان السارق كذلك
- (٢) البسوس هي بنت منقذ التسمية خالة جساس بن مرة البكري كانت جارة لجساس فرقت  
 ناقتها في حى كليب بن وائل التغلي فرماها بسهم فاثبتها فاستصرخت البسوس جاساً فهم بكليب فقتله  
 فقام المهمل اخو كليب كأنه رئيس تغلب وطلب بكر بن وائل بثار كليب فاتقدت الحرب بينهم  
 اربعين سنة فضرب المثل بالبسوس في الشوم (٣) أي لا تذكر لي ذلك الدليل الذي  
 يستدلون به على ان البذل لا يضيع المال وهو قولهم ان الله كريم فهو يفيض من كرمه على عباده اذا  
 انفقوا من مالهم فان هذا الدليل متركه من عقل العاقل مترلة خدمة الصبي التي يلهونه بها عن طلب  
 اللب ان تلك الخدمة لا اثر لها عند المدرك الراشد وانما اثرها عند الصبي الغرير كذلك هذا  
 الدليل ربما يقنع به المغفلون لا المحنكون فان كرم الله لا ينقص شيئاً مما لديه وكرماً يأتي على ما في  
 ايدينا. والوصية وصية تمار (٤) أي ان كانت حالتنا محاسنة لصفة الله (جل شأنه) وتعالى  
 علواً كبيراً في ان كرمنا يزيد غيرنا ولا ينقصنا وجب أن نكرم خصالنا وبذل اموالنا لكن أتي لنا  
 ان يكون هذا حالنا (٥) راش السهم يريشه الرق عليه الريش. وبراء يبريه نخته.  
 فالكرم لا يزيد الآخذ حتى ينقص من المعطي (٦) الخذلان الخيبة والخسار. والعبقري في  
 اساطيرهم وصف لما يعجب حاله في جودة صنعه او قوته او حذقه او ما يشبه ذلك من وجوه كماله.  
 فهذا الخذلان لا يوصف بهذا الوصف الجيد ولكنه يوصف بالبقري بضم الباء وفتح القاف منسوب  
 الى البقر هذا الشكل اي الداهية المهلكة او بالفتحين نسبة الى جوع البقر وهو ان يأكل ولا يشبع  
 (٧) تنبط الماء تستخرجه وانباط الماء من الحجارة مثل في الاتيان بالشيء من حيث لا يرجى.  
 ويروى: انما تخرج التجارة وينبط الخ (٨) ان ربح البجر اذا هبت على راكي السفن اشغلهم



غَيْرَ أَنْ لَا سَفَرَ . أَفْتَرَكُهُ وَهُوَ مُعْرِضٌ ثُمَّ تَطْلُبُهُ وَهُوَ مُعَوِّزٌ <sup>(١)</sup> أَفْهِمْتُهُمَا لَا  
أُمَّ لَكَ . إِنَّهُ أَلْمَالُ عَافَاكَ اللَّهُ فَلَا تُشْفِقَنَّ إِلَّا مِنَ الرِّيحِ . وَعَلَيْكَ بِالْخُبْزِ وَالْمِلْحِ .  
وَلَكَ فِي الْحُلِّ وَالْبَصْلِ رُخْصَةٌ مَا لَمْ تُذِمَّهِمَا <sup>(٢)</sup> . وَلَمْ تَجْمَعْ بَيْنَهُمَا . وَاللَّحْمُ  
لَحْمُكَ وَمَا آرَاكَ تَأْكُلُهُ <sup>(٣)</sup> . وَالْحُلُو طَعَامٌ مَنْ لَا يُبَالِي عَلَى آيٍ جَنَّبِيهِ  
يَقَعُ <sup>(٤)</sup> . وَالْوَجَبَاتُ عَيْشُ الصَّالِحِينَ <sup>(٥)</sup> . وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ وَاقِيَةُ الْفُوتِ <sup>(٦)</sup> .  
وَعَلَى الشَّبَعِ دَاعِيَةُ الْمَوْتِ . ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَايِبِ الشَّطْرِ نَحْجِ خُذْ كُلَّ مَا

عن كل شيء حتى قد تذهلهم عن انفسهم خوفاً من خطر الفرق . ولا بد لهذا التاجر ان يتخيل بين  
الأكلة والأكلة ان قد هبت عليه ريح البحر فشغلته عن تناول الزاد . حث له على صرف القوى الى  
العمل حتى يكون احساسه بالجوع كاحساس من هبت عليه ريح البحر وذلك الاحساس يغيب في تلك  
الحالة غير انه يفرق بين حالته فيما بين الاكلتين وبين من هبت عليهم ريح البحر بان تلك لا خطر فيها .  
وقد يكون الكلام تصويراً للمصاعب التي يلقاها التاجر في تحصيل قوته فيقول ان امكنه ربما كان  
بينها وبين اختها ريح البحر هبت على المراكب الحاملة لبضائع التاجر فاغرقتها فهو في تحصيل قوته  
معرض لهذه الاخطار بماله وعروضه وان كان لا خطر عليه في نفسه . وكذلك قوله والصين الخ ربما  
حمل على انه يلزم ان يكون بين الاكلتين مسافة ما بينك وبين الصين فهو اثاره لتخليه ذلك وان لم يكن  
سفر . وقد يحمل على معنى انه قد يعترض التاجر بعد الأكلة الاولى امر في ماله بزيادة او نقصان يكون  
موقعه في الصين فكأنه صار الى الصين بين الاكلتين غير انه لا سفر <sup>(١)</sup> ان كان يصيب  
التاجر في تحصيل المال هذه الاوصاف فاذا حصل المال وصار في يده افتتركه في هذه الحالة بالبدل  
والانفاق وهو معرض اي ظاهر بادٍ يريد وهو موجود ثم بعد ان تضعه بتركك له يذهب في النفقة  
تطلبه وهو معوز يمجرك تحصيله . يقول : ان كان المال مطلوب التاجر باعماله الشاقة فالولى له ان  
يسكه متى ظفر به ومن الحق ان يفرط فيه اذا وجد ثم يطلبه اذا فقد <sup>(٢)</sup> تذمها من  
اذمته اذماً اذا وجد مذموماً أي لك ان تأكلهما ما لم تنكرهما نفسك لما في أكلهما من الاسراف  
فمن ذلك لا رخصة لك فيهما لأن نفسك قد حرمتها عليك . وما لم تجمع بينهما فانصما بحرمان عليك  
عند ذلك فكل منهما مريض في حدة ومحرم عليك مجتمعا مع صاحبه . ويروى : تذمها بدل تذمها  
اي تداوم عليهما فكأنه يبيعهما له في الاحايين بعد الاحايين لا دائماً <sup>(٣)</sup> عليك ان تعلم  
انه لا لحم في الوجود الا لحمتك فقط وما اظنك تأكله اي ليس في الاشياء ما يسمى باللحم الا  
لحمتك مبالغة في ترهده فيه <sup>(٤)</sup> لا يأكل الحلو الا شخص مخاطر بنفسه يعلم انه مصروع  
ساقط لاجالة ولا يبالي على أي الجوانب سقط <sup>(٥)</sup> الوجبات جمع وجبة بالفتح وهي الأكلة  
في اليوم واليلة تأكلها الساعة ثم لا تأكل مثلها الا في مثل هذه الساعة من غد . والصالحون يقللون  
من الأكل شطفاً لانفسهم وترويضاً لقوام <sup>(٦)</sup> الفوت هنا الاعواز أي اذا لم تأكل الا على

مَعَهُمْ وَأَحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ . يَا بُنَيَّ قَدْ أَتَمَمْتُ وَأَبْلَغْتُ . فَإِنْ قِيلَتْ فَأَلَلَهُ  
حَسْبُكَ . وَإِنْ أَبَيْتَ فَأَلَلَهُ حَسْبُكَ<sup>(١)</sup> . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ  
وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

### الْمَقَامَةُ الصَّيْمَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَقَ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي  
الْعَنْبَسِ الصَّيْمَرِيُّ إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ أَصْطَفَيْتَهُمْ وَأَتَخَّجْتَهُمْ  
وَأَدَّخَرْتَهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبرَةٌ وَأَدَبٌ لِمَنْ أَعْتَبَرَ وَأَتَعَّظَ وَتَأَدَّبَ .  
وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصَّيْمَرَةِ<sup>(٢)</sup> إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَمَعِيَ جِرَابُ دَنَائِيرَ  
وَمِنْ الْحُرْتِيِّ وَالْآلَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ<sup>(٣)</sup> . فَصَحِبْتُ مِنْ  
أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ وَالْكِتَابِ وَالْتُّجَّارِ . وَوُجُوهُ الثَّنَاءِ<sup>(٤)</sup> مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ  
وَالْيَسَارِ . وَالْجِدَّةِ وَالْعَقَارِ . جَمَاعَةً اخْتَرْتُهُمْ لِلصُّحْبَةِ . وَأَدَّخَرْتُهُمْ لِلنُّكْبَةِ . فَلَمْ

الجموع فقد وقيت الاسراف الذي يفضي الى الاعواز والاكل على الشبع قد يحدث البطنة التي تفضي الى  
الموت (١) حسبك كافيك . وحسبك محاسبك (٢) ويرى الصيصرية . والمعروف  
من المواضع ضمير موضع كان بقرب دمشق ولعل قرية او بلداً او موضعاً آخر بهذا الاسم ينسب  
اليه ابو العنيس . والذي في المشترك « الصيمرة » بالصاد المهمل مفتوحة وياء ساكنة وميم مفتوحة  
وراء مهمل وهاء موضعان احدهما ناحية بالبصرة على فم نهر مقل فيها عدة قرى يشملها هذا الاسم  
وهم جهال يعبدون رجلاً يقال له فاصم بن الشباش وولده من بعده . قال : واليه ينسب ابو العنيس  
محمد بن اسحق بن ابراهيم الصيمري صاحب الكتب في الغزل مات سنة خمس وسبعين ومائتين .  
والثاني الصيمرة بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان قدق واليه ينسب ابو تمام ابراهيم بن  
احمد بن الحسين بن احمد بن حمدان الحمذاني الصيمري من اهل بروجرد واصله من الصيمرة . اهـ .  
فلعل ما في هذه الرواية تحريف والصواب الصيمرة بالصاد المهمل لا بالصاد المعجمة . ومدينة السلام

بنداد (٣) الحرثي الاثالث . والآلة ما يحتاج الى الارتفاق به في الاعمال المترتبة

(٤) ووجوه الثناء أي وجوه الذكر والشهرة والصيت . والجدة الفنى والسمة

نَزَلَ فِي صَبُوحٍ وَغُبُوقٍ<sup>(١)</sup> تَتَغَذَّى بِالْجَدَايَا الرُّضْعِ<sup>(٢)</sup> وَالطَّبَاهِجَاتِ الْقَارِيسِيَّةِ<sup>(٣)</sup>  
وَالْمُدَقَّقَاتِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ<sup>(٤)</sup> وَالْقَلَايَا الْمَحْرَقَةِ<sup>(٥)</sup> وَالْكَكَبَابِ الرَّشِيدِيِّ وَالْحُمْلَانَ  
وَشَرَابِنَا نَبِيذُ الْعَسَلِ وَسَمَاعِنَا مِنَ الْحُسَيْنَاتِ الْحَذَاقِ<sup>(٦)</sup>. الْمَوْصُوفَاتِ فِي  
الْأَفَاقِ. وَنَثَلْنَا اللَّوْزَ الْمُقَشَّرَ وَالسَّكَّرَ وَالطَّبَرَزْدَ<sup>(٧)</sup>. وَرَيَحَانُنَا الْوَرْدُ. وَنُحُورُنَا  
النَّدَى<sup>(٨)</sup>. وَكُنْتُ عِنْدَهُمْ أَعْقَلُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ<sup>(٩)</sup>. وَأَظَرَفَ مِنْ أَبِي  
نُؤَاسٍ. وَأَسْنَحَى مِنْ حَاتِمٍ. وَأَشَجَعَ مِنْ عَمْرِو. وَأَبْلَغَ مِنْ سَخْبَانَ وَائِلٍ.  
وَأَذْهَى مِنْ قَصِيرٍ<sup>(١٠)</sup>. وَأَشْعَرَ مِنْ جَرِيرٍ. وَأَعَذَبَ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ. وَأَطْيَبَ مِنْ

(١) الصبوح ما حلب من اللبن صباحاً وما أصبح عندك من شراب . والغبوق مثله في المساء يريدون منها (الشرب صباحاً والشرب مساءً) (٢) الجدايا جمع جدي وهو الذكر من اولاد المنز في السنة الاولى وهذا الجمع غير معروف والمعروف جداء وأجد وجديان . ووصفها بالرضع ليدل على طراوة اللحم وطيبه (٣) الطباهجة ضرب من اللحم المشرح قالوا يصنع مع البيض والبصل (٤) والمدققة اللحم يقطع قطعاً صغيراً ويشوى بعد نكتيل ككتلا وهي اشته بما يسمونه اليوم كفته . والابراهيمية نسبة الى ابراهيم بن المهدي لانه كان يتأنق فيها

(٥) القلايا جمع قلبة وهي ما يلقى من لحم وغيره ويضاف اليها في الغالب ما يطبخها . ووصفها بالمرقة اي المعطشة لان الجيد من القلايا ما ظهرت حرافته في اللسان وهيج حرارة المعدة بعد الازدراد . والكباب اللحم المشوي . والرشيدي نسبة الى الرشيد الخليفة كانه كان يستجيد منه . والحملان جمع حمل وهو الخروف . ويروى : الحملان الراعية . ولم يعرف نسبة الحملان الى ارض راعية ولكن المعروف نسبة الحمام اليها فيقال حمام راعية (٦) الحذاق اللاتي حذقن أي مهن في صناعة الغناء والتلحين (٧) الطبرزد نوع من السكر ايض صلب وهو المعروف اليوم بالسكر النبات (٨) الندى عود يتبخريه او هو العنبر (٩) هو ابن العباس بن عبد المطلب بن هاشم كان عبد الله من افقه اصحاب رسول الله صلعم واعلمهم ومن ابصرهم بالعواقب وابعدهم نظراً في الامور (١٠) هو عمرو بن معدي كرب الزبيدي صاحب الصمصامة

(١١) قصير هو عبد كان لجذيمة الابرش من ملوك الحيرة الازديين من بني فهم بن غنم بن دوس . فلما جرى بين جذيمة وبين ملك الجزيرة عمرو بن الضرب العمليقي من الحروب ما انتهى بقتل عمرو ثم احتالت بنته الزباء في قتل جذيمة بثأر ابيها وفعلت وملك الحيرة عمرو بن عدي بن نصر ابن اخت جذيمة اتفق عمرو هذا مع قصير على نسج الحيلة لاخت الزباء بثأر جذيمة فجدع قصير انفه وذهب الى الزباء كانه مغاضب لعمرو بن عدي ولم يزل بها حتى وثقت به ووجهت به في تجارتها فكان يتردد اليها بالريح الجم فلما تمكنت الثقة ولم يبق للرب هب حمل اليها الرجال في العدول والصناديق فاغتالوها في مدينتها . والقصة طويلة شهيرة



الْعَافِيَةِ . لِبَذْلِي وَمُرُوَّتِي . وَإِثْلَافِ ذَخِيرَتِي . فَلَمَّا خَفَّ الْمَتَاعُ . وَانْحَطَّ الشِّرَاعُ <sup>(١)</sup> وَفَرَّغَ الْجِرَابُ . تَبَادَرَا الْقَوْمُ الْبَابَ . لَمَّا أَحَسُّوا بِالْقِصَّةِ <sup>(٢)</sup> . وَصَارَتْ فِي قُلُوبِهِمْ غُصَّةٌ <sup>(٣)</sup> . وَدَعَوْنِي بِرِصَةٍ <sup>(٤)</sup> . وَأَنْعَشُوا لِلْفِرَارِ . كَرَمِيَةِ الشِّرَارِ . وَأَخَذَتْهُمْ الشُّجْرَةُ <sup>(٥)</sup> . فَأَنْسَلُوا قَطْرَةَ قَطْرَةً <sup>(٦)</sup> . وَتَفَرَّقُوا يَمْنَةً وَيَسْرَةً . وَبَقِيَتْ عَلَى الْأَجْرَةِ <sup>(٧)</sup> . قَدْ أَوْرَثُونِي الْحُسْرَةَ . وَأَشْتَمَلَتْ مِنْهُمْ عَلَى الْعَبْرَةِ <sup>(٨)</sup> . لَا أَسَاوِي بَعْرَةً . وَحِيدًا قَرِيدًا كَالْبُومِ . الْمُؤْسُومِ بِالشُّومِ . أَقْعُ وَأَقُومُ . كَانَ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ . وَنَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعْنِي النَّدَامَةُ فَبَدَلْتُ بِالْجَمَالِ وَحْشَةً <sup>(٩)</sup> . وَصَارَتْ بِي صُرْشَةً <sup>(١٠)</sup> . أَقْبَحُ مِنْ رَهْطَةِ الْمُنَادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ

(١) الشراع كل ما يشرع أي يُنصب ويرفع كناية عن انحطاط حاله في الثروة بعد أن كان في الدرجة الرفيعة منها . أو أراد منه شراع السفينة ويكنى بانحطاطه عن ركود الريح ووقوف السفينة عن الحركة وذلك كناية عن ضعفه وعجزه عن المسير إلى رغائب الشهوات ومطالب اللذات كما كان سائرًا من قبل (٢) أحسوا بالقصة شعروا بها وعلموها والقصة هي قصة خفة متاعه وانحطاط شراعه . وتبادروا الباب تسابقوا إليه (٣) الغصة هنا الحزن والحلم وإنما غمهم ما عرفوا من قصته لبأسهم من تلك اللذات التي جاوروها وغمتموها زمانًا طويلًا . ويروي : وصرت في قلوبهم (٤) دعوني برصة لقبوني جدًا اللقب وجعلوه عنوانًا لي . والبرصة إما بالفتح مؤنث البرص لدوية صغيرة توجد في الآبار أو بالضم وهي واحد البراص بقاع في الرمل لا تثبت ومنازل الجن . فعلى الأول يكون الغرض من لزمه جدًا الاسم مجرد التحقير . وعلى الثاني يكون فيه مع ذلك الإشارة إلى اقفاره وخلوه من رغائب الخير واستكثان الوحشة فيه واستحقاقه للنفرة منه بذلك كله . والشرار ما ينفصل ويتطاير من النار

(٥) الضجرة أما المرة من الضجر بالتحريك وهو القلق من الغم وضيق النفس مع كلام يدل على التسلمل فهي فحركة . أو هي بالضم بمعنى الضجر ايضًا أي انهم ضجروا من حاله واشتدوا إلى فرقه . ويروي الفترة بدل الضجرة وهي ضعيفة وما عندنا اصح واليق بمقام الكلام (٦) انسلوا خرجوا من بيته أو من روابط دوداده كما يخرج قطر الماء من مستقره في الفضاء . والماء إذا وصل إلى حد من الجو معين لم يكن بد من تساقطه وتقاطره وهو إذا تقاطر لا يكون أسرع منه مفارقة لمكانه فكذلك هؤلاء . ويمنة ويسرة بالفتح فيهما ميمًا ويسارًا (٧) كما يقال في العامي بقي على البلاط والآجرة بالمد وتشديد الراء واحدة الآجر وهو الطين المحروق يبنى به . أي فارقه ولم يبق معه إلا الآجر أي بقي هو وحوائط البيت (٨) العبرة البكاء . ومنهم أي بسببهم . واشتمل عليه البكاء استغرق أوقاته

(٩) الوحشة لا تقابل الجمال ولكنه أراد ملزومها وهو تغير الهيئة وقبحها فبعد أن كان في جمال يؤنس إليه أصبح في حالة شوهاء يستوحش منها (١٠) الطرشة الخفيف من الصمم لكنه بين

عُبَادِي . وَقَدْ ذَهَبَ الْمَالُ وَبَقِيَ الطَّنَزُ<sup>(١)</sup> . وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْعَنْزِ<sup>(٢)</sup> .  
وَحَصَلْتُ فِي بَيْتِي وَخَدِي . مُتَقَتَّةٌ كَبِيدِي . لَتَعَسَ جَدِّي<sup>(٣)</sup> . قَدْ قَرَحَتْ  
دُمُوعِي خَدِّي . أَغْمَرُ مَنْزِلًا دَرَسَتْ طُلُولُهُ<sup>(٤)</sup> . وَعَفَتْ مَعَالِمُهُ سِيُولُهُ<sup>(٥)</sup> .  
فَأَضْحَى وَأَمْسَى بِرَبْعِهِ الْوُحُوشُ . تَجُولُ وَتَنُوشُ<sup>(٦)</sup> . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي  
وَنَهَدْتُ صِحَاحِي<sup>(٧)</sup> . وَقَلَّ مُرَاجِي . وَسَلَحْتُ فِي رَاحِي<sup>(٨)</sup> . وَرَفَضَنِي أَلْدَمَاءُ .  
وَالْإِخْوَانُ أَلْدَمَاءُ . لَا يُرْفَعُ لِي رَأْسٌ . وَلَا أُعَدُّ مِنَ النَّاسِ . أَوْتَحَ مِنْ  
بَزِيعِ الْهَرَّاسِ<sup>(٩)</sup> . وَرَزِينِ الْمَرَّاسِ . أَتَرَدَّدُ عَلَى الشَّطْرِ<sup>(١٠)</sup> . كَأَنِّي رَاعِي الْبَطْرِ .  
أَمْشِي وَأَنَا حَافِي . وَآتَبِعُ الْفَيَافِي<sup>(١١)</sup> . عَيْنِي سَخِينَةٌ<sup>(١٢)</sup> . وَنَفْسِي رَهِينَةٌ .

ثقلها وقبحها بقوله : اقبح من رهطة . ورهطة المئادي رجل كان مشهوراً بالطرش القبيح . وقوله : كأني  
راهبٌ عبَّادي تشبيه لجمل حاله في الوحشة والافتراء . والعبَّادي نسبة إلى العبَّاد من نسبة الشيء إلى  
ما هو من أفرادهِ كما تقول الهندي صنف إنساني وكذلك الراهب من العبَّاد فينسب إليهم

(١) الطَّنَزُ السخرية يقال طَنَزَ بِهِ يَطْنَزُ طَنَزًا سخر به (٢) وذنب العنز قصير يابس  
لا ينتفع به ولا تمسك العنز منه فهو أردأ شيء ياتي إلى اليد كأنه لم يات فيها شيء (٣) الجدل الحظ  
والجنت (٤) كان المنزل الذي كان به لم يكن بيتاً أو داراً بل كان محلة فيها الدور والمساكن  
الكثيرة وكان يسمرها هو وأولئك الندماء الذين كانوا يأوون إليه ولهذا خربت تلك المساكن بعد  
خلوها من الساكن . ودرست طولها أي عفت وزهبت . والطول الشخص من كل شيء

(٥) وفي رواية : «عفت» ولا أعرف أعنى بمعنى عفا والاصوب عفت . ومعالم الشيء ما يعلم به  
من آثاره . والسيول جمع سيل الماء أي إن السيول من كثرة ما مررت على معالم ذلك المنزل وليس من  
يمنعها عنه تحت معالمه ورسومه (٦) تنوش كتجول في معناه أي تمشي فيه الوحوش ذاهبة آية  
(٧) الصحاح جمع صحيح وهو ما يعتمد عليه وقد كان يعتمد على ما يبدو من ماله فذهب .  
ونهدت أي فنتت (٨) إذا سلح في شيء فقد أفسده . والراح الارتياح والراحة أيضاً وهو

بما فعل من الإسراف والتبذير كأنه سلح في راحته ففقدوها وأفسدها وانقلبت عليه تعباً

(٩) ألوتج الحسيس وهو أوتج منه أي أخس . وبزيع اسم رجل . والهراس صنعة لأنه كان  
يصنع الهريسة . ورزِين أيضاً اسم رجل . المرَّاس صانع المرَّاس أي الخيال وضربهما مثلاً في الحسة  
لأنهما كانا أخس من يعرف في زمانه (١٠) الشط شاطئ النهر . والبط من فصيلة الاوز  
يألف الماء فراعيه ملازم للشط (١١) الفيافي جمع فيفاء وهي المكان المستوي أو المغارة لا ماء  
فيها . يريد أنه يمشي حيث لا عمران خجلاً من الناس (١٢) يقال : عينه سَخِينَةٌ إذا كان حزينا

كَأَنِّي مَجْنُونٌ قَدْ أَفَلَتَ مِنْ دَيْرٍ أَوْ عَيْرٍ يَدُورُ فِي الْخَيْرِ<sup>(١)</sup> . أَشَدُّ حُزْنًا مِنْ  
 الْخُنْسَاءِ عَلَى صَخْرٍ<sup>(٢)</sup> . وَمِنْ هِنْدٍ عَلَى عَمْرٍو<sup>(٣)</sup> . وَقَدْ تَاهَ عَقْلِي وَتَلَاشَتْ صِحَّتِي .  
 وَفَرَّغَتْ صُرَّتِي<sup>(٤)</sup> . وَفَرَّ غُلَامِي . وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَجَزْتُ فِي الْوَسْوَاسِ  
 الْمِقْدَارَ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ الْعُمَارِ<sup>(٥)</sup> . وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرَ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى  
 بِالنَّهَارِ . أَشَامُ مِنْ حَفَّارٍ<sup>(٦)</sup> . وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ . وَارْعَنُ مِنْ طَيْطِيءِ  
 الْقَصَّارِ<sup>(٧)</sup> . وَاحْمَقُ مِنْ دَاوُدَ الْعَصَّارِ . قَدْ حَالَ قَتْنِي الْقِلَّةُ . وَتَمَلَّتْنِي الدِّلَّةُ .  
 وَخَرَجْتُ مِنَ الْمِلَّةِ . وَأُبْغِضْتُ فِي اللَّهِ<sup>(٨)</sup> . وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ<sup>(٩)</sup> . فَصِرْتُ أَبَا  
 عَفْلَسٍ وَأَبَا فَقْعَسٍ . قَدْ ضَلَلْتُ الْمَحْجَّةَ<sup>(١٠)</sup> . وَصَارَتْ عَلَيَّ الْحُجَّةُ . لَا أَجِدُ لِي  
 نَاصِرًا . وَالْإِفْلَاسُ عِنْدِي آرَاهُ حَاضِرًا . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدْ صَعِبَ . وَالزَّمَانَ  
 قَدْ كَلَبَ<sup>(١١)</sup> . أَلْتَمَسْتُ الدِّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ التُّسْرَيْنِ<sup>(١٢)</sup> . وَعِنْدَ مُنْقَطَعِ

ويقال : اسخن الله عينه كما يقال : اقر الله عينه . والرهنه الحبوسة

- ( ١ ) العير الحمار . والخير شبه الحظيرة وهي ما يعمل للماشية لينقيا من الحر والبرد  
 ( ٢ ) صخر هو ابن عمرو السلمي اغار على بني اسد فاصابه سهم واعتل منه ومات فلزمت اخته  
 الخنساء قبره تبكيه ونثرته حتى ماتت ( ٣ ) عمرو هو ابن المنذر بن ماء السماء وهند امه  
 ( ٤ ) الصرة ظرف الدراهم الذي تصرف فيه ( ٥ ) العمار سكان البيوت من الجن .  
 وشيطان الدار كالتيين لسابقه ( ٦ ) الحفار حفار القبور . والساكن في الدار بالكراء يثقل  
 عليه تاديبه جدا فمن كان اثقل منه لا يحتمل ( ٧ ) ارعن من الرعونة وهي الحمق . وطيطي  
 اسم رجل . والقصار الذي يقصر الثياب ( ٨ ) حيث خرج من الملة صار ممن يستحق البغض  
 في الله اي لاجل الله تعالى ( ٩ ) يلمح الى اصل معنى العنبر وهو الاسد . وابو عفلس وابو  
 فقعس اشخاص لا منزلة لهم . والفلمس ما لا اصل له . والفقمس له مادة من الفقمسة وهي البلادة .  
 وفقمس ابو حي من بني اسد ( ١٠ ) المحجة نهج الطريق . والحجة البرهان . أي قامت الحججة  
 عليه في ان ما وصل اليه لم يكن الا من عمل يديه ( ١١ ) قد يكون من كلب الكلب اذا  
 اصاب بداء الكلب فلا يعض احدا حتى يشرب جسمه من السم ما يفضي الى فقد حياته غالبا ويكون  
 ذلك ثقيلا لشدة الزمان وثقل وطأته ( ١٢ ) التسران هما الكوكبان احدهما النسر الطائر  
 وثانيهما الواقع فان كان الدرهم معها فهو ممأ لا ينال ابدا



الْبَحْرَيْنِ<sup>(١)</sup> . وَابْعَدُ مِنَ الْفَرْقَدَيْنِ<sup>(٢)</sup> . فَخَرَجْتُ اَسِيحُ . كَاَنِّي الْمَسِيحُ<sup>(٣)</sup> . فَجَلْتُ  
 خُرَاسَانَ . الْخُرَابَ مِنْهَا وَالْعُمَرَانَ . اِلَى كَرْمَانَ وَسَجِسْتَانَ وَجِيلَانَ اِلَى  
 طَبْرِسْتَانَ<sup>(٤)</sup> . وَاِلَى عُثْمَانَ . اِلَى السِّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالنُّوبَةِ وَالْقُبْطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ  
 وَمَكَّةَ وَالطَّائِفِ اَجُولُ الْبَرَارِيَّ وَالْقَقَارَ . وَاصْطَلِي بِالنَّارِ . وَآوِي مَعَ  
 الْحِمَارِ<sup>(٥)</sup> . حَتَّى اَسْوَدَّتْ وَجَنَّتَايَ . وَتَقَلَّصَتْ خُصِيَّتَايَ . فَجَمَعْتُ مِنَ النَّوَادِرِ  
 وَالْاَخْبَارِ وَالْاَسْمَارِ<sup>(٦)</sup> . وَالْهَوَائِدِ وَالْآثَارِ . وَاشْعَارِ الْمُتَطَرِّفِينَ وَسُخْفِ الْمُلَاهِينَ .  
 وَاسْمَارِ الْمُتَمِيمِينَ . وَاحْكَامِ الْمُتَفَلِّسِينَ . وَحِيلِ الْمَشْعُودِينَ . وَنَوَامِيسِ  
 الْمُتَخَرِّقِينَ<sup>(٧)</sup> . وَنَوَادِرِ الْمُتَادِمِينَ . وَرِزْقِ الْمُتَجِمِينَ . وَلُطْفِ الْمُتَطَبِّينَ . وَكِادِ  
 الْمُخَشَّينَ . وَدَخْمَةِ الْجَرَايِزِ<sup>(٨)</sup> . وَشَيْطَنَةِ الْاَبَالِسَةِ مَا قَصَّرَ عَنْهُ فُتْيَا الشَّعْبِيِّ .  
 وَحِفْظُ الضَّيِّ . وَعِلْمُ الْكَلْبِيِّ<sup>(٩)</sup> . فَاسْتَرْفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ<sup>(١٠)</sup> . وَتَوَسَّلْتُ  
 وَتَكَدَّيْتُ . وَمَدَحْتُ وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثَرَوَةً مِنَ الْمَالِ وَأَتَّخَذْتُ مِنْ

- ( ١ ) المحيط الغربي والمحيط الشرقي ومنقطعهما كان ممَّا لا تبلغه الجوارى في عصر المتكلم وهو  
 مبالغة في وصف بُعد الدرهم ايضاً ( ٢ ) الفرقد نجم قريب من القطب الشمالي يهتدى به .  
 وبجانبه آخر اخفى منه وهما الفرقدان ( ٣ ) المسيح عيسى بن مريم عليه السلام  
 ( ٤ ) كلها من اقاليم فارس . وعُثْمَان من بلاد العرب . وما يذكر بعدها من الاقطار مشهور .  
 ويروى بعد الطائف « والطراز » وهو بلد من ثغور الترك قريب من اسبجباب  
 ( ٥ ) بلغ من الحاجة في اسفاره الى ان كان يبيت في حظائر الحمير  
 ( ٦ ) الاسار جمع سمر وهو حديث الليل واراد منها القصص التي يتحدث بها فيه  
 ( ٧ ) المتخرقون والمخرقون الموهون المحتالون . ونواميسهم أشراكم وحبالاتهم التي يوقعون  
 فيها من ينخدع لهم . والمنجمون الذين يزعمون معرفة احكام النجوم وتأثيرها في العالم العنصري . والمراد  
 من رزقهم ما به يرتقون من التكنن والاختبار بالنيب . ويروى : رزق بتقديم الراي ولا تجد له معنى  
 الا بالتكلف البعيد من الفصاحة ( ٨ ) الدخمة من دخمة اذا خدعه . والجرايز جمع جربز وهو  
 الخداع الخيث ( ٩ ) الثلاثة من علماء الصدر الاول يضرب بكل المثل فيما ينسب اليه من  
 المزية ( ١٠ ) استرقد استعطى . واجتدى مثله . وتكدى لا يبعد منهما . ويروى : تهرىرت  
 بدل تكديت وتهرى طلب ما هو الاخرى والاولى به

الصَّفَاحِ الْهِنْدِيَّةُ<sup>(١)</sup> . وَالْقَضِبُ الْيَمَانِيَّةُ<sup>(٢)</sup> . وَالذُّرُوعُ السَّابِرِيَّةُ<sup>(٣)</sup> . وَالْذَرَقُ  
 التَّبَتِيَّةُ<sup>(٤)</sup> . وَالرِّمَاحُ الْخَطِيَّةُ<sup>(٥)</sup> . وَالْجِرَابُ الْبَرَبَرِيَّةُ . وَالْحَيْلُ الْعِتَاقُ الْجُرْدِيَّةُ<sup>(٦)</sup>  
 وَالْبَغَالُ الْأَرَمَنِيَّةُ . وَالْحُمُرُ الْمَرِيْسِيَّةُ<sup>(٧)</sup> . وَالْدِّيَابِيحُ الرُّومِيَّةُ<sup>(٨)</sup> . وَالْخُرُوزُ  
 السُّوسِيَّةُ<sup>(٩)</sup> . وَأَنْوَاعُ الطَّرَفِ<sup>(١٠)</sup> . وَاللُّطْفُ . وَالْهَدَايَا وَالشُّخْفُ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .  
 وَكَثْرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَعْدَادَ وَوَجَدَ الْقَوْمُ خَبْرِي . وَمَا رُزِقْتُهُ فِي سَفَرِي .  
 سُرُّوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِاجْمَعِهِمْ إِلَيَّ يَشْكُونَ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ  
 لِقَفْدِي . وَمَا نَالَهُمْ لِبُعْدِي . وَشَكُّوا شِدَّةَ الشُّوقِ . وَرَزَاءَ التُّوقِ<sup>(١١)</sup> . وَجَعَلَ  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَعْتَذِرُ مِمَّا فَعَلَ وَيُظْهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمْتُهُمْ أَنِّي قَدْ  
 صَفَحْتُ عَنْهُمْ وَلَمْ أُظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ<sup>(١٢)</sup> . بِمَا تَقَدَّمَ فَطَابَتْ نَفُوسُهُمْ .  
 وَسَكَنَتْ جَوَارِحُهُمْ وَأَنْصَرَفُوا عَلَى ذَلِكَ وَعَادُوا إِلَيَّ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي  
 فَحَبَسْتُهُمْ عِنْدِي<sup>(١٣)</sup> . وَوَجَّهْتُ وَكَيْلِي إِلَى السُّوقِ فَلَمْ يَدَعْ شَيْئًا تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ  
 بِشِرَائِهِ إِلَّا أَتَى بِهِ وَكَانَتْ لَنَا طَبَاخَةٌ حَازِقَةٌ فَأَتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لَوْنًا مِنْ قَالِيَا

- (١) الصفاح الهندية السيف الواحد صفيحة بمعنى السيف (٢) القضب جمع قضيب وهو هنا السيف القاطع (٣) السابرية درع دقيقة النسيج في احكام (٤) الذرق جمع درقة وهي ترس من جلد ليس فيه خشب ولا عتب . والتبتية نسبة الى بلاد تبت وهي البلاد التي في شرقي كشمير وشمالي الهند الانكليزية ونيبال وفي جنوب تركستان واهلها يجيدون في صنعة الذرق (٥) الخطية نسبة الى خط وهو مرفأ سفن بالبحرين لانها تباع فيه (٦) العتاق من الخيل النجائب . والجردية نسبة الى الارض الجردة اي المستوية المنجردة وخيلها اصلب واجود (٧) مريسة على وزن سكيئة بلدة (٨) ديابيح جمع ديباج وهو الثوب الذي سداه ولحمته حرير (٩) الخز الثياب المنسوجة من الصوف والحرير . والسوسية نسبة الى السوس وهي كورة من كور الاهواز (١٠) الطرف جمع طرفة وهي الغريب المستحسن . واللفظ من قيلها (١١) رزء التوق بليته . والتوق اما شدة الحب وهو رزء لما يجده الحب من الم الفراق لحبيبه . واما خروج الدموع من الشجون . واما الجود بالنفس . كانهم لشدة شوقهم اليه ماتوا ثم بعثوا (١٢) الموجدة الحقد (١٣) منهم من الانصراف واستبقاهم ليكرمهم بالطعام والشراب

مُحْرِقَاتٍ . وَأَلَوَانًا مِنْ طَبَاهِجَاتٍ <sup>(١)</sup> . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ . وَآكَلْنَا وَانْتَقَلْنَا  
إِلَى مَجْلِسِ الشَّرَابِ فَأَحْضَرَتْ لَهُمْ زَهْرَاءُ خَنْدَرِيسِيَّةً <sup>(٢)</sup> وَمُعْنِيَاتٌ حِسَانُ  
مُحْسِنَاتٌ . فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا . فَمَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ . وَقَدْ كُنْتُ  
أَسْتَعِدِّدْتُ لَهُمْ بِعَدَدِهِمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صَنًّا مِنْ صِنَانِ الْبَاذِجَانِ <sup>(٣)</sup> . كُلُّ صَنْ  
بَارَبَةِ آذَانٍ . وَأَسْتَأْجِرُ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَمَلًا كُلُّ حَمَلٍ بِدِرْهَمَيْنِ  
وَعَرَّفَ الْحَمَّالِينَ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَافَاةِ بِعِشَاءِ الْآخِرَةِ . وَتَقَدَّمْتُ  
إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً <sup>(٤)</sup> أَنْ يَدْفَعَ إِلَى الْقَوْمِ بِالْمَنْ وَالرَّطْلِ <sup>(٥)</sup> وَيَصْرِفَ  
لَهُمْ وَأَنَا أُبْجَرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ أَلَدًّا وَالْعُودَ وَالْعَنْبَرَ . فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ  
مِنْ أَلْسُكِرِ أَمْوَاتٍ لَا يَعْقِلُونَ . وَوَفَّانَا غِلْمَانُهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ  
مِنْهُمْ بِدَابَّةٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ بَغْلَةٍ . فَعَرَفْتُهُمْ أَنَّهُمْ عِنْدِي اللَّيْلَةَ بَايْتُونَ فَأَنْصَرَفُوا .  
وَوَجَّهْتُ إِلَى يَلَالِ الْمُرَيْنِ فَأَحْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ وَسَقَيْتُهُ  
مِنْ الشَّرَابِ الْقَطْرِ بِلِي <sup>(٦)</sup> فَشَرِبَ حَتَّى ثَمَلَ . وَجَعَلْتُ فِي فِيهِ دِينَارَيْنِ  
أَحْمَرَيْنِ <sup>(٧)</sup> وَقُلْتُ : شَأْنُكَ وَالْقَوْمَ . فَخَلَقَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ خَمْسَ عَشْرَةَ لَحِيَةً  
فَصَارَ الْقَوْمُ جُرْدًا مُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ . وَجَعَلْتُ لَحِيَةً كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَصْرُورَةً

وما يتبعهما كما يذكره من بعد (١) تقدم ذكر القلايا والطباهجات في اول المقامة .  
وقوله : ونوادر الى آخره أي اصناف نادرة اهدت لهم . ويروى : مستبعدات بدل معدّات اي يستبعد  
وجودها أي اصناف عزيزة الوجود (٢) الزهراء المتلثة المشرقة . والخندريس الحمر القديمة  
وانما اتى بها على النسبة ليدل على انها من طائفة قديمة من الحمر تنسب اليها وتعرف بها وهو البغ في  
بيان شهرتها (٣) الصن شبه السلة وانما خصه بما يكون من صنان الباذيجان لكبره  
ولذلك قال باربعة آذان واذانه ما يحمل منه شبه العري في حوافيه (٤) الداهية النكر الفطن  
(٥) المن مكيال يسع رطلين تقريباً (٦) القطر بلي نسبة الى قطر بل موضع بالعراق  
لحمرة شهرة في الجودة والطيب . وثمل سكر (٧) جعل الدينارين في فيه اظهار للسرور  
به ان اطاعه فيما يامر . ووصف الدينارين بالاحمرين تنويه بشاهما واحدا من الذهب الخالص



فِي تَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا : مَنْ أَصْمَرَ بِصَدِيقِهِ الْغَدْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ  
كَانَ هَذَا مُكَافَأَتَهُ وَالْجَزَاءَ . وَجَعَلَتْهَا فِي جَيْبِهِ وَشَدَدَتْهُمْ فِي الصَّنَانِ  
وَوَافَى الْحَمَّالُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ . فَحَمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ <sup>(١)</sup> فَحَصَلُوا فِي مَنَازِلِهِمْ .  
فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نُفُوسِهِمْ هَمًّا عَظِيمًا . لَا يُخْرِجُ مِنْهُمْ : تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ .  
وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ . وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ . فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي خَلْقٌ  
كَثِيرٌ مِنْ خَوَلِهِمْ <sup>(٢)</sup> . مِنْ نِسَاءٍ وَغِلَامَانٍ وَرِجَالٍ يَشْتُمُونَني وَيَذَنُونِي <sup>(٣)</sup> .  
وَيَسْتَحْكُمُونَ اللَّهَ عَلَيَّ وَأَنَا سَاكِتٌ لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَعْبَأُ بِمَقَالِهِمْ .  
وَشَاعَ الْخَبْرُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بِفِعْلِي مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ  
الْوَزِيرَ الْقَاسِمَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ <sup>(٤)</sup> وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَفْتَقَدَهُ فَقِيلَ إِنَّهُ  
فِي مَنْزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ . قَالَ : وَلِمَ . قِيلَ : مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَنْبَسِ  
لِأَنَّهُ كَانَ أُمْتَحِنَ بَعْشَرَتِهِ وَمُنَادَمَتِهِ . فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَاوِيلِهِ  
أَوْ بَالًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . ثُمَّ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيمَا فَعَلَ . ذَرُوهُ  
فَإِنَّهُ مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ . ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيَّ خِلْعَةً سَنِيَّةً وَقَادَ فَرَسًا بِمَرْكَبٍ

وما هما بقليل في عيني بلال المزين (١) الكرَّة الرجعة . ورجعتهم هذه كانت خاسرة لأنها  
كانت بخزي ومار عظيمين . ونسبة الحمران إليها لأنه كان مصاحباً لها  
(٢) من خولهم من عبيدهم وحاشيتهم . ويروى : ممن حولهم (٣) زناه تربية  
نسبه إلى الزنا أو قال له يا زاني سباً له وشتماً . وقوله : يستحكمون الله علي أي يطلبون منه أن  
يحكم عليه باثم ما جناه وهو كناية عن إحلال عقابه به (٤) القاسم بن عبيد الله هو والد  
إبي جعفر محمد بن القاسم الذي استوزره الخليفة القاهر العباسي بعد عزل أبي علي بن مقله . واستوزر  
أبوه عبيد الله للخليفة المعتضد كما استوزر هو له أيضاً سنة ٢٧٨ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا  
التاريخ حتى يمكن لأبي العنبس أن يحكي عنه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العنبس سنة ٢٧٥ كما تقدم  
ويمكن أن يكون صاحب المشترك وهم في تاريخ موت أبي العنبس وأن الحق أنه أدرك القاسم في وزارته  
أو أن المصنف وهم في رواية القصة عن أبي العنبس . كل ذلك محتمل . والله أعلم

وَحَمَلَ إِلَيَّ خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لِاسْتِحْسَانِهِ فَعَلِي . وَمَكَّثْتُ فِي مَنَزِلِي شَهْرَيْنِ  
أَتَقَى وَأَكُلُ وَأَشْرَبُ . ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْأَسْتِتَارِ فَصَالَحَنِي بَعْضُهُمْ لِعِلْمِهِ  
بِمَا صَنَعَ الْوَزِيرُ . وَحَلَفَ بَعْضُهُمْ بِالطَّلَاقِ الثَّلَاثِ وَيَعْتَقِي غُلَامَانِهِ وَجَوَارِيَهُ أَنَّهُ  
لَا يَكَلِّمُنِي مِنْ رَأْسِهِ أَبَدًا<sup>(١)</sup> . فَلَا وَاللَّهِ الْعَظِيمِ شَأْنُهُ . أَلْعَلِّي يَرْهَانُهُ . مَا  
أَكْثَرْتُ بِذَلِكَ وَلَا بَالَيْتُ وَلَا حُكَّ أَصْلُ أُذُنِي<sup>(٢)</sup> . وَلَا أُوجِعَ بَطْنِي . وَلَا  
ضَرَّيْنِي بَلْ سَرَّيْنِي . وَإِنَّمَا كَانَتْ حَاجَةً فِي نَفْسٍ يَعْقُوبُ قَضَاهَا . وَإِنَّمَا ذَكَرْتُ  
هَذَا وَنَبَّهْتُ عَلَيْهِ لِيُؤْخَذَ الْحَذَرُ مِنْ أَبْنَاءِ الزَّمَنِ وَيُتْرَكَ الثِّقَةُ بِالْإِخْوَانِ أَلَا نَذَالِ  
السَّفَلِ \* وَبِفُلَانٍ الْوَرَّاقِ النَّمَامِ الزَّرَافِ الَّذِي يُنْكِرُ حَقَّ الْأَدْبَاءِ وَيَسْتَحِفُّ  
بِهِمْ . وَيَسْتَعِيرُ كُتُبَهُمْ لَا يَرُدُّهَا عَلَيْهِمْ . وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ . وَعَلَيْهِ التَّكْلَانُ \*<sup>(٣)</sup>

### الْمَقَامَةُ الدِّينَارِيَّةُ

نذكر من هذه المقامة ما لا يتقدر منه ونترك منها كَلِمَاتٍ قَلِيلَاتٍ لِهَوَانِهَا عَلَى السَّمْعِ  
وَتَقْلَاهَا عَلَى الطَّبْعِ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَتَّفَقَ لِي نَذْرُ نَذْرَتُهُ فِي دِينَارٍ أَتَصَدَّقُ  
بِهِ عَلَى أَشْخَذِ رَجُلٍ بِبَغْدَادَ . وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَدُلَّتْ عَلَيَّ أَبِي الْقَفَّحِ الْإِسْكَندَرِيِّ .  
فَمَضَيْتُ إِلَيْهِ . لَا تَصَدَّقْ بِهِ عَلَيْهِ . فَوَجَدْتُهُ فِي رُقَّةٍ . قَدْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي حَلْفَةٍ .  
فَقُلْتُ : يَا بَنِي سَاسَانَ أَيُّكُمْ أَعَرَفُ بِسِلْعَتِهِ<sup>(٤)</sup> . وَأَشْخَذُ فِي عِنَّتِهِ . فَأَعْطِيَهُ هَذَا

(١) أي لا يكلمه بنفسه مباشرة . ويروى : فصالحني بعضهم وخاصمني بعضهم واستعدى علي بعضهم  
صاحب الجيش فما أعداه لعلمه بما صنع الوزير الخ . واستعدى صاحب الجيش استنصر به فما نصره  
(٢) إذا سئلت عما لا تحب أن تجيب عنه أو لا تعرف الجواب عنه أو طلب منك شيء لم ترد  
أن تبذله وضعت يدك في أصل أذنك كمن يحكه جلد فمحكه . فيقول : إن حلقة هذا الخالف  
لم تحدث في نفسي ولا كالذي يحدث عن السؤال عما لا يريد عنه جواباً

(٣) أعلم أن ما بين التجمتين مروي في بعض النسخ لا في كلها . والزراف بالفاء الكذاب

(٤) السلعة ما يتجر به من المتاع . ولا متاع للشحاذين يسألون عليه ويرتقون من ربحه إلا

الدِّينَارَ . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ : أَنَا . قَالَ آخَرُ مِنَ الْجَمَاعَةِ : لَا بَلْ أَنَا . ثُمَّ تَنَاقَشَا وَتَهَارَشَا <sup>(١)</sup> حَتَّى قُلْتُ : لِيَشْتُم كُلُّكُمْ صَاحِبَهُ . فَمَنْ غَلَبَ سَلَبَ . وَمَنْ عَزَّ بَزَّ <sup>(٢)</sup> . فَقَالَ الْإِسْكََنْدَرِيُّ : يَا بَرْدَ الْعَجُوزِ <sup>(٣)</sup> . يَا كُرْبَةَ تَمُوزَ <sup>(٤)</sup> . يَا وَسَخَ الْكُوزِ <sup>(٥)</sup> . يَا دِرْهَمًا لَا يَجُوزُ <sup>(٦)</sup> . يَا حَدِيثَ الْمُغْنَيْنِ <sup>(٧)</sup> . يَا سَنَةَ الْبُوسِ <sup>(٨)</sup> . يَا كَوَكَبَ الْخُوسِ . يَا وَطْأَ الْكَابُوسِ <sup>(٩)</sup> . يَا تُخْمَةَ الرُّوْسِ <sup>(١٠)</sup> . يَا أُمَّ حَيِّينَ <sup>(١١)</sup> . يَا رَمَدَ الْعَيْنِ . يَا غَدَاةَ الْبَيْنِ <sup>(١٢)</sup> . يَا فِرَاقَ الْحَبِّينِ . يَا سَاعَةَ الْحَيْنِ <sup>(١٣)</sup> .

ترويض الكلام في الاستجداء وما يتبعه . فهذه سلعة كل منهم التي يسأل عن اعرفهم بها  
(١) تَوَاتَبَا وَتَخَاصَمَا . وَيُرْوَى بِمَدِّ تَهَارَشَا وَتَوَارَشَا وَلَيْسَ بِمَوْجُودٍ تَفَاعُلٌ مِنْ مَادَّةٍ وَرَشٌ وَلَكِنْ يُقَالُ  
وَرَشٌ بَيْنَ الْقَوْمِ بِمَعْنَى حَرْشٍ بَيْنَهُمْ فَيَصِحُّ أَنْ يَكُونَ مِنْهُ التَّفَاعُلُ قِيَاسًا (٢) مَنْ غَلَبَ خَصْمَهُ  
وَقَهَرَهُ سَلَبَهُ مَا مِنْ حَقٍّ أَنْ يَكُونَ لَهُ . وَهَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ مِنَ الْكَلِمَاتِ السَّائِرَةِ وَمَا انْطَبَقَ قَوْلُهُ عَلَى  
حَقِيقَةٍ فِي تَصَرُّفِ الْبَشَرِ مِثْلَ مَا انْطَبَقَ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ عَلَى مَعْنَاهُمَا مَنْ غَلَبَ سَلَبَ وَمَنْ عَزَّ بَزَّ . وَعَزَّ  
قَوِيٌّ وَامْتَنَعَ بَعِزٌّ وَقَوَتْهُ أَنْ تَلْقَاهُ قُوَّةُ خَصْمِهِ . وَبَزَّ أَيُّ سَلَبَ مَنْ ذَلَّ لَهُ مَالُهُ كُلُّهُ . وَالْمُرَادُ هُنَا  
مَنْ كَانَ أَبْرَعَ فِي الشُّتْمِ مِنْ صَاحِبِهِ اسْتَعْقَى الدِّينَارَ فَسَلَبَهُ مِنَ الْآخِرَاءِ لَمْ يَدْعُ لَهُ سَبِيلًا لِلْوَصُولِ إِلَيْهِ  
(٣) بَرْدَ الْعَجُوزِ يَشْتَدُّ ظَالِمًا وَيَزْدَادُ ثِقَلًا بِمَجِيئِهِ فِي آخِرِ الشَّوْءِ عِنْدَ اسْتِعْدَادِ النَّاسِ لِلْقَاءِ الرَّيِّحِ .  
وَيَأْتِي الْعَجُوزُ سَبْعَةَ أَرْبَعَةٍ مِنْ آخِرِ شَبَاطِ الرُّومِيِّ وَثَلَاثَةٍ مِنْ أَوَّلِ إِذَارٍ وَلِكُلِّ مَنِ اسْمُهُ وَإِسْمَاؤُهَا عَلَى  
التَّرْتِيبِ صَيْنٌ وَصَيْنَبَرٌ وَوَبَرٌ وَالْأَمْرُ وَالْمَوْتُ وَالْمَعْلِلُ وَمَطْفَى الْجَمْرِ أَوْ مَكْنَى الظُّلْمِ (٤) تَمُوزَ اسْمٌ  
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَشْهُرِ الرُّومِيَّةِ وَهُوَ يَأْتِي فِي أَشَدِّ مَا يَكُونُ مِنَ الْقَيْظِ وَيَعْرِضُ فِيهِ أَنْ يَحْتَبِسَ الْهَوَاءُ لِبَلَا حَقٍّ  
لَا يَجِدُ الْحَيَوَانَ مَتَنَفِّسًا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَرُكُودَ الْهَوَاءِ خُصُوصًا بِاللَّيْلِ فَهَذِهِ هِيَ الْكُرْبَةُ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا  
وَهِيَ أَثْقَلُ شَيْءٍ عَلَى النَّفْسِ (٥) وَسَخَ الْكُوزِ مَا تَقَرَّزَ مِنْهُ النَّفْسُ (٦) الدَّرَمُ الَّذِي لَا  
يَجُوزُ الْمَغْشُوشُ الَّذِي لَا يَرُوجُ فَإِذَا دَفَعَهُ مَا لَكُهُ ثَمًّا لَشَيْءٍ فَرَدَّ عَلَيْهِ لِأَنَّهُ غَيْرُ رَائِحٍ انْمَكَّسَ أَمَلُهُ وَوَجَدَ  
خُسَارَةً غَيْرَ مُنْتَظَرَةٍ (٧) يُوَدُّ سَامِعُ الْمَغْنِيِّ أَنْ لَا يَنْقَطِعَ الْقَنَاءُ لِاتِّصَالِ لَذَّةِ الطَّرَبِ فَإِذَا اشْتَغَلَ الْمَغْنِيُّ  
بِالْكَلَامِ عَنِ الْقَنَاءِ انْتَظَرَ السَّامِعُ أَنْ يَفْرَغَ مِنْ كَلَامِهِ لِيَعُودَ إِلَى غَنَائِهِ وَثَقُلَتْ عَلَيْهِ إِطَالَتُهُ وَاضْجَعَتْ ذَلِكَ  
وَأَمَلُهُ (٨) سَنَةُ الْبُوسِ هِيَ سَنَةُ الْجَدْبِ وَالشَّدَةِ (٩) الْكَابُوسُ مَا يَقَعُ عَلَى الْإِنْسَانِ بِاللَّيْلِ  
لَا يَسْتَطِيعُ مَعَهُ أَنْ يَتَحَرَّكَ وَهُوَ أَثْقَلُ شَيْءٍ يَجِدُهُ النَّاسُ وَهُوَ تَحْيِيلٌ رُبَّمَا يَدْخُلُ فِي بَابِ الْأَحْلَامِ فَخَيْرٌ أَنْهُ يَتَنَازَرُ  
عَنْهَا بِحَقِيقَةِ الْإِثْرِ فِي الْبَدَنِ . وَيُرْوَى : وَطْأَ الْكَابُوسِ بَاءُ التَّائِيثِ بَدَلُ « وَطْأَ » (١٠) مَا يَصِيبُ  
الرَّاسَ عِنْدَ فُسَادِ الطَّعَامِ فِي الْمَعْدَةِ لِكَثْرَتِهِ أَوْ لَأَنَّهُ دَخَلَ عَلَى طَعَامٍ قَبْلَ هَضْمِهِ . وَيُرْوَى : يَا تُخْمَةَ عَلَى  
الرُّوْسِ وَهُوَ ظَاهِرُ (١١) أُمُّ حَبِيبٍ هِيَ الْعُظَايَةُ وَهِيَ دَوِيَّةٌ أَكْبَرُ مِنَ الْوَزْغَةِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا دَوِيَّةٌ  
مِلْسَاءٌ تُشَبِّهُ سَامَ أِبْرَصَ وَتَسَمَّى تُخْمَةً الْأَرْضِ وَتُخْمَةُ الرَّمْلِ وَهِيَ فِي جَمِيعِ أَصْنَافِهَا كَرِيحَةُ الْمُنْظَرِ  
(١٢) الْغَدَاةُ الَّتِي يَبِينُ فِيهَا الْأَجَبَةُ وَيَبْعُدُونَ (١٣) الْحَيْنُ بِالْفَتْحِ الْمَوْتُ وَسَاعَتُهُ مِنْ



يَا مَقْتَلَ الْحُسَيْنِ <sup>(١)</sup> . يَا ثِقَلَ الدِّينِ . يَا سِمَةَ الشَّيْنِ <sup>(٢)</sup> . يَا بَرِيدَ الشُّومِ <sup>(٣)</sup> .  
يَا طَرِيدَ اللُّومِ . يَا ثَرِيدَ الثُّومِ . يَا بَادِيَةَ الرُّقُومِ <sup>(٤)</sup> . يَا مَنَعَ الْمَاعُونِ <sup>(٥)</sup> . يَا سَنَةَ  
الطَّاعُونَ . يَا بَنِي الْعَيْدِ <sup>(٦)</sup> . يَا آيَةَ الْوَعِيدِ . يَا كَلَامَ الْمَعِيدِ . يَا أَقْبَحَ مِنْ حَتَّى .  
فِي مَوَاضِعَ شَتَّى <sup>(٧)</sup> . يَا دُودَةَ الْكَنِيفِ . يَا قَرُوءَةَ فِي الْمَصِيفِ <sup>(٨)</sup> . يَا تَنَحُّجُ  
الْمُضِيفِ إِذَا كَسِرَ الرِّغِيفُ . يَا جُشَاءَ الْخُمُورِ <sup>(٩)</sup> . يَا نَكْمَةَ الصَّقُورِ <sup>(١٠)</sup> . يَا وَتِدَ  
الدُّورِ <sup>(١١)</sup> . يَا خُذْرُوفَةَ الْقُدُورِ <sup>(١٢)</sup> . يَا أَرْبَعَاءَ لَا تَدُورُ <sup>(١٣)</sup> . يَا طَمَعَ الْمُقْمُورِ <sup>(١٤)</sup> .

اشد الساعات المأ للبيت ولأهله (١) مقتل الحسين موضع قتله وهو اثنام موضع لأنه أريق فيه دم بسيف ظالم أي ظالم وهو دم مظلوم أي مظلوم (٢) السمة العلامة والشين العيب وما يستعمل من نسبته إلى شخص إذا نسب إليه . فإذا كان للمخاطب مثل هذه السمة كلما نظر إليها صاحبها خجل فهو من أخزى الناس (٣) بريد الشوم رسوله إلى الناس فإذا أتيح للشوم أن يتزل بأحد تقدم المخاطب بريداً له أو أنه بريدته بمعنى أنه يحمله إلى الناس فإذا إراد الله إحلال الشوم بقوم إبرد به مع المخاطب . وطريد اللوم المطرود للثوم . وثريد الثوم كريبه الرائحة جداً (٤) الرقوم هو أخبث شجر يخرج باراضي تامة . والبادية خلاف الحاضرة والصحراء . يقول ان مخاطبة في خبثه كأنه بادية كل ما فيها اشجار الرقوم (٥) الماعون كل ما يستعار من فأس وقدر ونحوها من منافع البيت ويفسر بالزكاة وقد اوعد الله على منعه الوعيد الشديد وجعله من صفات الذين يكذبون يوم الدين (٦) العبد إذا نال قوة فبغى على أحد كان أقبح شيء عند الناس وعند من حل به البغي وأي شدة فوق الذلة لذل . وآية الوعيد ما يحزن سامعه . وكلام المعيد الذي يصدر منه بعد ان تكلم به المتكلم الاول فيثقل على الطبع لانك اذا كنت سمعت شيئاً ومرفته فاثقل شيء عليك ان يعاد على سمعك (٧) المراد من حتى هذا الحرف . ومثاله من مشكلات النحو حتى قال (الفرأى : اموت وفي نفسي شيء من حتى (٨) المصيف المكان الذي تقضي فيه زمن الصيف او تجلس فيه في الصيف وإنما تطلبه فراراً من الحر فاثقل القروة فيه (٩) الخمر شارب الخمر الكثير منها وجشاؤه متين خيث (١٠) النكمة ربح الفم . والصقور ما يصطاد من البراة والشواهين ولأنها لا تأكل إلا اللوم فهي أخبث حيوان نكمة (١١) الوتد ما رُز في الأرض او الحائط من خشب ويضرب به المثل في احتمال الضم لانه لا يزال يُدق حتى يتحطم (١٢) لعله يريد من خذروفة القدر ما يصنع من الطين ليوضع عليه القدر كأنه اثنية من الاثافي ولا يعرف هذا المعنى في الكتب التي بأيدينا (١٣) هو اخر اربعاء من كل شهر او من شهر صفر خاصة عرف بين العامة بانه نحس لا ينبغي فيه عمل عامل (١٤) المقمور المغلوب في القمار وطمعه قبيح من وجهين الاول

يَا ضَجَرَ اللِّسَانِ<sup>(١)</sup> . يَا بُولَ الْحِصْيَانِ . يَا مُوَاكَلَةَ الْعُمَيَّانِ . يَا شَفَاعَةَ الْعُرْيَانِ<sup>(٢)</sup> .  
يَا سَبْتَ الصَّبِيَّانِ<sup>(٣)</sup> . يَا كِتَابَ التَّعَازِي<sup>(٤)</sup> . يَا قَرَارَةَ الْخَازِي<sup>(٥)</sup> . يَا بُحْلَ  
الْأَهْوَازِي<sup>(٦)</sup> . يَا فَضُولَ الرَّازِي<sup>(٧)</sup> . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ إِحْدَى رِجْلَيْكَ عَلَى  
أَرَوَنْدٍ<sup>(٨)</sup> . وَالْأُخْرَى عَلَى دُمَاوَنْدٍ . وَأَخَذْتَ بِيَدِكَ قَوْسَ قُرْجٍ وَنَدَفْتَ  
الْفَيْمَ فِي جِيبِ الْمَلَايِكَةِ مَا كُنْتَ إِلَّا حَلَّاجًا . وَقَالَ الْآخَرُ : يَا قَرَادَ

أَنَّهُ وَمُ لا يرجع الى سند والثاني لا يزال بصاحبه حتى يورده موارد المذم والمؤز  
(١) اذا ضجر اللسان بين الكلام لم يأمن صاحبه ان يرد به مورد الهوان . وبول الحصيان  
ينتشر فيلوث من البدن ما شاء القدر ان يلوث . والعميان في أكلهم لا يبالون اي موقع وقعت  
أيديهم من الطعام فلا يخلو مؤاكلهم من التقرؤز . ويروى بعد لفظ العميان « يادفع العيان » . والعيان  
المشاهدة ودفعها أنكارها وأنكار المشاهد من إنكار المناكر (٢) لا يشير بهذا الى قول الشاعر  
ليس الشفيع الذي يأتيك مؤترراً مثل الشفيع الذي يأتيك عرياناً

فان الشفيع العريان في قول الشاعر هو الخفيف المقبول . اما الذي في كلام المصنف فهو العريان من  
الفقر يأتيك شافعاً في حاجة غيره وهو احوج الناس في التوسل لنفسه

(٣) ويوم السبت اثقل يوم على الصبيان لانهم يفيدون فيه الى المكاتب للتعلم لانه بعد يوم  
عطلة وهو يوم الجمعة (٤) اثقل شيء عليك ان تكتب كتاب تغزية في فقد من لم  
يكن لك عليه حزن فانك تضطر لان تحدث الحزن في نفسك ليصدر عنك من اليان ما يصدر عن  
اسف وحزن ولا اثقل من جلب الحزن على النفس بالصنعة . او اراد ان كتاب التعازي ما يثقل على  
النفس قراءته لما فيه من الكلام الحزن

(٥) القرارة القاع المستدير يمتنع فيه ماء المطر . والخازي جمع مخزاة وهي ما يقع في الخزي  
والهوان من انواع النقائص النفسية والعسالية وهذا يشبه مخاطبة بقرارة تنصب اليها الخازي وتجتمع  
فيها (٦) الاهوازي من كان من اهل الاهواز . والاهواز تسع كور بين فارس والبصرة  
ولكل كورة منها اسم وهي داهرمز وعسكر مكريم وثناتر وجنديسابور وسوس وسرق ونهر تيدي  
وأيندج ومناذر . وبجل اهاليها مشهور قبيح (٧) الرازي منسوب الى مدينة الري من  
مدن الديلم كان منها علماء عظام مثل فخر الدين الرازي وابو بكر الرازي وغيرهما . وزادوا في النسبة  
اليها زائاً كما زادوها في مروزي نسبة الى مرو الشاهجان . والفضول الزيادات التي لا خير فيها ومنها  
فضول الكلام . واهل الري ثرثارون يعرفون في الكلام بما يثقل على النفس

(٨) اروند جبل تراه اخضر ناضر يطل على همدان يمد من محاسن بلاد همدان وله ذكر كثير

في اشعارهم واسجاعهم وينسب للقاضي عبد الله بن محمد المياخي ابيات فيه منها  
ألا ليت شعري هل ترى العين مرة ذرى قلبي اروند من همدان  
بلاد بها نطت ملي ثماني وأرضت من عقانها بلبان

الْقُرُودِ . يَا لَبُودَ الْيَهُودِ <sup>(١)</sup> . يَا نَكْهَةَ الْأُسُودِ <sup>(٢)</sup> . يَا عَدَمًا فِي وُجُودٍ . يَا كَلْبًا  
فِي الْهَرَّاشِ <sup>(٣)</sup> . يَا قِرْدًا فِي الْفِرَاشِ . يَا قَرْعِيَّةَ بِمَاشٍ <sup>(٤)</sup> . يَا أَقْلًا مِنْ لَاشٍ .  
يَا دُخَانَ النَّفْطِ <sup>(٥)</sup> . يَا صُنَّانَ الْأَبْطِ <sup>(٦)</sup> . يَا زَوَالَ الْمَلِكِ . يَا هِلَالَ الْهَلَكِ <sup>(٧)</sup> .  
يَا أَخْبَثَ مِمَّنْ بَاءَ بِذَلِّ الطَّلَاقِ . وَمَنْعَ الصِّدَاقِ <sup>(٨)</sup> . يَا وَحَلَ الطَّرِيقِ . يَا مَاءَ

دماوند هو جبل دناوند . ولفظ المصنف فيه مائي . ويروى لفظه في هذا الكتاب ديناوند وهو  
تصحيف ويقال لهذا الجبل أيضاً دباوند وهو الجبل العظيم المشهور بناحية الري . قال القزويني في وصفه  
يناطح النجوم ارتفاعاً ويحكى امتناعاً لا يعلوه الغيم في ارتفاعه ولا الطير في تحليقه وكان فيه بركان يقذف  
النار ومنايع كثيرة للمياه الكبريتية وبين الجباين المسافات المتباعدة . فهو يقول مخاطبته: لو بلغت من  
العظم والجسامة ان تستطيع وضع احدى رجلك على احد الجبلين والاخرى على الآخر وان تتناول  
قوس قزح وهو ذو الالوان الذي يظهر في السحاب وجملته مندقة وندفت الغيم كما يندف القطن وكان  
ما تبسطه تحت مندوفك هو جباب الملائكة جمع جبة ما زاد قدرك على ما هو لك بوصف انك حلاج  
واي مقدار بين الناس لحلاج وان عظم مندقة واتسع ما بين رجليه وبسط لمندوفه ما بسط

( ١ ) اللبود بفتح اللام القراد . ولليهود عند ماقتهم شهرة بالوساخة ويتولد منها القراد وهو ان  
كان في بدن يهودي كان اخبث انواعه . وقد يكون بضم اللام جمع لبد بمعنى الامر والشان . وشؤون  
اليهود وامورهم في نظر معاملتهم من الامم من اقبح الشؤون واشنعها فهم يعرفون عند اغلب المال  
بالخيانة والنش والدناءة وما يتلوهما وكفى جما قبحاً وشناعة

( ٢ ) النكهة ربح الغنم . والاسود لانها لا تأكل الا اللحوم من اخبث الحيوان نكهة  
( ٣ ) الهراش موائبة الكلاب وتجرش بعضها ببعض . والقرد في الفراش من اشد المقلقات لانه لا  
يسكن من حركة ولا يألو فساداً وتزيقاً لما يصل اليه ( ٤ ) القرعية طعام يصنع من  
القرع . والمماش حب يقرب من حب الباقلاء وطعمه يقرب من طعم العدس فاذا خلط هذا الحب مع  
القرع كان كربه الطعم تضطرب له المعدة وتغثى له النفس . ويروى يا فرعة بماش والمماش على هذا  
قماش البيت الذي لا قيمة له ومنه المثل « الماش خير من لاش » اي ما كان من قماش لا قيمة له  
خير من خلوه . واللاش هو اللاشي . والفرعة واحد الفرع بمعنى القمل

( ٥ ) النفط بالكسر ويفتح دهن معدني منه ايض واسود سريع الاحتراق ودخان خبيث الرائحة  
وقد نجد شيئاً من شبهه في زيت البترول الذي يسرج به في هذه الايام

( ٦ ) صنَّان الابط بالضم دفره ورائحة عرقه ( ٧ ) يريد ان مطلعك مطلع الهلاك .  
والهلك بالضم الهلاك ( ٨ ) باء بذل الطلاق حق عليه ذلك الذل وصار اليه والطلاق ذل  
المرأة وهوان من اشد ما يلحق بها من مجالب العار خصوصاً ان كان لاسباب توجبها من رداءة  
السيرة وضعف العقل ورثاة العفة . فاذا اضيف الى الطلاق منع الصداق الذي يبقى لها في ذمة  
النزوح كان ذلك اشد هواناً



عَلَى الرِّيقِ . يَا مُحَرِّكَ الْعَظْمِ <sup>(١)</sup> . يَا مُعْجِلَ الْهَضْمِ . يَا قَلْحَ الْأَسْنَانِ <sup>(٢)</sup> . يَا وَسَخَ  
 الْأَذَانِ . يَا آجَرَ مِنْ قَلَسٍ <sup>(٣)</sup> . يَا أَقْلَّ مِنْ قَلَسٍ . يَا أَفْضَحَ مِنْ عَبْرَةٍ <sup>(٤)</sup> .  
 يَا أَبْنَى مِنْ إِبْرَةٍ <sup>(٥)</sup> . يَا مَهَبَّ الْخُفِّ <sup>(٦)</sup> . يَا مَدْرَجَةَ الْأَكْفِ <sup>(٧)</sup> . يَا كَلِمَةَ لَيْتٍ <sup>(٨)</sup> .  
 يَا وَكْفَ الْبَيْتِ <sup>(٩)</sup> . يَا كَيْتَ وَكَيْتَ . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ أَسْتِكَ عَلَى النُّجُومِ .  
 وَدَلَّيْتَ رِجْلَكَ فِي النُّجُومِ . وَاتَّخَذْتَ الشَّعْرَى خُفًّا . وَالثَّرِيَّا رَقًّا <sup>(١٠)</sup> . وَجَعَلْتَ  
 السَّمَاءَ مِنْوَالًا . وَحِكْتَ الْهَوَاءَ سِرْبَالًا . فَسَدَّيْتَهُ بِالنَّسْرِ الطَّائِرِ . وَالْحَمْتَهُ  
 بِالْفَلَكِ الدَّائِرِ . مَا كُنْتَ إِلَّا حَانِكًا . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ  
 آيَ الرَّجُلَيْنِ أُوتِرُ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيعُ الْكَلَامِ . عَجِيبُ الْمَقَامِ . أَلَدُّ الْحِصَامِ .

(١) يريد من محرك العظم الحسى الشديدة المصحوبة بوجدان البرد والقشعريرة يحدث منها  
 رجفة للبدن اجمعه وتضطرب لها العظام وتصلطك المفاصل . ومعجل الهضم المسهل . ويروى بعد لفظ  
 الهضم : يا معجل المسح يا مختل الملح . والمسح بالكسر الثوب من الشعر يمد من اخشن الثياب . واداد  
 بتخليل الملح افساده وهو مصلح الطعام فما افسد الذي يفسده <sup>(٢)</sup> قَلْحَ الاسنان بالتحريك  
 ما يعلوها من صفرة او خضرة <sup>(٣)</sup> القلس جبل ضخيم من ليف او خوص او نحوها من قلوب  
 سفن البحر . وأجر منه من جر بمعنى جذب وهو مبالغة في الوصف بالهوان كما لا يخفى . ويروى :  
 يا اخس من قلس <sup>(٤)</sup> العبارة البكاء يريد الدموع التي تندفع من العين عند البكاء وهي  
 تفضح العاشق ان كان بكاءه من شوقه وتفضح ما في نفس الحزين من الحزن ان كان بكاءه له  
<sup>(٥)</sup> الابرة انما وجدت للوخز والشك فن كان شأنه شأنها في ذلك فهو باغ على الناس  
 مستطيل . وقد يكون من بنت الجارية اذا عهرت لان سم الابرة لا يزال فيه خيط

(٦) اما ان يريد من مهب الخف الموضع الذي يجي منه من قولهم من اين هيت اي من اين  
 جئت اي انه للملازمة الخف لقفاه صفعاً فهو اذا هب هب منه . وقد يكون من هب اذا نشط اي  
 ينشط الخف الى صفعه . وقد يكون مهب ريح الخف وله رائحة كريهة جداً وكما يضرب المثل بريح  
 الجورب يضرب بريح الخف ايضاً <sup>(٧)</sup> الاكف جمع كف . ومدرجة الاكف مكان دروجها  
 وحركتها في صفعه . يروى بعد الاكف « يادرج ادرج . يادخل اخرج » . والدرج بالتحريك الطريق .  
 وادرج اي امشي اي انه طريق لهذه الكلمة وهي كلمة الطرد والابعاد . والدخل بالتحريك الشجر المتلف  
 اي ياجتمع هذه الكلمة وهي اخرج اي ان كل من رآه في مكان اخرجهُ فكان الاوامر بالخروج ملتهمة  
 عليه <sup>(٨)</sup> كلمة ليت لا تقال الا عند الندامة على قات او التلطف على مفقود

(٩) وكف البيت ان يقطر الماء من سقفه عند المطر ولا اشق منه على النفس . وكبت وكبت  
 تقال لكل ما يستحي من ذكره من انواع السباب <sup>(١٠)</sup> يروى : واتخذت الشعرى خفًا بالخاء

فَتَرَكْنَهُمَا . وَالْدَيْنَارُ مُشَاعٌ بَيْنَهُمَا . وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَذْرِي مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمَا  
الْمَقَامَةُ الشَّعْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبِلَادِ الشَّامِ وَأَنْضَمُّ إِلَى رِفْقَةَ .  
فَأَجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلَقَةٍ . فَجَعَلْنَا تَذَكُّرَ الشَّعْرِ فَنُورِدُ آيَاتَ مَعَانِيهِ .  
وَنَتَحَاجِي بِمَعَانِيهِ <sup>(١)</sup> . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَتَى يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ  
يَنْدَمُ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى قَدْ آذَانَا وَقُوفُكَ فِيمَا أَنْ تَقْعُدَ . وَإِمَّا أَنْ تَبْعُدَ . فَقَالَ :  
لَا يُمَكِّنِي الْقُعُودُ . وَلَكِنْ أَذْهَبُ فَأَعُودُ . فَأَلْزَمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . قُلْنَا : تَفْعَلُ  
وَكِرَامَةً . ثُمَّ غَابَ بِشَخْصِهِ وَمَا لَبِثَ أَنْ عَادَ لَوَقْتِهِ وَقَالَ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنْ  
تِلْكَ الْآيَاتِ . وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمَعْنِيَاتِ . سَأُلُونِي عَنْهَا . فَمَا سَأَلْنَاهُ عَنْ بَيْتٍ إِلَّا  
أَجَابَ . وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَلَمَّا نَفَضْنَا الْكُنَائِنَ <sup>(٢)</sup> . وَأَفْنَيْنَا الْحَزَائِنَ .  
عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكَرَّرَ مُبَاحِثًا فَقَالَ : عَرِّفُونِي أَيُّ بَيْتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ .  
وَشَطْرُهُ يَدْفَعُ <sup>(٣)</sup> . وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَنْضَبُ . وَنِصْفُهُ

المهملة مفتوحة . والحلف المنسج . والرَف بالراء المفتوحة الثوب الناعم أراد منه الخيوط الرقيقة . و يروى  
بدل رَفًا «دَقًّا» بالدال ولا معنى له هنا . والمنوال آلة الحياكة . والسربال الثوب . والنسر الطائر صورة  
من الكواكب . وسدَى الثوب أقام سداه وسدى الثوب ما مدَّ من خيوطه . واللحمة ما به مع السدى  
يتم الثوب (١) تتذكر يروى : نتذاكر . ونتحاجي يمتحن كلُّ منا حجي صاحبه أي عقله بعرض  
بيت من آيات الشعر عليه ما قد خفي معناه على من لا روية له في روايته ولا نفوذ لقريحته في فهم  
دقائقه فإذا أصاب المعنى المراد دلَّ على إنه من فرسانه والمجَلِّين في ميدانه (٢) الكنائن جمع  
كنانة وهي وعاء السهام . ونفضوها أفرغوها . يمثل بذلك نفاذ ما عندهم من الاحاجي والمعاني وانتهاؤهم  
في المذاكرة الى حد أن لم يبقَ عندهم شيء يتذاكرونه . ومثل ذلك قوله : أفنينا الحزائن

(٣) هذه الاوصاف التي يذكرها للآيات ويحاجي بها إنما هي اعتبارات يصورها الذهن من جوامع  
البيت والالفاظ التي يؤلف منها والمعاني التي يشير إليها وترد الى الخيلة عند سماعه وذلك يختلف باختلاف  
اهل الذوق في القريض ويمكن لقارئ ديوان واحد من شعراي شاعر ان يجد جميع ما جاء به ولهذا لا  
نصرف الوقت في الاتيان بجميع ما عني به ولكننا نذكر لك طرقا تقيس عليه امثاله كما جاء المصنف  
بمثل ذلك مثلاً البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع بصيغة الفاعل في الفعلين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

يَلْعَبُ . وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ آجَرَبُ . وَآيُ بَيْتٍ عَرُوضُهُ يُحَارِبُ . وَضَرْبُهُ  
يُقَارِبُ . وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ عَقَارِبُ . وَآيُ بَيْتٍ سَمْعٌ وَضَعُهُ . وَحَسَنٌ  
قَطْعُهُ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يَرْقَا دَمْعُهُ . وَآيُ بَيْتٍ يَأْتِي كُلُّهُ . إِلَّا رِجْلُهُ . وَآيُ  
بَيْتٍ لَا يُعْرِفُ أَهْلُهُ . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ  
أَهْلِهِ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يُمْكِنُ نَقْضُهُ . وَلَا تُخْتَفَرُ أَرْضُهُ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ  
كَامِلٌ . وَنِصْفُهُ سَرَابِلٌ . وَآيُ بَيْتٍ لَا تُحْصَى عِدَّتُهُ . وَآيُ بَيْتٍ يُرِيكَ مَا يُسِرُّ  
بِهِ . وَآيُ بَيْتٍ لَا يَسَعُهُ الْعَالَمُ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْلَمُ . وَآيُ  
بَيْتٍ إِنْ حَرَّكَ غَضْنُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ . وَآيُ بَيْتٍ إِنْ جَمَعْنَاهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ .  
وَآيُ بَيْتٍ إِنْ أَفْلَتْنَاهُ . أَضَلَلْنَاهُ . وَآيُ بَيْتٍ شَهَدَهُ سَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ مَدَحُهُ  
ذَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ لَفْظُهُ حُلُوٌّ وَتَحْتَهُ غَمٌّ . وَآيُ بَيْتٍ حَلَهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ نَقْدٌ .  
وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ مَدْحٌ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . وَآيُ بَيْتٍ نِصْفُهُ رَفَعٌ . وَرَفَعُهُ صَفْعٌ .  
وَآيُ بَيْتٍ طَرْدُهُ مَدْحٌ . وَعَكْسُهُ قَذْحٌ . وَآيُ بَيْتٍ هُوَ فِي طَوْفٍ . صَلَاةُ  
الْخَوْفِ . وَآيُ بَيْتٍ يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . وَآيُ بَيْتٍ إِذَا أَصَابَ

ولله عندي جانبٌ لا أضيعه      والله عندي والخلامة جانبٌ  
فالنصف الأول يرفع صاحبه إلى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوى والنصف الثاني يدفع صاحبه  
عن تلك المقامات الرفيعة ويحرمه الرقي إليها . والبيت الذي نصفه يفضى ونصفه يلبس كقول طرفة المتقدم :  
كَانَ سَيُوفُنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ      مُخَارِبُ بَايْدِي لَاعِينَا  
والبيت الذي أوله جب وآخره ينهب كقول بعضهم :  
قَرِينَا كَمِ فَعَجَّلْنَا قَرَاكَمَ      قَبِيلُ الصَّبْحِ مَرْدَاةٌ طَحُونَا  
فإن الشطر الأول قرى واحسان والشطر الثاني ردى وطن اجساد تنهب منها الارواح وتسلب معها  
الاموال . والبيت الذي لا يمكن نقضه كقوله :  
أَنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا      بَيْتًا دَعَانَهُ اعْزُ وَارْفَعُ  
والبيت الذي اذا افلتناه اضللناه كقوله :  
أَلَا أَتَى بِالْجَمْلِ بِالِ      يَفُودُ بِنَا بِالِ وَيَتْبَعُنَا بِالِ



الرَّاسَ . هَشَمَ الْأَضْرَاسَ . وَآيُ بَيْتٍ طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . وَآيُ  
بَيْتٍ قَامَ . ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ . وَآيُ بَيْتٍ أَرَادَ أَنْ يَنْقُصَ فَرَادَ . وَآيُ بَيْتٍ كَادَ  
يَذْهَبُ فَعَادَ . وَآيُ بَيْتٍ حَرَبُ الْعِرَاقِ . وَآيُ بَيْتٍ فَتَحَ الْبَصْرَةَ .  
وَآيُ بَيْتٍ ذَابَ . تَحْتَ الْعَذَابِ . وَآيُ بَيْتٍ شَابَ . قَبْلَ الشَّبَابِ . وَآيُ  
بَيْتٍ عَادَ . قَبْلَ الْإِعَادِ . وَآيُ بَيْتٍ حَلَّ . ثُمَّ أَضْمَحَلَّ . وَآيُ بَيْتٍ أَمِرَّ . ثُمَّ  
أَسْتَمَرَ . وَآيُ بَيْتٍ أَصْلَحَ . حَتَّى صَلَحَ . وَآيُ بَيْتٍ أَسْبَقُ مِنْ سَهْمِ الطَّرِمَاحِ .  
وَآيُ بَيْتٍ خَرَجَ مِنْ عَيْنِهِمْ . وَآيُ بَيْتٍ ضَاقَ . وَوَسَعَ الْأَفَاقَ . وَآيُ بَيْتٍ  
رَجَعَ . فَهَاجَ الْوَجَعَ . وَآيُ بَيْتٍ نَصَفَهُ ذَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ . وَآيُ بَيْتٍ  
بَعْضُهُ ظَلَامٌ . وَبَعْضُهُ مُدَامٌ . وَآيُ بَيْتٍ جَعَلَ قَاعِلُهُ مَفْعُولًا . وَعَاقِلُهُ مَفْعُولًا .  
وَآيُ بَيْتٍ كُلُّهُ حُرْمَةٌ . وَآيُ بَيْتَيْنِ هُمَا كَقِطَارِ الْأَيْلِ . وَآيُ بَيْتٍ يَنْزِلُ مِنْ

والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله :

أَلَا إِبْرَاهِيمَ النَّوَّاسُ مِنْ نَوْمِكُمْ هَبُوا . اسألكم هل يقتل الرجل الحب

والبيت الذي إذا حرك غصنه ذهب حسنه كقوله :

لَكَ قَدْ لَوْلَا جَوَارِحُ عَيْنِي . لَكَ لَفُتَتْ عَلَيْهِ وَرَقُ الْحَمَامِ

فلو حركت لقد لطارت الجوارح بمنامها المشهور وهي جوارح الطير . والجوارح في البيت عيناه فاذا طارت

عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي اوله يطلب وآخره يهرب كقوله :

يَجْهَلُ كَجَهْلِ السِّيفِ وَالسِّيفُ مُتَضَيٌّ . وَحَلُمُ كَحَلْمِ السِّيفِ وَالسِّيفُ مَغْمُذٌ

والبيت الذي كاد يذهب فعاد كقوله :

وَمَا أَنَا مِنْهُمْ بِالْمِيشِ فِيهِمْ . وَلَكِنْ مَعْدِنُ الذَّهَبِ الرَّفَامِ

والبيت الذي مدحه ذم كقوله :

فَأَنْ قَوِيَّ وَأَنْ كَانُوا ذَوِي مَدَدٍ . لَيْسُوا مِنَ الشَّرِّ فِي شَيْءٍ وَأَنْ هَانَا

والبيت الذي ضاق ووسع الآفاق كقوله :

وَلَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَكْرٍ . أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ

والبيت الذي أصلح حتى صلح كقوله :

لَا تَقُلْ بَشْرِي وَلَكِنْ بَشْرِيَانِ . غُرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ

فانه أصلح وحول عن مطلق الشؤم الى قوله : غرة الداعي ويوم المهرجان لا تقل بشري ولكن بشريان .

عَالَ . وَآيُ بَيْتِ طَيْرَتُهُ فِي الْقَالِ . وَآيُ بَيْتِ آخِرِهِ يَهْرَبُ . وَآوَلُهُ يَطْلُبُ .  
وَآيُ بَيْتِ آوَلِهِ يَهَبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا  
لَمْ نَكُنْ سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَاهُ التَّفْسِيرَ فَمِنَعَنَاهُ . وَحَسِبْنَا هَا الْقَاطِئَا قَدْ جَوَدَ تَحْتَهَا .  
وَلَا مَعَانِي تَحْتَهَا . فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لِأُفْسِرَهَا وَأَجْتَهِدُوا فِي  
الْبَاقِي آيَامًا فَلَعَلَّ إِنَاءَكُمْ يَرْشَحُ . وَلَعَلَّ خَاطِرَكُمْ يَسْمَعُ . ثُمَّ إِنَّ عَجَزْتُمْ فَأَسْتَأْنِفُوا  
الْتَّلَاقِي . لِأُفْسِرَ الْبَاقِي . وَكَانَ مِمَّا اخْتَرْنَا الْبَيْتُ الَّذِي سَمِعُ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ  
قَطْعُهُ . فَسَأَلْنَاهُ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :

فَبَيْنَمَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عِصَابِيَةِ تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا فُخْرُ  
قُلْنَا : فَأَلْبَيْتُ الَّذِي حَلَّهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ نَقْدٌ <sup>(١)</sup> . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشَى :

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْبِسُنَا بِنَقَادِهَا  
وَحَلُّهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا . وَلَا يَخْرُجُ بِهَذَا الْحَلِّ عَنْ وَزْنِهِ . قُلْنَا :  
فَأَلْبَيْتُ الَّذِي نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ : قَوْلُ الْبَكْرِيِّ :  
أَتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٍ يَنْقُصُ سِتِّينَ فَلَسًا <sup>(٢)</sup>  
مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَصْلًا وَفَرَعًا وَنَفْسًا  
قُلْنَا : فَأَلْبَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . قَالَ : بَيْتُ الْقَائِلِ :

وعلى هذا النمط يمكنك أن تحقق جميع الاعتبارات بذوقك . ولكل من هذه الاعتبارات ما لا يُعَدُّ  
من الأبيات فلا حاجة بنا إلى الإطالة والله أعلم

( ١ ) كَلَّةٌ نَقْدٌ يريد كَلَّةُ دِرْهَمٍ وما يتعلق بنقدها . والنقد الذهب والفضة المسكوكات سيما  
به لما يطلب فيها من نقد الجيد من الردي ( ٢ ) فإنه لما قال « دينار صدق » حصل في الذهن  
جميع ما احتوى عليه من الفلوس وامتد إلى خايتها وهي ستون . فلما قال « الأستون فلساً » ردَّ الذي  
مدَّه أولاً . وفي قوله « من أكرم الناس » مدَّ فضله حتى تجاوز في الكرم ما وراء كل كرم ولما نفى  
الكرم من أصله وفرعه ونفسيه استردَّ جميع أفراد النوع حتى لم يبق له شيئاً من الكرم

فَمَا لِلنَّوَى جُذُّ النَّوَى قُطِعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً لِلْقَرَّائِنِ<sup>(١)</sup>  
 قُلْنَا: فَأَلْبَيْتُ الَّذِي طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ . قَالَ : بَيْتُ ابْنِ الرَّوْمِيِّ<sup>(٢)</sup> :  
 إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ يَمْنَنْ يَمْنَهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَهْلِي  
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَلِمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ لَيْسَتْ عَوَاطِلَ . وَاجْتَهَدْنَا . فَبَعْضُهَا  
 وَجَدْنَا . وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا . فَقُلْتُ عَلَى آثَرِهِ وَهُوَ عَادٍ :  
 تَفَاوَتْ النَّاسُ فَضْلًا وَاشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا  
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَضَوَى طُولًا وَعُمُقًا وَعَرْضًا<sup>(٣)</sup>

### المقامة الملوكة

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنَ الْيَمَنِ . وَتَوَجَّهْتُ  
 إِلَى تَحْوِ الْوَطَنِ . أَسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَا سَانِحَ بِهَا إِلَّا الضُّبُعُ<sup>(٤)</sup> . وَلَا بَارِحَ إِلَّا  
 السَّبُعُ . فَلَمَّا انْتَهَيْتُ نَصَلَ الصَّبَاحُ<sup>(٥)</sup> . وَبَرَزَ جَبِينُ الْمَصْبَاحِ . عَنْ لِي فِي  
 الْأَبْرَاحِ<sup>(٦)</sup> . رَاكِبٌ شَاكِي السِّلَاحِ . فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَغْزَلَ . مِنْ مِثْلِهِ

(١) النوى البعد ينكر الشاعر الحاح البعد عليه بمفارقة أحبته فيقول : ما للنوى وای غرض لها في ملازمتي . ثم يدعو عليها فيقول : جذ النوى أي قطع وحق . وقوله «قطاعة للقرائن» اما ان يريد من القرائن الارواح وقطاعاتها المهلكة لها . واما ان يريد منها الصلوات بين الاحبة التي تقرن بينهم بالليل والوداد . وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر النوى احضر في الخيلة نوى التمر والبلح وهو مما تاكله الشاة (٢) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليراجع هناك

(٣) لولا هذا الفتى وما اظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد لكان عيسى بن هشام يعد نفسه في العظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه الحسي وهو جبل في بلاد العرب مشهور يتمثل به في اشعارهم . قال المعري : ويثقل رضوى دون ما انا حامل (٤) السامع من الوحش والطير ما يأتي من جهة اليسار والبارح ما يبعث من قبل اليمين . اي انه يمشي فيها فرداً بين الوحوش ما بين ضبع وسبع (٥) يشبه الصباح بنصل ينتفض أي يستل من شبه غمده وهو الليل . واراد بالمصباح هنا الشمس وجيئها حاجبها الاطى (٦) عن اي ظهر . والبراح المتسع من الارض لا شجر به ولا زرع ولا بناء . وشاكي السلاح حديده تائه



إِذَا أَقْبَلَ<sup>(١)</sup> . لَكِنِّي تَجَلَّدْتُ فَوْقَ قَتْلِي : أَرْضُكَ لَا أُمَّ لَكَ<sup>(٢)</sup> فَدُونِي  
 شَرَطُ الْجِدَادِ . وَخَرَطُ الْقَتَادِ<sup>(٣)</sup> . وَحِمَّةُ أَرْذِيَّةٍ<sup>(٤)</sup> . وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ كُنْتُ<sup>(٥)</sup> .  
 فَمَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سِلْمًا أَصَبْتَ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبْتَ . فَقُلْتُ : خَيْرًا أَحْبَبْتَ .  
 وَسِرْنًا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا<sup>(٦)</sup> . وَحِينَ تَجَالَيْنَا . أَجَلْتُ الْقِصَّةَ عَنْ أَبِي الْقَتَحِ  
 الْإِسْكَندَرِيِّ . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِيْتُهُ مِنَ الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ  
 الشَّامِ . وَمَنْ فِيهَا مِنَ الْكِرَامِ . وَمُلُوكَ الْعِرَاقِ وَمَنْ فِيهَا مِنَ الْأَشْرَافِ . وَأَمْرَاءَ  
 الْأَطْرَافِ . وَسُئِلْتُ الَّذِي ذَكَرَ . إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ وَحَدَّثْتُهُ  
 بِعَوَارِفِ مُلُوكِ الْيَمَنِ<sup>(٧)</sup> وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتَمْتُ مَدْحَ الْجُمْلَةِ . بِذِكْرِ  
 سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا سَارِيًّا بِنُجُومِ اللَّيْلِ يَمْدُحُهَا وَلَوْ رَأَى الشَّمْسُ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا<sup>(٨)</sup> .

(١) الاعزل من لا سلاح له . والضبير في « مثله » إلى شاكي السلاح . والاعزل يأخذه الرعب من  
 المسلح (٢) التجلد المصابرة على إخفاء ما في النفس من خوف وجزع . وقوله « أرضك »  
 أي الزم الأرض التي أنت عليها لا تتحرك بالاقبال علي . « ولا أم لك » دعاء معروف عند العرب  
 أي فقدت أمك (٣) الحداد جمع حديد يريد السيوف والخناجر وما شاكلها . وشرطها أي  
 شقها وجرحها من قولهم شرط الحجارة موضع الحجارة أي بزغته . والقناد شجر له شوك صلب . وخرطه  
 أي غرطه وما يخرط منه على الأرض يمنع السائر أن يمر عليه لأنه ينشب برجليه يقول : إن بينك  
 وبين الوصول إلى ضرب الشفار ووخر الشياك . ودونه خرط القناد مثل مشهور  
 (٤) من موانع الوصول إلى حمية أي انفة تثير النفس لدفع من يطلب احتضامها قد اشتهر  
 بها الازد الذين انا منهم . والازد قبائل من العرب مشهورة (٥) ان كنت سلماً أي غير  
 محارب فانا لك سلم مع ما سمعت من صعوبة الوصول إلي . واني ان كنت حرباً لم يعوزني شيء من  
 اسباب الظفر فيها (٦) تخالينا خلا بعضنا الى بعض . وتجالينا أي جلا كل منا حاله صاحبه  
 فعرفه بنفسه . واجلت القصة انكشفت

(٧) العوارف جمع طارقة وهي المعروف والاحسان (٨) من سري على هداية النجوم  
 يمدحها لذلك لكن لو رأى الشمس لم يعرف لتلك النجوم خطراً أي قدراً اذ يجد هداية النجوم لا  
 تذكر مع هداية الشمس

وَوَاصِفًا لِلسَّوَاقِي هَبَكَ لَمْ تَرْمِ الْبَحْرَ الْخَاطِطَ أَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا<sup>(١)</sup>  
 مَنْ أَبْصَرَ الدُّرَّ لَمْ يَعْدِلْ بِهِ حَجْرًا وَمَنْ رَأَى خَلْقًا لَمْ يَذْكُرِ الْبَشْرًا<sup>(٢)</sup>  
 زُرَّهُ تَزُرْ مَا يَكَا يُعْطِي بِأَرْبَعَةٍ لَمْ يَخُوهَا أَحَدٌ وَأَنْظُرْ إِلَيْهِ تَرَى<sup>(٣)</sup>  
 أَيَّامَهُ غُرًّا وَوَجْهَهُ قَرًّا وَعِزَّمَهُ قَدْرًا وَسَيِّبَهُ مَطَرًا  
 مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَظُنُّهُمْ صَفْوَ الزَّمَانِ فَكَأَنُوا عِنْدَهُ كَدْرًا<sup>(٤)</sup>  
 (قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ) فَقُلْتُ: مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّجِيمُ الْكَرِيمُ. فَقَالَ: كَيْفَ  
 يَكُونُ. مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الظُّنُونُ<sup>(٥)</sup>. وَكَيْفَ أَقُولُ. مَا لَمْ تَقْبَلْهُ الْعُقُولُ. وَمَتَى كَانَ  
 مَلِكٌ يَأْنِفُ الْأَكَارِمَ<sup>(٦)</sup>. إِنْ بَعَثَتْ بِالْأَدْرَاهِمِ. وَالذَّهَبِ. أَيْسَرُ مَا يَهَبُ.

(١) السواقي جمع ساقية وهي القناة الصغيرة فوق الجدول ودون النهر . وهبك اي افرض  
 انك لم تكن منك زيارة للبحر فهل لم يصلك خبر عنه حتى شغلتك السواقي بوصفها عن وصفه  
 (٢) خلف اسم الملك الذي يمدحه ويرغم ان من رآه شغله ذكره عن ذكر كل البشر وكان  
 والياً في سجستان (٣) اشار الى الاربعة في البيت الآتي . فأيامه غرر في وجه الزمان  
 لامتيازها بين اجزائه براحة الرعية واطمئنانها في كنف مدله فهو احد الاربعة . ووجهه كانه  
 قمر ينج الابصار نوراً تهدي به في سواد الليل وكأنما جديك الى فضله يشره وابتسامه وهو ثانيها .  
 وعزيمه وهمة تشبه القدر في نفوذها ومضائها وهي ثالث الاربعة . وسببه عطاؤه اشبه بالمطر في همومه  
 وغزارته وهو رابع الاربعة . وقوله : أيامه الخ مفاعيل ترى في آخر هذا البيت (٤) لم يزل  
 يمدح اقواماً غير الممدوح وكان يظنهم صفوا للزمان بكرايم اخلاقهم فظهر له انهم كدرة بسوء طباعهم  
 اذا قيسوا اليه (٥) كانه يقول اذا انبأتك عنه لم تصدق نبائي لاني اعرف له من الاوصاف  
 ما لم يبلغه طائل الظن و«ما» في قوله «ما لم تبلغه» مفسرة بالوصف المسؤول عنه اي كيف يجي في  
 بياني ذلك الوصف الذي لا تبلغه الظنون وهو وصف الملك . وقوله «وكيف اقول» بمنزلة البيان لهذا  
 (٦) شروع في بيان ما لا يبلغه الظن من سخائه وسعة عطائه فهو يستفهم عن وجوده في غيره  
 من الملوك استفهاماً إنكارياً يفيد السلب . والاكارم جمع اكرم وانفه يأنفه ضرب انفه اي ان ممدوحه  
 يضرب انوف الفائقين في الكرم اذا بعثوا الى مستبحهم بالدرام . وضرب الانف شبيه بقرع الانف  
 في كلامهم يراد منه الردع والرجز والاذلال . وهذا الملك يلزم من يعطي الدرهم ويرميه باشح فكانه  
 يقرع انفه لان جنس الدرهم خيس فلا يليق بمدعي التبريز في الكرم ان يتنازل لاعطائه . اما  
 هو فايسر ما يجهه ويعطيه الذهب وكثيراً ما يعطي من الجواهر ما هو اغلى من الذهب

وَالْأَلْفُ لَا يَعْمُهُ إِلَّا الْخَلْفُ<sup>(١)</sup>. وَهَذَا جَبَلُ الْكُحْلِ قَدْ أَضَرَّ بِهِ الْمِيلُ<sup>(٢)</sup>.  
فَكَيْفَ لَا يُؤَثِّرُ ذَلِكَ الْعَطَاءُ الْجَزِيلُ. وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلِكٌ يَرْجِعُ مِنْ  
الْبَذْلِ إِلَى سَرَفِهِ<sup>(٣)</sup>. وَمِنْ الْخُلُقِ إِلَى شَرَفِهِ. وَمِنْ الدِّينِ إِلَى كَلْفِهِ. وَمِنْ  
الْمُلْكِ إِلَى كَنْفِهِ. وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ. وَمِنْ النَّسْلِ إِلَى خَلْفِهِ  
فَلَيْتَ شِعْرِي مَنْ هُذِيَ مَآثِرُهُ مَاذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النُّجْمَ يَنْتَظِرُ<sup>(٤)</sup>

### الْمَقَامَةُ الصُّفْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا أَرَدْتُ الْقُفُولَ مِنَ الْحَجِّ<sup>(٥)</sup> دَخَلَ  
إِلَيَّ فَتَى فَقَالَ: عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ نِجَارِ الصُّفْرِ<sup>(٦)</sup>. يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ<sup>(٧)</sup>. وَيَقْصُ

(١) الخلفُ حدُّ الفاس أو الفاس العظيمة. يريد أن هذا الملك لا يعطي إلا ذهباً. والالف من الذهب حظه منه الاتلاف ليس غير وجعل الالف كحائط رصت أعراقه فإذا هب الفاس أو حدتها فقد انهدم (٢) الميل ما يكتحل به وهو لا يحمل من الكحل إلا قليلاً ومع ذلك فقد افنى الميل بما يأخذ من المقدار القليل جبل الكحل فكيف لم يؤثر مثل ذلك العطاء الوافر في مال الملك

(٣) يقول هل يمكن لملك من الملوك أن تجتمع له الصفات الآتية على تباين آثارها. استفهام انكاري أي لا يمكن ذلك. فحال هذا الملك غير معقول. وقوله: يرجع من البذل إلخ أي حاله في البذل رجوع إلى جانب الاسراف منه فالضبير المضاف إليه السرف للبذل. وفي الاخلاق والصفات رجوعه إلى شرفها أي أعلاها. وفي الدين رجوعه إلى كلفه أي حبه حباً شديداً أو احتمال تكاليفه وإن شئت عليه. والكلف مصدر. وفي الملك رجوعه إلى كنفه. والكنف من الانسان حضنه الصدر والمضدان ومن كان الملك حاضناً له كان مكفولاً بأعظم قوة منه. أو أراد من الكنف الحرز. وحاله إذا انتسب الناس إلى الأصول رجوع إلى سلفه وسابقه من آباءه العرقاء في احسانهم. وإذا اعتد الناس بالبنين والذرية فرجوعه منها إلى خلفه وهم اولاده الذين خلفوه في مثل اوصافه ولم يخالفوه في شيء منها (٤) ليت يعلم ما الذي ينتظره صاحب هذه الاوصاف من ميله إلى بلوغ النجوم مع أنه يجمع هذه المآثر قد بلغ ما لا يصل إليه بالغ النجوم. وقد يكون المعنى ليت يعلم لم يبلغ صاحب هذه الاوصاف مراكز النجوم سموً وأي شيء ينتظر حتى يبلغها أي قد اجتمعت جميع الاسباب التي تبلغه النجوم فماذا ينتظر حتى يبلغ (٥) القفول من الحج الرجوع منه (٦) النجار الاصل. والصفر جمع اصفر صار لقباً للدنانير. يريد عنده دينار لكنه يلغز فيه للتلميح (٧) الكفر الستر لان الدنانير قد يحمل صاحبه على ستره محافظة عليه. وربما اريد منه المعنى الشائع لان الطمع في الدنانير قد يحمل



عَلَى الظُّفْرِ . وَقَدْ آدَبَتْهُ الْغُرْبَةُ <sup>(١)</sup> . وَأَدَّتْنِي الْحِسْبَةُ إِلَيْكَ <sup>(٢)</sup> . لِأَمْثَلِ حَالِهِ  
لَدَيْكَ . وَقَدْ خَطَبَ مِنْكَ جَارِيَّةٌ صَفْرَاءُ تُحِبُّ الْحَاضِرِينَ . وَتَسُرُّ النَّاطِرِينَ .  
فَإِنْ أَجَبْتَ يَنْحُبُّ مِنْهُمَا وَلَدٌ يِعْمُ الْبِقَاعَ وَالْأَسْمَاعَ <sup>(٣)</sup> . فَإِذَا طَوَيْتَ هَذَا الرِّيطَ .  
وَتَنَيْتَ هَذَا الْحَيْطَ <sup>(٤)</sup> . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ . فَرَأَيْكَ فِي نَشْرِ مَا فِي  
يَدِكَ <sup>(٥)</sup> . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَجِبْتُ مِنْ إِزَادِهِ <sup>(٦)</sup> . وَلُطْفِهِ فِي سُؤَالِهِ  
وَأَجَبْتُهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

الْمَجْدُ يُخَدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ رَأْيُهُ أَعْلَى <sup>(٧)</sup>

- 
- على كفران النعمة وجحد الحق وإن كان ظاهراً . ورقصه على الظفر يكون عند نقده
- (١) يزيد أن هذا الدينار في غير أهله فهو غريب عند ذلك (الفتى بمنزلة البعيد عن اوطانه الذي ادبته الغربة وعلته الحاجات فيها كيف يحسن المعاملة مع الناس
- (٢) الحسبة هنا احتساب الاجر عند الله تعالى واعتداده في العمل اي ان الذي حمله على تمثيل حال هذا الرجل لديه انما هو رعاية وجه الله تعالى واعتداد الاجر عنده . وفي المادة المباع الى المعنى المطلوب كما لا يخفى (٣) اراد من الجارية حقيقة الوصف اي قطعة صفراء تقرأ بيدك الي مرآ سرياً . ووصفها بالصفراء لتعيين نوعها وهو الذهب . لكن فيه مع ذلك ابعاد المراد باجسام معنى الجارية المعهود عند الناس ان يُخَطَّبَ . والخطبة ترشيح لما صرف الذهن اليه وجعل الاول رجلاً باعتبار ديناراً والمطلوب جارية وانما باعتبار كونهما قطعة لئتم له الالتئان فان كان على الدينار صورة رجل وعلى المطلوب صورة امرأة كانت الحاجة في غاية الجودة . ونجب الولد ينجب نجابة كرم وحمد في اخلاقه واعماله . واراد من الولد الذي يولد بين الرجل والجارية المدح والثناء وبنجابه ان يكون من رفيع الكلام الذي يستميل النفوس ويحتذب القلوب . وحاصل المراد ان معه ديناراً ويريد ان يضم اليه ديناراً آخر فان انا له عيسى بن هشام ما يريد مدحه مدحاً يسبقه الى اوطانه
- (٤) الريط جمع ريطه . وتقدم في المقامة البلخية في صحيفة ١١ نحو هذه العبارة اي فاذا طويت ليالي الغربة هذه ورجعت الى بلدك تجد ذلك الولد وهو المدح والثناء قد سبقك اليه . والكلام في البلخية حل المعنى اوفى (٥) بعد سماع هذا الكلام عليك ان ترى رأيك في نشر ما في يدك اي تفريقه فان رايت ان لا تنشره فانا بملزم لك لكنك تحرم حمدي وشكري . وان رايت ان تنشره فثمرة ما تعطيه هذا الذي بينته لك . ونصب « رأيك » بعامل محذوف تقديره الزم رأيك او اطع رأيك وما اشبه (٦) اراده قصه الخبر وحكايته له (٧) اليد السفلى المستعطية تخدع المجد فتسترفده وتنال من الاحتيال عليه غير ان ذلك لا يمدّ نقصاً في المجد بما يقال انه ضعف في العقل بل لا يزال الرأي الاعلى للكرم مع انخداعه وبده هي العليا في اغتراره

## الْمَقَامَةُ السَّارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا نَحْنُ بِسَارِيَّةٍ <sup>(١)</sup> عِنْدَ وَالِيهَا إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ فَتَى بِهِ رَدْعُ صُفَّارٍ <sup>(٢)</sup> فَأَنْتَقَضَ الْمَجْلِسُ لَهُ قِيَامًا . وَأَجْلَسَ فِي صَدْرِهِ إِعْظَامًا . وَمَنْعَتَنِي الْحِشْمَةُ لَهُ مِنْ مَسَلَّتِي إِيَّاهُ عَنْ أَسْمِهِ <sup>(٣)</sup> . وَابْتَدَأَ فَقَالَ لِلْوَالِي : مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَمْسِيِّ <sup>(٤)</sup> : لَعَلَّكَ جَعَلْتَهُ فِي الْمُنْسِيِّ . فَقَالَ : مَعَاذَ اللَّهِ وَلَكِنْ عَاقَبْتَنِي عَنْ بُلُوغِهِ عُذْرًا لَا يُمْكِنُ شَرْحُهُ . وَلَا يُؤْسَى جَرْحُهُ <sup>(٥)</sup> . فَقَالَ الدَّاخِلُ : يَا هَذَا قَدْ طَالَ مِطَالُ هَذَا الْوَعْدِ <sup>(٦)</sup> فَمَا أَجِدُ غَدَكَ فِيهِ إِلَّا كَيَوْمِكَ . وَلَا يَوْمَكَ فِيهِ إِلَّا كَأَمْسِكَ . فَمَا أُشِيرُكَ فِي الْإِخْلَافِ . إِلَّا بِشَجَرِ الْخِلَافِ <sup>(٧)</sup> . زَهْرُهُ يَمْلَأُ الْعَيْنَ . وَلَا ثَمَرُ فِي الْبَيْنِ <sup>(٨)</sup> . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَكَانَ قَطَعْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ : حَرَسَكَ اللَّهُ أَلَسْتَ الْأِسْكَندَرِيَّ . فَقَالَ : وَآدَامَ حِرَاسَتِكَ . مَا أَحْسَنَ فِرَاسَتَكَ . فَقُلْتُ : مَرْحَبًا

(١) سارية بلد بطبرستان (٢) الردع اثر الطيب في الجسد ومن معانيه الزعفران وهو يريد هنا باثر الطيب طيب الزعفران ولذلك قال : ردع صفار . والصفار بالضم وبالفاء له معان كثيرة في كلها معنى الصفرة فاطلقه هنا واراد الوصف مجرداً عن تقييده بالنوع الذي حُصَّ به في الوضع كما تطلق الجحفة او المشفر مثلاً على شفة الانسان فنقول : ما اقبح جحفة زيد او مشفره وتريد شفته مع ان الجحفة شفة الفرس والمشفر شفة البعير فتجرده عن التقييد ثم تستعمله . فكأنه قال هنا عليه اثر من طيب اصفر او اثر من زعفران (٣) ازاد من الحشمة هنا التوقير والبعد عما عساه يغضب له (٤) الأمسي الذي جرى بينا بالامس ولهذا نسب اليه (٥) لا يؤسى اي لا يعالج ولا يداوى جرحه . واراد من جرحه الاثر الذي كان له في اخلافه

الوعد ومدد قيامه على العهد الذي كان بينهما وما هذا الاثر في الايلام باضعف من الجرح (٦) المطال مصدر ماطل بالدين اذا سوف في الوفاء به . فوعد ان يفي به في يوم حتى اذا حلَّ وعد الى يوم آخر وهكذا . ومن وعدك وعداً فقد جعل لك عليه اعتماداً بما وعدك فصار من الحق عليه ان يفي لك به كما كان الحق على المدين ان يفي الدائن فلهذا يستعمل المطال في الوعد كما يستعمل في الدين (٧) شجر الخلاف هو شجر الصفصاف او نوع منه . وقد بين وجه الشبه بقوله : زهره يملأ العين الخ (٨) كلمة البين صارت مستعملة عند بعض القوم في معنى هناك

بِأَمِيرِ الْكَلَامِ . وَأَهْلًا بِضَالَةِ الْكِرَامِ <sup>(١)</sup> . لَقَدْ نَشَدْتُهَا . حَتَّى وَجَدْتُهَا . وَطَلَبْتُهَا .  
حَتَّى أَصَبْتُهَا . ثُمَّ تَرَفَّقْنَا حَتَّى أُجْتَذَبَنِي تَجْدٌ . وَلَقِمَهُ وَهْدٌ <sup>(٢)</sup> . وَصَعِدْتُ  
وَصَوَّبَ . وَشَرَّقْتُ وَغَرَّبَ . فَقُلْتُ عَلَى آثَرِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقَتْ يَدَاهُ وَطَالَ صَبِيئُهُ <sup>(٣)</sup>  
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَيَّ مَ قَائِنَ لَيْلَتِكَ مَبِيئُهُ <sup>(٤)</sup>  
لَا دَرَّ دَرُّ الْفَقْرِ فَهَوَّم طَرِيدُهُ وَبِهِ رُزِيئُهُ <sup>(٥)</sup>

لمطلق مكان كأنه قال : ولا أثر هناك أي في الصفصاف حيث وجد . ويقولون لا كلام في البين أي  
ليس هناك كلام ولا فائدة في البين أي لا فائدة هناك وهكذا (١) ضالتك ما غاب عنك  
من مالك أو ما يكرم عليك مطلقاً فانت تطلبه حتى تجده . والاسكندري لاديه ضالة الكرام يطلبونه  
ليستفيدوا من ادبه ويقسموا منه الحمد والثناء بالبذل له والاحتفاء . ونشد الضالة طلبها وفتش عنها  
(٢) ترافق ابن هشام والاسكندري الى حيث افترق بهما الطريق فابن هشام يصعد والاسكندري  
يصوب فذاك اجتذبه التجد وهو ما ارتفع من الارض فرقمه اليه وهذا لقمه الوهد وهو ما انخفض من  
الارض أي ابتلته . ولقم مكسور القاف . والوهد يغيب السائر فيه كما تغيب اللقمة في الفم . أما التجد  
فان السائر عليه ظاهر بادٍ فاحرى به ان يكون مجتذباً واحرى بذلك ان يكون ملتقماً . وابن هشام  
كان يطلب خلف بن احمد فهو يذهب الى الشرق في جبال سمجستان والاسكندري كان يأتي الى  
الغرب نواحي العراق (٣) ليت شعري عنه أي ليت خبري عنه حاصل عندي فاطلق الشعر  
وهو في اصل وضعه بمعنى العلم . واراد منه الخبر لانه سبب له في الاغلب أي ليتة يعلم شيئاً عن ذلك  
الاخ الذي ضاقت يده من الاتفاق لعدم ما تنفقه وان كان صيته وشهرته في طول وامتداد

(٤) اراد من بارحة المنكر البارحة المعرف وهي الليلة التي قبل ليلتك هذه أو يومك هذا . أي  
كان مبيتة عندي في الليلة البارحة فيا اسفاً أين مبيتة هذه الليلة . وهو استفهام يؤتى به للترحم المقرون  
بالاسف على ما يحتف المستفهم عنه من الاحوال السيئة التي لاحيلة للمترحم في دفعها فبيتة لا يدري  
اين يكون أني ليت كرم يعرف للضيف قدره ويوفيه من الكرامة حقه أو في مضنكة لثم فهو يبيت  
بليلة ضجرة ونفس كدرة فحال المستفهم عنه من الاضطراب وعدم الوثوق بسلامته من الاوصاب  
بمحيط يترحم له . (٥) لا درّ درّه دعاء على الفقر بان لا يدّر درّه . والدّر اللبن . ودّر كثر  
أو سال . فاما ان يراد باللبن لبن الأم أو الموضع فكانه دعاء عليه بان يفقد لبن مرضعه فيموت  
جوماً . أو المراد من اللبن الخير وما يتفنع به مطلقاً ولأن اللبن من اصول النعم عندهم اطلقوه على  
كل خير فلا درّ درّه أي لا كثر خيره أو لا اناله الله خيراً فيكون دعاء يفقد النعمة وسبوغ  
النقمة . وهو على الاول بمعنى لا كان در درّه وعلى الثاني كناية صيغ الدعاء التي تماثله . لكن الفقر على كل



## لَأَسْلَطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مِنْ يُمِيَّتِهِ<sup>(١)</sup>

### الْمَقَامَةُ التَّمِيمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : وَلَيْتُ بَعْضَ أَوْلِيَايَاتٍ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ .  
وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَدْرٍ أَخُو فَزَارَةَ<sup>(٢)</sup> . وَقَدْ وُلِّيَ الْوِزَارَةَ . وَأَحْمَدُ بْنُ الْوَلِيدِ .  
عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ<sup>(٣)</sup> . وَخَلَفُ بْنُ سَالِمٍ . عَلَى عَمَلِ الْمَظَالِمِ<sup>(٤)</sup> . وَبَعْضُ بَنِي

حال لا يقصد بالدعاء ولكنها عادة عندهم يتزلون الشيء وهو مسمياً لا يقصد بالمعنى منزلة ما يقصد به  
والغرض اظهار النفرة منه والتغيط عليه . وضيق « هو » للاسكندري . وطريده اي مطروده .  
والاسكندري مطرود الفقر يدفعه من مكان الى آخر . وبسبب الفقر رزى ابن هشام بفراقه لانه لو  
كان غنياً لسهل عليه ان يصحبه ولا يفارقه في طلب العيش . ورزئت كذا اي اصبحت بعدمه .

( ١ ) يحلف ليلسطن على الفقر من خلف بن احمد شخصاً يميتة بمواهبه وعطاياه . والكلام على  
التجريد وانما خلف بن احمد هو الذي سيسلط على الفقر فيميتة

( ٢ ) اخو فزارة احد رجال فزارة وهي قبيلة من قبائل العرب المشهورة . والوزارة كانت لعمد  
صاحب المقامات جامعة لخطي السيف والقلم وسائر معاني الموازنة والمعاونة في السلطان غير ان صاحبها  
كان في شؤون فتارة يستبد على الخليفة والسلطان وليس للسلطان الا ان تصدر الامور باسمه  
فوزارته كانت تسمى وزارة تفويض . وتارة يكون السلطان قائماً على نفسه والوزير عامل على تنفيذ  
اوامره مؤتمن على امضاء احكامه فوزارته تسمى وزارة تنفيذ

( ٣ ) عمل البريد من كبار الاعمال في الدول الاسلامية كان صاحبه يتوكل تفقد احوال الثغور  
والقاصية من البلاد وينبئ السلطان عن كل ما يحدث فيها ويشير عليه فيما يجب لتدبيرها . والرسول  
الذين يحملون الرسائل الى الخليفة او السلطان هم البريد . ولصاحب البريد عمال كثيرون يستخدمونهم  
في الاطراف والنواحي في فروع عمله . وكانت تلك الوظيفة اشبه بنظارة البوسطة في الدول لعمدنا هذا  
غير ان نظارة البوسطة ليس لها من الخصائص مثل ما كان لعمل البريد من افتقاد الاحوال  
واستكشاف خفيات الامور والالتزام باخبار الخليفة بما يحيط به علم صاحبه من ذلك فقد كان ما يرد  
من الولاة وعمال الاطراف يقع الى صاحب البريد اولاً ثم هو طريق وصوله الى الخليفة . ويروى  
عن عبد الملك بن مروان انه قال لحاجبه : قد جعلت لك حجابة بابي الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه  
يفسد بالتأخير والاذان بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيرهم فساد القاصية . ويروى :  
وصاحب البريد فأمر ما جاء به . ( ٤ ) عمل المظالم هو كما قال ابن خلدون ولاية ممتزجة  
من سطوة السلطنة ونصفة القضاء وكأنه يمضي ما عجز القضاء وغيرهم عن امضائه ويكون نظر صاحبه

تَوَابَةً<sup>(١)</sup>. وَقَدْ وُلِّيَ الْكِتَابَةَ<sup>(٢)</sup>. وَجُعِلَ عَمَلُ الزِّمَامِ<sup>(٣)</sup>. إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ  
الشَّامِ. فَصَارَتْ تُحَقِّقُ الْفَضْلَاءَ<sup>(٤)</sup> وَتَحْطُّ رِحَالَهُمْ. وَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّ الْوَاحِدُ بَعْدَ  
الْوَاحِدِ حَتَّى أَمْتَلَاتِ الْعُيُونُ مِنَ الْحَاضِرِينَ وَثَقُلُوا عَلَى الْقُلُوبِ<sup>(٥)</sup>. وَوَرَدَ  
فِيهِ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ فَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ الْعُيُونُ<sup>(٦)</sup> وَلَا صَفَتْ لَهُ  
الْقُلُوبُ. وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَى فَقْدَرْتُهُ حَقَّ قَدْرِهِ. وَأَقْعَدْتُهُ مِنَ الْمَجْلِسِ فِي  
صَدْرِهِ. وَقُلْتُ: كَيْفَ يُرَجِّي الْأُسْتَاذُ عُمَرَهُ<sup>(٧)</sup>. وَكَيْفَ يَرَى أَمْرَهُ. فَظَنَرَ

في البيئات والتقرير واعتماد الامارات والقرائن وتأخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الخصمين  
على الصلح واستحلاف الشهود اوسع من نظر القاضي . وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل  
بانفسهم في صدر الاسلام وربما خلوها للقضاة ثم صارت ولاية خاصة

(١) اسم قبيلة عربية . (٢) اراد من الكتابة هنا رئاسة ديوان الرسائل وهي اشبه  
بوظيفة المكتوبجي عند العثمانيين او الباشكاتب او السكرتير عند المصريين والاوربيين

(٣) لم نجد فيما وقع الينا من كتب الاحكام ولاية تعرف بولاية الزمام ولا تذكر اننا رأينا  
فيما تلونا . والذي يظهر انه اراد في هذه الفقرات ان يستوفي الوظائف الملكية بأسرها ولم يبق من  
الاعمال العامة بعد الذي ذكره إلا ولاية ديوان الاعمال والحيات وهي اشبه بنظارة المالية لعمدنا هذا  
واراد بالزمام ما هو معروف عند اهل مصر ومصطلح عليه في عرفهم وهو الديوان الذي تحصى فيه  
مقادير الاراضي التي يدفع عليها الخراج مع ذكر حدودها وطرق مساحتها في كل بلد ولكل شخص  
من اهل الخراج ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عندهم الى اليوم فيقال زمام بلد كذا الف فدان  
مثلاً وما تعمد اليه الحكومة احياناً من اعادة المساحة للارض وتعيين مقاديرها بدون التزام للمساحة  
السابقة يسمونه فلت الزمام ولما ان اغلب اموال الجباية انما هي من الخراج هجر عن ديوان الجبايات  
بعمل الزمام لان الخراج يؤخذ على حسيه (٤) الضمير في «صارت» لتلك الولاية التي وردها  
سعد بن بدر ومن ذكر معه . وتحفة الفضلاء النيس الذي يتحف به بعضهم بعضاً . والبلد اذا  
ورده مثل اولئك الرساء صار له من البهاء بهم . والسناء ما يسوق اليه رغبات الفضلاء

(٥) ثقلوا على القلوب لكثرتهم . واستدما . مكاناتهم من الرئاسة والفضل ان يعظموا ويوقروا  
بما يليق بهم . فللرؤساء واهل المقامات رسوم لا تجد الانفس بداً من اقتفارها وهي اثقل شيء عليها

(٦) اذا عظم لديك شخص اثبت نظرك فيه تعرفاً او عجباً او اعظماً فيقال وقفت عينك  
عليه فان لم يكن للشخص في نفسك اثر لم يثبت لك فيه نظر وربما مر كأنه لم يمر

(٧) كيف يرجي عمره اي كيف يؤمل فيه . يسأله عن حاله في حياته وانما حال المرء بآماله  
وانبساطها وانقباضها فلهذا جعل السؤال عن الرجاء

ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ<sup>(١)</sup> . فَقَالَ : بَيْنَ الْخُسْرَانِ وَالْخُسَارِ<sup>(٢)</sup> . وَالذَّلِّ  
وَالصَّغَارِ . وَقَوْمٌ كَرَوَتْ أَلْجَمَارِ . يُشْتَمُّ الْإِقْبَالُ وَهُمْ مُنْتُونٌ<sup>(٣)</sup> . وَيُحْسِنُ  
إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ . أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يُشْبِهُهُمْ مِنَ النَّاسِ .  
غَيْرُ الرَّأْسِ وَاللِّبَاسِ<sup>(٤)</sup> . وَجَعَلَ يَقُولُ :

فِدَى لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ<sup>(٥)</sup>  
هَبِ الْأَيَّامَ تُسَعِدُنِي وَهَبْنِي تُبَاغِيهِ رَاحِلَةٌ وَزَادُ<sup>(٦)</sup>

(١) نظره يميناً وشمالاً ليرى هل يوجد أحدٌ يسمع ما يقول — وليس اميناً على كتمه فيبلغه  
لمن يعرض لهم في كلامه فيصله ايداؤهم . فلما آمن من ذلك قال ما قال

(٢) الخسران الخيبة والحرمان . والخسار اللؤم . اي انه مصابٌ بالحرمان ومعاشرة اللئام .  
والذل والصغار يجران مجرى واحداً في المعنى . ومن كان بين لؤم وحرمان كان في ذل وصغار  
بالضرورة . وشبه القوم بروت الحمار في الكراهة والفظ

(٣) الاقبال اقبال الزمان والسعادة . مثله في حال شخص عاقل او حيوان يشتم الرائحة  
تلذذاً بها فكأنه قال ان الاقبال يتناولهم كما يتناول المرء الرياحين ومن تناول الرياحين لشمها  
فقد رفعها عن الضياع واحرزها في مظان الانتفاع . او انه عبّر عن توجه الاقبال اليهم ووفود السعادة  
عليهم بالشم لان الشم يستلزم ذلك . كل هذا يكون من الاقبال معهم وهم ليسوا اهلاً له فانهم في خبث  
صفاتهم على مثل حال المتن تنبو عنه النفس وينفر منه الطبع . ويؤن بعض الحبث بقوله : ويحسن  
اليهم ولا يحسنون . فلو كانوا ممن تشم رائحة سجاياه الطيبة لاحسنوا ما احسن الدهر به عليهم فان  
الكرم حريص على الاحسان عند الامكان (٤) وردت منهم اي وردت بسبب ورودي

عليهم واتيت الى اناس لا يوجد في الانسان شيء يشبه شيئاً فيهم الا الرأس واللباس فرأسهم رأس  
انسان وثيابهم ثياب الناس اما خلائقهم وخصائصهم فلا تشبه من خلائق الانسان شيئاً

(٥) سجستان مدينة من مدن فارس الشرقية وهي قصبة قسم من تلك البلاد يسمى باسمها  
بجده من شرقيه افغانستان الاصلية ومن غريبه صحارى كرمان ومن شماليه هراة ومن جنوبيه بلوخستان .  
وهذه المدينة هي التي كان صاحبها خلف بن احمد الذي افرغ الكلام في مدحه افراقاً . والبلاد مبتدأ  
خبره فدى اي كل البلاد هي فداء لك يا سجستان فاذا قصدك قاصد الزمان بسوء فليجعل الله كل بلد  
فدى لك منه فيحفظك منه ولو بجراهما جميعاً . والعباد فدى للملك الكريم المقيم بك يكون العباد جميعهم  
وقاية له من الارزاء يتلقونها في صونه منها كما هي البلاد لك

(٦) بعد ما اتى على سجستان وعلى ملكها بانها افضل البلاد وهو اشرف العباد وانها يستحقان  
ان تكون البلاد والعباد فداء لها وان جميع الذين يراهم من الامراء والملوك اذا قيسوا الى ذلك الملك  
صعاليك وخول يقدونه بارواحهم واموالهم اخذ يظهر التأسف على حرمانه من لقائه لموت ذلك الملك



فَمَنْ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعَمْرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُ

### الْمَقَامَةُ الْحَمْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي فِي عُنُقَوَانَ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ سَجِيحٌ<sup>(١)</sup>.  
وَرَأَيْ صَحِيحٌ. فَعَدَّلْتُ مِيزَانَ عَقْلِي<sup>(٢)</sup>. وَعَدَلْتُ بَيْنَ جِدِّي وَهَزْلِي. وَأَتَّخَذْتُ  
إِخْوَانًا لِلْمَقَةِ. وَآخَرِينَ لِلنَّفَقَةِ<sup>(٣)</sup>. وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ. وَاللَّيْلَ لِلْكَاسِ<sup>(٤)</sup>.  
(قَالَ) وَاجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانُ الْحُلُوةِ. ذَوُو الْمَعَانِي الْحُلُوةِ<sup>(٥)</sup>. فَمَا  
زِلْنَا نَتَعَاطَى نُجُومَ الْأَقْدَاحِ<sup>(٦)</sup>. حَتَّى تَقْدَمَ مَاعِنًا مِنَ الرَّاحِ<sup>(٧)</sup>. (قَالَ) وَاجْتَمَعَ  
رَأْيُ النَّدَمَانِ. عَلَى فَصْدِ الدَّنَانِ<sup>(٨)</sup>. فَاسَلْنَا نَفْسَهَا وَبَقِيَتْ كَأَلْصَدَفٍ بِلا دُرٍّ.

فهو يقول: فاحسب ان الايام تسعدني بالوصول الى مماكنتي واني وجدت راحلة وزادًا تبغني ارضه فاي  
قادر في الارض يكفل لي وجود الذي قد مات منه وهو نفسه ويكفل لي عود عمره لا تمتع به وهو  
ما لا يستعاد فلئن اسعدتني الايام بالوصول الى فنائتي فهي تشقني لا محالة بالحرمان من لقائتي

(١) عنقوان الشيبية اول الشباب . والخلق السجيج اللين السهل . واتفق له ذلك لان عادة  
عنقوان الشباب الحرق والجري على غير رفيق فتحليه بالخلق السجيج وهو في ريعان الشباب يشبه ان  
يكون من الاتفاق والصدفة (٢) عدل ميزان عقله جعل كفتيه متعادلتين متوازيتين في  
سمت واحد ولم يجعل كفة الشهوة على غلبتها ايام الشباب راجحة على كفة المروءة . وهذا معنى  
قوله وعدلت بين جدِّي وهزلي أي جعل للجد وقتًا وللهزل وقتًا لا يجوز احدهما على الآخر في وقته

(٣) المقة المحبة . واخوان المقة هم اهل الصدق والثقة يستغاث بهم في الشدائد ويستعان بهم  
على التوازل . واخوان النفقة اهل الظرف والرقعة يشاركون في المأكل والمشرب وحكمهم حكم  
آلات الله والطرب (٤) هذا العدل بين الجد والهزل ففي النهار حشمة ووقار واعمال  
تجل في نظر الكبار وبالليل انبساط الى الندماء وارتياح الى الظرفاء ومعاطة كؤس واختباط رؤس  
(٥) اولئك الظرفاء اخوان النفقة (٦) يشبهون كؤس الخمر واقداحها بالنجوم

لويصها وبهجتها في اعينهم (٧) الراح الخمر . ونفدت فئت ولم يبق منها شيء . والراح  
التي نفدت هي التي كانت بين ايديهم في الباريق والنواجيد والبواطي

(٨) الدنان الخواصي العظيمة والرواقيد الضخمة . والفصد شق العرق لاسالة الدم منه شبه  
به فض ختام الدن لان الخمر اشبه بالدم في اللون وفي توفير مادة الحياة في زعمهم . ورشح هذا  
التشبيه بقوله « فاسلنا نفسها » . والنفس كما تطلق على الروح تطلق على الدم ايضاً

أَوِ الْمَصْرِ بِلا حُرٍّ<sup>(١)</sup>. (قَالَ) وَلَمَّا مَسْتَنَّا حَالُنَا تِلْكَ دَعَتْنَا دَوَاعِي الشَّطَارَةِ . اِى  
 حَانَ الْخُمَارَةِ<sup>(٢)</sup> . وَاللَّيْلُ أَخْضَرُ الدِّيَابِجِ<sup>(٣)</sup> . مُغْتَلِمُ الْأَمْوَاجِ . فَلَمَّا أَخَذْنَا فِي  
 السَّجِّ<sup>(٤)</sup> . ثَوَّبَ مُنَادِي الصُّبْحِ<sup>(٥)</sup> . فَخَنَسَ شَيْطَانُ الصُّبُورَةِ . وَتَبَادَرْنَا إِلَى  
 الدَّعْوَةِ . وَقَفْنَا وَرَاءَ الْإِمَامِ . قِيَامَ الْبَرَّةِ الْكِرَامِ . يَوْقَارِ وَسَكِينَةٍ . وَحَرَكَاتِ  
 مَوْزُونَةٍ . فَكُلَّ بِضَاعَةٍ وَقْتُ . وَلِكُلِّ صِنَاعَةٍ سَمْتُ<sup>(٦)</sup> . وَإِمَامُنَا يَجِدُ فِي  
 خَفَضِهِ وَرَفْعِهِ<sup>(٧)</sup> . وَيَدْعُونَا بِإِطَالَتِهِ إِلَى صَفْعِهِ . حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بَصِيرَتَهُ<sup>(٨)</sup> .

(١) الصدف وماء الدر . وما دام الدر فيه فالصدف مطلوب له فاذا نزع الدر منه لم يكن في  
 الصدف نفاسة يطلب لها . وهكذا المدينة والمصر اذا خلت من الاحرار اشبهت البلاقع والقفار . فالدنان  
 قد فقد ما فيها ايضا وصارت فارغة لا تستحق أن يعكفوا على ما بقي من فخارها  
 (٢) مستننا حالنا تلك من قولهم مسّت الحاجة الى كذا الجأت . اي الجأتنا حالنا التي عرضت  
 من فراغ الدنان الى طلب ما نسم به سكرتنا . او من قولهم مسّ الشيطان فاختلط عقله . وفي  
 نسخة : اوحشتنا بالشين المعجمة بدل الحاء من اوحش الارض اذا وجدها وحشة لا انيس بها . وانما  
 اوحشتهم حالهم لانّ الدنان فرغت ولم تفرغ رغبتهم في الشرب فهم طالبون لشيء غير واجديه وان  
 اشدّ وحشة النفس عند فقد مرغوب والرغبة مشتدة اليه . والشطارة شدة الحبث والدطارة  
 (٣) الديباج في اصل معناه الثوب سداً ولحمته حرير اطلق هنا وأريد منه الثوب مطلقاً .  
 واخضرار ثوب الليل تمثيل لظلمته . واغلام الامواج هيانها . وهيجان امواجه بصور لك تراكم  
 الظلمات فيه وتضافر اطوارها فكانت البحر في لونه وهوله  
 (٤) اراد بالسبح السير الى الخمار . وسعى سيرهم سبجاً لانه في الليل الخيل في مثال البحر  
 (٥) منادي الصبح المؤذن له . وثوّب قال الصلاة خير من النوم مرتين بعد قوله حي على  
 الفلاح . اي انضم عندما اخذوا في المشي الى الخمار سجعوا الاذان للصبح . وخنس انخذل وانقبض .  
 والصبورة شجرة الفتوة وهي اشبه بالشيطان في الاغراء بالشهوات وان تجاوزت بها حدود القصد  
 فكان الاذان رجع بهم الى عقولهم فتبادروا وتسابقوا لاجابة دعوة المؤذن فساروا الى المسجد ليؤدوا  
 صلاة الصبح (٦) حياة وحالة تناسبها (٧) يحدّ يحنّده . والرفع والحفض الركوع  
 والسجود والقيام منها . ويريد بالجد فيها التشدد في أدائها كما قال « ويدعوننا باطالته الى صفعه »  
 ضجراً منه (٨) البصيرة الفطنة والعقل كأنه في ذلك التطويل قد خرج عن حدّ ما يأتي به  
 العقل . وربما كان يتأدى فيه ولا يصل الى السلام ابداً فعّد وصوله الى السلام من مراجعة البصيرة .  
 وعقيرته صوته اي رفع صوته بقوله السلام عليكم وهو نهاية الصلاة

وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَقِيرَتَهُ . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مَحْرَابِهِ <sup>(١)</sup> . وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ عَلَى أَصْحَابِهِ . وَجَعَلَ يُطِيلُ اطْرَاقَهُ <sup>(٢)</sup> . وَيُدِيمُ اسْتِنْشَاقَهُ . ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ مَنْ خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ . وَأَبْتَلِيَ بِقَاذُورَتِهِ <sup>(٣)</sup> . فَلَيْسَ لَهُ دِيْمَاسُهُ . دُونَ أَنْ تُنَجِّسَنَا أَنْفُسُهُ . إِنِّي لَأَجِدُ مِنْذُ الْيَوْمِ رِيحَ أُمِّ الْكِبَاثِرِ <sup>(٤)</sup> مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ . فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ صَرِيحَ الطَّاغُوتِ <sup>(٥)</sup> . ثُمَّ ابْتَكَرَ إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ <sup>(٦)</sup> . الَّتِي آذَنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ . وَبِدَايِرِ هَوْلَاءِ أَنْ يُقْطَعَ . وَأَشَارَ إِلَيْنَا . فَتَأَلَّبَتْ الْجَمَاعَةُ عَلَيْنَا <sup>(٧)</sup> . حَتَّى مُزِقَّتِ الْأَرْدِيَّةُ <sup>(٨)</sup> . وَدَمِيَّتِ الْأَقْفِيَّةُ . وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُذْنَا . وَأَفْلَتْنَا مِنْ بَيْنِهِمْ وَمَا كِدْنَا <sup>(٩)</sup> . وَكُلُّنَا مُغْتَفِرٌ لِلسَّلَامَةِ . مِثْلَ هَذِهِ الْآلَةِ <sup>(١٠)</sup> . وَسَاَلْنَا مَنْ مَرَّ بِنَا

(١) المحراب مقام الامام من المسجد (٢) اطرافه سكوتة مع ارخاء عينه ونظره الى الارض كالتفكر في امر او المراقب للحلجات سر وهو مع ذلك كان يستنشق ويشتم النشوق ويدم ذلك (٣) خلط في سيرته جاء فيها بالسيئات واقترب المنكرات مع قيامه باداء بعض الواجبات اولئك الذين خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً . والقاذورة هي السيئة دعيت قاذورة لان النفوس السليمة تنفرز منها كما تنفرز من القذر وتنفر منها كما تنفر منه والمقترف لها كالمناطخ بالاقذار في دنسه وهوانه . وفي الحديث من ابتلي بشيء من هذه القاذورات (المعاصي) فليستر بستر الله فاتيان المعصية اثم والمجاهرة بما اثم آخر بل قد تكون المجاهرة اكبر جرماً من اتيان اصل الفعل لما تقدح في نفوس الغافلين من زناد الشهوة فيستطير شر الخطيئة وتعظم في تفاقم شرها المصيبة . والديماس الكن والسرب اراد منه هنا البيت أي فليزمن بيته واغنا يصح لزوم البيت اذا وسع صاحبه لهذا يعبرون عن الإقامة في البيت بسمته (٤) ام الكباثر الخمر لانها علة السكر . والسكر يئنه النفس الى الشهوات ويثور بها الى اللذات ويدفعها على ما يعين من ذلك مع استخفاف بالزواج واستهانة بالآوار فلا جرم كانت ام الكباثر (٥) الطاغوت الشيطان . وصريعه طريقه . وشاربو الخمر قد خطبهم الشيطان فوقعهم في هالكهم واوردهم مصارعهم من حيث زين لهم سوء اعمالهم (٦) تلك البيوت هي المساجد (٧) تالبت الجماعة عليهم اجتمعوا على ضربهم (٨) الاردية جمع رداء نائب فاعل مزقت المبني للجهول . والاقفية جمع قفاء وهو مؤخر العنق . ودميت خرج منها الدم من شدة الضرب (٩) افلتوا من بينهم خلاصوا وما كان الخلاص قريباً منهم (١٠) الآلة هنا العارض الذي افسد راحتهم ومزق ارديتهم وادمى اقفيتهم فهي سيئة عظيمة اليهم لكنهم اغتفروها للسلامة فكانت السلامة منها كفارة لها . ويروى للسلافة وهي الخمر



مِنَ الصَّبِيَّةِ<sup>(١)</sup> . عَنْ إِمَامٍ تِلْكَ الْقَرِيَّةُ . فَقَالُوا : الرَّجُلُ اتَّقَى . أَبُو الْفَتْحِ  
الْإِسْكََنْدَرِيُّ . فَقُلْنَا : سُجَّانَ اللَّهِ رَبِّمَا أَبْصَرَ عَمِيَّتَ<sup>(٢)</sup> . وَأَمِنْ عَفْرِيَّتَ .  
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ<sup>(٣)</sup> . وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ . وَجَعَلَنَا بَقِيَّةَ  
يَوْمِنَا نَعْتَجِبُ مِنْ نُسْكِهِ<sup>(٤)</sup> . مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسِقِهِ . (قَالَ) وَلَمَّا حَشَرَ النَّهَارُ  
أَوْ كَادَ<sup>(٥)</sup> نَظَرْنَا فَإِذَا بِرَايَاتِ الْحَانَاتِ أَمْثَالِ النُّجُومِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ . فَتَهَادَيْنَا  
بِهَا السَّرَّاءَ<sup>(٦)</sup> . وَتَنَاشَرْنَا بِلَيْلَةٍ غَرَّاءَ . وَوَصَلْنَا إِلَى أَفْخِمِهَا بَابًا<sup>(٧)</sup> . وَأَضْخَمِهَا  
كَأَلْبَابًا . وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّبْنَارَ إِمَامًا<sup>(٨)</sup> . وَالْإِسْتِهْتَارَ لِرِزَامًا . فَدَفَعْنَا إِلَى ذَاتِ

- (١) الصبية الصبيان (٢) العميت السكران ومن لا يجتدى في سيره الى جهة .  
وابصر عقل واهتدى . والمهد بابي الفتح انه عميت ضالّ يتبع هواه ولا تعرف تقواه . والعفريت  
الشیطان . وليس بمحال ان يؤمن الشيطان وان كان ذلك بعيد الوقوع وكذلك ابو الفتح على المعروف  
في حاله (٣) في اوبته اي في رجوعه الى الله تعالى . ثم سألوا الله تعالى ان لا يجرهم توبة  
مثل توبة الاسكندري تقلع جسم عما هم فيه (٤) النسك العبادة  
(٥) حشرج النهار من حشرج الرجل اذا غرغر عند الموت وتردد نفسه وهو يجود بنفسه .  
فكان النهار في آخره حي حضره الموت او كاد اي إن لم يكن يجود بنفسه فهو قريب من ذلك . ويحصل  
المعنى انه لما كان آخر النهار نظروا فراوا رايات الحانات وهي اما كن بيع الخمر نشت فكانت  
كالنجوم في الليل البهيم أي الشديد الظلمة فكما ان النجوم يجتدى بها في ظلمات البر والبحر الى الطرق  
الامينة من المضيق كذلك الرايات تهديهم السيل الى تلك الحانات فلا يضلون في طلبها . وفي العبارة  
ما يشير الى ان بيع الخمر في زمنه كان معروفاً في البلاد الاسلامية لا يستسر به بل كانوا يقيمون  
عليه علامات من الرايات لتمييز حاناتها عن سائر مواضع البيع  
(٦) السراء المسرة . وتهادوها اهداها بعضهم لبعض وكانهم في تبشير كل واحد منهم صاحبه  
بما رأى من رايات الحانات يتهادون المسرة كما يتهادى القوم انواع التحف والهدايا . وتباشروا بشر  
بعضهم بعضاً . وكنى بالنواء عن الجميلة البهجة وجمالها بما ينالون فيها من لذة السكر والعريضة  
(٧) لا يكون الباب افخم الابواب حتى تكون الحانة نفسها اكبر الحانات واوفرها اسباب  
مسرات (٨) الامام هنا القيم المدبر للامر . والدبنار اي النقد هو الذي يوفيهما ما يريدون  
من الخمر فينالون من بغيتهما على حسب ما يذلون منه . والاستهتار اتباع الهوى مع عدم المبالاة  
بالفعل والقول . والزام الملازم جداً الذي لا يفارق

شَكْلٍ وَدَلٍّ . وَوِشَاحٍ مُنْخَلٍّ <sup>(١)</sup> . إِذَا قَتَلْتَ الْحَاطِظَهَا . أَحْيَيْتَ الْفَاطِظَهَا <sup>(٢)</sup> .  
فَاحْسَنْتَ تَلْقِينَا . وَأَسْرَعْتَ تُقْبِلُ رُؤُوسَنَا وَأَيْدِينَا . وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنْ  
الْبُلُوجِ <sup>(٣)</sup> . إِلَى حَطِّ الرِّحَالِ وَالسُّرُوجِ . وَسَأَلْنَاهَا عَنْ خَيْرِهَا فَقَالَتْ :

خَيْرُ كَرِيمِي فِي الْمَذُوبَةِ مِ الْلَذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ

تَذَرُ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ مِ الْحَلِيمِ أَذْنِي طُلَاوَةِ <sup>(٤)</sup>

كَأَنَّمَا اغْتَصَرَهَا مِنْ خَدِّي . أَجْدَادُ جَدِّي <sup>(٥)</sup> . وَسَرَبُلُوهَا مِنْ الْقَارِ . بِمِثْلِ  
هَجْرِي وَصَدِّي . وَدَيْعَةُ الدُّهْورِ <sup>(٦)</sup> . وَخَيْتَةُ جَنْبِ السُّرُورِ <sup>(٧)</sup> . وَمَا زَالَتْ  
تَتَوَارَثُهَا الْآخِيَارُ . وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرْجٌ وَشُعَاعٌ <sup>(٨)</sup>

(١) دخلوا الباب فدفنهم السير الى ربة الحان وهي من الحسان ذات شكل اي فزل  
وظرف . ودل اي دلال وهو مزج الهجر بارادة الوصل وخطل النخل بالبذل . والوشاح شبه قلادة ينسج  
من ادم عريض ثم يرصع بالجواهر فتشده المرأة بين مانتها وكشجها كأنه حمالة سيف . ويكنى بالخلخال  
الوشاح عن رقة الحصر (٢) تجدد في كلامهم ما لا يمكن حصره من وصف العيون بانها قتالة

فتاكة وذلك اذا كانت في سعتها وحورها وصفاتها على الوجه الاكمل لان نظر المحبوب وهو في  
صفته هذه يؤثر في النفس اثرًا يجذونه فيمربون عنه بتلك العبارات . وهذه الجميلة التي يصفها لها  
من اللحظ ما يقتل لكن لها من الكلام المذهب ما يجيي . وانما ينسب الاحياء الى الالفاظ لما فيها من  
روح الامل (٣) البلوج جمع بلج وهو الضخم من كفار العجم او الكافر من غير العرب مطلقاً  
(٤) قوله : وما عليه الخ جملة حالية يصف بها الحليم عند مفارقة هذه الحمر له بعد مفارقتها .

أي لا يتزع الحليم عنها بعد شرحها الا وقد خف حلمه وليس للحلم عليه ادنى طلاوة ولا بهجة . والطلاوة  
مثلثة الطاء الحسن والبهجة (٥) اي انها كانت وردية اللون كأنما اعتصرت من خدّها وعتيقة  
كان متصراً اجداد جدّها . ثم ان طول الزمان اكسبها لوناً فوق الوردى يعيل الى السواد فكان اجداد  
جدها سربلوا اي كسوا تلك الحمر ثوباً من القار وهو طلاء اسود تطلّى به السفن والابل قبل هو  
القطران او الزفت (٦) ودیعة الدهور كلما مضى دهر اودعها الذي يأتي بعده حتى وصلت

الينا (٧) كان السرور شخص يعقل ويضن بما عنده الا على من يتحقق انهم اهله فكان  
يخبأ هذه الخمرة فيما وراء جيبه ضناً بها على غير اهلها اعصاراً طوالاً

(٨) صفاها الزمان ولطفها حتى لم يبق منها الا الرائحة والشعاع كأنما شعاع له رائحة . والوهج الحرارة  
واللذاع المعرق ولم يرد انها تلذع اللسان والخلق لانه فيما يأتي يقول انها كبرد النسيم في الخلق وانما

وَوَهَجَ لَذَاعٌ . رَيْحَانَةُ النَّفْسِ . وَضَرَّةُ الشَّمْسِ <sup>(١)</sup> . قَتَاةُ الْبَرْقِ <sup>(٢)</sup> . عَجُوزُ الْمَلَقِ .  
كَالْهَبِ فِي الْعُرُوقِ . وَكَبَرْدُ النَّسِيمِ فِي الْخُلُوقِ . مِصْبَاحُ الْفِكْرِ . وَتِرْيَاقُ  
سَمِّ الدَّهْرِ <sup>(٣)</sup> . بِمِثْلِهَا عَزَّرَ الْمَيْتَ فَأَنْتَشَرَ <sup>(٤)</sup> وَدَوَّوِي الْأَكْمَهُ فَأَبْصَرَ . قُلْنَا : هَذِهِ  
الضَّلَالَةُ وَأَيُّكَ . فَمَنْ الْمُطْرِبُ فِي نَادِيكَ . وَلَعَلَّهَا تُشْعِشِعُ لِلشَّرْبِ <sup>(٥)</sup> . بِرِيقِكَ  
الْعَذْبِ . قَالَتْ : إِنَّ لِي شَيْخًا ظَرِيفَ الطَّبْعِ <sup>(٦)</sup> . ظَرِيفَ الْعُجُونِ مَرَّي يَوْمَ الْآخِرِ .  
فِي دَيْرِ الْمَرْبِدِ <sup>(٧)</sup> . فَسَارَنِي حَتَّى سَرَّنِي . فَوَقَعَتِ الْخَلْطَةُ <sup>(٨)</sup> . وَتَكَرَّرَتِ الْعِبْطَةُ .  
وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عَرَضِهِ . وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي آرْضِهِ . مَا عَطَفَ بِهِ وَدِّي .  
وَحَظِي بِهِ عِنْدِي <sup>(٩)</sup> . وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أُنْسٌ وَعَلَيْهِ جِرْصٌ . (قَالَ) : وَدَعَتْ  
بِشَيْخِهَا فَإِذَا هُوَ إِسْكَندَرِيْنَا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ  
إِلَيْكَ وَنَطَقَ عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَهْوُلُ :

يريد ان لها خاصة اللذع في حركاتها لكنها لا يظهر اثرها الا في تحريك الدم واثارة الروح  
(١) ضرة المرأة زوجة زوجها ضرتان ومن شأهما ان تحسد كل منهما الاخرى . وانما تحسد  
من ترى فيه مزية عليك . ففي هذه الحمر مزية على الشمس في بهائها او فيما تنال الاجساد والارواح من  
اثرها (٢) البرق بالفتح الترين . برقت المرأة برقاً تزينت وتحسنت . فهي في بهائها  
كالفتاة في زينتها . ثم هي في تحبها الى شاربها وعرضها ذاتها عليهم اشبه بالعجوز في الملح وهو التملق  
والمبالغة في اظهار المودة

(٣) سم الدهر غمومه واحزان تصاريفه . والحمر تذهلك عما يحزنك وتذهب بك الى ما يسرك  
فكانت دريافاً لسموم الغموم (٤) عَزَّرَ الْمَيْتَ أَي أَمَدَّ وَأَعْيَنَ فَأَنْتَشَرَ أَي بُعِثَ مِنْ  
مَوْتِهِ . وَيُرْوَى « غَرَّغَر » وَهُوَ ظَاهِرٌ . وَالْأَكْمَهُ الَّذِي وَلَدَ أُمِّي . مَبَالُغَةٌ فِي وَصْفِهَا بِالْإِنْعَاشِ  
(٥) شَعِشَعَ الشَّرَابُ مَزَجَهُ بِالْمَاءِ . وَالشَّرْبُ بِالْفَتْحِ جَمْعُ شَارِبٍ (٦) ظَرِيفَ الطَّبْعِ كَيْتَسُهُ  
مَأْلُوفُهُ . وَالْعُجُونُ الْمَزَاجُ . وَطَرِيفُهُ بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةُ غَرِيبُهُ مَلَاخَةُ .

(٧) المربد مريد البصرة منته مشهور

(٨) افضى اليها بسرّه وافضت اليه بسرّها فاعجبها فقتل منها وتولت منه فوقع الخلطة والالفة  
بينهما . والعِبْطَةُ هُنَا الْمَسْرَةُ وَتَكَرَّرَتِ الْمَسْرَةُ بِتَكَرُّارِ اجْتِمَاعِهَا مَعَهُ مَعَ الْعَفَافِ وَالصَّبَاحَةِ بِدَلِيلِ مَا تَذَكَّرَهُ  
بَعْدَ . وَوُفُورُ الْعَرَضِ احْتِمَاؤُهُ مَا يَشِينُهُ وَيَنْقُصُهُ (٩) أَي أَنَّهُ لَمْ يَعْطِفْ وَدَهَا عَلَيْهِ وَلَمْ يَحْظَ



كَانَ لِي فِيهَا مَضَى عَقْلٌ م وَدِينٌ وَأَسْتِقَامَةٌ  
 ثُمَّ قَدْ بَعَثْنَا بِمُحَمَّدٍ م اللَّهُ فِيهَا بِحُجَامَةٍ  
 وَلَسْنَا عِشْنَا قَلِيلًا م نَسَّالُ اللَّهُ السَّلَامَةَ  
 (قَالَ) فَتَخَرَّ نَخْرَةً الْمُعْجَبُ<sup>(١)</sup>. وَصَاحَ وَزَهَرَ. وَضَحِكَ حَتَّى قَهَقَهُ. ثُمَّ قَالَ: الْيَثْلِي  
 يُقَالُ. أَوْ يَيْثْلِي تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ

دَعِ مِنَ اللَّوْمِ وَلَكِنْ أَيْ دَكَّاكِ تَرَانِي<sup>(٢)</sup>  
 أَنَا مَنْ يَعْرِفُهُ كُلُّ م تَهَامٍ وَيَمَانِي<sup>(٣)</sup>  
 أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ<sup>(٤)</sup>  
 سَاعَةً أَلْزَمُ مِخْرَابًا م وَأُخْرَى بَيْتَ حَانَ  
 وَكَذَا يَفْعَلُ مَنْ يَفْعَلُ م فِي هَذَا الزَّمَانِ  
 قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَعَذْتُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ. وَنَجَّيْتُ لِقُودِ الرِّزْقِ  
 عَنْ أَمْثَالِهِ. وَطَبْنَا مَعَهُ أُسْبُوعًا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا عَنْهُ

عندها ألا بوفور العرض وشرف القيل (١) نخر الرجل والفرس ينخر نخرًا ونخيرًا مذ  
 صوته في خياشيمه. وزهر شدد النظر بعينه حتى كاد يخرجها. ويروى «زهزه» وهي بالعامية أشبه ولا  
 يعرف في المادة إلا الزهزاء وهو المحتال

(٢) دغ من اللوم اتركني من لومك وخاني منه ولكن ليس ذلك لتترهي عما يلوم عليه اللائون  
 فاني دكاك أي دكاك. والدكاك المحتال لانه يجليته جدم كل ما تبني الامانة والثقة

(٣) التهامي المنسوب الى تامة وهي ما امتد من سفح جبال الحجاز الى البحر. وقد يطلق اسم  
 تامة على الساحل جميعه لانه يقابل نجدًا. ويقول اهل هذا الاستعمال ان تامة الحجاز غير تامة  
 عسير وتامة اليمن ومبدأهما من خولان الى عدن. واليماني نسبة مشهورة الى اليمن. ومعرفة اليمانيين  
 والتهاميين له لشهرته بينهم بالدك والحيلة (٤) «من كل غبار» ايماء الى ان مزاجه يتفق مع  
 كل ارض كانه خلق منها وكذلك الامكنة كالاراضي كلها لديه سواء يسهل عليه المعيشة فيها وانفاذ  
 حيله بين سكانها وان اختلف طباعهم وتباينت احوالهم ففقه تحت سلطان ارادته يشكلها بالشكل  
 الذي يالفه من يريد معاملتهم والفوز بينهم. ثم يبين بعض افاعيله في البيت الآتي واحتج على اخذه  
 بهذا المذهب في البيت الذي يليه

## المقامة المطلبية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَجْتَمَعْتُ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَهُمْ زَهَرُ الرَّيِّعِ .  
 أَوْ نُجُومُ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزِيعٍ <sup>(١)</sup> . بِوُجُوهٍ مُضِيَّةٍ . وَآخِلَاقٍ رَضِيَّةٍ . قَدْ تَنَاسَبُوا فِي  
 الرِّيّ وَالْحَالِ <sup>(٢)</sup> . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا نَتَجَادَبُ أَذْيَالِ الْمَذَاكِرَةِ .  
 وَنَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمُحَاضِرَةِ . وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ بَيْنِ الرِّجَالِ . مُحْفُوفٌ  
 السِّبَالِ <sup>(٣)</sup> . لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ <sup>(٤)</sup> . وَلَا يَخُوضُ مَعْنَا فِي وَصْفٍ . حَتَّى أَنْتَهَى بِنَا  
 الْكَلَامِ إِلَى مَدْحِ الْغَنَى وَآهْلِهِ . وَذِكْرِ الْمَالِ وَفَضْلِهِ . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ .  
 وَغَايَةُ الْكَمَالِ . فَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رَقْدَةٍ <sup>(٥)</sup> . أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ . وَفَتَحَ  
 دِيْوَانَهُ <sup>(٦)</sup> . وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ . فَقَالَ : صَهْ لَقَدْ عَجَزْتُ عَنْ شَيْءٍ عَدِمْتُمُوهُ <sup>(٧)</sup> . وَقَصَّرْتُمْ  
 عَنْ طَلْبِهِ فَهَجَّجْتُمُوهُ . وَخَدَعْتُمْ عَنِ الْبَاقِي بِالْقَانِي . وَشَغِلْتُمْ عَنِ النَّائِي

- (١) الهزيع الطائفة من الليل ربعة أو ثلثة أو نصفه حيث النجوم في ازهار وتلاؤ انوار  
 (٢) قد تشاكلوا في ازيائهم الصورية واحوالهم المعنوية أي انهم على زي واحد واخلاق واحدة  
 (٣) السبال جمع سبله وهي ما على الشارب من الشعر . ومحفوفها مقصوصها . وحفت الشوارب  
 كثيرًا ما كان يعد من سمات الزهاد ولم يزل كذلك حتى اليوم عند بعض القوم  
 (٤) لا ينبس بحرف لا ينطق به . ثم المعاني التي خاضوا فيها انما هي في اوصاف جسمانية او روحانية  
 ولم يكن هذا الجالس يخوض مع الذين يخوضون في تلك الاوصاف  
 (٥) هب من نومه استيقظ (٦) الديوان هنا مجتمع كلامه من نثره وشعره وذلك  
 المجتمع هو قريحته شبهها بديوان الجند الجامع لاسمائهم وانسابهم وارزاقهم ومددهم  
 (٧) صه كلمة فيها معنى طلب السكوت . والذي عدموه وفقدوه هو الفنى بمرث الآخرة عن حرث  
 الدنيا وبكمال الارواح عن رفائب الاجساد ولو قدروا على كسب هذا الفنى لما اثنوا على ذلك ولكنهم  
 لعجزهم فقدوه واضاعوه لهذا يشنون على ما امكن لهم ان يكسبوه . وهججتموه قبججتموه ولاقصروا عن  
 عمل الآخرة هججتموه فلم يحمده . وروى « لقد عجزتم عن شيء قدمتموه » بدل عديمتموه . وعلينا  
 يكون العجز متعلقًا بالوصف كانه قال لقد عجزتم عن تقديم شيء وهو علة الآخرة فلماذا لم تذكروه .  
 وقصرتم عن طلبه الخ

بِالدَّانِي<sup>(١)</sup> . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُنَاخُ رَاكِبٍ<sup>(٢)</sup> . وَتَبَلُّهُ ذَاهِبٌ . وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا عَارِيَةٌ مُرْتَجَعَةٌ . وَوَدِيعَةٌ مُنْتَرَعَةٌ . يُثْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى آخِرِينَ . وَتُخْزَنُهُ الْأَوَائِلُ لِلْآخِرِينَ<sup>(٣)</sup> . هَلِ تَرَوْنَ الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ<sup>(٤)</sup> . دُونَ الْكُرَمَاءِ . وَالْجُهَّالِ دُونَ الْعُلَمَاءِ . إِيَّاكُمْ وَالْإِثْمِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ . وَلَا الْقَدُّ إِلَّا بِإِحْدَى الْقِسْمَتَيْنِ . إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ . أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ . وَكَرِيمٌ بِشَيْءٍ يُحْمَلُ عَلَى الرُّؤُوسِ حَامِلُهُ<sup>(٥)</sup> . وَلَا يَيَّاسُ مِنْهُ أَمَلُهُ . وَاللَّهُ لَوْلَا صِيَانَتُهُ النَّفْسَ وَالْعِرْضَ . لَكُنْتُ أَغْنَى أَهْلَ الْأَرْضِ . لِأَنِّي أَعْرِفُ مَطْلَبَيْنِ أَحَدُهُمَا بِأَرْضِ طَرْسُوسٍ<sup>(٦)</sup> . تَشْرَهُ فِيهِ النَّفُوسُ . مِنْ ذَخَائِرِ الْعِمَالِقَةِ . وَخَبَايَا الْبَطَارِقَةِ .

( ١ ) الدَّانِي القريب . والناء ي البعيد . أي شغلكم القريب وهو الحياة الدنيا عن البعيد وهو الحياة الآخرة ( ٢ ) الحَيُّ فيها على سفر إلى حياة أخرى وكأنما استقراره فيها مدة كما يستقر المسافر في المنزل . يتر لها بعض ساعات ينيخ راحته ويستجم راحته ليتسم رحلته . والتعلُّ ما يتعلل به من طعام ونحوه

( ٣ ) يريد أن حقيقة الغنى إنما يكون بما ملكته ولن غناك شيئاً حتى تكون صاحب صونه وحفظه ولا سلطان لغيرك عليه ولا يكون الملك كذلك حتى يكون في ذاتك فهي التي لك فغناك الحقيقي باوصافك التي يجب أن تكون لك . أما ما خرج عن ذاتك فالعوادي عليه شئ وليس السلطان في دفعها إليك وحدك وبالجملة فما خرج منك عرضة للسلب منك لذلك ترون المال كالعواري تكون اليوم في يد ثم تسترد منها في غد الخ الاوصاف ( ٤ ) بيان لبعض خصائص المال التي تعد من اخص نقائصه وهي ملازمته لاهل الخسة فهو لا يتوفر الا عند الاندال ولا يحنأ به الا الجهال وكفى به خسة انه لا يوجد الا مع اهل الخسة ( ٥ ) الشيء الذي يحمل حامله على الرؤس هو العلم . واكرم به اي ما اكرمه . والذي يصل بالعلم امله لا يجد اليأس فان في العلم مفاتيح الرجاء ( ٦ ) المطلبان الكثران وسمي اكثر مطلباً لانه من اعظم ما يتعلق به الطلب . وطرسوس هي المدينة القديمة التي كانت قصبة كيليكيا وبين اذنه نحو ثمانية عشر ميلاً وهي في ولاية اذنه من الممالك العثمانية . وتشره فهو النفوس اي تدفع اليه مع شدة حرص عليه . والشرة افراط في الرغبة الممزوجة بالحرص . وقوله « من ذخائر » بيان للمطلبين . والعمالقة الذين ملكوا في الشام واجنادها ومشارفها وما يليها من بلاد اسيا الصغرى قالوا هم من اولاد عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه السلام قالوا ومنهم الكنعانيون



فِيهِ مِائَةُ أَلْفٍ مِثْقَالٍ . وَأَمَّا الْآخِرُ فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَا وَالْجَامِعَيْنِ <sup>(١)</sup> . فِيهِ مَا يَعْمُ  
 أَهْلَ الثَّقَلَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكْسِرَةِ . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ يَأْقُوتُ أَحْمَرُ .  
 وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ . وَتَيْجَانٌ مَرْصَعَةٌ . وَبَدْرٌ مُجَمَّعَةٌ <sup>(٢)</sup> . فَلَمَّا أَنْ سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَلْنَا  
 عَلَيْهِ . وَمِلْنَا إِلَيْهِ . وَآخَذْنَا نَسْتَعِيزُ رَأْيَهُ <sup>(٣)</sup> . فِي الْقُنُوعِ بِسِيرِ الْمَكَّاسِبِ . مَعَ  
 أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ . فَأَشَارَ إِلَى أَنَّهُ يَفْزَعُ مِنَ السُّلْطَانِ . وَلَا يَثِقُ إِلَى  
 أَحَدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ <sup>(٤)</sup> . فَقُلْنَا لَهُ : قَدْ سَمِعْنَا حُجَّتَكَ . وَقَبِلْنَا مَعْذِرَتَكَ . فَإِنْ رَأَيْتَ  
 أَنَّ تَحْسِينَ إِلَيْنَا . وَتَمَنِّيَ عَلَيْنَا . وَتُعْرِيفَنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَطْلَبَيْنِ . عَلَى أَنَّ لَكَ الثَّلَاثِينَ .  
 فَعَلْتَ . فَأَمَّا مَالُ إِلَيْنَا يَدُهُ <sup>(٥)</sup> . وَقَالَ : مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا وَجَدَهُ . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُثَالُ .  
 هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ الْمَالِ . فَكُلُّ مَنَا حَبَاهُ بِمَا حَضَرَ . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ . فَلَمَّا  
 مَلَأْنَا كَفَّهُ . رَفَعَ إِلَيْنَا طَرَفَهُ . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ نَقْضِيَ عِلْقًا <sup>(٦)</sup> . وَنُثَالَ مَا يُمَسِّكُ  
 رَمَقًا . وَقَدْ ضَاقَ وَقْتُنَا . وَالْمَوْعِدُ غَدًا هَهُنَا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى . قَالَ عِيسَى  
 ابْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ . قَعَدْتُ بَعْدَهُمْ سَاعَةً . ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ .  
 وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقُلْتُ وَقَدْ رَغِبْتُ فِي مَعْرِفَتِهِ . وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى

(١) سوري من بلاد السور يانيين القديمة في ارض بابل . والجامعين اسم لمدينة تسمى الحلة  
 المَرْيَدِيَّة بارض بابل بين بغداد والكوفة . قال ياقوت في المشترك كان اول من تزلها واخط بها  
 المنازل وعظمها سيف الدولة صدقه بن منصور بن دُبَيْس بن علي بن يزيد الاسدي في سنة ٢٩٥ هـ  
 هجرية وكان موضعها قبل ذلك يسمى بالجامعين

(٢) البدر جمع بدرة وهي كس في عشرة آلاف درهم او الف درهم او سبعة آلاف دينار

(٣) نَعُدُّ رَأْيَهُ حَاجِزًا عَنْ بُلُوغِ حَقِيقَةِ الصَّوَابِ (٤) كان الاجود ان يقول « ولا يثق

باحد » لكنه ضمن يثق معنى يطمئن (٥) امال يده على هيئة الطالب يشير بها الى طلب

جعل على ارشاده ولهذا قال من قدم شيئاً وجده فاذا بذلتم ما استحقه على هدايتكم وجدتم ما انفقتم

(٦) العلق ما تتبلغ به الماشية من الشجر اراد به هنا البلغة مطاقاً اي لا بد لنا ان نقضي طعاماً

وان قليلاً تتبلغ به . والرمق بقية الحياة . والذي يمسه الطعام

مُحَادَثَتِهِ<sup>(١)</sup> : كَأَنِّي عَارِفٌ بِنَسَبِكَ . وَقَدْ أُجْتَمَعْتُ بِكَ . فَقَالَ : نَعَمْ ضَمَّنَا  
طَرِيقُ . وَأَنْتَ لِي رَفِيقٌ . فَقُلْتُ : قَدْ غَيَّرَكَ عَلَيَّ الزَّمَانُ . وَمَا أَنَسَانِيكَ إِلَّا  
الشَّيْطَانُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

أَنَا جَبَّارُ الزَّمَانِ لِي مِنَ السُّخْفِ مَبَانِي<sup>(٢)</sup>  
وَأَنَا الْمُنْفِقُ بَعْدَ مَالٍ مِنْ كَيْسِ الْأَمَانِي<sup>(٣)</sup>  
مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْفَرْ فَعَلَى عَزْفِ الثَّانِي<sup>(٤)</sup>  
وَأَصْطَفَى الْمُرْدَانَ جَهْلًا مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ<sup>(٥)</sup>  
صَارَ مِنْ مَالٍ وَإِقْبَا لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ<sup>(٦)</sup>



#### ( ١ ) تَأَقَّتْ اشْتَاقَتْ

( ٢ ) هو الجبار الذي افرد الزمان بهذا الوصف ولم يجعل له فيه ثانياً ولذلك خص بالاضافة  
اليه . والسخف الحق ورقة العقل اراد منه اطوار السخف وما لا يكون الا عنه من الافاعيل والاقاويل  
مع انه ليس بسخيف وانما هو متساخف ( ٣ ) لا يبالي بالاتفاق لانه اذا فرغ كَيْسُهُ من  
المال فعنده كَيْسُ الْأَمَانِي ينفق منه وكيس الاماني لا يفرغ لانه كل لحظة في الف امنية يريد ان عنده  
من الاماني ما يسليه عن المال عند فقده او انه كما يعطي النقد ثمناً لما ينتفع به كذلك يعطي من  
الاماني ما يقوم مقامه فانه بخداعه يمنح القلب امنية تقوم عنده مقام ما كان يأخذ من الثمن او  
تريد أليس قد اخذ منهم النقود ومنهم بالكنوز ( ٤ ) القصف العكوف على ملاذ الطعام والشراب  
والغرف هنا بالفتن المعجمة بعدها راء مهلة غرف الشراب يكنى به عن الاكثار من الخمر فهو  
يغترف ولا يرتشف . وعزف الثاني رنينها . والثاني من ذوات الاوتار المطربة ما له وتران . وقد  
يروى : بدل الغرف العزف بعين مهلة بعدها زاي مبهمة

( ٥ ) المردان جمع امرء ( ٦ ) اما ان يكون قد اراد ان يزين القصف والغرف  
واصطفاه المردان ويرغب فيها فهو يقول من اراده وترع اليه اقبلت عليه الدنيا واثالث عليه الاحوال  
وغزرت لديه فهو في امان بسببها لا يخاف شيئاً . واما ان يكون قد اراد ان من ترع الى ذلك  
فقد آمن من المال والاقبال كانهما شيء يخيفه وهو منه في امان لا يصيبه فيكون الفقر ملازماً له  
والنقى ابعد شيء منه . وكلا المعنيين له وجه وان تخالفا واشبا ان يكونا متضادين .

## الْمَقَامَةُ الْبَشَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ بَشَرٌ مِنْ عَوَانَةِ الْعَبْدِيِّ مُبْعُوكًا <sup>(١)</sup>  
 فَأَغَارَ عَلَى رَكْبٍ فِيهِمْ أَمْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ فَتَرَوَّجَ بِهَا وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ . فَقَالَتْ :  
 أَنْجِبْ بَشْرًا حَوْرًا فِي عَيْنِي وَسَاعِدُ أَيْضُ كَالْحَيْنِ <sup>(٢)</sup>  
 وَدُونَهُ مَسْرَحَ طَرْفِ الْعَيْنِ خَمَصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي حِجْلَيْنِ <sup>(٣)</sup>  
 أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ لَوْ ضَمَّ بَشَرٌ بَيْنَهَا وَبَيْنِي  
 أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ بَيْنِي وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنَهَا بِزَيْنِي <sup>(٤)</sup>  
 لَأَسْفَرَ الصَّبْحُ لِدِي عَيْنَيْنِ

قَالَ بَشَرٌ : وَيَحْكُ مَنْ عَنَيْتِ <sup>(٥)</sup> . فَقَالَتْ : بِنْتُ عَمِّكَ فَاطِمَةُ . فَقَالَ : أَهْيَ مِنْ  
 الْحُسْنِ بِحَيْثُ وَصَفْتِ . قَالَتْ : وَأَزِيدُ وَأَكْثَرُ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

(١) مَبْعُوكًا أَي لَهَبًا ، وَالْمَبْعُوكُ الْفَقِيرُ . وَالْفَقْرُ كَثِيرٌ مَّا يَحْمِلُ عَلَى السَّرِقَةِ لِهَذَا سَمِيَ  
 السَّارِقَ مَبْعُوكًا . وَصِمَالِكَةُ الْعَرَبُ ذُو بَأْسٍ أَي لِمُوصَلَاهَا وَفَتْكُهَا . وَقَوْلُهُ لَهَا : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ يَرُودُ  
 بِدَلَّةٍ : هَلْ رَأَيْتُ أَحْسَنَ مِنْكَ (٢) الْحَوْرُ مِنْ صِفَاتِ الْعَيْنِ أَنْ يَشْتَدَّ يَاضٌ بَيَاضُهَا وَسَوَادُ  
 سَوَادِهَا وَتَسْتَدِيرُ حَدَّتُهَا وَتَرَقُّ جَفُونُهَا وَيَبْيَضُ مَا حَوْلَهَا . وَقِيلَ : الْحَوْرَانِ تَسْوَدُّ الْعَيْنُ كُلُّهُمَا كَمَا  
 فِي الظُّبَاءِ وَالْبَقَرِ وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي النَّاسِ وَلَكِنْ قَدْ يُقَالُ لِلنِّسَاءِ حَوْرُ الْعَيْنِ تَشْبِيهًُا لِهِنَّ بِالظُّبَاءِ  
 وَالْمَاهِي . وَالْحَيْنُ الْفَضَّةُ (٣) الْخَمَصَانَةُ الضَّامِرَةُ الْكُشْحُ . قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

كُلْ خَمَصَانَةً أَرَقَ مِنَ الْحَمْرِ مِ وَقَلْبَ أَقْسَى مِنَ الْجِلْمُودِ

وَالْحِجْلَانِ ثَلَاثِيَّةٌ حِجْلٌ بِالْكَسْرِ وَهُوَ الْخَلْخَالُ . وَتَرْفُلُ فِيهِ تَخْرُقُ فِي مَشْيِهَا عَجَبًا بِهِ . وَقَوْلُهُ : دُونَهُ مَسْرَحُ  
 طَرْفِ الْعَيْنِ أَي بِالقَرَبِ مِنْهُ فِي مَنْطَلَقِ بَصَرِهِ جَمِيلَةٌ كَالَّتِي وَصَفَتْ (٤) بِعَدِّ مَا قَالَتْ إِذَا  
 أَحْسَنَ النِّسَاءُ جَمِيعًا بَلِ النَّاسُ كُلُّهُمْ فَإِنْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ أَعْمَ مِنْ جَمِيعِ بَنِي آدَمَ . قَالَتْ لَوْ جَمَعَ  
 بَشَرٌ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَنَظَرَ إِلَيَّ وَإِلَيْهَا لَهَجَرَنِي هَجْرًا طَوِيلًا لِأَنَّهُ يَقْبَحُ مَنْظَرِي لَدَى مَنْظَرِهَا وَلَوْ أَنَّهُ قَدَّرَ مَا  
 بَيْنَ زَيْنِهَا أَي مَحَاسِنِهَا وَمَحَاسِنِي مِنَ الْفَرْقِ لَظَهَرَ لَهُ الْفَرْقُ كَمَا يَظْهَرُ الصَّبْحُ لِدِي عَيْنَيْنِ سَلِيمَتَيْنِ فَسَكَمَا  
 لَا يَرْتَابُ صَاحِبُ الْبَصَرِ الصَّحِيحُ فِي ضَوْءِ الصَّبَاحِ كَذَلِكَ لَا يَرْتَابُ بَشَرٌ فِي الْفَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا ۝ ۱ ۝ وَاسْفَرَ  
 الصَّبْحُ لِدِي عَيْنَيْنِ مِثْلُ جَاءَتْ بِهِ فِي مَوْضِعِ جَوَابِ «لَوْ» مِبَالِغَةً فِي الدَّلَالَةِ عَلَى تَحْقِيقِهِ ۝ ۲ ۝

(٥) عَنَيْتِ قَصَدْتُ أَي أَيَّ أَمْرَأَةٍ تَرِيدِينَ بِكَلَامِكَ هَذَا . وَقَوْلُهَا «وَأَزِيدُ وَأَكْثَرُ» خَبَرٌ لِحُذُوفِ

تَقْدِيرُهُ وَهُوَ أَيِّ حَسَنًا أَزِيدُ وَأَكْثَرُ أَوْ هِيَ أَزِيدُ وَأَكْثَرُ حَسَنًا مِنِّي



وَنَحْكَ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا أَلْيَضَ مَا خَلَّتْنِي مِنْكَ بِمُسْتَعِضٍ<sup>(١)</sup>  
 فَالآنَ إِذْ لَوَّحْتَ بِالْتَّعْرِيزِ خَلَوْتَ جَوْاً فَاصْفِرِي وَبِضِي<sup>(٢)</sup>  
 لَا ضَمَّ جَفْنَايَ عَلَى تَغْيِيزٍ مَالَمْ أَشْلُ عِرْضِي مِنَ الْحَضِيضِ<sup>(٣)</sup>  
 فَقَالَتْ :

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَمْرِهَا الْحَا وَهِيَ إِلَيْكَ ابْنَةُ عَمِّ لَحَا<sup>(٤)</sup>  
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ ابْنَتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أُمْنِيَّتَهُ . فَقَالَى أَلَا يُرْعِي عَلَى  
 أَحَدٍ مِنْهُمْ إِنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ ابْنَتَهُ<sup>(٥)</sup> . ثُمَّ كَثُرَتْ مَضْرَأَتُهُ فِيهِمْ . وَأَتَّصَلَتْ مَعْرَأَتُهُ  
 إِلَيْهِمْ<sup>(٦)</sup> . فَاجْتَمَعَ رِجَالُ الْحَى إِلَى عَمِّهِ وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا مَجْنُونُكَ<sup>(٧)</sup> . فَقَالَ :

( ١ ) الثنايا من الاسنان الاربعة في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل . وياض  
 الثنايا من منسبات الجمال . وقوله : ما خلتني الخ اي ما ظننت ان استبدلك لاتي ما كنت اظن في  
 النساء اجمل منك ( ٢ ) لوح وعرضت بانه يطلب نساء الاباعد وبنت عمه في مسرح  
 نظره يتطلها الابدون وربما تزوج بها من هو دونه في البأس والشدة وهذا من اقبح العار بمثله  
 فهذا التعريض قد فعل في نفسه فحسم على ترك هذه التي ظن انها اجمل النساء وقال لها خلوت  
 جوا اي خلا جوك من القرين فاعلمي ما بدالك واصله قول كليب وائل لما رأى قنبرة اتخذت  
 عشاً في حماه وكان يحسي ما يحل بحماه من طير ونحوه فلا يمكن لبد ان تطول الى صيده . فقال  
 يخاطب القنبرة ويفتخر بوقايتها

يَا لَكَ مِنْ قَنْبَرَةٍ بِمَحْجَرٍ خَلَاكَ الْجَوْ فَيُضِي وَاصْفِرِي

وَنَقْرِي مَا شَتَّتَ إِنْ تَنْقَرِي

( ٣ ) شال عرضة من الحضيض رفعة من الضمة . والحضيض اسفل الجبل . اي انه لا ينام ولا  
 يغمض عينيه فلا ينضم جفن له على جفن حتى يطلب بنت عمه ويتزوجها فيدفع عن نفسه ذلك العار  
 الذي لحق به ( ٤ ) كثير من الخطاب الحوا في طلب زواجها ولا بد ان يفضي الالحاح  
 باحدم الى نيل طلبه وهي في نسبتها اليك ابنة عم لاحقة النسب بك يقال هو ابن عم لحا اي لاحق  
 ( ٥ ) لا يرعي على احد اي لا يبغي عليه بل يقتلهم حيث يجدهم . ويروى بعد قوله ان لم  
 يزوجه ابنته : ثم دبَّت الايام وديجت الليالي وتصرمت الشهور وتجرمت السنون وبشر يفتك في من  
 لقيه منهم وكثرت مضراته الخ . وتجرمت السنون بمعنى انقضت ( ٦ ) معراته جمع معرة وهي  
 الاذى والمساءة والشر ( ٧ ) كف عنا مجنونك زوجه ابنتك او احمنا من شره . ويروى :  
 اما ان تكفينا امره او تنيله مراده

لَا تُلَبِّسُونِي عَارًا<sup>(١)</sup> وَأَمْهَلُونِي حَتَّى أَهْلِكَهُ بِبَعْضِ الْحِيلِ . فَقَالُوا : أَنْتَ وَذَلِكَ .  
ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمَّهُ : إِنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أُزَوِّجَ ابْنَتِي هَذِهِ إِلَّا مِمَّنْ يَسُوقُ إِلَيْهَا  
أَلْفَ نَاقَةٍ مَهْرًا<sup>(٢)</sup> وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ نُوْقٍ خُرَاعَةٍ . وَغَرَضُ الْعَمِّ كَانَ أَنْ  
لَسَلَكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةٍ فَيَقْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ كَانَتْ  
تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ<sup>(٣)</sup> وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى دَاذًا وَحِيَّةٌ يُدْعَى  
شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَاتِلُهُم :

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعٍ<sup>(٤)</sup> إِنْ يَكُ دَاذٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ

فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَقَاِمِ

ثُمَّ إِنَّ بَشْرًا سَلَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ وَقَصَّ مَهْرَهُ<sup>(٥)</sup>  
فَنَزَلَ وَعَقَرَهُ ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْتَرَضَهُ وَقَطَعَهُ<sup>(٦)</sup> ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ  
الْأَسَدِ عَلَى قَبِيصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ :

(١) لو تكفل لهم بدفع شره لما استطاع ولو زوجه ابنته كان مقسوراً على ذلك وعُد منه  
رضى بالضم وفي كلا الأمرين طار شديد لهذا طلب منهم المهلة

(٢) آليت حلفت . وقوله : الْأَمَّنْ يسوق إليها ألف ناقة أي لا يزوجه إلا للذي يعطي مهرها  
ألف ناقة فعبر بسوقها عن إعطائها . والمهر ما يجب على الزوج أن يدفعه لمن يريد زواجها كأنه عوض  
عما تبذل من نفسها في خدمته والقيام على بيته (٣) تحامت العرب عنه تباعدت عنه في

سيرها إلى مظان منافعها حذراً من الأسد والحية . (٤) أفتك من داذ تفضيل من فتك  
فلان بفلان بطش به أو انتهز منه فرصة فقتله أو أخذه على غفلة فازهق روحه . وفي الفتك معنى  
التمزيق والقطع (٥) ما نصفه ما بلغ نصفه . وقصص الفرس وغيره يقصص كينصر ويضرب

قصصاً وقصاصاً ككتاب وقصاصاً كركام رفع يديه معاً وطرحها معاً وعجن برجليه ولا يكون ذلك  
من الفرس المروض إلا إذا عرض له ما ينوِّعه أشد الفزع (٦) عقره قطع قوائمه حصداً

بالسيف . واختلط سيفه إلى الأسد سلة ودلف به إليه . ويظهر من العبارة أنه لم يسلم السيف إلا ليتقدم  
إلى الأسد مع أنه لم يعقر المهر إلا به لكنه أراد أنه بعد أن عقر المهر تقدم إلى الأسد مخترطاً سيفه لا  
أنه جدد الاختراط بعد العقر . وقد يريدون من العقر التقييد والحبس لأنه أشبه بحصد القوائم في أن  
كلًا يمنع من المشي . وقطعه أي قطعه عرضاً

أَفَاطِمَ لَوْ شَهِدْتَ بِبَطْنِ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْرُ أَخَاكَ بِشْرًا<sup>(١)</sup>  
 إِذَا لَرَأَيْتَ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هِزْرًا أَغْلَبَا لَاقَى هِزْرًا<sup>(٢)</sup>  
 تَبَهَّسَ ثُمَّ أَحْجَمَ عَنْهُ مُهْرِي مُحَاذَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتَ مُهْرًا<sup>(٣)</sup>  
 أَنِلْ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا<sup>(٤)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نَصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهَرًا<sup>(٥)</sup>

(١) الحبث المطمئن من الأرض فيه رمل. وبطن كل شيء جوفه وربما كان بطن خبت ملماً على موضع لكن لا نراه في كتب البلدان والاماكن . اما خبت بدون بطن ففي المشترك انه ملء لاربعة مواضع خبت الجميش صحراء بين مكة والمدينة . وخبت البرواء قرب الجحفة بين مكة والمدينة ايضاً . وخبت قرية من قرى زيد . وخبت ماء معروف لكلب اه . وهو هنا احد الاولين . والجزير الاسد . وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعمر بن معدى كرب كتب بها الى اخته كبشة وكان اسم ابنة عمه ليس ويقول فيها :

تظن ليس ان الليث مثلي واقوى همة واشد صبرا  
 لقد خابت ظنون ليس فيه واضحى البر خالي منه صفرا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة :

اكبشة لو شهدت ببطن جب وقد لاقى الجزير اخاك عمرا

والصحيح ان الواقعتين مختلفتان فوقع بينهما الاشتباه وخلطتا احدهما بالآخرى وقد حصل توارد الخاطر بين الشاعرين في بعض الايات فقط (٢) الليث الاسد . والمبالغة في تلقيب نفسه بالليث

وليست في تلقيب الجزير بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الاساليب فظن ان الجزير في البيت حيوان غير الاسد واستدل بهذين البيتين توهماً منه ان البيت الثاني يشبه الجزير بالليث كما يشبه بشراً به . وهزيراً وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب . والاعل من القاب الاسد ذكره وصفاً كانه قال من شأنه ان ينلب اقرانه . وقوله : لاقى هزيراً تابع للصفات المتقدمة وكلها صفات لليث الثاني فالليث الاول بشر زار الليث الذي اسمه داوودا هزير اعلى لاقى هزيراً مثله . فالجزير الاخير هو بشر ايضاً . ويروى : ام ليشاً بدل زار . ويروى : رام ليشاً ايضاً

(٣) تبهّس تبهّس صفة للاسد الذي لاقاه . واحجام المهر تاخره عن لقائه خوفاً منه لهذا قال محاذرة . وقوله : فقلت عقرت مهراً اي قطعت . قوائلك التي اخرتك واخرتني عن ملاقة الاسد . وكان قوله هذا مقروناً بالفعل فانه عقره كما تقدم . ويروى بدل ثم احجم : اذ تقاعس

(٤) بعد ان قال له عقرت مهراً قال له اسكن حتى اترل فتصل قدماي الى ظهر الارض فقد رايت الارض اثبت ظهراً منك . وانال قدمه ظهر الارض مكنها منه واوصلها اليه . والشرط الثاني حقيقة بيته (٥) التصال جمع نصل وهو حديدة السيف والسهم والرمح والسكين يريد بها هنا انيابه . وابداها اظهرها بما كثر عنها . والوجه المكفر القليل اللحم الغليظ الجلدة العابس



يُكَفِّفُ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ لِلْوُثْبِ عَلَى أُخْرَى<sup>(١)</sup>  
يُدِلُّ بِمُخْلَبٍ وَبِحَدِّ نَابٍ وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسِبُهُنَّ جَمْرًا<sup>(٢)</sup>  
وَفِي مِثْنَيْ مَاضِي الْحَدِّ أَبَقَى بِمَضْرِيهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثْرًا<sup>(٣)</sup>  
أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلَتْ ظُبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةَ لَقِيَتْ عَمْرًا<sup>(٤)</sup>  
وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةَ فَكَيْفَ يَخَافُ ذَعْرًا<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوَّتًا وَأَطْلُبُ لِابْنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا<sup>(٦)</sup>  
فَقِيمَ تَسُومٍ مِثْلِي أَنْ يُؤَيِّيَ وَيَجْعَلَ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا<sup>(٧)</sup>

(١) يكفّف هو في أصله بمعنى ينع ويكف لكنه هنا بمعنى يقبض وفيلة إما بمعنى خدمة أو بمعنى اغتيالاً فإن كان الأول فقد أراد أن الأسد قد استعظم شأنه فهو لا يجرأ أن ينازله مجاهرة لهذا يقبض إحدى يديه ليخدعه بإجماعه أنه لا يريد الوثبة عليه ثم يبسط يده الأخرى للوثوب. وعلى الثاني يصف هيئة الأسد في توثبه للاغتيال والاقتراس فإنه يقبض إحدى يديه ويبسط الأخرى شأن كل ما واثب من الحيوان كما لا يخفى (٢) يدل بمخلب أي يرى لنفسه من القوة ما تنصائل عندها قوتي وتضعف عن ملاقاتها ويجهز بذلك علياً وما منشأ هذا الأدلال والاعجاب بالنفس ألا مخلبه وحدّ نابه ولحظات عينيه المتوقدة كأنها تلظي الجمر (٣) بعد أن بين آلة الأسد التي يدل بها عليه بين آلة نفسه وهي السيف الذي وصفه بأنه ماضي الحد وقد تعود الضرب والكسر والخطم كما يظهر من الندوب والثلوم التي أبقاها فيه مقارعة الأبطال في الحرب. والاثر بالضم اثر الجرح بعد البرء سمي به تلك الندوب في السيف استعارة رفيعة. ويروى: بدل ابقى ابني وانقي وكلاهما غير صحيح والصواب ما ذكرنا (٤) ألم يبلّغك مفعول لقلت له أي قال للأسد وهو على تلك الهيئة التي وصفها ومعه سيفه كيف تدل علياً بانبالك ومخالبك ولحاظك ألم يبلّغك ما فعلت ظبي سفي هذا فكنت تخفض من تشامحك وتقلل من ادلالك. والظبي جمع ظبة وهي حدّ السيف وجمعها مع أن للسيف حدّاً واحداً تقيماً لها وإفهاماً للسامع أنه وإن كان واحداً إلا أن أفاعيله لا تصدر إلا عن الكثير. وكاطمة اسم لموضعين المعروفين منهما الذي على ساحل بحر فارس بينه وبين البصرة مرحلتان لقاصد البحرين. وغداة لقيت عمراً يروى: غداة قتلت عمراً. ويروى بدل ما فعلت ظباه: ما فعلته كفي. وروايتنا افضل (٥) يقول كما أن لي سلاحاً مثل سلاحك لي أيضاً قلب مثل قلبك لا يخشى المواجهة فكيف يخاف الذعر. والذعر بالفتح الاخافة. يقول: إذا كان لا يجاب المصاولة ولا يخشاها فكيف يخشى التخويف والتهويل وهو تحديد قبل ايقاع. ويروى: لست أخشى مصاولة فكيف أخاف. (٦) الأشبال اولاد الأسد (٧) فِيمَ بمعنى لم استفهام عن السبب أي أن كان لي سلاح كسلاحك وقلبك كقلبك فلاي

نَصَحْتُكَ فَأَلْتَمِسْ يَا لَيْثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لَحْمِي كَانَ مُرًّا <sup>(١)</sup>  
 فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْفُشَّ نَصِيحِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا <sup>(٢)</sup>  
 مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَغَرًّا <sup>(٣)</sup>  
 هَزَزْتُ لَهُ الْحَسَامَ فَخِلْتُ آتِي سَلَلْتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجْجَرًا <sup>(٤)</sup>  
 وَجُدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتَهُ بِأَن كَذَّبْتُهُ مَا مَنَنْتُهُ غَدْرًا <sup>(٥)</sup>  
 وَأَطْلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدْ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا

الاسباب تكلف مثلي ان ينهزم ويوليكَ ظهره فتدركه فتفتريه فكانه قد جعل نفسه في يديك  
 قسرًا وقهرًا. ويروى: قهرًا بدل قسرًا والمعنى واحد (١) يروى بدل ياليت «يا وليك»  
 وويك كلمة دعاء مثل ويحك والمنادى محذوف من الكلام اي يا هذا ويحك. ويروى هذا البيت:  
 محضتك نصيح ذي شفق فحاذر مراي لا تكن بالموت غرًّا

والشفق الشفقة. ولا تكن غرًّا بالموت لا تكن جاهلاً بأسبابه التي من جعلها الشاعر  
 (٢) الحجر بالضم الهذيان مثل ما يكون من النائم في نومه والمريض في حدة مرضه. يروى  
 الشطر الثاني: وخال مقاتي زورًا وهجرًا (٣) لا نصحه ولم يسكن لنصيحته تقدم الاسد اليه  
 اغترارًا منه بقوته وتقدم بشر الى الاسد اعتمادًا على شجاعته فيا لحسا من اسدين طلبا مطلبًا كان  
 وغرًّا صعب المنال لان كلاهما كان يطلب من صاحبه ما لا ينال. وقوله من اسدين بيان للضميرين  
 في مشى ومشيت تفخيمًا وتعظيمًا لما عاد اليه كل منهما (٤) هز الحسام حركة في يده كأنه  
 يرويه لينهًا للضرب فتخيل بريقه ولعانه كأنه فجر سل في الظلماء. ويروى: بدل سالت شفتت  
 ويعبر عن طلوع الفجر بقلعه والله فالتق الاصباح (٥) الجائشة النفس. يتحكم على الاسد  
 ويقول انني تكلمت عليه بنفس قد أرتته واظهرت له انها قد غدرت به فيما منته واطمعت فيها  
 بثباته بين يديه اذ كذبت تلك الامية وفكت به. وقد يراد من الجائشة هنا المعنى الوصفي اي  
 بضربة هائلة وقد كانت تلك الضربة منه خيبتها لاضطرابها ببيجان ضاربها. ويروى بدل ارتته:  
 رأها. ويروى بعد هذا البيت:

وجدت بضربة جاءته شفعا بساقد ماجد تركته وترًّا

فاذا اردنا من الجائشة المعنى الثاني كان هذا البيت تفسيرًا لسابقه وان كان المعنى الاول كان لهذا  
 البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما اجمل في قوله ارتته بان كذبت ما منته غدرًا وشفعا حال من  
 ضمير الاسد في جاءته وانما كان الاسد شفعا لانه حين هوت اليه الضربة كان مع اسد آخر وهو  
 بشر واطلاق الشفع على كل من الاثنين جائز لان الشفع يتم بكل منهما. والضمير في تركته يعود  
 الى الماجد لان الضربة لما قتلت الاسد فقد تركت الماجد وهو بشر اسدًا فردًا وهو الوتر. ويروى  
 هذا البيت:

فَحَرَّ مُجَدَّلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْخِرًا <sup>(١)</sup>  
 وَقُلْتُ لَهُ يِعِزُّ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِيَّ جَلَدًا وَفَحْرًا <sup>(٢)</sup>  
 وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَزَمْهُ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا <sup>(٣)</sup>  
 تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ آيِكَ قَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا <sup>(٤)</sup>  
 فَلَا تُجْزَعُ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَازِرُ أَنْ يُعَابَ فُتُّ حُرًّا <sup>(٥)</sup>  
 فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَاقَيْتَ ذَا طَرَفَيْنِ حُرًّا <sup>(٦)</sup>  
 فَلَمَّا بَلَغْتَ الْآيَاتُ عَمَّهُ نَدِمَ عَلَى مَا مَنَعَهُ تَرْوِيحَهَا <sup>(٧)</sup> وَخَشِيَ أَنْ تَغْتَالَهُ الْحَيَّةُ  
 فَقَامَ فِي آثَرِهِ وَبَلَغَهُ وَقَدْ مَلَكَتْهُ سَوْرَةُ الْحَيَّةِ <sup>(٨)</sup> . فَلَمَّا رَأَى عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حِمِيَّةُ  
 الْجَاهِلِيَّةِ فَجَمَلَ يَدُهُ فِي فَمِ الْحَيَّةِ وَحَكَّمْ سَيْفَهُ فِيهَا <sup>(٩)</sup> فَقَالَ :

بضربة فيصير تركته شفعاً لديّ وقبلها قد كان وترا  
 اي انها قسمته فصار اثنين وقد كان واحداً . والمعنى ظاهر ( ١ ) خر سقط . ومجدلاً مصروحاً على  
 الجدالة اي الارض . ويروى : مضرجاً بدم اي ملطخاً وهي اظهر . وعلى الاولى لا بد من تقدير في  
 الكلام اي انه صرح مصحوباً بالدم او ملطخاً به وكان لسقوطه على الارض هدة كان بناءً طلياً هدم  
 بسقوطه ( ٢ ) بعد ان قتله اخذ يعتذر له عما وقع منه ويعاتبه على مبادرته له بالعدوان . وكأنته  
 يريد ان يفهمه انه لم يفعل به ما فعل الا اضطراراً وحمية للنفس واثمة من الذل ولولا ذلك لكان  
 عفا عنه . ويعز علي يصعب . ومناسي مشاكلي ومشاجي في الجلد والثبات . والفخر اي ما يفخر به من  
 الشجاعة والقوة . ويروى بدل فخر : قسراً وهو القهر . ويروى : قهراً ( ٣ ) رمت ان تقدرني  
 وهذا شيء لم يطلبه سواك مني لهذا لم استطع الصبر على هذا الطلب الجائر عن العدل  
 ( ٤ ) النكر بالضم المنكر اي كنت تطلب وتجتهد في ان تعلمني الفرار والهزيمة لقد اجتهدت  
 في الوصول الى شيء منك لا يمكنك الوصول اليه ( ٥ ) يروى بدل فلا تجزع : فلا تنضب .  
 ويروى : فلا تبعد . والحُر في هذا اليت الكريم والخيار ( ٦ ) كأنه يسليه عما اصابه فيقول :  
 ان كنت قتلت فما هو بعار عليك ان تقتل بيدي فان قاتلك الذي لقيته ذو طرفين اي ابوين معروفين  
 اصيلين فهو عريق في النسب شريف الحسب حرٌّ وانما العار ان يؤخذ المرء بيد دنيء . والحُر هنا  
 الصريح النسب الذي لم يدخل في نسب رقيق ولا شبهة ( ٧ ) ما مصدرية اي على منعه ترويحها .  
 وفي نسخة : من ترويحها ( ٨ ) سورة الحية سطوحها  
 ( ٩ ) يظهر من الايات الآتية انه لف يده في ككمه وادخلها في فم الحية . ويروى بعد  
 فم الحية : وقبض على لسانها وحكَّم سيفه فيها فقتلها



بَشْرٌ إِلَى الْمَجْدِ بَعِيدٌ هُمُ لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عَمَهُ<sup>(١)</sup>  
 قَدْ تَكَلَّمَتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاءَتْ بِهِ جَائِشَةً تَهْمُهُ<sup>(٢)</sup>  
 قَامَ إِلَى ابْنِ الْفَلَا يَوْمَهُ فَقَابَ فِيهِ يَدَهُ وَكَمَهُ<sup>(٣)</sup>  
 وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَسَمِي سَمَهُ<sup>(٤)</sup>

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عَمُهُ : إِنِّي عَرَضْتُكَ طَمَعًا فِي أَمْرٍ قَدْ تَنَّى اللَّهُ عِنَانِي عَنْهُ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَرْجِعْ لِأَزْوَاجِكَ ابْنَتِي . فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ يَشْرِي مَلَأُفَهُ فُخْرًا حَتَّى طَلَعَ أَمْرُ دُكْشِقِ  
 الْقَمَرِ<sup>(٦)</sup> عَلَى فَرَسِهِ مُدَجِّجًا فِي سِلَاحِهِ . فَقَالَ بَشْرٌ : يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حِسَّ صَيْدِهِ  
 وَخَرَجَ فَإِذَا بِغُلَامٍ عَلَى قَيْدٍ<sup>(٧)</sup> فَقَالَ : تَكَلَّمْتَ أُمْلَكَ يَا بَشْرُ أَنْ قَتَلْتَ دُودَةً

- (١) المهم هنا الحمة يقال فلان بعيد الحمة اذا كان طَلَّابًا لمعالي الامور . والعراء بالفتح الفضاء لا يستتر فيه بشيء . (٢) هذا البيت يشتمل على حالتين من ضمير رآه فالحال الاولى قد تكلمته نفسه وامه اي رآه وقد اشرف على الهلاك فكان قد تكلمته نفسه اي فقدته هي وامه . والحال الثانية جاشت به الخ . وجاشت اي هاجت . والجائشة وصف لمخدوف اي الحية الهائجة . وقوله : تهمة اي تودع المهم والغم قلبه بما توقع به من الشر . (٣) قوله « قام الى ابن » هو جواب لما رآه عمه . وابن الفلا هو الحية . والفلا جمع فلاة وهي الصحراء الواسعة او المفازة لاءاء فيها والحيات العظيمة فلما توجد الآ في الفلوات لهذا سماها ابنا الفلا ويؤممه يقصده . وقوله : فقاب فيه اي في فيه (٤) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم بالايات اي انه حية مثله فنفسه شبيهة بنفس الحية وسه شبيه بسمه . وسمه هنا سيفه الذي قتل الحية به فكما انه كان مع الاسد اسدا آخر كذلك هو مع الحية حية . (٥) اي اني كنت عرضتك لخطر الهلاك حتى لا ازوجك بنتي وقد عطفني الله من ذلك كما يشي عنان الجواد الى وجه غير الذي كان يسير اليه . (٦) اي كانه في جمائه وجماله فلقه من القمر . وقوله : مدججا في سلاحه اي انه لا يس سلاحه وكأنه مستتر به لا ترى العين الا السلاح . (٧) اي انه خرج لطلب الصيد الذي سمع حسه فاذا بذلك الغلام على قيد ربح منه اي مقدار طول الرمح يشون بذلك القرب وحذف الرمح لان الكلمة مشهورة معروفة . ويروى : بدل ( فخرج فاذا بغلام الخ ) فقال الغلام مددت رجلك الى قيد وهو جواب من الغلام لقول بشر اني اسمع حس صيد وهو اما دعاء عليه بالاسر والوقوع في قبضة قوم يقيدونه او خبر اي ان ما ظننته صيدا ليس بصيد بل هو صائد فانت بقولك هذا قد مددت رجلك الى القيد . وقوله : تكلمت املك يروى : تكلمت نفسك

وَبِهَيْمَةَ تَمْلَأُ مَا ضَعَيْكَ فَخْرًا<sup>(١)</sup>. أَنْتَ فِي أَمَانٍ إِنْ سَلَّمْتَ عَمَّكَ. فَقَالَ بَشْرٌ:  
 مَنْ أَنْتَ لَا أُمَّ لَكَ. قَالَ: الْيَوْمُ الْأَسْوَدُ وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ. فَقَالَ بَشْرٌ:  
 ثَكَلْتُكَ مِنْ سَلَحَتِكَ<sup>(٢)</sup>. فَقَالَ: يَا بَشْرُ وَمَنْ سَلَحَتِكَ. وَكَرَّ كُلُّ وَاحِدٍ  
 مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ. فَلَمْ يَتِمَّ كُنْ بَشْرٌ مِنْهُ وَأَمَكَنَّ الْغَلَامَ عِشْرُونَ طَعْنَةً فِي  
 كُلِّ يَوْمٍ بَشْرٍ كُلَّمَا مَسَّهُ شَبَابُ السِّنَانِ حَمَاهُ عَنْ بَدَنِهِ إِبْقَاءً عَلَيْهِ<sup>(٣)</sup>. ثُمَّ قَالَ:  
 يَا بَشْرُ كَيْفَ تَرَى أَلَيْسَ لَوْ أَرَدْتُ لَأَطَعَمْتُكَ أَنْيَابَ الرِّيحِ<sup>(٤)</sup>. ثُمَّ أَلْقَى رُحْمَهُ  
 وَأَسْتَلَّ سَيْفَهُ فَضَرَبَ بَشْرًا عِشْرِينَ ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ وَلَمْ يَتِمَّ كُنْ  
 بَشْرٌ مِنْ وَاحِدَةٍ. ثُمَّ قَالَ: يَا بَشْرُ سَلِّمْ عَمَّكَ وَأَذْهَبْ فِي أَمَانٍ. قَالَ: نَعَمْ  
 وَلَكِنْ بِشَرِيطَةٍ أَنْ تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ. فَقَالَ: أَنَا أَبْنُكَ. فَقَالَ: يَا سُبْحَانَ  
 اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً قَطُّ<sup>(٥)</sup> فَأَتَى هَذِهِ الْمِنْحَةَ. فَقَالَ: أَنَا ابْنُ الْمَرَاةِ الَّتِي دَلَّكَ  
 عَلَى ابْنَةِ عَمِّكَ. فَقَالَ بَشْرٌ:

تِلْكَ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْعَصِيَّةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ<sup>(٦)</sup>

(١) الماضغان اصول اللحيين عند منبت الاسنان لانهما يتحركان عند المضغ بل هما آتة وعلاء الماضغين اي ما بينهما وهو الفم . وقوله : ان قتلت بفتح همزة ان متعلق بتملا اي انك تملأ فك فخرًا لان قتلت دودة وهي الحية وهي هيمه وهي الاسد . وقوله : انت في امان الخ مطابقة له بما لا يمكن ان تسمح به رحيمته . كيف يسلم همه بدون قتال (٢) سلحتك رمت بك من بطنها وقذفتك وهي امك فاجابه الغلام بشتن مثل شتمه . فقال : ومن سلحتك يا بشر اي وثكلتك من سلحتك ايضاً (٣) اي ان الغلام قد تمكن من قتل بشر بعشرين طعنة كلها تصيب كلته لكنه كان يس بدنه بشباب السنان اي طرفه ثم يحميه اي يبعده عنه ويقيه منه ابقاء عليه اي رحمة له واستبقاء لحياته (٤) اليس الحال والامر اني لو اردت ان اجعلك طعاماً لانياب الريح لاطعمتك اياها وليس للريح الا ناب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار تعدد الطعنات كان لها في كل طعنة ناباً او انه شبه الريح بمفترس له انياب وطواه وأشار اليه بالانياب فهي تخيل محض (٥) ما قارنت عقيلة ما تزوجت امرأة كريمة حتى تأتي بغلام كريم مثل هذا (٦) اشارة الى مثلين معروفين احدهما العصا من العصية . والعصا فرس كانت لجذيمة الابرش والعصية امها اي ان الولد تابع لاصوله في الكرم ويريد ان هذه الشجاعة في الغلام وحذقه في ضرب

وَحَلَفَ لَا رَكِبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حِصَانًا<sup>(١)</sup> . ثُمَّ زَوَّجَ ابْنَتَهُ عَمِّهِ لِابْنِهِ

السلاح كاتتاه من ابيه وامه . والثاني هل تلد الحية الا الحية اي انه لا يلد مثل هذا الغلام الا مثل  
بشر وامه فليس بهيب ما رآه منه (١) الحصان ككتاب ذكر الفرس . والحصان  
ككتاب المرأة العفيفة واذا لم يتزوج عفيفة فهو احرى ان لا يتزوج غيرها والله اعلم  
وهذا آخر ما اردنا تعليقه على ما وجد من مقامات ابي الفضل بديع الزمان الصمداني . وكان  
الفراخ منه في السادس عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثمائة ولف من الهجرة النبوية  
على صاحبها افضل الصلاة واتم التسليم

تنبيه : جاء في الصفحة ٥٤ والسطر ٢٣ ( خزانة الادب ) وهي خطأ والصواب  
( زهر الآداب للقيرواني ) . واما ما في الكتاب من غلط الطبع فقليل لا يشكل على الفطن  
اصلاحه ولذلك لم نتكلف ذكره





الغلاف.... د. خالد سرور

Bibliotheca Alexandrina



1209498



[www.gocp.gov.eg](http://www.gocp.gov.eg)

الثمان : خمسة جنيهات